



SOMMARIO

- IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA
- CINEMA INDIPENDENTE/IL DOCUMENTARIO
- DON GIOVANNI SULLO SCHERMO
- PALESTINA ESISTERE È RESISTERE
- TURING E L'ENIGMA AL CINEMA
- PREMIO DAVID GIOVANNI
- MARZO DELLE DONNE
- VERSIONE ORIGINALE
- PERCORSI PSICOPATOLOGICI
- FUTURO ANTERIORE - LE POSSIBILITÀ DELLA SCIENZA
- ARSENALNETWORK
- ARSENALE IN FESTIVAL CON LFF
- INCONTRO CON DARIO ARGENTO

5 marzo - 1 aprile 2015

marzo

marzo

GIOVEDÌ 5

Ore 16.30 **INSEPARABILI** di David Cronenberg con Jeremy Irons, Genevieve Bujold, Heidi Von Palleske; Canada, 1988, 118'. **COMMENTO E DISCUSSIONE A CURA DI LILIANA DELL'OSSO E RICCARDO DALLE LUCHE**

Ore 20.00 **TIMBUKTU** di Abderrahmane Sissako con Ibrahim Ahmed (II), Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatoumata Diawara; Francia/Mauritania, 2014, 97'.

Ore 21.30 **VIZIO DI FORMA** di Paul Thomas Anderson con Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson, Katherine Waterston; USA, 2015, 148'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

VENERDÌ 6

Ore 16.30 **VIZIO DI FORMA** di Paul Thomas Anderson (Replica)

Ore 19.30 **TIMBUKTU** di Abderrahmane Sissako (Replica)

Ore 21.30 **VIZIO DI FORMA** di Paul Thomas Anderson (Replica) *Versione originale con sottotitoli in italiano*

SABATO 7

Ore 16.30 **VIZIO DI FORMA** di Paul Thomas Anderson (Replica)

Ore 19.30 **TIMBUKTU** di Abderrahmane Sissako (Replica)

Ore 21.30 **VIZIO DI FORMA** di Paul Thomas Anderson (Replica) *Versione originale con sottotitoli in italiano*

DOMENICA 8

Ore 16.30 **VIZIO DI FORMA** di Paul Thomas Anderson (Replica)

Ore 19.30 **VIZIO DI FORMA** di Paul Thomas Anderson (Replica)

Ore 21.30 **VIZIO DI FORMA** di Paul Thomas Anderson (Replica) *Versione originale con sottotitoli in italiano*

LUNEDÌ 9

Ore 16.30 **QUI** di Daniele Gaglianone; Italia, 2014, 120'. *Prima visione*

Ore 18.30 **THE IMITATION GAME** di Morten Tyldum con Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Rory Kinnear; USA, 2015, 113'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

Ore 20.30 **QUI** di Daniele Gaglianone (Replica)

INCONTRO CON DANIELE GAGLIANONE
coordina LIVIA GIUNTI

MARTEDÌ 10

Ore 16.30 **DIFFRET - IL CORAGGIO PER CAMBIARE** di Zeresenay Berhane Mehari con Meron Getnet, Tizita Hagere, Haregewoin Assefa; Etiopia/USA, 2015, 99'.

Ore 18.30 **QUI** di Daniele Gaglianone (Replica)

Ore 20.30 **DIFFRET - IL CORAGGIO PER CAMBIARE** di Zeresenay Berhane Mehari (Replica)

Ore 22.30 **THE IMITATION GAME** di Morten Tyldum (Replica)

MERCOLEDÌ 11

Ore 16.30 **THE IMITATION GAME** di Morten Tyldum (Replica)

Ore 18.30 **DIFFRET - IL CORAGGIO PER CAMBIARE** di Zeresenay Berhane Mehari (Replica)

Ore 20.10 **INTRODUZIONE DI GIOVANNI CIGNONI**

THE IMITATION GAME di Morten Tyldum (Replica)

Ore 22.30 **DIFFRET - IL CORAGGIO PER CAMBIARE** di Zeresenay Berhane Mehari (Replica)

GIOVEDÌ 12

Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Unicoop Firenze Sezione Soci Pisa presenta

