



- SOMMARIO
- ☞ IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA
 - ★ PRIMA VISIONE
 - ☉ CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI
 - ✦ LA STORIA DEL CINEMA NELLA SALA DIGITALE
 - 👉 PREMIO DAVID GIOVANI
 - 👉 MODI-VISTO DAL CINEMA
 - ✦ VERSIONE ORIGINALE
 - ☉ SPETTRO ASPERGER
 - WELCOME TO SIN CITY
 - ✦ ARSENALE NETWORK
 - PROGRESO 7
 - ONDAVIDEO 2014/ IL MARE ELETTRONICO: FLUSSI E RETI

17 ottobre - 19 novembre 2014

ottobre

da VENERDÌ 17 a LUNEDÌ 20

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

★ **IO STO CON LA SPOSA** di Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro con Tasneem Fared, Abdallah Sallam, MC Manar, Alaa Bjerimi, Ahmed Abed, Mona Al Ghabr; Italia, 2014, 89'. *Prima Visione*
SE PARTY RIMANGO di Enrico Riccioni, Italia 2013, 7'50''.

MARTEDÌ 21

Ore 16.30 ★ **IO STO CON LA SPOSA** di Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro (Replica)
Ore 18.20 ★ **ONE ON ONE** di Kim Ki-duk con Ma Dong-seok, Kim Young-min, Lee Yi-kyung; Corea del Sud, 2014, 122'. *Prima Visione*

Ore 20.30 **PROGRESO VII ORO, ARMAS Y RESISTENCIA** di Maura Benegiamo, Florent Michaux; Francia, 2013, 40'.
Incontro con gli attivisti Marco Antonio Bernabé Vázquez Sic e Francisco Alexander Gómez Romero condotto da Fratelli dell'Uomo e ISF Pisa - ingresso unico 3,00 €

Ore 22.30 ★ **ONE ON ONE** di Kim Ki-duk (Replica)

MERCOLEDÌ 22

Ore 16.30 ★ **ONE ON ONE** di Kim Ki-duk (Replica)
Ore 18.40 ★ **IO STO CON LA SPOSA** di Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro (Replica)
Ore 20.20 ★ **ONE ON ONE** di Kim Ki-duk (Replica)
Ore 22.30 ★ **IO STO CON LA SPOSA** di Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro (Replica)

GIOVEDÌ 23

Ore 16.30 ★ **ONE ON ONE** di Kim Ki-duk (Replica)
Ore 18.30 ✦ **POEMA DEI COLORI** di Simonetta Princivale, Carmignani Editrice presentazione libro a cura di Ida Paoloni e Alessandro Scarpellini, letture di Giulia Solano, intervieni l'autrice - *Ingresso libero*

Ore 20.30 ★ **PICCOLE CREPE, GROSSI GUAI** di Pierre Salvadori con Catherine Deneuve, Gustave Kervern, Féodor Atkine, Pio Marmai; Francia, 2014, 94'. *Prima Visione*

Ore 22.30 ★ **IO STO CON LA SPOSA** di Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro (Replica)

VENERDÌ 24

Ore 16.30 - 18.30 - 22.30
★ **PICCOLE CREPE, GROSSI GUAI** di Pierre Salvadori (Replica)
Ore 20.30 ★ **IO STO CON LA SPOSA** di Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro (Replica)

SABATO 25

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30
★ **PICCOLE CREPE, GROSSI GUAI** di Pierre Salvadori (Replica)
Ore 22.30 ★ **IO STO CON LA SPOSA** di Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro (Replica)

DOMENICA 26

Ore 16.30 ★ **IO STO CON LA SPOSA** di Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro (Replica)
Ore 18.30 - 20.30 - 22.30
★ **PICCOLE CREPE, GROSSI GUAI** di Pierre Salvadori (Replica)

