



cinema
ARSENALE



- SOMMARIO**
- 👉 CARA DANIELA
 - 📺 IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA
 - BRIGHT - LA NOTTE DEI RICERCATORI A PISA
 - ◆ PRIME VISIONI
 - ☺ CINEMA INDIPENDENTE/INCONTRO CON GABRIELE CECCONI
 - ❖ VERSIONE ORIGINALE
 - 🌐 SETTIMANA EUROPEA DELLA MOBILITÀ SOSTENIBILE
 - ✦ OMAGGIO A WES CRAVEN
 - 🍷 LO HOBBIT DAY
 - ✦ ARSENALE NETWORK

14 - 30 settembre 2015

LUNEDÌ 14

Ore 20.30 📺 **TOO MUCH JOHNSON** di Orson Welles con Joseph Cotten, Anna Stafford, Edgar Barrier; USA, 1938', 66'.
Accompagnamento musicale live di Andrea Pellegrini (pianoforte), Nino Pellegrini (contrabbasso). A seguire:
QUARTO POTERE di Orson Welles con O. Welles, Dorothy Comingore, Agnes Moorehead, Ruth Warrick; USA, 1941, 120'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
Unica copia esistente del film, in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale
Ingresso libero

MARTEDÌ 15

Ore 18.30 📺 **IL TERZO UOMO** di Carol Reed con Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard; GB, 1949, 104'. **Versione originale con sottotitoli in italiano. Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna.**

Ore 20.30 ☺ **IL SEMINARISTA** di Gabriele Cecconi con Filippo Massellucci, Andrea Pelagalli, Gianluigi Tosto; Italia, 2014, 105'. **PRIMA VISIONE**
INCONTRO CON GABRIELE CECCONI, INTERVIENE MASSIMO SMURAGLIA

MERCOLEDÌ 16

Ore 18.30 ☺ **IL SEMINARISTA** di Gabriele Cecconi (Replica)
Ore 20.30 🌐 **PEE-WEE'S BIG ADVENTURE** di Tim Burton con Paul Reubens, Elizabeth Daily, Mark Holton, Francis, Diane Salinger; USA, 1985, 90'. In collaborazione con FIAB. **Versione originale con sottotitoli in inglese INTRODUCE MARINA PETRONE, DIRETTIVO FIAB PISA**

Ore 22.30 📺 **IL TERZO UOMO** di Carol Reed (Replica)

GIOVEDÌ 17

Ore 18.30 🌐 **PEE-WEE'S BIG ADVENTURE** di Tim Burton (Replica)
Ore 20.30 📺 **IL TERZO UOMO** di Carol Reed (Replica)
Ore 22.30 ◆ **STORIE SOSPESE** di Stefano Chiantini con Marco Giallini, Maya Sansa, Alessandro Tiberi, Giorgio Colangeli; Italia, 2015, 95'. **PRIMA VISIONE**

VENERDÌ 18 - SABATO 19 - DOMENICA 20

Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
◆ **STORIE SOSPESE** di Stefano Chiantini (Replica)

LUNEDÌ 21

Ore 16.00 📺 **AMARCORD** di Federico Fellini con Bruno Zanin, Pupella Maggio, Magali Noël, Ciccio Ingrassia; Italia/Francia, 1974, 127'. **Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna**
Ore 18.15 ❖ **DIAMANTE NERO** di Céline Sciamma con Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh; Francia, 2015, 112'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**
Ore 20.15 📺 **AMARCORD** di Federico Fellini (Replica)
Ore 22.30 ❖ **DIAMANTE NERO** di Céline Sciamma (Replica)

MARTEDÌ 22
LO HOBBIT DAY

Ore 15.00 🍷 **LO HOBBIT - UN VIAGGIO INASPETTATO** di Peter Jackson con Ian McKellen, Martin Freeman, Richard Armitage, James Nesbitt; Nuova Zelanda, 2012, 163'.
Ore 18.00 🍷 **LO HOBBIT - LA DESOLAZIONE DI SMAUG** di Peter Jackson con Ian McKellen, Martin Freeman, Richard Armitage, James Nesbitt; Nuova Zelanda, 2013, 161'.
Ore 20.45 🍷 **APERITIVO HOBBIT AL BARSENALE**
A SEGUIRE INCONTRO CON FRANCESCO VAIRANO, VOCE DI GOLLUM E DIRETTORE DEL DOPPIAGGIO DE LO HOBBIT, INTERVIENE MAURIZIO PERRIELLO, GIORNALISTA PER TGCOM24 E IRIS
Ore 22.00 🍷 **LO HOBBIT - LA BATTAGLIA DELLE CINQUE ARMATE** di Peter Jackson con Ian McKellen, Martin Freeman, Richard Armitage, James Nesbitt; Nuova Zelanda, 2014, 145'.
Al termine della proiezione delle 22.00 saranno sorteggiati numerosi blu-ray messi in palio da Arsenale e Warner Bros. Italia