Ore 18.30 **IL CINEMA E IL RITRATTO. INCONTRO CON TERESA SOLDANI**
ingresso libero

Ore 20.00 **APERITIVO PALESTINESE**

Ore 20.30 **OMAR** di Hany Abu-Assad con Adam Bakri, Waleed Zuaiter, Leem Lubany, Samer Bisharat; Palestina, 2013, 97'. Ingresso 3,00 euro

Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

da VENERDÌ 13 a DOMENICA 15

18.30 - 20.30 - 22.30

PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 16

Ore 16.30 **DON GIOVANNI** di Carmelo Bene con Carmelo Bene, Salvatore Vendittelli, Gea Marotta, Lydia Mancinelli, Vittorio Bodini; Italia, 1970, 80'.

Ore 18.00 **METROPOLIS** di Fritz Lang con Gustav Frohllim, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein; Germania, 1925-27, 149'. *Copia restaurata*

Ore 20.30 **INTRODUZIONE DI SANDRA LISCHI E IGOR VAZZAZ & DON GIOVANNI** di Carmelo Bene (Replica)

Ore 22.30 **ENIGMA** di Michael Apted con Dougray Scott, Kate Winslet, Saffron Burrows, Jeremy Northam; GB/Germania, 2001, 117'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

MARTEDÌ 17

Ore 16.30 **UNA NOBILE RIVOLUZIONE** di Simone Cangelosi; Italia, 2014, 83'.

Ore 18.30 **ENIGMA** di Michael Apted (Replica)

Ore 20.30 **UNA NOBILE RIVOLUZIONE** di Simone Cangelosi (Replica)

COMMENTO A CURA DI ARCILESCIA PISA

Ore 22.30 **METROPOLIS** di Fritz Lang (Replica)

MERCOLEDÌ 18

Ore 16.00 **METROPOLIS** di Fritz Lang (Replica)

Vuoi essere aggiornato sul nostro programma, ricevere le segnalazioni e tutte le news? **connessione è la parola chiave!**

il nostro sito www.arsenalecinema.it

la mailing list

scarica la nostra App gratuita per Android o per iPhone
wifi gratuito nel foyer e ancora:



Ore 18.30 **DON GIOVANNI** di Carmelo Bene (Replica)

Ore 20.30 **INTRODUZIONE DI FABIO GADDUCCI**
ENIGMA di Michael Apted (Replica)

Ore 22.30 **UNA NOBILE RIVOLUZIONE** di Simone Cangelosi (Replica)

GIOVEDÌ 19

Ore 16.30 - 18.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Ore 20.00 **METROPOLIS** di Fritz Lang (Replica)

Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

da VENERDÌ 20 a DOMENICA 22

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 23

Ore 16.30 **TURNER** di Mike Leigh con Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson, Marion Bailey; GB/Francia/Germania, 2015, 150'.

Versione originale con sottotitoli in italiano

Ore 19.30 **CORTI DI CRONENBERG DAL LUCCA FILM FESTIVAL**
CAMERA 2000, 6'. At the Suicide of the Last Jew in the World in the Last Cinema in the World 2007, 4'. The Nest 2014, 5'

Ore 20.00 **TURNER** di Mike Leigh (Replica)

Ore 22.30 **BREAKING THE CODE** di Herbert Wise con Derek Jacobi, Alun Armstrong, Blake Ritson; GB, 1966, 90'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

MARTEDÌ 24

Ore 16.30 **LA CONVERSAZIONE** di Francis Ford Coppola con Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Frederic Forrest, Cindy Williams; USA, 1974, 113'.

Ore 18.30 **TURNER** di Mike Leigh (Replica)

Ore 21.00 **CORTI DI CRONENBERG DAL LUCCA FILM FESTIVAL**

The Lie Chair 1975', 30'. The Italian Machine 1976, 30'.

