



SOMMARIO

- ☉ LA PALMA, L'ORSO E IL LEONE
- ❖ LA FOLLIA DELL'AMORE/XAVIER DOLAN
- ☞ IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA
- 📖 VADO... LO GUARDO E TORNO
- 👁️ VIAGGIO IN ITALIA/12 DICEMBRE
- 📺 EVENTO SPECIALE/ ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO
- ☐ ANTEPRIMA
- VERSIONE ORIGINALE
- 🌐 ARSENALE NETWORK
- 🎞️ I FILM DELLA VITA
- CLOSE UP

4 Febbraio - 6 Marzo 2016

Febbraio

GIOVEDÌ 4

- Ore 16.30 ☉ **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas con Alfredo Castro, Luis Silva, Jericó, Catherina Cardozo, Marcos Moreno; Venezuela/Messico, 2015, 93'.
- Ore 18.30 ■ **STEVE JOBS** di Danny Boyle con Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen, Jeff Daniels; USA, 2016, 122'.
- Ore 20.30 ☉ **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas (Replica)
- Ore 22.30 ■ **STEVE JOBS** di Danny Boyle (Replica)

VENERDÌ 5

- Ore 16.30 ■ **STEVE JOBS** di Danny Boyle (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas (Replica)
- Ore 20.30 ■ **STEVE JOBS** di Danny Boyle (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas (Replica)

SABATO 6

- Ore 16.30 ☉ **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas (Replica)
- Ore 18.30 ■ **STEVE JOBS** di Danny Boyle (Replica)
- Ore 20.30 ☉ **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas (Replica)
- Ore 22.30 ■ **STEVE JOBS** di Danny Boyle (Replica)

DOMENICA 7

- Ore 16.30 ■ **STEVE JOBS** di Danny Boyle (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas (Replica)
- Ore 20.30 ■ **STEVE JOBS** di Danny Boyle (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas (Replica)

LUNEDÌ 8

- Ore 16.30 ☞ **NOSFERATU IL VAMPIRO** di Friedrich Wilhelm Murnau con Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder; Germania, 1921/1922, 95'. *Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna*
- Ore 18.10 ❖ **MOMMY** di Xavier Dolan con Antoine-Olivier Pilon, Anne Dorval, Suzanne Clément, Patrick Huard; Francia, 2014, 139'.
- Ore 20.30 ☞ **NOSFERATU IL VAMPIRO** di Friedrich W. Murnau (Replica) **Al BARsenale aperitivo dei Vampiri: pizza all'aglio e Bloody Mary (ma non solo!) dato che è carnevale... premi speciali per chi si presenterà vestito a tema vampiresco!**
- Ore 22.30 ❖ **MOMMY** di Xavier Dolan (Replica)

MARTEDÌ 9

- Ore 16.00 ❖ **MOMMY** di Xavier Dolan (Replica)
- Ore 18.30 ☞ **NOSFERATU IL VAMPIRO** di Friedrich W. Murnau (Replica)
- Ore 20.30 ☐ **ANTEPRIMA: THE END OF THE TOUR** di James Ponsoldt con Jesse Eisenberg, Jason Segel, Anna Chlumsky, Mamie Gummer; USA, 2016, 106'. *In collaborazione con la casa editrice Minimum Fax e la libreria Tra le righe. Saranno messe in palio copie di "Come diventare se stessi" di D. Lipsky*
- Ore 22.30 ☞ **NOSFERATU IL VAMPIRO** di Friedrich W. Murnau (Replica)

MERCOLEDÌ 10

- Ore 16.30 📖 **TARANTINIANI** di Steve Della Casa e Maurizio Tedesco con Manlio Gomasca, Enzo G. Castellari, Ruggero Deodato, Tonino Valerii, Mario Caiano; Italia, 2014, 59'.
- Ore 18.30 ❖ **MOMMY** di Xavier Dolan (Replica)
- Ore 21.00 📖 **TARANTINIANI** di Steve Della Casa e M. Tedesco (Replica) **Interviene Steve Della Casa**

da GIOVEDÌ 11 a DOMENICA 14

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 ☐ **THE END OF THE TOUR** di James Ponsoldt con Jesse Eisenberg, Jason Segel, Anna Chlumsky, Mamie Gummer; USA, 2016, 106'. *Prima Visione*