MERCOLEDÌ 23

Ore 16.30 ❖ **DIAMANTE NERO** di Céline Sciamma (Replica)
Ore 18.30 ❖ **FESTA DELLA CULTURA CALABRESE - Presentazione del libro di Fausto Silipo C'era un ragazzo che come me (Titani Editori) Sarà presente l'autore, modera Antonio Scuglia (Il Tirreno) Ingresso libero**
Ore 20.30 ❖ **DIAMANTE NERO** di Céline Sciamma (Replica)
Ore 22.30 📺 **AMARCORD** di Federico Fellini (Replica)

GIOVEDÌ 24

Ore 16.15 - 20.20 - 22.30
◆ **MARGUERITE** di Xavier Giannoli con Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau; Francia, 2015, 127'. **PRIMA VISIONE - In Concorso al Festival di Venezia 2015**
Ore 18.30 ❖ **FESTA DELLA CULTURA CALABRESE - Proiezione del corto e del backstage IL MIRACOLO, I DIMENTICATI di Vittorio De Seta e A'NTINNA di Nino Cannatà. A seguire apericena con prodotti tipici calabresi Ingresso libero**

VENERDÌ 25

Ore 16.15 ◆ **MARGUERITE** di Xavier Giannoli (Replica)
Ore 18.20 ◆ **MARGUERITE** di Xavier Giannoli (Replica)
Ore 20.30 ● **BRIGHT 2015 La Notte dei Ricercatori a Pisa/GENIALI, BRILLANTI E ... UN PO' SQUINTERNATI Ingresso libero**
FIBONACCI IL LEONARDO PISANO di Francesco Andreotti; Italia, 2003, 40'
PASTORALE CILENTANA di Mario Martone; Italia, 2015, 19'.
Da FANTASIA di Walt Disney TOPOLINO APPRENDISTA STREGONE, USA, 1940, 9'.
ELOGIO DELL'IMPERFEZIONE di Virgilio Tosi; Italia, 2000, 56'.
Intervento di Simona Capsoni (Scuola Normale, Pisa)
DR.PLONK di di Rolf De Heer con Nigel Lunghi, Paul Blackwell, Magda Szubanski; Australia, 2007, 83'.
Ore 24.00 ● Intermezzo: brindisi e proiezione di **LA NOTTE DELLE BUGIE** di Robert Cahen, Italia, 1993, 11'.
THE IMITATION GAME di Morten Tyldum con Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Rory Kinnear; USA, 2015, 113'.

SABATO 26 - DOMENICA 27

Ore 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.30
◆ **MARGUERITE** di Xavier Giannoli (Replica) **PRIMA VISIONE**
In Concorso al Festival di Venezia 2015

LUNEDÌ 28

Ore 16.30 ◆ **IN UN POSTO BELLISSIMO** di Giorgia Cecere con Isabella Ragonese, Alessio Boni, Paolo Sassanelli; Italia, 2015, 102'. **PRIMA VISIONE**
Ore 18.30 ❖ **EISENSTEIN IN MESSICO** di Peter Greenaway con Elmer Bäck, Luis Alberti, Maya Zapata, Rasmus Slätis; Messico/Francia/Belgio, 2015, 105'. **Versione originale con sottotitoli in italiano**
Ore 20.30 ◆ **IN UN POSTO BELLISSIMO** di Giorgia Cecere (Replica)
Ore 22.30 ❖ **EISENSTEIN IN MESSICO** di Peter Greenaway (Replica)

MARTEDÌ 29

Ore 16.30 ❖ **L'ULTIMA CASA A SINISTRA** di Wes Craven con Sandra Cassel, Lucy Grantham, David Hess; USA, 1972, 87'.
Ore 18.30 ◆ **IN UN POSTO BELLISSIMO** di Giorgia Cecere (Replica)
Ore 20.30 ❖ **L'ULTIMA CASA A SINISTRA** di Wes Craven (Replica)
Ore 22.30 ◆ **IN UN POSTO BELLISSIMO** di Giorgia Cecere (Replica)