Ore 22.00 **TURNER** di Mike Leigh (Replica)

MERCOLEDÌ 25

Ore 16.30 **BREAKING THE CODE** di Herbert Wise (Replica)

Ore 18.30 **CORTI DI CRONENBERG DAL LUCCA FILM FESTIVAL**
The Lie Chair 1975', 30'. The Italian Machine 1976, 30'. Camera 2000, 6'. At the Suicide of the Last Jew in the World in the Last Cinema in the World 2007, 4'. The Nest 2014, 5'

Ore 20.15 **INTRODUZIONE DI GIUSEPPE LETTIERI**

BREAKING THE CODE di Herbert Wise (Replica)

Ore 22.30 **LA CONVERSAZIONE** di Francis Ford Coppola (Replica)

GIOVEDÌ 26

Ore 16.30 **LA CONVERSAZIONE** di Francis Ford Coppola (Replica)

Ore 18.30 **COMMENTO E DISCUSSIONE A CURA DI LILIANA DELL'OSSO E RICCARDO DALLE LUCHE**

Ore 20.30 **PROFONDO ROSSO** di Dario Argento con David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia, Macha Méril; Italia, 1975, 130'. Copia restaurata. **INCONTRO CON DARIO ARGENTO**

Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

da VENERDÌ 27 a DOMENICA 29

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

LUNEDÌ 30

Ore 16.30 **L'ESERCITO DELLE 12 SCIMMIE** di Terry Gilliam con Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt; USA, 1995, 128'.

Ore 18.45 **NON SPOSALE LE MIE FIGLIE!** di Philippe de Chauveron con Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun; Francia, 2015, 97'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*

Ore 20.30 **IL RAGAZZO INVISIBILE** di Gabriele Salvatores con Ludovico Girardello, Valeria Golino, Fabrizio Bentivoglio, Hrsto Jivkov; Italia/Francia, 2014, 100'.

Ore 22.30 **NON SPOSALE LE MIE FIGLIE!** di Philippe de Chauveron (Replica)

MARTEDÌ 31

Ore 16.30 **IL RAGAZZO INVISIBILE** di Gabriele Salvatores (Replica)

Ore 18.30 **L'ESERCITO DELLE 12 SCIMMIE** di Terry Gilliam (Replica)

Ore 20.30 **NON SPOSALE LE MIE FIGLIE!** di Philippe de Chauveron (Replica)

Ore 22.30 **L'ESERCITO DELLE 12 SCIMMIE** di Terry Gilliam (Replica)

aprile

MERCOLEDÌ 1

Ore 16.30 **NON SPOSALE LE MIE FIGLIE!** di Philippe de Chauveron (Replica)

Ore 18.15 **IL RAGAZZO INVISIBILE** di Gabriele Salvatores (Replica)

Ore 20.00 **CHE TEMPI VIVIAMO! DIALOGO SUL TEMPO TRA MARCO MASSAI E ETTORE VICARI**

L'ESERCITO DELLE 12 SCIMMIE di Terry Gilliam (Replica)

Ore 22.30 **IL RAGAZZO INVISIBILE** di Gabriele Salvatores (Replica)

INCONTRO CON DARIO ARGENTO

Un solo giorno, per tornare a spaventarsi con gli effetti speciali di Carlo Rambaldi, la colonna sonora dei Goblin, il brivido di un cult. **Profondo Rosso**, il capolavoro di Dario Argento, torna sugli schermi per una proiezione unica in una copia digitale interamente restaurata. Per l'occasione, grazie alla collaborazione della FONDAZIONE TEATRO DI PISA, il **26 marzo** alle **20.30** sarà presente in sala Dario Argento che presenterà in contemporanea proprio al Teatro Verdi di Pisa la sua prima regia lirica con Macbeth di Giuseppe Verdi.

ATTENZIONE: PRIMA VISIONE DA DEFINIRE

IL PROGRAMMA DEL FINE SETTIMANA VERRÀ COMUNICATO ATTRAVERSO LA MAILING LIST, IL NOSTRO SITO, I PRINCIPALI SITI DI CINEMA E I TAMBURINI DEI QUOTIDIANI IL TIRRENO, LA NAZIONE, LA REPUBBLICA

IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA



La rassegna promossa dalla Cineteca di Bologna che restaura i grandi classici del cinema riportandoli a nuova vita sul grande schermo in marzo, presenta **Metropolis** di Fritz Lang.