LUNEDÌ 27

Ore 16.30 ✦ **LA SIGNORA DEL VENERDÌ** di Howard Hawks con Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall; USA, 1940, 92'.
Ore 18.30 ★ **POSH** di Lone Scherfig con Max Irons, Sam Claflin, Douglas Booth, Holliday Grainger; GB, 2014, 106'. *Prima Visione*
Ore 20.30 **INTRODUZIONE DI MAURIZIO AMBROSINI**
✦ **LA SIGNORA DEL VENERDÌ** di Howard Hawks (Replica)
Ore 22.30 ★ **POSH** di Lone Scherfig (Replica)

MARTEDÌ 28

Ore 16.30 ★ **POSH** di Lone Scherfig (Replica)
Ore 18.30 ✦ **LA SIGNORA DEL VENERDÌ** di Howard Hawks (Replica)
Ore 20.30 ★ **POSH** di Lone Scherfig (Replica)
Ore 22.30 ✦ **LA SIGNORA DEL VENERDÌ** di Howard Hawks (Replica)

MERCOLEDÌ 29

Ore 16.30 ■ **SIN CITY** di Frank Miller, Robert Rodriguez con Jessica Alba, Rosario Dawson, Elijah Wood, Bruce Willis, Benicio Del Toro; USA, 2005, 126'.
Ore 18.30 ■ **SIN CITY - UNA DONNA PER CUI UCCIDERE** di Frank Miller, Robert Rodriguez con Mickey Rourke, Jessica Alba, Josh Brolin, Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis; USA, 2014, 102'.
Ore 20.30 ■ **SIN CITY** di Frank Miller, Robert Rodriguez (Replica)
Ore 22.30 ■ **SIN CITY - UNA DONNA PER CUI UCCIDERE** di Frank Miller, Robert Rodriguez (Replica)
ingresso e apericena 10.00 €

GIOVEDÌ 30

Ore 16.30 **COMMENTO E DISCUSSIONE CONDOTTI DA RICCARDO DALLE LUCHE**
☉ **BEN X** di Nic Balthazar con Greg Timmermans, Laura Verlinden, Marijke Pinoy, Pol Goossen, Titus De Voogdt; Belgio/Olanda, 2007, 90'.
Ore 20.30 ★ **PELO MALO** di Mariana Rondón con Samuel Lange, Samantha Castillo, Nelly Ramos, Beto Benites; Venezuela, 2014, 93'. *Prima Visione*
Ore 22.30 ★ **FRANCES HA** di Noah Baumbach con Greta Gerwig, Mickey Sumner, Charlotte D'Amboise, Adam Driver; USA, 2014, 86'. *Prima Visione*

VENERDÌ 31

Ore 16.30 ★ **FRANCES HA** di Noah Baumbach (Replica)
Ore 18.30 ★ **PELO MALO** di Mariana Rondón (Replica)
Ore 20.30 ★ **FRANCES HA** di Noah Baumbach (Replica)
Ore 22.30 ★ **PELO MALO** di Mariana Rondón (Replica)

ARSENALE NETWORK

MOSTRE:

GENCA FERRI 1 - 31 ottobre; MICHELA BIAGINI 1 - 30 novembre

IN SALA:

POEMA DEI COLORI presentazione libro - 5 FUMETTISTI 5 presentazione video

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?

Seguici sul nostro sito www.arsenalecinema.it,
iscriviti alla mailing list
scarica l'App gratuita per Android e poi...



novembre

SABATO 1

Ore 16.30 ★ **PELO MALO** di Mariana Rondón (Replica)
Ore 18.30 ★ **FRANCES HA** di Noah Baumbach (Replica)
Ore 20.30 ★ **PELO MALO** di Mariana Rondón (Replica)
Ore 22.30 ★ **FRANCES HA** di Noah Baumbach (Replica)

DOMENICA 2

Ore 16.30 ★ **FRANCES HA** di Noah Baumbach (Replica)
Ore 18.30 ★ **PELO MALO** di Mariana Rondón (Replica)
Ore 20.30 ★ **FRANCES HA** di Noah Baumbach (Replica)
Ore 22.30 ★ **PELO MALO** di Mariana Rondón (Replica)