LUNEDÌ 15

- Ore 16.30 ☞ **IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI** di Robert Wiene con Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover, Friedrich Feher, Hans Heinrich von Twardowski; Germania, 1919, 75'. *Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna*
- Ore 18.00 ● **STAR WARS - IL RISVEGLIO DELLA FORZA** di J.J. Abrams con Harrison Ford, Carrie Fisher, Mark Hamill, Anthony Daniels, Peter Mayhew; USA, 2015, 136'. *Versione originale con sottotitoli in italiano* **A seguire al BARsenale English Movie Happy Hour Awakens**
- Ore 20.30 ☞ **IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI** di R. Wiene (Replica)
- Ore 22.00 ● **STAR WARS - IL RISVEGLIO DELLA FORZA** di J.J. Abrams (Replica)

MARTEDÌ 16

- Ore 16.00 ● **STAR WARS - IL RISVEGLIO DELLA FORZA** di J.J. Abrams (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **TAXI TEHERAN** di Jafar Panahi con Jafar Panahi; Iran, 2015, 82'.
- Ore 20.00 ● **STAR WARS - IL RISVEGLIO DELLA FORZA** di J.J. Abrams (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **TAXI TEHERAN** di Jafar Panahi (Replica)

MERCOLEDÌ 17

- Ore 16.30 ☉ **TAXI TEHERAN** di Jafar Panahi (Replica)
- Ore 18.30 ☞ **IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI** di R. Wiene (Replica)
- Ore 21.00 📖 **INCONTRO CON ENZO G. CASTELLARI** **Consegna ad Enzo G. Castellari di un riconoscimento per i cinquant'anni di carriera a seguire: AMMAZZALI TUTTI E TORNA SOLO** di Enzo G. Castellari con Franco Citti, Frank Wolff, Chuck Connors, Leo Anchoriz, John Bartha; Italia, 1968, 100'.

GIOVEDÌ 18

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

VENERDÌ 19

- Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

Febbraio - Marzo

- Ore 18.30 @ **DOCUMENTARE SOTTASS** **Intervengono Massimo Giacon e Roberta Meloni** **Ingresso libero, a seguire aperitivo al BARsenale**

- Ore 20.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
- Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

SABATO 20 e DOMENICA 21

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 22

- Ore 16.30 ☉ **DHEEPAN - UNA NUOVA VITA** di Jacques Audiard con Antonyhasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby; Francia, 2015, 114'.
- Ore 18.30 ● **CAROL** di Todd Haynes con Cate Blanchett, Rooney Mara, Jake Lacy, Sarah Paulson; GB/USA, 2015, 118'. *Versione originale con sottotitoli in italiano*
- Ore 20.30 ☉ **DHEEPAN - UNA NUOVA VITA** di Jacques Audiard (Replica)
- Ore 22.30 ● **CAROL** di Todd Haynes (Replica)

MARTEDÌ 23

- Ore 16.30 ● **CAROL** di Todd Haynes (Replica)
- Ore 18.30 ☉ **DHEEPAN - UNA NUOVA VITA** di Jacques Audiard (Replica)
- Ore 21.00 🎞️ **FRANCOFONIA** di Aleksandr Sokurov con Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth, Johanna Korthals Altes; Germania, 2015, 87'. **Introduce Salvatore Setti**