ARSENALE IN FESTIVAL CON LFF

L'Arsenale inaugura quest'anno una collaborazione con il Lucca Film Festival (lucfilmfestival.it) all'insegna del regista canadese David Cronenberg.

L'undicesima edizione del Lucca Film Festival, in programma dal 15 al 22 marzo, dedica, infatti, un omaggio a David Cronenberg, uno dei grandi maestri del cinema contemporaneo, con un ricco programma che prevede, oltre ad una rassegna di suoi film, alcuni dei quali inediti per l'Italia, anche l'apertura (dal 15 febbraio al 3 maggio) di 4 mostre internazionali: "Evolution", in anteprima italiana, presso la Fondazione Ragghianti che presenta oltre un centinaio di oggetti di scena, costumi, disegni, schizzi, foto e filmati mai visti, con una speciale sezione intitolata "M.Butterfly", distaccata dentro il Puccini Museum - Casa Natale; "Red Cars" all'Archivio di Stato (ex-Macelli), sempre a Lucca, che è un'installazione multimediale dedicata alla Ferrari e al mondo delle corse, tratta dall'omonimo libro-oggetto del 2005, sceneggiatura per un film mai realizzato; infine "Chromoso-

"Metropolis" è uno dei risultati più importanti del periodo del muto; un film talmente visionario e arrabbiato da risultare di maggiore impatto oggi rispetto all'epoca in cui venne girato." (Roger Ebert) Dopo l'ultimo ritrovamento in Argentina di nuove sequenze del film, il restauro di **Metropolis** presenta finalmente la versione più completa esistente oggi del capolavoro di Fritz Lang, dopo le infinite mutilazioni subite fin dalla sua prima uscita, nel gennaio del 1927. Per l'occasione, **Metropolis** torna in sala con le musiche originali per orchestra, composte da Gottfried Huppertz.

Cineteca di Bologna

mes", alla GAMC Galleria Arte Moderna e Contemporanea di Viareggio, con 70 fotogrammi scelti da Cronenberg tra i suoi film più famosi, ormai diventati icone dell'arte contemporanea.

Durante il Festival David Cronenberg, parteciperà personalmente al programma di proiezioni, incontri, conferenze e concerti dedicati alle colonne sonore dei suoi film. Grazie alla collaborazione con il Lucca Film Festival, i possessori della tessera dell'Arsenale 2015 avranno la possibilità di accedere alle Mostre con un biglietto italiano, per chi, invece, non potrà andare a Lucca c'è la possibilità di vedere anche all'Arsenale 5 inediti cortometraggi di Cronenberg dopo l'anteprima prevista al Lucca Film Festival.

Si tratta di "The Lie Chair" (1975), "The Italian machine" (1976), "Camera" (2000), "At the Suicide of the Last Jew in the World in the Last Cinema in the World" (2007) e "The Nest" (2014). Tutti i cortometraggi saranno in versione originale con sottotitoli italiani.

MARZO DELLE DONNE

My Body My Rights

La sezione di Pisa di Amnesty International, in collaborazione con il cinema Arsenale, per il lancio della campagna My Body My Rights ha scelto di proporre **Di-fret - Il coraggio per cambiare** di Zeresenay Berhane Mehari. Il film prodotto da Angelina Jolie narra la storia vera di una ragazzina etiopica che sfida le leggi della telefa, il rituale del rapimento-matrimonio consumato con violenza, e di una giovane donna avvocato che la aiuta a difendersi.



"L'8 marzo 2014 Amnesty International ha lanciato la campagna globale My

Body My Rights, della durata di due anni, in cui ha chiesto ai leader di tutto il mondo di soddisfare gli obblighi in materia di diritti sessuali e riproduttivi. Tutte e tutti noi abbiamo il diritto di prendere decisioni sulla nostra salute, il nostro corpo, la nostra sessualità e la nostra vita riproduttiva senza paura, coercizione, violenza o discriminazione. Ma in tutto il mondo, la libertà delle persone di prendere queste decisioni è controllata dallo stato, da operatori sanitari o anche dalla famiglia. Spesso, per esercitare questo tipo di controllo, vengono usate leggi e sanzioni penali. A molte persone è poi totalmente preclusa la possibilità di prendere qualsiasi decisione. My Body My Rights è la campagna globale di Amnesty International per porre fine al controllo e alla criminalizzazione nei confronti della sessualità e della vita riproduttiva delle persone da parte di governi e di altri soggetti. A un anno dal lancio globale, lanceremo la campagna anche in Italia."

