



SOMMARIO

- DON GIOVANNI SULLO SCHERMO
• DOLCEMENTE 2014
• IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA
• PRIMA VISIONE
• SOLIDARIETA' CON IL POPOLO PALESTINESE
• LA STORIA DEL CINEMA NELLA SALA DIGITALE
• GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA ALLE DONNE
• PREMIO DAVID GIOVANNI
• MODI VISTO DAL CINEMA
• VERSIONE ORIGINALE
• THE ACCIDENTAL DEATH OF A CYCLIST
• FESTIVAL NESHIAH 2014
• ARSENALENETWORK

20 novembre - 21 dicembre 2014

novembre

dicembre

GIOVEDÌ 20
Ore 16.30 ★ MY OLD LADY di Israel Horowitz con Kevin Kline, Kristin Scott Thomas, Maggie Smith; GB/Francia/USA, 2014, 107'. Prima visione
Ore 18.30 ● INTERVENTI DI MARILÙ CHIOFALO E VIRGINIA DEL RE SOTTO LE ROVINE DEL BUDDHA di Hana Makhmalbaf con Nikbakht Noruz, Abbas Alijome, Abdolali Hoseinali; Iran/Francia, 2007, 81'. Versione originale con sottotitoli italiani - ingresso libero
Ore 20.30 ☉ EMOTIVI ANONIMI di Jean-Pierre Améris con Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré, Loretta Cravotta, Lise Lamétrie; Francia 2011, 80'. Gli spettatori potranno gustare dolci della tradizione locale, offerti da Unicoop Firenze e Sezione Soci Coop di Pisa.
Ore 22.30 ★ MY OLD LADY di Israel Horowitz (Replica)
VENERDÌ 21
Ore 16.30 ★ MY OLD LADY di Israel Horowitz (Replica)
Ore 18.30 ☉ EMOTIVI ANONIMI di Jean-Pierre Améris (Replica)
Ore 20.30 ★ MY OLD LADY di Israel Horowitz (Replica)
Ore 22.30 ★ MY OLD LADY di Israel Horowitz (Replica)

da SABATO 22 a DOMENICA 23
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
★ MY OLD LADY di Israel Horowitz (Replica)
LUNEDÌ 24
Ore 16.30 ♦ MIDNIGHT IN PARIS di Woody Allen con Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Kathy Bates; USA, 2011, 94'.
Ore 18.30 ♦ TUTTO PUÒ CAMBIARE di John Carney con Keira Knightley, Mark Ruffalo, Adam Levine; USA 2013, 104'. Versione originale con sottotitoli italiani
Ore 20.30 COMMENTO CRITICO DI MAURIZIO AMBROSINI
♦ GERMANIA ANNO ZERO di Roberto Rossellini con Edmund Moeschke, Ingetraut Hintze, Franz Kruger; Italia, 1947, 75'. Copia restaurata Versione originale con sottotitoli italiani
Ore 22.30 ♦ MIDNIGHT IN PARIS di Woody Allen (Replica)
MARTEDÌ 25
Ore 16.30 ♦ TUTTO PUÒ CAMBIARE di John Carney (Replica)
Ore 18.30 ♦ GERMANIA ANNO ZERO di Roberto Rossellini (Replica)
Ore 20.30 COMMENTO CRITICO DI SILVIA PANICHI
♦ MIDNIGHT IN PARIS di Woody Allen (Replica)
Ore 22.30 ♦ TUTTO PUÒ CAMBIARE di John Carney (Replica)

MERCOLEDÌ 26
Ore 16.30 ♦ GERMANIA ANNO ZERO di Roberto Rossellini (Replica)
Ore 18.30 ♦ TUTTO PUÒ CAMBIARE di John Carney (Replica)
Ore 20.30 INTRODUZIONE DI VIRGINIA DEL RE E MARIA ANTONELLA GALANTI
● LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO di Antonietta De Lillo con Alda Merini; Italia, 2013, 52'. Prima visione
Ore 22.30 ♦ TUTTO PUÒ CAMBIARE di John Carney (Replica)
GIOVEDÌ 27
Ore 16.30 ● LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO di Antonietta De Lillo (Replica)
Ore 18.30 - 20.30 - 22.30
★ VIVIANE di Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz, con Ronit Elkabetz, Menashe Noy; Israele/Francia 2014, 115'. Prima visione
da VENERDÌ 28 a DOMENICA 30
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
★ VIVIANE di Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz (Replica)