LUNEDÌ 3

Ore 16.30 ✦ **LE DUE VIE DEL DESTINO - THE RAILWAY MAN** di Jonathan Teplitzky con Colin Firth, Nicole Kidman, Stellan Skarsgård; GB/Australia, 2014, 116'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ✦ **SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIÙ QUI** di Vittorio Moroni con Giorgio Colangeli, Beppe Fiorello, Mark Benedict; Italia, 2014, 100'.
Ore 20.30 ✦ **LE DUE VIE DEL DESTINO - THE RAILWAY MAN** di Jonathan Teplitzky (Replica)
Ore 22.30 ✦ **MONTPARNASSE** di Jacques Becker con Gérard Philipe, Anouk Aimée, Lino Ventura, Lilli Palmer, Lea Padovani; Francia, 1958, 105'.
Versione originale con sottotitoli in inglese

MARTEDÌ 4

Ore 16.30 ✦ **SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIÙ QUI** di Vittorio Moroni (Replica)
Ore 18.30 ✦ **MONTPARNASSE** di Jacques Becker (Replica)
Ore 20.30 ✦ **SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIÙ QUI** di Vittorio Moroni (Replica)
Ore 22.30 ✦ **LE DUE VIE DEL DESTINO - THE RAILWAY MAN** di Jonathan Teplitzky (Replica)

MERCOLEDÌ 5

Ore 16.30 ✦ **SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIÙ QUI** di Vittorio Moroni (Replica)
Ore 18.30 ✦ **LE DUE VIE DEL DESTINO - THE RAILWAY MAN** di Jonathan Teplitzky (Replica)
Ore 20.30 **INTRODUZIONE DI SERGIO CORTESINI**
✦ **MONTPARNASSE** di Jacques Becker (Replica)
Ore 22.30 ✦ **SE CHIUDO GLI OCCHI NON SONO PIÙ QUI** di Vittorio Moroni (Replica)

GIOVEDÌ 6

Ore 16.30 e 20.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 ✦ **5 FUMETTISTI 5** da un'idea di Gabriele Orsini *Ingresso libero*
Ore 22.30 ✦ **GIOVENTÙ BRUCIATA** di Nicholas Ray con James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo, Jim Backus, Dennis Hopper; USA, 1955, 111'.
Copia restaurata - Versione originale con sottotitoli in italiano

VENERDÌ 7

Ore 16.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 ✦ **GIOVENTÙ BRUCIATA** di Nicholas Ray (Replica)

SABATO 8

Ore 16.30 ✦ **GIOVENTÙ BRUCIATA** di Nicholas Ray (Replica)
Ore 18.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

DOMENICA 9 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 10

Ore 16.30 ✦ **ANIME NERE** di Francesco Munzi con Marco Leonardi, Peppino Mazzotta, Fabrizio Ferracane, Barbara Bobulova; Italia, 2014, 103'.
Ore 18.30 ✦ **GIOVENTÙ BRUCIATA** di Nicholas Ray (Replica)
Ore 20.30 **INTRODUZIONE DI MAURIZIO AMBROSINI**
✦ **IL MISTERO DEL FALCO** di John Huston con Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre, Ward Bond; USA, 1941, 100'.
Ore 22.30 ✦ **GIOVENTÙ BRUCIATA** di Nicholas Ray (Replica)

MARTEDÌ 11

Ore 16.30 ✦ **IL MISTERO DEL FALCO** di John Huston (Replica)
Ore 18.30 ✦ **ANIME NERE** di Francesco Munzi (Replica)
Ore 20.30 ✦ **GIOVENTÙ BRUCIATA** di Nicholas Ray (Replica)
Ore 22.30 ✦ **ANIME NERE** di Francesco Munzi (Replica)

MERCOLEDÌ 12

Ore 16.30 ✦ **GIOVENTÙ BRUCIATA** di Nicholas Ray (Replica)
Ore 18.30 ✦ **IL MISTERO DEL FALCO** di John Huston (Replica)
Ore 20.30 ✦ **ANIME NERE** di Francesco Munzi (Replica)
Ore 22.30 ✦ **IL MISTERO DEL FALCO** di John Huston (Replica)

da GIOVEDÌ 13 a DOMENICA 16 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 17