Amnesty International

FUTURO ANTERIORE LE POSSIBILITÀ DELLA SCIENZA

Raccontano che il cinema sia nato con un treno in corsa sugli spettatori che risposero alternando terrore e lunghi "oh" pieni di meraviglia. Questo mese la collaborazione tra il Cineclub Arsenale e l'Associazione The Thing vuole meravigliarvi proprio come fecero i fratelli Lumiere: mercoledì 1 Aprile con **L'esercito delle dodici simmie** e mercoledì 8 Aprile con **I Guardiani della Galassia** dedicheremo uno spazio alla fantascienza pensata come un grande viaggio nelle possibilità della scienza. Ogni film, inoltre, sarà presentato da un dialogo tra Marco Massai e Ettore Vicari, professori del dipartimento di Fisica, che ci condurranno per mano nelle meraviglie della scienza tra le varie idee del tempo e ciò che sappiamo dell'Universo in cui viviamo.

Associazione The Thing



ARSENALNETWORK

Giovedì ore 18.30 **il cinema e il ritratto** incontro con Maria Teresa Soldani, in collaborazione con Unicoopfirenze, Sezione Soci, Pisa - ingresso libero.

PERCORSI PSICOPATOLOGICI



"Percorsi psicopatologici dello spettro autistico dell'adulto", la rassegna ideata e proposta dalla Clinica Psichiatrica dell'Università di Pisa, prosegue a marzo con

PALESTINA: "ESISTERE È RESISTERE"



Omar è un giovane fornaio palestinese, che ogni giorno scavalca il muro che lo separa da Nadja, la ragazza che ama, e che lo porta in Cisgiordania sfidando i proiettili dei soldati israeliani. Di notte Omar partecipa con gli amici agli attacchi contro gli israeliani. È un territorio in conflitto che porta verso una storia di resistenza e terrorismo. Omar sarà arrestato per la morte di un soldato israeliano. Per poter restare libero accetta di diventare informatore della polizia in un gioco di tradimenti dove tutti sospettano di tutti. Dal regista palestinese Da Hany Abu-Assad, già autore di **Paradise Now**, una storia potente e intensa, incentrata su uno degli aspetti più devastanti e meno noti dell'occupazione: la guerra psicologica fatta di spionaggio e ricatti che costringe molti palestinesi alla collaborazione.

Giovedì 12 marzo alle 20.00 al Barse-nale, apericena palestinese.

A cura del Gruppo per la Palestina Pisa (Associazione di Amicitia Italo- Palestinese - Associazione Pisa - BDS Pisa - Casa della donna - Rete Radie Resch - Un ponte per - Pax Christi).

due appuntamenti. Un'iniziativa molto particolare e articolata: un percorso didattico attraverso il cinema d'autore con la visione di film introdotti da esperti e poi discussi e commentati insieme al pubblico. Le introduzioni e la rassegna sono a cura di Liliana Dell'Ossio e Riccardo Dalle Luche. In questo programma i film proposti sono **ine-sparabili** di David Cronenberg (giovedì 5 marzo) e **La conversazione** di Francis Ford Coppola (giovedì 26 marzo).

CINEMA INDIPENDENTE/IL DOCUMENTARIO



QUI/Incontro con Daniele Gaglianone

"Non possiamo non dirci NoTav? È la domanda che aleggia attorno all'indagine cinematografica che Daniele Gaglianone conduce in valle di Susa, tra la popolazione che da oltre vent'anni si oppone al progetto di una grande opera come la Torino-Lione, considerata devastante, costosissima e completamente inutile. In due ore, il regista de **I nostri anni**, **Rugine e Rata Nece Biti** interroga l'umanità della "valle che resiste" - ieri al progetto Tav in quanto tale, oggi anche e soprattutto al sistema di potere, percepito come oligarchico e repressivo, post-democratico, che vorrebbe imporre ad ogni costo i maxi-cantieri, ai quali ormai persino l'Ue e la Francia sembrano aver voltato le spalle. Nel documentario Qui, emergono le voci di un popolo, fatto di italiani che si sentono abbandonati e traditi dalle istituzioni politiche, dopo anni di vani appelli al dialogo, sempre respinti. In controluce, una tacita rivelazione: siamo ormai in tempo di guerra, e i primi a scoprirlo sono stati proprio loro, i NoTav della valle di Susa."