dicembre

LUNEDÌ 1
Ore 16.30 ♦ I COLORI DELL'ANIMA - MODIGLIANI di Mick Davis con Andy Garcia, Elsa Zylberstein, Omid Djalili; USA/Francia, 2004, 117'.
Ore 18.30 ● GRUPPO PER LA PALESTINA - INCONTRO partecipano Mohammed Khatib, rappresentante dei comitati popolari di resistenza dei villaggi palestinesi, Stephanie Westbrook, rappresentante di BDS Italia - ingresso libero
Ore 20.00 aperitivo palestinese - Associazione per la Pace Pisa
Ore 20.30 ★ 5 BROKEN CAMERAS di Emdad Burnat e Guy Davidi; Palestina, Israele, Francia, 2011, 94'. Versione originale con sottotitoli in italiano Ingresso unico 3,00 euro
Ore 22.30 ♦ NEMICI...PER LA PELLE/Il tatuato di Denys de la Patellière con Jean Gabin, Louis de Funès, Paul Mercey; Francia, 1968, 87'.
MARTEDÌ 2
Ore 16.30 & DON GIOVANNI di Joseph Losey con Ruggero Raimondi, Teresa Berganza, Kiri Te Kanawa, Edda Moser, José Van Dam; Francia/Italia; 1979, 185'.
Ore 20.30 ♦ I COLORI DELL'ANIMA - MODIGLIANI di Mick Davis (Replica)
Ore 22.30 ♦ I COLORI DELL'ANIMA - MODIGLIANI di Mick Davis (Replica)

MERCOLEDÌ 3
Ore 16.30 ♦ NEMICI...PER LA PELLE/Il tatuato di Denys de la Patellière (Replica)
Ore 18.15 ■ LA LEGGENDA DI LILIOUM di Fritz Lang con Charles Boyer, Madeleine Ozeray; Francia, 1934, 118'. Versione originale con sottotitoli in italiano ingresso libero
Ore 20.30 INTRODUZIONE DI SANDRA LISCHI & DON GIOVANNI di Joseph Losey (Replica)
da GIOVEDÌ 4 a DOMENICA 7
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
LUNEDÌ 8
Ore 16.30 ⚡ TEMPI MODERNI di Charlie Chaplin con C. Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman; USA, 1936, 93'. Copia restaurata
Ore 18.30 ⚡ TEMPI MODERNI di Charlie Chaplin (Replica)
Ore 20.00 Racconti nella Rete presenta PALLINE DI PANE cortometraggio scritto da Matteo Agamennone, diretto da Giuseppe Ferlito - ingresso libero
Ore 20.30 ⚡ TEMPI MODERNI di Charlie Chaplin (Replica)
Ore 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

MARTEDÌ 9
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
⚡ BUONI A NULLA di Gianni Di Gregorio con G. Di Gregorio, Marco Marzocca, Valentina Lodovini, Daniela Giordano; Italia, 2014, 87'.
MERCOLEDÌ 10
Ore 16.30 ⚡ BUONI A NULLA di Gianni Di Gregorio (Replica)
Ore 18.30 ■ MEDUSE di Etgar Keret, Shira Geffen con Sarah Adler, Nikol Leidman, Gera Sandler, Noa Knoller; Israele/Francia, 2007, 78'. Versione originale con sottotitoli italiani - ingresso libero
Ore 20.30 ⚡ PANTANI di James Erskine con Conan Sweeney, Bradley Wiggins, Greg Le Mond, Tonina e Paolo Pantani; GB, 2013, 93'.
Ore 22.30 ⚡ TEMPI MODERNI di Charlie Chaplin (Replica)