MERCOLEDÌ 30

Ore 16.30 ❖ **EISENSTEIN IN MESSICO** di Peter Greenaway (Replica)
Ore 18.30 ❖ **L'ULTIMA CASA A SINISTRA** di Wes Craven (Replica)
Ore 20.30 ❖ **EISENSTEIN IN MESSICO** di Peter Greenaway (Replica)
Ore 22.30 ● **IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI** di Robert Wiene con Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Feher; Germania, 1919, 72'. **Accompagnamento musicale live**
Alessandro Baris (batteria, elettronica), Gabriele Evangelista (contrabbasso), Beppe Scardino (sax baritono, clarinetto)

CARA DANIELA

Cara Daniela, dato che non sopporti la retorica e l'auto-commiserazione abbiamo deciso di ricordarti con quello che ami di più, cioè il cinema. E, siccome ti conosciamo da tanto tempo, sappiamo anche qual è il tuo personaggio cinematografico preferito: **Orson Welles**. Così lunedì 14, alle ore 20.30, l'Arsenale riapre la sua attività con un classico e con un inedito del grande regista americano. Il classico non poteva che essere **Quarto Potere** riproposto in versione originale con sottotitoli in italiano nell'unica copia esistente del film, in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di

Cinematografia - Cineteca Nazionale. L'inedito è **Too Much Johnson**, un film rimasto incompiuto, senza la colonna audio, probabilmente la prima pellicola diretta da Orson Welles nel 1938, che si pensava perduto. Le bobine sono state ritrovate casualmente nel 2008 in un magazzino a Pordenone e il film, restaurato dalla Cineteca del Friuli, è stato proiettato in prima mondiale il 9 ottobre 2013 alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone. **Too Much Johnson** sarà proposto con l'accompagnamento musicale live di Andrea Pellegrini (pianoforte) e Nino Pellegrini (contrabbasso). Buona visione Daniela.

IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA/IL TERZO UOMO, AMARCORD

Riprende a settembre la collaborazione con la Cineteca di Bologna e i primi titoli presentati in versione restaurata sono due grandi classici della storia del cinema.

Il terzo uomo di Carol Reed è il film emblematico di un'Europa sconvolta dalla II guerra mondiale, una visione romanzesca di un mondo devastato scritta da Graham Greene e interpretata da Orson Welles.

In **Amarcord** Federico Fellini porta sul grande schermo un'allegoria della provincia italiana degli anni '30, un piccolo mondo immaturo e conformista, succube di un regime becero e tristemente impotente di fronte

alle sue violenze. Il film è preceduto da **Amarcord Fellini**, un montaggio di 8 minuti realizzato da Giuseppe Tornatore con pro-vini, tagli e doppi presi dal set di **Amarcord**.



SETTIMANA EUROPEA DELLA MOBILITÀ SOSTENIBILE

In occasione della "Settimana europea della mobilità sostenibile" (SEM) l'Arsenale in collaborazione con Fiab Pisa proietterà **Pee Wee's Big Adventure** di Tim Burton, in versione originale con i sottotitoli in inglese. La SEM è un appuntamento fisso promosso dalla Commissione europea, che si propone di incentivare l'utilizzo dei mezzi di trasporto alternativi all'auto privata - piedi, bicicletta o mezzi pubblici - per gli spostamenti quotidiani. Quest'anno l'iniziativa è dedicata all'intermodalità, ovvero alla diffusione dell'uso in sequenza di più mezzi per gli spostamenti (bici+treno, bici+bus). Per il programma completo della Settimana (16-22 settembre): www.fiabpisa.it

Pee Wee's Big Adventure è il primo film di fiction realizzato da Tim Burton e segna l'inizio della collaborazione tra il regista americano e il musicista Danny Elfman. Allo squinternato Pee-Wee viene rubata la bicicletta e lui attraversa tutta l'America per ritrovarla.



OMAGGIO A WES CRAVEN

Prima la violenza cinematografica era gentile e pulita; io l'ho resa dolorosa, prolungata, scioccante e molto umana. E sono io che ho reso umani gli assassini.