notav.info

Lunedì 9 marzo ore 20.30 Incontro con Daniele Gaglianone, coordinata Livia Giunti (documentarista e cofondatrice "Quaderno del CINEMAREALE).

DON GIOVANNI SULLO SCHERMO

Nuovo appuntamento per la rassegna cinematografica che fa parte del Dongiovannifestival: spettacoli, dialoghi, lezioni aperte e film, organizzati dall'Ateneo e dal Teatro di Pisa. Entra in scena, o meglio sullo schermo, **Don Giovanni** di Carmelo Bene.

"Col tramite di una madre, già sua amante, Don Giovanni cerca - per placare l'angoscia e la smania dell'impossibile successo - di sedurre una brutta bambina di tendenze mistiche per aumentare il numero delle sue 1003 conquiste. Nell'aggiustare liberamente il mito di Don Giovanni, secondo il cattolico Barbey D'Aureville (il più bell'amore di Don Giovanni), C. Bene fa un film allucinato e furiosamente barocco in cui - tra

TURING E L'ENIGMA AL CINEMA

una personalità complessa, una vita breve e intensa, un finale tragico. Un grande matematico, un padre dell'informatica. Un protagonista di una battaglia della II Guerra Mondiale, segreta e contro una macchina dal nome intrigante: Enigma. La storia di Alan Turing sembra scritta per un film. E infatti **The Imitation Game** (2014) di Morten Tyldum è il più recente, ma non è il primo. La rassegna organizzata insieme al Museo degli Strumenti per il Calcolo dell'Università di Pisa, oltre al film appena premiato con l'Oscar per il miglior sceneggiatura non originale, propone altri due titoli, scelti a rappresentare diversi gradi di licenza nell'interpretazione delle vicende.

Enigma (2001) di Michael Apted, tratto dal romanzo di Robert Harris, si ispira ai fatti storici per imbastire un intreccio

VERSIONE ORIGINALE

Turner

Le sue ultime parole sono state "La luce è Dio, e ribadire il percorso di tutta una vita: la spasmodica ricerca per imprigionare su una tela la sua inafferrabile bellezza. Un'ossessione che Turner inseguì per tutta la vita (era nato figlio di un barbiere nel 1775, morì deriso per "l'involuzione" della sua pittura nel 1851), testardo e determinato, nonostante i favori della società inglese si indirizzassero verso altri soggetti e stili. Tutto questo Mike Leigh lo racconta con una passione e una maestria ineguagliabili, lontano da ogni svoloč romantico (anzi, quasi facendosi un dovere di non nascondere i lati più ostici del suo carattere) ma anche con una empatia contagiosa, come se il settantaduenne regista avesse voluto rispecchiarsi nel (quasi) coetaneo pittore, per rivendicare il diritto/dovere di non

UNA NOBILE RIVOLUZIONE

Marcella di Folco è stata la prima transessuale al mondo eletta a una carica pubblica. Era il 1995, il suo ingresso al consiglio comunale di Bologna fu una tappa, non l'ultima, di una vita di battaglie. Prima nel privato, poi il privato è diventato politico, pubblico. **Una nobile rivoluzione** è il titolo del film documentario che racconta la vita della leader del MIT, Movimento Identità Transessuale, una delle figure più significative della lotta per i diritti civili in Italia negli ultimi quarant'anni. Marcella Di Folco è morta nel 2010 dopo aver attraversato molte vite. Figlia di un gerarca fascista, famiglia "parolina" caduta in disgrazia dopo la morte del genitore, è stata uomo poi è stata donna, protagonista delle notti rovere degli anni Sessanta e caratterista al cinema con Fellini (prima Satyricon, poi Amarcord, nel ruolo del Principe), Rossellini, Petri.