GIOVEDÌ 11
Ore 16.30 ⚡ TEMPI MODERNI di Charlie Chaplin (Replica)
Ore 18.30 ♦ Presentazione libro COME UNA FOGLIA AL VENTO di Claudio Metallo, edizioni Casa Sirio; in collaborazione con Associazione Esperia - ingresso libero
20.30 - 22.30 PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

da VENERDÌ 12 a DOMENICA 14
PRIMA VISIONE DA DEFINIRE
DOMENICA 14
Ore 16.30 ⚡ TEMPI MODERNI di Charlie Chaplin (Replica)
LUNEDÌ 15
Ore 16.30 ★ CLASS ENEMY di Rok Bicek con Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner, Tjasa Zeleznik; Slovenia, 2014, 112'. Prima Visione
Ore 18.30 ⚡ I NOSTRI RAGAZZI di Ivano De Matteo con Alessandro Gassman, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio, Barbara Bobulova; Italia, 2014, 92'.
Ore 20.30 & IO, DON GIOVANNI di Carlos Saura con Lorenzo Balducci, Lino Guanciale, Emilia Verginella, Ennio Fantastichini; Italia/Spagna, 2009, 127'.
Ore 22.30 ★ CLASS ENEMY di Rok Bicek (Replica)
MARTEDÌ 16
Ore 16.30 & IO, DON GIOVANNI di Carlos Saura (Replica)
Ore 18.30 ★ CLASS ENEMY di Rok Bicek (Replica)
Ore 20.30 ⚡ I NOSTRI RAGAZZI di Ivano De Matteo (Replica)
Ore 22.30 ★ CLASS ENEMY di Rok Bicek (Replica)

MERCOLEDÌ 17
Ore 16.30 ⚡ I NOSTRI RAGAZZI di Ivano De Matteo (Replica)
Ore 18.30 & IO, DON GIOVANNI di Carlos Saura (Replica)
Ore 20.30 ★ CLASS ENEMY di Rok Bicek (Replica)
Ore 22.30 ⚡ I NOSTRI RAGAZZI di Ivano De Matteo (Replica)
da GIOVEDÌ 18 a DOMENICA 21
Ore 16.15 - 18.20 - 20.25 - 22.30
★ STORIE PIZZESCHE di Damián Szifrón con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, Érica Rivas; Argentina/Spagna, 2014, 122'. Prima visione

ARSENALE NETWORK

MOSTRE:
MONDI SOMMERSI personale di pittura di ILENIA ROSATI - dal 5 dicembre
IN SALA:
Giovedì 20 novembre Sotto le rovine del Buddha
Lunedì 1 dicembre Gruppo per la Palestina - Incontro
Giovedì 11 dicembre - presentazione libro COME UNA FOGLIA AL VENTO

NEWS NEWS NEWS

NEL FOYER È ARRIVATO IL FREE WI-FI
TESSERA 2014 GRATUITA PER CHI NON HA ANCORA LA NOSTRA TESSERA ASSOCIATIVA!

IMPERDIBILI

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

\* In attesa di conferma

☉ DOLCEMENTE 2014 - ANTEPRIMA ☉

Con la proiezione di Emotivi anonimi si apre Dolcemente 2014, l'evento dedicato alla pasticceria di alta qualità in programma alla Stazione Leopolda sabato 22 e domenica 23 novembre. Il film del francese Jean-Pierre Améris è una commedia romantica, dolce e lieve ma anche poetica e ironica dove il cioccolato si rivela il trait d'union tra due persone patologicamente timide.

Per conoscere il programma completo: www.dolcementepisa.it

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news?

Seguisci sul nostro sito www.arsenalecinema.it, Iscriviti alla mailing list scarica l'App gratuita per Android e poi...





## IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



Proseguono gli appuntamenti con i grandi cult restaurati dalla Cineteca di Bologna, a dicembre appuntamento con Chaplin e il suo **Tempi Moderni**.

"Genio per eccellenza della modernità, della quale ha saputo anticipare le follie, Charlie Chaplin firma nel 1936 uno dei suoi

## & DON GIOVANNI SULLO SCHERMO

**Rassegna cinematografica e TV nell'ambito del Dongiovannifestival**

Del Don Giovanni Festival, ideato dal Teatro di Pisa anche in collaborazione con l'Ateneo, fa parte, accanto alla stagione del Teatro e ai "Dialoghi" che da questo autunno alla prossima primavera vedono impegnati docenti universitari delle più svariate discipline, anche una rassegna cinematografica, curata dall'Arsenale con Maurizio Ambrosini (e con Sandra Lischi e Silvia Moretti per la parte televisiva).