MERCOLEDÌ 24

- Ore 16.30 🎞️ **FRANCOFONIA** di Aleksandr Sokurov (Replica)
- Ore 18.30 @ **RACCONTI NELLA RETE** **Ingresso libero**
- Ore 20.30 ● **CAROL** di Todd Haynes (Replica)
- Ore 22.30 ☉ **DHEEPAN - UNA NUOVA VITA** di Jacques Audiard (Replica)

da GIOVEDÌ 25 a DOMENICA 28

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 29

- Ore 16.30 ☞ **ROCCO E I SUOI FRATELLI** di Luchino Visconti con Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Corrado Pani, Adriana Asti; Italia, 1960, 177'. *Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna*
- Ore 20.30 ☞ **12 DICEMBRE** di Pier Paolo Pasolini con Edoardo Di Giovanni, Marcello Gentili, Licia Pinelli, Cornelio Rolandi, Achille Stuanì; Italia, 1972, 104'. **Interventi di Michele Battini, Carla Benedetti, Davide Guadagni, Karl-Heinz Dellwo, Fabien Kunz**

MARTEDÌ 1° MARZO

- EVENTO SPECIALE - Ingresso unico 6 Euro**
- Ore 16.30 ☞ **ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO** di Gianluca Cerasola con Giancarlo Giannini, Samantha Cristoforetti; Italia, 2015, 83'.
- Ore 18.30 ☞ **ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO** di Gianluca Cerasola (Replica)
- Ore 20.30 ☞ **ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO** di Gianluca Cerasola (Replica) **Introduce Luca D'Agostino**
- Ore 22.30 ☞ **ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO** di Gianluca Cerasola (Replica)

MERCOLEDÌ 2

- EVENTO SPECIALE - Ingresso unico 6 Euro**
- Ore 16.30 ☞ **ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO** di Gianluca Cerasola (Replica)
- Ore 18.30 ☞ **ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO** di Gianluca Cerasola (Replica)
- Ore 20.30 ☞ **ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO** di Gianluca Cerasola (Replica) **Introduce Alfonso Maurizio Iacono**
- Ore 22.30 ☞ **ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO** di Gianluca Cerasola (Replica)

GIOVEDÌ 3

- Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
- Ore 18.30 @ **Presentazione del saggio L'ALTRA MARILYN PSICHIATRIA E PSICOANALISI DI UN COLD CASE** di Liliana Dell'Osso, Riccardo Dalle Luche, Le Lettere, Firenze, 2016. **Ingresso libero**
- Ore 20.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
- Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

da VENERDÌ 4 a DOMENICA 6

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

CONVENZIONI

Il Cineclub Arsenale è felice di annunciare di aver realizzato un accordo con Feltrinelli. Per i titolari Carta Più e MultiPiù, e anche per un loro accompagnatore, 1€ di sconto sul biglietto intero, valido per tutte le proiezioni della giornata di lunedì e quindi spendibile anche per più film. Lo sconto viene applicato anche in occasione delle proiezioni di film della distribuzione Wanted Cinema e degli eventi organizzati in collaborazione con Feltrinelli. Per usufruire dello sconto basta presentarsi alla cassa con la tessera Feltrinelli, unitamente alla tessera associativa del Cineclub Arsenale.



## IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA

### Nosferatu il vampiro

Il film capitale del cinema muto. Dal Dracula di Bram Stoker, la storia immortale di Nosferatu, il non-morto che semina la peste, assorbe e spegne le forze vitali, attenta all'equilibrio dell'universo, finché un sacrificio femminile farà sorgere l'alba sulla città liberata. Sul piano formale, il film si allontana dall'espressionismo e lo trascende: prima d'ogni altra cosa per l'importanza che vi ha la Natura, per l'impressionante varietà di esterni reali che ne accrescono il romanticismo magico. Murnau s'abbandona totalmente al suo gusto della polifonia e del contrappunto, sul piano drammatico e cosmico.