Ore 16.30 ✦ **LUCY** di Luc Besson con Scarlett Johansson, Morgan Freeman, Amr Waked, Choi Min-sik; Francia/USA, 2014, 89'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ✦ **LUCY** di Luc Besson (Replica)
Ore 20.30 ☉ **LEI DISSE SÌ** di Maria Pecchioli con Ingrid Lamminpää, Lorenza Soldani; Italia, 2014, 67'.
INCONTRO CON MARIA PECCHIOLI, INGRID LAMMINPÄÄ, LORENZA SOLDANI

MARTEDÌ 18

Ore 16.30 ✦ **LUCY** di Luc Besson (Replica)
Ore 18.30 **ONDAVIDEO 2014. Il mare elettronico: flussi e reti**
VIE D'ACQUA ELETTRONICHE Rassegna di videoarte a tema acquatico in collaborazione con "NavigArte 2014, NavigAzioni fra danza, musica, arti visive alla Porta del Mar". Al termine, Marcantonio Lunardi (autore) e Ilaria Sabbatini (direttrice della fotografia) presentano il video **370 New World**, 2014, 5'08", produzione Realab. *Ingresso libero*
Ore 20.30 e 22.30
✦ **LUCY** di Luc Besson (Replica)

MERCOLEDÌ 19

Ore 16.30 ☉ **SUL VULCANO** di Gianfranco Pannone con Maria Peretto, Matteo Frateno, Yole Loquercio; Italia, 2014, 80'. *Prima Visione*
Ore 18.30 ✦ **LUCY** di Luc Besson (Replica)
Ore 20.30 ☉ **SUL VULCANO** di Gianfranco Pannone (Replica)
INCONTRO CON GIANFRANCO PANNONE

IMPERDIBILI



ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

ARSENALE MIGLIOR CINEMA D'ESSAI DELL'ANNO

Dicevano le nonne, forti della secolare saggezza popolare che “chi si loda s'imbroda”. Volevano, in verità, mettere in guardia dal pericolo che si annida nella autocelebrazione. Lasciateci, però, per una volta trasgredire alle norme, seppur millenarie, e sottolineare che il Cineclub Arsenale è stato premiato come miglior sala d'essai italiana nel 2014.

Abituati, ahinoi, ad emettere periodici “bollettini di guerra” sullo stato di crisi del comparto cinematografico italiano, una buona notizia è merce rara e preziosa.

Il premio è stato consegnato a Daniela Meucci, in rappresentanza dell'Arsenale, mercoledì 8 ottobre, a Mantova, nell'ambito degli Incontri del Cinema d'Essai, promossi dalla FICE, Federazione Italiana Cinema d'Essai. Si tratta del principale appuntamento professionale del cinema di qualità, al quale partecipano circa seicento professionisti del settore e dove, con anteprime, trailer e l'intervento di autori e interpreti, vengono presentati i film dei prossimi mesi. Sul palco, insieme a personalità del cinema quali Paolo Taviani, Riccardo Scamarcio, Barbara Bobulova, i Manetti Bros, Francesco Bruni, il regista inglese Peter Greenway e molti altri, siamo, così, saliti anche noi, ricevendo, oltre al premio, anche altri spontanei, quanto imprevisi, riconoscimenti.

Lo sceneggiatore Francesco Bruni, livornese d'adozione, parlando anche a nome di Paolo Virzì, ha voluto raccontare di come la formazione cinematografica di entrambi, a volte anche a scapito di quella universitaria, sia avvenuta proprio all'Arsenale, senza il quale forse nessuno di loro due si sarebbe occupato di cinema. Paolo Taviani ha ricordato di come, studenti a Pisa, lui e suo fratello abbiano iniziato il loro interesse verso il cinema come organizzatori di un Cineclub con Mario Benvenuti, che sarà poi tra i fondatori dell'Arsenale, sottolineando, anche, come realtà quali l'Arsenale siano fondamentali per la formazione non solo del pubblico, ma anche degli addetti ai lavori. Inoltre, nel consegnare il premio anche i Manetti Bros hanno rivelato che le loro origini sono pisane, anzi san miniatesi. Insomma nella serata formale della consegna dei premi, intorno all'Arsenale si è creato un clima assai poco formale, ma decisamente dolce da assaporare, in cui l'apprezzamento per il nostro lavoro è andato ben al di là del protocollo.