Il mito di Don Giovanni, quello del seduttore dissoluto e impenitente, ha pervaso buona parte della storia letteraria, teatrale e musicale dell'epoca moderna, ripreso e modulato ogni volta - come ogni autentico modello mitico - secondo varianti, declinazioni e sfumature interpretative differenti. Il cinema, sempre ricorrendo alla mediazione della letteratura e del teatro, ha adattato il mito alle esigenze della rappresentazione e della narrazione cinematografica nei contesti storico-culturali più diversi. Questa rassegna vuole offrire un piccolo saggio, sia attraverso opere esplicitamente ispirate al personaggio del mito, come accade con **Don Giovanni** di Joseph Losey (1979), **Io, Don Giovanni** di Carlos Saura (2009), **L'occhio del diavolo** di Ingmar Bergman (1959), **Don Giovanni in Sicilia** di Alberto Lattuada (1967), sia affidandosi a film che mettono in scena semplicemente la figura del seduttore compulsivo, fatalmente ossessionato dal mondo femminile, come accade con **L'uomo che amava le**

donne di François Truffaut (1977) e **Il Casanova** di Federico Fellini (1976). Non mancheranno nella rassegna rari e preziosi materiali televisivi.



Si comincia con il **Don Giovanni** di Joseph Losey che persegue l'ambizioso obiettivo di andare oltre la semplice rappresentazione cinematografica di una messa in scena dell'opera di Mozart-Don Ponte realizzando un vero film-opera, che stabilisce un'ardita sintesi espressiva di musica, teatro e cinema, colloca il racconto all'epoca della realizzazione dell'opera, il 1787, e all'interno delle ville e degli altri edifici palladiani abitati dall'aristocrazia della Serenissima Repubblica di Venezia e lo legge come il grande e oscuro presagio dell'imminente tempesta della Rivoluzione francese. Così Losey può ben siglare la sua operazione ponendovi in esergo una suggestiva citazione gramsciana: «...il vecchio muore e il nuovo non può nascere; è in questo interregno si verificano i fenomeni morbosi più svariati».

Maurizio Ambrosini

Dongiovannifestival, 6 ottobre 2014 - 21 novembre 2015. Teatro di Pisa - Università di Pisa. [www.teatrodiipisa.pi.it](http://www.teatrodiipisa.pi.it)

## ★ PRIMA VISIONE

### My old lady

«Ho scelto il film "My Old Lady" perché mi era sembrato un film originale, unico, strano, capace di muoversi su una linea sottile tra commedia e dramma, come succede nella vita. In ogni momento, anche nel peggiore si può trovare l'umorismo». Kevin Kline interpreta un americano squattrinato che si reca nell'odiata Parigi per vendere la casa che gli ha lasciato il padre in eredità e pagare i debiti. Ma la trova occupata da una signora inglese, Maggie Smith e sua figlia, Kristin Scott Thomas. «I dialoghi con la divina Smith sono stati eccitanti e anche spaventosi, è talmente brava. La sfida è stata recitare un personaggio che all'inizio odia la capitale francese, anche perché è concentrato sulla sua miseria. E invece io non mi stanco mai di passeggiare nel verde della città, ammirare la splendida architettura».

Arianna Finos, La Repubblica, 15/11/14

### Viviane (in attesa di conferma)

Da cinque anni Viviane cerca invano di ottenere il divorzio dal marito Elisha, davanti all'unica autorità che in Israele possa concederglielo: il tribunale rabbinico. L'ostinata determinazione di Viviane nel voler conquistare la propria libertà si scontra con l'intransigenza di Elisha e con il ruolo ambiguo dei giudici.

"I toni oscillano per lo più tra tragico e paradossale, ma c'è spazio anche per una strepitosa parentesi comica femminile. Ricostruzione esemplare di un'anomalia del diritto di famiglia israeliano, che ancora oggi discrimina la donna rispetto all'uomo, per dirla con i suoi autori, Viviane è anche «una metafora della condizione delle donne in generale che si considerano "impregnate dalla legge"».