Jacques Lourcelles

### Il gabinetto del Dottor Caligari

In Caligari, l'interpretazione espressionista è riuscita con raro successo a evocare la 'fisionomia latente' di una piccola città medievale dai vicoli tortuosi e oscuri, budelli stretti rinserrati tra case sgretolate le cui facciate sbilenche non lasciano mai entrare la luce del giorno. Porte cuneiformi dalle ombre pesanti e finestre oblique dai vani deformi sembrano rodere i muri. Davanti all'esaltazione bizzarra che emana da questa scenografia sintetica di Caligari, ricordiamoci di una dichiarazione di Edschmid: 'l'espressionismo si muove in un'eccitazione perpetua'. Queste case o questo pozzo appena schizzato all'angolo di una stradina sembrano infatti vibrare di una straordinaria vita interiore.

Lotte H. Eisner

## ANTEPRIMA



### The End of the Tour

Per cinque giorni, nel 1996, David Lipsky, romanziere e giornalista, ha seguito David Foster Wallace nel tour promozionale di "Infinite Jest", con l'obiettivo di intervistarne per la rivista Rolling Stone. La qualità più evidente di questo lavoro di Ponsoldt, veterano del Sundance, è quella di costruire il viaggio di Lipsky sulle orme di Wallace come tutt'altro che un'avventura indimenticabile, e invece come un viaggio nell'umiltà. Il reporter cerca lo smalto e

### Rocco e i suoi fratelli

A dodici anni da La terra trema, Luchino Visconti torna ad occuparsi della questione meridionale, questa volta, dal punto di vista di chi è costretto ad emigrare: le difficoltà di adattamento in una nuova realtà sociale, la condizione di chi si sente straniero in una città ostile, tra sogni di ritorno alla terra natia e voglia di integrazione, un certo verismo nelle modalità di racconto fanno di Rocco e i suoi fratelli un seguito ideale del precedente capolavoro ispirato a *I Malavoglia*. Anche qui c'è una fonte letteraria precisa, la raccolta *Il ponte della Ghisolfa* di Giovanni Testori, cui si aggiungono suggestioni da altre opere quali *Giuseppe e i suoi fratelli* di Thomas Mann, *L'idiota* di Dostoevskij e *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller, che il regista portò in teatro solo due anni prima. Ma al di là della sua dimensione di saga familiare, evidenti gli echi verghiani, di maestoso romanzo popolare, questo capolavoro del cinema anni Sessanta è soprattutto un grande melodramma, un miscuglio sapientissimo di sentimenti forti, pulsioni ancestrali e arcaiche, uno dei risultati più alti di Visconti, che mette in scena la sua Milano attraverso gli occhi di chi ne è respinto, allontanato, fagocitato.

Marco Chiani, *mymovies.it*

**Rocco e i suoi fratelli** viene proposto nella versione presentata a Cannes con l'aggiunta delle scene tagliate dalla censura negli anni Sessanta.

il suo interlocutore glielo nega, ma gli fa infine un dono più grande. Lipsky non potrà "capire" DFW in quei cinque giorni, né può farlo il film di Ponsoldt, ma entrambi hanno l'occasione di avvicinarsi e lasciarsi rimescolare. Detto questo, lo scrittore alla fine balla da solo, e non potrebbe essere altrimenti.

Marianna Cappi, *mymovies.it*

Martedì 9 febbraio alle 20.30 **The End of the Tour** viene proposto in anteprima, in una serata evento in collaborazione con la casa editrice Minimum Fax e la libreria Tra le righe, in cui saranno messe in palio delle copie di *Come diventare se stessi* di David Lipsky, volume da cui il film è stato tratto. Il film poi sarà in programmazione da giovedì 11 a domenica 14 febbraio.

## ● VERSIONE ORIGINALE



In questo programma i film in lingua originale sono **Star Wars: Episodio VII - Il risveglio della forza** di J.J. Abrams e **Carol** di Todd Haynes.