Per questo abbiamo deciso, in barba alla saggezza secolare, di voler condividere con tutti i nostri soci un evento positivo e che ci compensa largamente anche delle molte amarezze che a volte dobbiamo mandare giù.

★ PRIMA VISIONE

Io sto con la sposa

Firmato da Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande e Khaled Soliman Al Nassiry, realizzato grazie a una campagna di crowdfunding online, presentato (fuori concorso in Orizzonti) all'ultima Mostra di Venezia, **Io sto con la sposa** è “un film documentario, ma anche un'azione politica. Una storia reale, ma anche fantastica”. Dietro le immagini della traversata, in un'Europa “transnazionale, solidale e goliardica”, c'è la fatica della realizzazione, l'impegno di una troupe ha lavorato con la massima velocità affinché l'impresa durasse poco e finisse bene. (...)

Fulvia Caprara, La Stampa, 9/10/14

One on One

Una giovane studentessa liceale viene brutalmente assassinata. Mentre torna a casa, uno dei suoi sette assassini viene rapito da alcuni soldati altamente addestrati. Dopo esser stato torturato e costretto a scrivere la propria ammissione di colpa, viene rilasciato. (...) Nessuno si salva, la violenza si rigenera, la vendetta non placa, la speranza non è contemplata, ma stavolta Kim Ki-duk insiste sulla natura morale e politica del film, in cui, con dialoghi che scivolano nel filosofico con battute come “Dimentica ciò che è giusto o sbagliato, quello che conta è il successo”, denuncia l'arroganza del Potere – è venuto dall'alto l'ordine di uccidere la liceale – in tutte le sue forme, dai maltrattamenti dei lavoratori alla speculazione edilizia, dal malaffare agli abusi sulle donne.

Maria Pia Fusco, La Repubblica, 27/08/14

Piccole crepe, Grossi guai

E' un problema mondiale. La vita fa sempre meno ridere, (ergo) la domanda di commedia è alle stelle. Di qui l'esigenza dei migliori: fare commedie senza perdere l'anima. Piccole crepe, grossi guai (giù Dans la tour, Nel cortile) raccoglie la sfida riunendo un pugno di “scoppiati” in un condominio medio borghese parigino. Kervern (uno dei due geniali registi di Louise Michel) è il nuovo portiere, depresso e cocainomane. Deneuve una signora un po' tocca, anzi del tutto. Intorno pulsa un microcosmo buffo e inquietante (...). Script spericolato, attori magnifici. La libertà e la follia delle commedie italiane anni 60 più l'anima letteraria del cinema francese. Insolito, vivificante.

Fabio Ferzetti, Il Messaggero, 16/10/14

ONDAVIDEO 2014/Il mare elettronico: flussi e reti

L'edizione 2014 di “Ondavideo” prevede una serie di appuntamenti su vari aspetti della ricerca videoartistica e del panorama mediatico odierno. Dopo gli incontri del 6 e del 7 ottobre sulle videoinstallazioni è ora la volta di una riflessione sul digitale e sul flusso elettronico, fra reti informative, solitudini comunicative, metafore acquatiche.

Lunedì 17 novembre alle ore 12, al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, via Trieste 38, Pisa, Silvia Moretti, a partire dalla sua esperienza a “La Casa Totiana”, Roma, tratterà alcune ipotesi di uso della rete per la diffusione della videoarte e dei materiali d'artista. Il seminario è aperto a tutti gli interessati.

Martedì 18 novembre alle ore 18.30, Ondavideo partecipa con una panoramica di videoarte alla rassegna “NavigArte 2014”: una serie di opere sul tema dell'acqua (dall'archivio di Invideo, Milano). Al termine, Marcantonio Lunardi e Ilaria Sabbatini presentano *370 New World*, video del 2014 che illustra in maniera toccante e con grande bellezza figurativa la solitudine, nella rete e non solo.