Così Wes Craven, vero maestro dell'horror, descrive il suo film di esordio **L'ultima casa a sinistra**, uscito nel 1972 e subito capace di rivoluzionare il concetto di paura sul grande schermo. Attraverso pellicole quali **Le colline hanno gli occhi**, **Nightmare** e **Scream**,

Craven ha saputo inquietare intere generazioni di spettatori, divenendo nel tempo un autore di assoluto culto. Ad un mese dalla scomparsa si rende omaggio al regista statunitense con la proiezione della sua opera prima, che racconta la lunga serie di violenze perpetrate su due ragazze da parte di uno psicopatico criminale e da una banda di fuggitivi.

LO HOBBIT DAY

Correva l'anno 1978 quando l'American Tolkien Society decise di istituire il primo Hobbit Day, un giorno che potesse accomunare tutti i seguaci dell'opera di J.R.R. Tolkien. La data prescelta fu il 22 settembre, che all'interno delle opere **Lo Hobbit** e **Il Signore degli Anelli** appare come il giorno di nascita, se pur in anni differenti del calendario della Terza Era, dei protagonisti Bilbo Baggins e suo nipote Frodo. E anche noi omaggeremo l'universo della Terra di Mezzo popolato da elfi, nani ed orchi, con una ricco evento. Alle 15.00 partirà la maratona cinematografica della trilogia de Lo Hobbit di Peter Jackson, con i film **Un viaggio inaspettato**, **La desolazione di Smaug** e **La battaglia delle cinque armate**. Il piatto forte della giornata sarà l'incontro con Francesco Vairano, grande doppiatore che ha dato la voce al mitico Gollum e ha curato la direzione del dop-



VERSIONE ORIGINALE

Le versioni originali di questo programma sono **Eisenstein in Messico** di Peter Greenaway e **Diamante nero** di Céline Sciamma. 1931. Sergej Ejzenstejn si trova al vertice della sua carriera artistica. Decide di recarsi in Messico dove girerà Que Viva Mexico! con cui intende celebrare la rivoluzione del 1911 che sente come la più vicina a quella russa. Con uno stile visionario che non ha eguali nel cinema contemporaneo, Greenaway firma un ritratto originale e irriverente del

grande regista russo, legandolo a una riflessione sul cinema, il sesso e la morte. In **Diamante nero**, la sedicenne Marieme è opprressa dall'ambiente familiare e sociale in cui vive. L'incontro con altre tre ragazze dallo spirito libero, però, cambierà tutto: Marieme diventa Vic, cambia look, lascia la scuola e insieme alle ragazze della banda inizia a vivere la sua nuova, spensierata giovinezza... Film d'apertura alla 46. Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes.

BRIGHT 2015 - La Notte dei Ricercatori a Pisa GENIALI, BRILLANTI E ... UN PO' SQUINTERNATI

Il 25 settembre festeggiamo la "Notte dei Ricercatori". È la decima volta che si festeggia in tutta Europa, la quarta in Toscana. Come nel 2014, la Notte del 2015 è intitolata BRIGHT, e avrà dei raggi in più. BRIGHT celebra la 'luce brillante' che la ricerca getta su ciò che è oscuro: la luce della curiosità, della tenacia, della volontà degli esseri umani di capire il mondo, di spingere avanti i confini di ciò che si sa. BRIGHT 2015 sarà iper—luminosa e iper-appetibile: il 2015 è stato proclamato "Anno Internazionale della Luce" dall'ONU. E BRIGHT 2015 punta anche sul cibo -- sulla salute alimentare e sul gusto -- il tema dell'EXPO.

Città dalla forte vocazione alla ricerca, Pisa metterà in mostra i contributi dei suoi ricercatori. Presso l'Università, le Scuole Superiori, il CNR e gli altri numerosi istituti di ricerca si fanno scoperte di frontiera nei campi della fisica, la medicina, l'informatica, la biologia e via dicendo. BRIGHT 2015 prevede attività di tanti tipi: stand in Largo Ciro

Menotti, presentazioni e incontri con la ricerca e i ricercatori nelle librerie e nei laboratori, "aperitivi della ricerca".

La ricerca è anche umanistica, artistica, poetica, nonché...cinematografica. L'Arsenale festeggia con un gruppo di film che illumineranno le notti da settembre ad ottobre. Come conclusione luminosa di BRIGHT 2015, proprio nella Notte fra il 25 e il 26 settembre, dalle 20.30 alle 2.00, si proietterà un mini-ciclo di film dedicati ai ricercatori sotto il titolo "Geniali, brillanti e ... un po' squinternati". Ci sarà un "brindisi alla ricerca" nell'Intermezzo. L'ingresso è gratuito.