**Star Wars: Episodio VII - Il risveglio della forza**  
Dopo 32 lunghi anni la saga di **Star Wars** ha un seguito. Transitata dalle mani di George Lucas a quelle della Disney, la serie viene affidata a J.J. Abrams, creatore di **Lost**, già dimostratosi capace di rivitalizzare **Star Trek**. Le mani giuste, a giudicare dall'entusiasmo suscitato dai trailer prima e dal film poi, realizzato con i fan e le loro esigenze in mente, cercando di allontanarsi il più possibile, visivamente

## ■ CLOSE UP

Candidato all'Oscar per il miglior attore protagonista (Michael Fassbender) e la migliore attrice non protagonista (Kate Winslet), **Steve Jobs** di Danny Boyle si svolge nei backstage dei lanci dei tre prodotti più rappresentativi nell'arco della carriera di

## 🕒 LA PALMA, L'ORSO E IL LEONE

Più che semplici festival del cinema, Cannes, Berlino e Venezia rappresentano da sempre delle vere e proprie "cattedrali cinematografiche", capaci di elevare i propri vincitori all'Olimpo della settimana arte. Nel mese di febbraio proponiamo un ciclo con i titoli che si sono aggiudicati l'ultima Palma d'Oro, l'Orso d'Oro e il Leone d'Oro. Si comincia con **Ti guardo** di Lorenzo Vigas, che ha trionfato in occasione dell'ultima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Nella caotica Caracas, Armando, proprietario di un laboratorio di protesi dentarie, si apposta nei pressi delle fermate degli autobus, si avvicina a giovani ragazzi e offre loro dei soldi per accompagnarlo a casa. Un giorno porta a casa con sé il diciottenne Elder, capo di una piccola banda di teppisti. Da quell'incontro nascerà una relazione che cambierà le loro vite per sempre. Si prosegue quindi con **Taxi Teheran** di Jafar Panahi, vincitore del Festival internazionale del cinema di Berlino.

## @ ARSENALE NETWORK

Eventi in sala ad ingresso libero

**Venerdì 19 febbraio ore 18.30**

**Documentare Sottsass**

Ettore Sottsass è stato uno dei maggiori designer italiani del secolo scorso. Attivo fin dal primo dopoguerra, a fine anni Cinquanta comincia due collaborazioni che ne segneranno la carriera: con Poltronova, azienda pistoiese che produce arredamento, della quale diventa art director; e con Olivetti, per la quale progetta il design di ELEA 9003, il primo computer (con la Calcolatrice Elettronica Pisana) progettato in Italia. Commentate da esperti, due interviste con Sottsass raccontano questa avventura. All'evento, realizzato in collaborazione con il Museo degli strumenti per il calcolo dell'Università di Pisa, intervengono il designer Massimo Giacomini e la Presidente di Poltronova Roberta Meloni.

**Mercoledì 24 febbraio ore 18.30**

**Racconti nella Rete**

Il cortometraggio **Acetone** è tratto dal soggetto di Marco Moroni vincitore della sezione corti del premio letterario Racconti nella Rete 2015 organizzato da LuccAutori. Il cortometraggio è stato girato a Lucca, con la collaborazione della Scuola di Cinema Immagina e la regia di Giuseppe Ferlito. Autore del soggetto vincente è Marco Moroni, recentemente premiato in occasione del festival LuccAutori. Il corto **Acetone** è interpretato dagli attori Viorel Mitu, Carlotta Marucelli e Claudio Pignatiello. Dopo una notte d'amore con una sconosciuta, un giovane militare si sveglia da solo nel suo letto con dello smalto rosso alle unghie dei piedi e un perizoma di pizzo sul cuscino. Mentre tenta disperatamente di rimuovere lo smalto arriva un suo collega di lavoro e qui partono una serie di fraintendimenti che portano al clamoroso malinteso che caratterizza il finale... ". Alla presentazione del corto saranno presenti Demetrio Brandi, presidente del premio letterario Racconti nella Rete, le scrittrici Michela Rossi e Marta Borroni, Barbara Ambrosini presidente dell'Associazione *I have a dream* che presenterà un breve video del Festival del Tirreno.