Raffaella Giancrastofaro, mymovies.it

### Class Enemy

Ci sarà una ragione se ogni volta che un regista, generazione dopo generazione, si

## ❖ VERSIONE ORIGINALE

«Non è un'altra stupida commedia americana». Il titolo del divertente spooi di una dozzina d'anni fa si adatta benissimo a nuovo film di John Carney, già autore dell'amabile **Once**. Anche in **Tutto può cambiare** la musica è il cuore del film, mentre tornano i temi prediletti di Carney come gli amori passeggeri e la ricerca personale dell'onestà. Però il cineasta irlandese tenta questa volta l'avventura americana (anche se con un film dall'aspetto molto indie), disponendo di interpreti noti come Mark Ruffalo, Katherine Keener e Keira Knightley. **Roberto Nepoti**, La Repubblica, 16/10/14

## 🚲 THE ACCIDENTAL DEATH OF A CYCLIST

L'Arsenale, l'Associazione The Thing e l'Associazione Bicicletta Blues sono liete di presentare **Pantani: The Accidental Death of a Cyclist** di James Erskin, documentario che ripercorre la vita di Marco Pantani tra le vittorie in salita nel Giro D'Italia e nel Tour De France e la sua caduta dopo la qualifica per doping. Una serata che dedichiamo agli amanti del ciclismo, sport di fatica e passione, e della bicicletta, ma anche una serata che parla della caduta di un mito e di una vicenda umana che proprio in questi mesi è tornata ad essere cronaca. In occasione della presentazione del documentario il Barsenale servirà un'apericena

## ❖ LA STORIA DEL CINEMA NELLA SALA "DIGITALE"

### Germania anno zero

"Lo scheletro in disarmo di una città ridotta in macerie e polverosa dalla guerra non serve a Roberto Rossellini soltanto per disegnare la cornice apocalittica destinata a imprigionare un paese sconosciuto. [...] Lo scheletro della città distrutta diventò quello che poi la macchina da presa avrebbe trascritto: la proiezione sullo schermo delle lacerazioni e delle ferite profonde lasciate, nell'animo di una creatura innocente, dalla guerra e dall'ideologia che l'aveva scatenata".

Carlo Lizzani



a tema "Giro d'Italia". Con dieci euro sarà possibile assistere alla proiezione e gustare un piatto con quattro assaggi di piadine a base di ricette regionali, accompagnate da un bicchiere di vino rosso.

## ★ SOLIDARIETÀ CON IL POPOLO PALESTINESE

Il 29 novembre l'ONU celebra in tutto il mondo la Giornata Mondiale di Solidarietà con il Popolo Palestinese. Questa data fu scelta per il significato che essa ha per il popolo palestinese. Quel giorno, nel 1947, l'Assemblea Generale adottò la risoluzione 181, nota come la Risoluzione sulla Partizione, che stabiliva la creazione in Palestina di uno "Stato ebraico" e uno "Stato arabo", con Gerusalemme come corpus separatum sottoposto a un regime internazionale speciale. Dei due Stati previsti dalla risoluzione solo uno, Israele, ha visto la luce e sempre più tragicamente, ha sviluppato una chiara politica di colonizzazione e apartheid. Il popolo palestinese, attualmente di otto milioni di persone, vive principalmente nel territorio palestinese occupato da Israele dal 1967, compresa Gerusalemme est, oltre che in paesi arabi confinanti e in campi profughi nella regione. Non c'è al mondo un altro esempio di stravolgimento totale del territorio di un popolo attraverso un perverso e complesso sistema di occupazione militare, check-point e un Muro di "separazione" che, ormai superando i 700 chilometri, ruba ai palestinesi la gran parte della loro terra.

L'evento del 2014 sarà celebrato nella città

## GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA ALLE DONNE

L'Assemblea dell'ONU ha designato il 25 novembre come giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne e ha invitato i governi, le organizzazioni internazionali e le Ong a organizzare attività volte a sensibilizzare l'opinione pubblica in quel giorno. La Casa della Donna anche quest'anno organizza iniziative legate alla celebrazione di questa giornata e in collaborazione con l'Arsenale propone la proiezione di **Sotto le Rovine del Buddha** di Hana Makhlouf dove si narra della determinazione e volontà di una bambina afgana di andare a scuola. Un piccolo film ma molto importante dal momento che l'istruzione è nel mondo una delle strade fondamentali per la coscienza di sé, l'autonomia e la cittadinanza.

Il film è in proiezione giovedì 20 novembre alle 18.30, ingresso gratuito, sarà introdotto da Virginia Del Re (Casa della Donna) e Mariù Chiofalo (Assessoria Pari Opportunità). Il 21 e 22 novembre il film è proposto anche al mattino per le scuole.