Poi è arrivata la politica, è iniziata la nobile rivoluzione. Prima, però, c'è il cambio di sesso. Succede alla fine di un grande amore che non funziona. La delusione, la crisi d'identità. Nell'estate del 1980 Marcella va a Casablanca, torna Marcella. Sempre per inseguire l'amore, la sua città diventa Bologna. E lì, nell'arco di vent'anni circa, diventa una delle leader del movimento LGBT italiano.

Alessandra Vitali, La Repubblica, 21 novembre 2014

In collaborazione con Arcilesbica - Pisa che curerà l'introduzione prima del film martedì 17 alle ore 20.30

marionette, bambole, specchi, immagini sacre - mette in caricatura sé stesso, la propria caotica cultura, il delirante esibizionismo istrionico con aggressiva ironia. Sulla scena del misantropo Borges ("... gli specchi, e la copola, sono abominevoli, poiché moltiplicano il numero degli uomini") precisa a una morale sdegnosamente arida e angosciata. Musiche di Mozart, Verdi, Donizetti, Prokofiev, Mussorgskij, Bizet, Bartok."

Morando Morandini

Don Giovanni di Carmelo Bene viene introdotto lunedì 16 marzo alle 20.30 da Sandra Lischi e Igor Vazzaz, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

complesso con riferimenti ad altre vicende belliche, cambia i nomi dei protagonisti e si concede qualche scena d'azione.

Breaking the Code (1996) di Herbert Wise, adattamento TV della pièce teatrale di Hugh Whitmore, è un biopic centrato sulle idee di Turing e sul dramma di vivere in un mondo che, fra le libertà individuali, non contempla gli orientamenti sessuali. Le proiezioni in prima serata dei tre film saranno precedute/seguite da brevi introduzioni/discussioni sui rapporti fra storia e narrazione a cura di Giovanni Cignoni, Fabio Gadducci e Giuseppe Lettieri.

Per altre informazioni sulle iniziative su Turing e l'Enigma: <http://hmr.di.unipi.it/TuringEnigma>

Giovanni Cignoni

seguire le "richieste" del mercato e difendere invece la sua personale e testarda ricerca creativa. (...)

Paolo Mereghetti, Il Corriere della Sera, 28 gennaio 2015

Non sposate le mie figlie!

Commedia francese che gioca sull'identità, la differenza, la religione, il razzismo e naturalmente i matrimoni misti, parlando ai comunisti e ai gollisti, o più genericamente alla sinistra e alla destra. (...) Grande successo della stagione cinematografica francese appena trascorsa, **Non sposate le mie figlie** ha raccolto (app)lausio e consenso anche fuori dai confini nazionali, in virtù della regia, della sceneggiatura, della performance attoriale ma soprattutto del tema sociale svolto, che trova eco in altri territori di immigrazione.

Marzia Gandolfi, mymovies.it

PREMIO DAVID GIOVANI



Il ragazzo invisibile

Il film di Gabriele Salvatores (...) si pone nella zona, poco frequentata dalle nostre parti, del 'fantasy adolescenziale': con protagonisti in età scolare, supereroi e supercattivi, però senza molto da spartire con "Transformers" e similari cinecomici americani. In qualche modo Salvatores sembra rimettersi sulla strada fondata

di un possibile fantasy all'europea, già esplorata a suo tempo con "Nirvana"; non disdegna gli effetti speciali, ma neppure intende farne il centro dello spettacolo. (...) Il ragazzo invisibile è 'anche' un teen-movie (e con pregi di naturalezza piuttosto rari); è 'anche' un film di supereroi, ma non è solo questo. Non occorre nemmeno troppo scomodare il tema dell'invisibilità come metafora dell'adolescenza per apprezzare l'acutezza dello sguardo di Salvatores su quell'età della vita, cui il regista ha dedicato già una patologica di film a cominciare da 'Io non ho paura': un'empatia non condiscendente che di certo i più giovani sapranno cogliere.

Roberto Nepoti, La Repubblica, 18 dicembre 2014