**Giovedì 3 marzo ore 18.30**

**Presentazione del saggio *L'altra Marilyn Psichiatria e psicoanalisi di una cold case* di Liliana Dell'Osso, Riccardo Dalle Luche (Le Lettere, Firenze, 2016)**

Marilyn l'attrice, la modella, il mito, l'icona, tutti ritengono di conoscerla, nessuno sa veramente chi fosse nella realtà. Dopo testimoni, giornalisti d'assalto, psicoanalisti e criminologi, sono ora gli psichiatri ad appassionarsi alla sua storia per scoprire quali siano stati i fattori che, da un lato, ne hanno favorito un'ascesa inimitabile nella giungla hollywoodiana, dall'altro hanno condizionato l'esordio di una grave malattia mentale, a decorso ingravescente, sempre meno nascosta dietro i comportamenti

e narrativamente, dalla deriva presa da George Lucas nella trilogia prequel.

Presso il Barsenale, lunedì 15 febbraio al termine della proiezione delle 18.00 spazio all'English Movie Happy Hour Awakens con quiz a premi a tema Star Wars, a cura del Prof. Shemtov della Tuscan English Academy.

### Carol

Erede della bellezza artificiale di Douglas Sirk, Todd Haynes guadagna ai suoi melodrammi una dimensione (socio) politica, svolgendo temi che all'epoca di Sirk non potevano essere trattati direttamente. L'omosessualità, latente nel cinema dell'autore tedesco, emerge sulla superficie splendente del cinema di Haynes che come Sirk confida (sempre) in un personaggio femminile. Quello del titolo, interpretato da Cate Blanchett (nomination all'Oscar per questo ruolo), e quello sottaciuto dal titolo ma rivelato dal film, incarnato da Rooney Mara.

Jobs, partendo con il Macintosh nel 1984 e finendo con la presentazione dell'iMac nel 1998. Un vero e proprio dietro le quinte di una rivoluzione digitale, portata avanti da un uomo intimo e allo stesso tempo geniale.

Seduto al volante del suo taxi, Jafar Panahi percorre le animate strade di Teheran. In balia dei passeggeri che si susseguono e si confidano con lui, il regista tratteggia il ritratto della società iraniana di oggi, tra risate ed emozioni. Chiude il ciclo **Dheepan** di Jacques Audiard, che si è aggiudicato il premio più ambito all'ultimo Festival di Cannes. Per sfuggire alla guerra civile in Sri Lanka, un ex soldato, una giovane donna e una bambina si fanno passare come una famiglia. Finiscono per stabilirsi in un alloggio alla periferia di Parigi. A malapena si conoscono, ma cercano di costruire una vita insieme.



divistici e il leggendario looking good che l'ha caratterizzata fino al discusso episodio della morte. Liliana Dell'Osso, Professore Ordinario di Psichiatria dell'Università di Pisa, e Riccardo Dalle Luche, psichiatra, psicoterapeuta ed esperto di cinema, hanno unito le loro forze, fatte di esperienze cliniche pluridecennali e fitti curriculum di ricerca, per affrontare il cold case secondo le prospettive più valide ed attuali della psichiatria clinico-biologica e della psicoterapia fenomenologico-dinamica. La figura di Marilyn viene esaminata in filigrana rispetto alla complessa ed eterogenea diagnosi di disturbo borderline, caposaldo della psichiatria degli ultimi cinquant'anni, operazione che consente di mettere in risalto in modo didattico le caratteristiche cliniche e comportamentali, i fattori patogenetici (ad esempio i traumi) ed ereditari, le peculiari modalità di rapportarsi coi terapeuti, le complicità che alla lunga finiscono per avere il primo piano e confondere il quadro: tra queste le dipendenze non solo da alcool e sostanze ma anche da comportamenti come il sesso compulsivo o il desiderio insoddisfacibile della fama, che Marilyn conquisterà in vita, ma soprattutto da morta.