Ingresso libero

Ideazione e coordinamento dell'edizione 2014: Andreina Di Brino, Sandra Lischi, Elena Marcheschi. http://web.arte.unipi.it/ondavideo

Ondavideo 2014 è sostenuta da Comune di Pisa-Assessorato alla Cultura; Cineclub Arsenale, Pisa; in collaborazione con: INVIDEO, Milano; Rassegna di spettacolo NavigArte-Movimentoinactor, Pisa; Corsi di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione e in Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media, Università di Pisa; Festival FUSO, Lisbona.

◆ VERSIONE ORIGINALE

La **Lucy** del titolo è una studentessa che vive a Taiwan e si trova costretta a consegnare una misteriosa valigetta a un criminale coreano, il quale dopo averla sequestrata la usa come cavia per testare una potente sostanza sintetica. Luc Besson aggiunge alla sua galleria di donne con la pistola (**Nikita, Léon**) un nuovo sorprendente personaggio, interpretato da Scarlett Johansson, che dal nome evoca la prima donna sapiens apparsa sulla terra. Eric Lomax (Colin Firth) è un ufficiale inglese che viene catturato dai giapponesi, mandato in un campo di prigionia e torturato da un ufficiale nipponico. Anni dopo l'uomo continua



a soffrire il trauma psicologico delle sue esperienze di guerra, e quindi viene persuaso dalla moglie a trovare e affrontare uno dei suoi carcerieri. Tratto da una storia vera, **Le due vie del destino** è un film potente che evoca l'importanza della memoria come unico antidoto all'inutilità della guerra.

◆ WELCOME TO SIN CITY



Una delle più originali, fedeli e interessanti trasposizioni dal fumetto alla pellicola. Nato dalla collaborazione tra il genio di Frank Miller e la cifra stilistica di Rodriguez, **Sin City** ha segnato un'era per tutti gli appassionati sia

dei fumetti dell'autore americano, che del regista di tante pellicole cult. A quasi dieci anni dall'uscita del primo episodio, quest'anno i personaggi inventati da Miller sono tornati nelle sale con il secondo capitolo della saga, sempre firmato da Rodriguez: **Sin City 2. Una donna per cui uccidere**. Il Cineclub Arsenale, in collaborazione con l'Associazione The Thing, dedicherà un'intera giornata al mondo di **Sin City**, proiettando sia il primo che il secondo capitolo della saga, inframezzati da una ricca apericena a tema: Un'abbuffata di Morte! Con un unico biglietto di dieci euro sarà possibile sia vedere il film che gustare l'apericena.



IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



Rebel without a Cause resta la rappresentazione hollywoodiana più emblematica della gioventù moderna (gli italiani e altri europei avevano già compiuto questa ricognizione), non più incarnata dalle presenze stereotipate di Shirley Temple e Mickey Rooney ma da creature fragili, tormentate e disorientate sulla soglia dell'età adulta. Nessun altro film seppe addentrarsi così tanto in questa tema-

tica. (...) Il film traeva la propria verosimiglianza dalla ricerca antropologica, sempre cara a Nicholas Ray. Ma non avrebbe potuto conquistare il rango di verità eterna senza il CinemaScope (nel glorioso formato 2.55:1) e il colore (ricordiamo che il film fu girato per dieci giorni in bianco e nero prima che la Warner Bros. decidesse il passaggio al colore): lo testimoniano già i primi sensazionali minuti nella stazione di polizia. La messinscena è fondamentale in questo sottile e improbabile melodramma condensato in ventiquattro ore. I giovani volti di Dean e Wood, prima estranei l'uno all'altra e ora costretti ad affrontare l'ignoto, mettono in campo la tenerezza quale sorprendente antagonista di un mondo troppo crudele e la miracolosa forza dell'innocenza ancora intatta.