## ◆ MODI VISTO DAL CINEMA

Secondo appuntamento con "Modi visto dal cinema" l'evento collegato alla mostra "Amedeo Modigliani e ses amis" che si svolge a Palazzo Blu fino al 15 febbraio 2015.

Un omaggio cinematografico al grande artista livornese attraverso film che ne raccontano la vita, il talento, la fragilità, il percorso condiviso con artisti che insieme a lui hanno avuto un ruolo fondamentale nell'arte del '900. All'Arsenale, in questo programma, i film: **Midnight in Paris** (2011) dove Woody Allen ricostruisce come una réverie l'affascinante universo artistico della Parigi anni Venti, soprattutto con Adriana, bellissima aspirante stilista che è stata l'amante e la musa ispiratrice di artisti come Modigliani e Picasso.



**I colori dell'anima** di Mick Davis (2005) che racconta l'aspra rivalità tra Picasso e Modigliani con interpreti di indubbio talento a

## ■ FESTIVAL NESSIAH 2014/TUTTO HA UN SENSO

Il Festival Nessiah, a partire da questa edizione, si pone l'ambizioso obiettivo di esplorare le 5 dimensioni sensoriali aggiungendone una sesta legata alla sfera mistica e spirituale. Ciascun evento sarà identificato da uno o più sensi. I Simbolisti francesi sostenevano che la poesia non sta nelle cose ma "fra" le cose. Le nostre esistenze sono costellate da apparizioni di senso, che fanno capolino nei momenti in cui siamo distratti, o quando, occupati a guardare il mondo, non vediamo la periferia. Saper vedere le connessioni fra i fatti apparentemente più diversi, mettere in relazione episodi della nostra esistenza strani l'uno all'altro è ciò che rende poetica la nostra vita, in altre parole: l'arte di vivere. Nella tradizione ebraica, il Mishrah è quel gioco con il testo che si creare legami fra storie, fatti e personaggi anche lontani fra loro, gettingtoni ponti fra due mondi per completare una storia, aggiungere significato. È un esercizio tutto umano, poiché il testo biblico, donato una volta dal cielo alla terra, resta poi a quest'ultima per sempre da in-

## 📄 PREMIO DAVID GIOVANI

**Buoni a nulla** di Gianni Di Gregorio e **I nostri ragazzi** di Ivano De Matteo sono i due film scelti da Agiscuola per i ragazzi che partecipano al Premio David Giovani.

**Buoni a nulla** è una favola garbata, scritta, interpretata e diretta da Gianni Di Gregorio, già sceneggiatore di Gomorra e regista di Pranzo di ferragosto. Il povero Gianni è costantemente perseguitato da ingiustizie commesse da parte della ex moglie, dei colleghi, della vicina di casa anziana. Ad un certo punto però, decide che è arrivato il momento di reagire!

Così, insieme al suo compagno di lavoro Marco - anche lui buono, gentile e indifeso

di Luca sabato 29 novembre nell'Anno Internazionale per la Palestina e a dieci anni dal lancio della Campagna "Ponti e non muri" di Pax Christi.

In questa occasione il Gruppo per la Palestina di Pisa ha organizzato, grazie alla collaborazione con l'Arsenale, una mattinata dedicata alle scuole, un incontro nel pomeriggio, e la proiezione serale di **5 Broken Cameras** di Emad Burnat e Guy Davidi, a cui sarà presente un esponente della Resistenza non violenta dei villaggi palestinesi e un esponente del BDS Italia, il movimento per il boicottaggio e le sanzioni contro la politica di occupazione israeliana e in solidarietà con la popolazione palestinese. Il film in programma documenta la resistenza nonviolenta nel villaggio di Bil'in, contro la costruzione del muro.

Gruppo per la Palestina di Pisa

Prima della proiezione sarà possibile assaggiare prodotti della tradizione palestinese grazie all'aperitivo preparato da l'Associazione per la Pace Pisa, allo scopo di promuovere e sostenere il Progetto di educazione alla pace COM.UNI.C.AZIONE, coordinato dalla Rete Radie Resch, con il cofinanziamento della Regione Toscana.