Il primo film proposto per il ciclo sulla ricerca è **Il Gabinetto del Dottor Caligari** di Robert Wiene, un grande classico dell'espressionismo tedesco che sarà accompagnato dalla musica dal vivo di Alessandro Baris (batteria, elettronica), Gabriele Evangelista (contrabbasso), Beppe Scardino (sax baritono, clarinetto basso).

CINEMA INDIPENDENTE/ INCONTRO CON GABRIELE CECCONI

Come da tradizione dell'Arsenale dedica un importante spazio al cinema indipendente, permettendo allo spettatore di scoprire nuovi linguaggi e sguardi sulla settimana arte. Martedì 15 alle 20.30 sarà di scena **Il seminarista**, l'ultimo lavoro di Gabriele Cecconi ambientato in una Prato degli anni '50, che racconta la storia del giovane Guido, affascinato dall'idea di diventare sacerdote, ma che

ben presto scoprirà le difficoltà che si nascondono dietro ad un'educazione ispirata a un modello ascetico di disprezzo del corpo e all'ossessione del peccato. La proiezione del film, che ha partecipato a numerosi festival trionfando al Gallio Film Festival, sarà introdotta dal regista Gabriele Cecconi e da Massimo Smuraglia, Direttore della Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato.

PRIME VISIONI

Storie sospese

Dopo **Isole** e **L'amore non basta**, Stefano Chiantini prosegue il suo cammino esplorando le dinamiche umane calate in territori destinati alla trasformazione. Stavolta non solo da un punto di vista sociale, ma anche geologico. Lo spunto è dato dall'imponente "Variante di Valico" -- progetto ormai da dieci anni in costruzione -- che, anziché risolvere i problemi della A1, ha messo a rischio la sopravvivenza di alcuni piccoli paesini. tra cui Ripoli (ai cittadini del quale il film è dedicato). Il film, pur senza mai menzionare il luogo, ci porta lì seguendo la storia di Thomas (Giallini), rocciatore rimasto senza impiego dopo una tragedia avvenuta in un precedente cantiere in cui lavorava. L'uomo, una famiglia da mantenere, si ritrova suo malgrado a dover accettare questo nuovo incarico. Ma ben presto, in quel paesino abruzzese, le ragioni degli abitanti (su tutti, un anziano geometra e una maestra d'asilo, Colangeli e Sansa) -- "sospesi" anche loro in un luogo che a causa di quei lavori rischia di sgretolarsi sotto i loro piedi -- incominciano a fare breccia nella corazza di Thomas, e del giovane collega che lo affianca (Tiberi). Un film con poche cose fuori posto, che ribadisce l'importanza degli uomini di fronte agli intralazzi e alle meschinità dei potenti. Alle Giornate degli Autori di Venezia 2015. Valerio Sammarco, cinematografo.it

In un posto bellissimo

Ha lavorato con Gianni Amelio e Edoardo Winspeare: esperienze indicative del tipo di sensibilità del cinema di Giorgia Cecere, che in un posto bellissimo traccia a pastello un ritratto di donna in crisi. Dolce e sommessa, la borghese Lucia divide le giornate fra il suo

negozio di fiori nel centro di Asti e le amoro-cure dei familiari, finché la scoperta dell'infedeltà del marito e l'incontro con un immigrato maghrebino creano in lei un turbamento che produce una trasformazione (...). Nell'imbastire questa storia sospesa la Cecere dimostra coerenza stilistica e gli interpreti, dalla Ragonese a Boni a Piera Degli Esposti, assecondano felicemente il disegno di regia.

Alessandra Levantesi Kezich, *La Stampa*, 27 agosto 2015

Marguerite

Per il suo Marguerite, presentato alla 72a edizione della Mostra del Cinema di Venezia, il regista Xavier Giannoli si ispira liberamente alla vita del soprano Florence Foster Jenkins dando vita ad un'eroina tragicomica. "Esilarante e così profondamente commovente. Grondante di passione quanto scarsa di talento. La Marguerite Dumont interpretata da Catherine Frot è un personaggio maestoso, dalle forti tinte pirandelliane. Ama l'opera e adora cantare, viene applaudita ed esaltata nel circolo dei suoi "amici" aristocratici ma è assolutamente stonata quanto ignara di esserlo. È un tormento per i timpani, quando canta "sembra in atto di esorcizzare un demone interiore", ma nessuno ha avuto mai il coraggio o la decenza di dirglielo".

Simona Santoni, *Panorama*, 4 Settembre 2015