Peter von Bagh

😊 CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRI

Lei disse sì/ Maria Pecchioli, Ingrid Lamminpää, Lorenza Soldani

Due ragazze che vivono a Firenze, Lorenza Soldani e Ingrid Lamminpää, scelgono di condividere i preparativi del loro matrimonio, la festa e il giorno successivo con la macchina da presa di Maria Pecchioli. Affinché l'unione si sostanzi - sembra scontato dirlo - la coppia deve uscire fuori dai confini nazionali e recarsi in Svezia, luogo di origine di Ingrid da parte paterna, dove, il 21 giugno 2013, ha luogo la festa nuziale alla presenza di parenti e amici. Nato in seguito al successo dell'omonimo video-blog di cui sono autrici le protagoniste, Lei disse sì mostra due giovani donne decise a voler vedere riconosciuto il diritto alle proprie nozze, intese come simbolo di un futuro condiviso e da vivere alla luce del sole.

La presentazione del film e l'incontro con le registe è organizzato in collaborazione con Quelli della Compagnia.

Sul vulcano/Gianfranco Pannone

Sul vulcano di Gianfranco Pannone prende le mosse dai racconti di Maria, Matteo e Yole: tre vite ai piedi del Vesuvio. E prende le mosse da una domanda: in questo luogo di sospesa bellezza, chi è oggi il più pericoloso? Il Vesuvio, che potrebbe risvegliarsi da un momento all'altro e minare le esistenze di chi vive nelle sue vicinanze? O l'uomo, che in meno di cent'anni ha prodotto danni di ogni genere? Tra storie di vite vissute, preziosi materiali dell'Archivio cinematografico Luce, e testimonianze letterarie che vanno da Giordano Bruno al Marchese De Sade, da Giacomo Leopardi a Curzio Malaparte, **Sul vulcano** prova a dare un senso a una 'terra pazza' che infine rappresenta tutti noi. Un viaggio vivo, antropologico, politico, che ha per compagne le musiche di un autore come Daniele Sepe, e le voci date ai testi letterari da un cast d'eccezione: Toni Servillo, Donatella Finocchiaro, Fabrizio Gifuni, Leo Gullotta, Iaia Forte, Enzo Moscato, Renato Carpentieri, Aniello Arena.

◆ LA STORIA DEL CINEMA NELLA SALA “DIGITALE”

Riparte a settembre la collaborazione fra il corso di laurea in **Discipline dello spettacolo e della comunicazione e il cineclub Arsenale**. In un periodo in cui l'esperienza del film è potentemente soggetta a quella che gli studiosi chiamano “ri-locazione” - la dislocazione della visione filmica su ogni tipo di supporto e in ogni contesto, dalla tv al pc al tablet, dalla stanza da letto alle sale d'attesa di aeroporti e stazioni ferroviarie - è sempre più necessario proporre agli spettatori più giovani e agli studenti universitari, soprattutto a quelli del corso in **Storia e critica del cinema**, alcune preziose occasioni d'esperienza cinematografica applicata ai loro oggetti di studio. La rivoluzione digitale, fuori da ogni prospettiva apocalittica, ha, tra le altre cose, permesso di rinnovare gli impianti audiovisivi delle sale cinematografiche e di restaurare digitalmente gran parte dell'archivio cinematografico mondiale, a cominciare dai grandi classici della storia del cinema. Vogliamo quindi sfruttare questa opportunità e, senza improduttive nostalgie ma con la consapevolezza delle trasformazioni tecnologiche in atto, celebrare rinnovandolo il

rito della visione in sala, nelle nuove condizioni di “fruizione digitale”, di importanti film oggetto di riflessione storico-critica e di approfondimenti analitici durante le lezioni. Siamo certi che i capolavori del muto o del cinema classico hollywoodiano saranno restituiti per questa via a un nuovo e antico splendore. Ogni proiezione sarà introdotta dal docente del corso, il prof. Maurizio Ambrosini, che anticiperà temi e spunti di riflessione in una breve introduzione critica.



Il 27 ottobre alle 20.30 Maurizio Ambrosini introduce **La signora del venerdì** di Howard Hawks e il 10 novembre alle 20.30 sarà la volta di **Il mistero del falco** di John Huston.