L'iniziativa cinematografica si chiude con il film **La pazza della porta accanto** di Antonietta De Lillo. A distanza di quasi vent'anni da **Ogni sede ha il suo rumore** Antonietta De Lillo recupera il prezioso materiale "rimasto nel cassetto" della conversazione avuta con Alda Merini nella sua casa milanese nel giugno del 1995. Nasce così **La pazza della porta accanto**, videoritratto che restituisce integralmente quello straordinario incontro. Alda Merini racconta la propria vita in una narrazione intima e familiare, osservando continuamente tra pubblico e privato e soffermandosi sui capitoli più significativi della sua esistenza - l'infanzia, la sua femminilità, gli amori, l'esperienza della maternità e il rapporto con i figli, la follia e la sua lucida riflessione sulla poesia e sull'arte. Il 26 novembre il film è introdotto da Virginia Del Re e Maria Antonella Galanti.

Tutte le iniziative organizzate dalla Casa della Donna sono consultabili sul sito [www.casadella-donnapi.it](http://www.casadella-donnapi.it)

partire da Andy Garcia che veste i panni del pittore livornese. La fortuna critica che Modigliani ha ottenuto dopo la sua comparsa è al centro di **Nemici... per la pelle** (Dennis de La Pailletière, 1968). Un'entusiasmante commedia in cui l'unica ricchezza di uno spiantato come Jean Gabin, ex colonnello della Legione Straniera, è un magnifico disegno di Modigliani, ma tatuato sulla schiena.

A Palazzo Blu, sede della mostra su Modigliani, in dicembre, altri due interessanti appuntamenti: "Modi, Vita di Amedeo Modigliani", film per la televisione in tre puntate trasmesso dalla RAI nel 1989 per la regia di Franco Brogi Taviani. Lo sceneggiato sarà introdotto da Maurizio Ambrosini il 5 dicembre alle ore 17.00, la seconda parte verrà proiettata il 9 sempre alle 17.00 e la terza e ultima parte l'11 dicembre alle 17.00, con un intervento di chiusura del regista Franco Brogi Taviani. In gennaio la rassegna si chiuderà il 29 con la proiezione di "Le vere false teste di Modigliani" di Giovanni Donfrancesco, documentario che ricostruisce, a trent'anni dalla beffa di Livorno, la vicenda che mise in subbuglio tutto il mondo artistico internazionale.

La sinergia fra Arsenale e Fondazione Palazzo Blu prevede anche uno sconto per i tutti i soci Arsenale che vorranno visitare la mostra.

terpetrare. In quel gioco a riscrivere storie, infinitamente rinnovabile, sta l'ingegno umano, la possibilità di elevarsi data all'uomo, la scala che unisce cielo e terra. Questa scala può essere semplicemente una scala musicale come nel caso dei concerti di Enrico Fink o Davide Casali, oppure l'esplosione di colori e suoni di Uri Revah, o il sapore di ricette antiche che prendono forma nelle opere di Lisa Batacchi, oppure ancora l'incontro tra un personaggio misterioso e la trasfigurazione di un grande Maestro rappresentato nello spettacolo di Miriam Camerini. Dopo 18 anni di successi Nessiah si ripresenta sotto forma di laboratorio sensoriale con l'auspicio di poter continuare ad offrire questa esplorazione anche negli anni a venire.

L'Arsenale ospita la parte cinematografica del Festival con due appuntamenti: il 5 dicembre viene proiettato **La leggenda di Lilium** di Fritz Lang e il 10 dicembre **Meduse** di Edgar Keret, Shira Geffen, entrambi i film vengono mostrati alle 18.30 con ingresso libero e sono introdotti da Miriam Camerini.

- decide finalmente di arrabbiarsi e imparare a farsi rispettare...  
Tratto da *La cena*, best seller di Herman Koch, **I nostri ragazzi** è un dramma familiare che si fa ritratto dell'attuale società italiana.

Le vite di due fratelli - uno avvocato di grido, l'altro pediatra impegnato - verranno coinvolte da una brutata commessa dai rispettivi figli e ripresa da alcune telecamere di sicurezza. Come affronteranno i due uomini e le loro mogli, due famiglie tanto diverse che si frequentano poco e solo per tradizione, un evento tragico che li coinvolge così da vicino?