PREMIO DAVID GIOVANI

Riprende anche nell'anno scolastico 2014/2015 il Premio David Giovani, la manifestazione ideata dall'Agiscuola che ha come obiettivo quella di permettere agli studenti di partecipare come giurati alla Mostra del Cinema di Venezia. I primi due film scelti sono: **Se chiudo gli occhi non sono più qui** di Vittorio Moroni e **Anime nere** di Francesco Munzi. È la storia di un'adolescenza tremante quella raccontata da Vittorio Moroni, la cronaca sincera e diretta di un'esistenza incerta, dispersa nella periferia friulana tra cantieri, scuola e una bar-stazione di benzina in cui, insieme all'anomala famiglia di Kiko, vive un gruppo di immigrati clandestini. **Se chiudo gli occhi non sono più qui** si interroga su temi abnormi quali la solitudine dell'uomo di fronte all'universo (apertamente citato il Giacomo Leo-

pardi di *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*), il bisogno di redenzione insito nel carattere umano, l'importanza di avere una guida nel momento cruciale della crescita. **Anime nere** racconta di una terra dove il richiamo delle leggi del sangue e il sentimento della vendetta possono ancora avere il meglio su tutto. Una vicenda che inizia in Olanda, passando per Milano, fino in Calabria, sulle vette dell'Aspromonte, dove tutto ha origine, e fine. Francesco Munzi torna al cinema firmando con questo suo terzo film, una tragedia “greca”, di fatto calabrese, ispirandosi al romanzo omonimo di Gioacchino Criaco, edito nel 2008 da Rubettino (coraggiosa casa editrice, da sempre attenta all'indagine della cultura calabrese, e non solo).

◆ MODI VISTO DAL CINEMA

In occasione della mostra “Amedeo Modigliani et ses amis” torna la collaborazione tra la Fondazione Palazzo Blu e il cineclub Arsenale con una rassegna cinematografica e video, dedicata al grande pittore livornese. Affascinante, maledetto, tombeur de femme, artista incompreso: la vita di Amedeo Modigliani ha tutti gli elementi che rendono interessante una sceneggiatura, purtroppo senza il lieto fine. Nel primo atto il nostro eroe nasce a Livorno, si appassiona alla pittura e, dopo alterne vicende, riesce a partire per la capitale francese. Nel secondo atto lo troviamo a Parigi che agli inizi del secolo scorso è la meta obbligata per tutti coloro che vogliono affermarsi nel mondo dell'arte. E qui inizia la tormentata vicenda di Modi.



A raccontarla tra mito, leggenda e “verità”, un ristretto manipolo di registi tra cui Jacques Becker che nel suo **Montparnasse** (1958) center il racconto sul grande amore tra Modigliani e Jeanne Hébuterne. Un valore “aggiunto” del film sono i protagonisti, due grandi icone del cinema francese: Gérard Philipe e Anouk Aimée.

La rassegna cinematografica prosegue all'Arsenale nel prossimo programma. A Palazzo Blu, a dicembre saranno presentati un documentario e uno sceneggiato televisivo su Modigliani.

🕒 SPETTRO ASPERGER

PERCORSO DIDATTICO CINEMATOGRAFICO



Si completa con la visione di Ben X il percorso didattico cinematografico proposto insieme alla Clinica Psichiatrica dell'Università di Pisa. Tre appuntamenti con visione del film oltre al commento e discussione con il pubblico curati da Liliana Dell'Osso e Riccardo Dalle Luche. Un'opportunità per capire e approfondire insieme a degli specialisti aspetti e problematiche di alcuni disturbi psichici.

PROGRESSO VII

Oro, armas y resistencia

Il documentario, girato nelle comunità di San José del Golfo e San Pedro Ayampuc (limite a Città del Guatemala) dà voce alle comunità in lotta per la difesa della terra e delle sue risorse naturali, lotta che è diventata delle comunità indigene e contadine di tutto il mondo contro lo sfruttamento e l'accaparramento delle terre da parte delle imprese straniere, anche italiane.

Martedì 21 ottobre incontro con Marco Antonio Bernabé Vásquez Sic e Francisco Alexander Gómez Romero, entrambi attivisti guatemaltechi. La serata è organizzata in collaborazione con Ingegneria Senza Frontiere e Fratelli dell'uomo.