### Mostre nella hall del cinema

**Facciamo pistole che sparino caramelle- I bambini rifugiati siriani in Giordania. Fotografie di Veronica Crocchia**

Nel marzo 2011 iniziano le tensioni in Siria sull'onda delle "Primavere arabe" che avevano già segnato alcuni Paesi del Nord Africa: Tunisia, Egitto e Libia. Le manifestazioni, dapprima pacifiche, contro il regime di Assad, si sono presto trasformate in repressione e in conflitto violento con una crisi umanitaria di proporzioni immense. Nel marzo 2015, la guerra in Siria entra nel suo quinto anno, senza apparenti prospettive di miglioramento, distinguendosi per il triste primato della più grave crisi umanitaria del nostro tempo. Dal 2012 a oggi più di 4 milioni di persone hanno abbandonato la loro terra per rifugiarsi nei paesi limitrofi. INTERSOS, un'organizzazione umanitaria senza fini di lucro, in collaborazione con UNICEF, opera in queste realtà con lo scopo di provvedere ai bambini e alle loro famiglie attraverso un supporto psicosociale, attività ricreative in un programma di Child Protection volto inoltre a identificare casi di abusi e violenze su minori. "Se le parole potessero anche solo minimamente racchiudere tutto quello che ho provato visitando queste realtà allora le userei. Ma per spiegare quello che si sente in situazioni come queste ogni aggettivo è superfluo, ogni tentativo di spiegare inutile, minimizzante. L'unica cosa che posso fare è mostrare a voi quello che la mia macchina fotografica ha catturato durante questi giorni, immagini filtrate attraverso i miei occhi e il mio cuore".

Veronica Coccia

## 📖 VADO... LO GUARDO E TORNO

In occasione dell'uscita di **The Hateful Eight**, l'Arsenale propone due grandi eventi per esplorare il rapporto che lega Quentin Tarantino al cinema italiano di genere. Primo ospite della rassegna sarà Steve Della Casa, conduttore del programma radiofonico *Hollywood Party*, giornalista e critico per *La Stampa*, che mercoledì 10 febbraio alle 21.00 presenterà il suo **I Tarantiniani**, vincitore del Nastro d'argento come miglior documentario sul cinema, che pone il suo sguardo sui protagonisti degli "Italian B movies", da Franco Nero a Barbara Bouchet, da Fernando Di Leo a Ruggero Deodato, passando per Sergio Martino ed Enzo G. Castellari. E proprio Castellari sarà l'ospite d'onore della serata

## ❖ LA FOLLIA DELL'AMORE/XAVIER DOLAN

Termina la rassegna dedicato al giovane talento del cinema internazionale Xavier Dolan con la proiezione di *Mommy*, premiato al Festival di Cannes con il Premio della Giuria. Un'esuberante giovane mamma vedova, si vede costretta a prendere in custodia a tempo pieno suo



figlio, un turbolento quindicenne affetto dalla sindrome da deficit di attenzione. Mentre i due cercano di far quadrare i conti, affrontandosi e discutendo, Kyla, l'originale, nuova ragazza del quartiere, offre loro il suo aiuto. Insieme, troveranno un nuovo equilibrio, e tornerà la speranza.

## 🚀 EVENTO SPECIALE/ ASTROSAMANTHA – LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO

Evento speciale martedì 1 e mercoledì 2 marzo con **Astrosamantha – la donna dei record nello spazio** di Gianluca Cerasola, un film che accompagna lo spettatore negli ultimi tre anni della vita di Samantha Cristoforetti, astronauta dell'Agenzia Spaziale Europea e pilota dell'Aeronautica Militare, detentrici tra le donne europee del primato di permanenza nello spazio (200 giorni) nell'ambito della seconda missione di più lunga durata dell'Agenzia Spaziale Italiana. Immagini spettacolari dell'avventura accompagnati da retroscena, aneddoti e curiosità della vita in orbita svelano al grande pubblico una versione inedita della donna che, grazie alla sua impresa, è divenuta simbolo di coraggio

e determinazione. La macchina da presa di Gianluca Cerasola e la voce narrante di Giancarlo Giannini seguono le diverse fasi di preparazione della missione, gli inediti momenti precedenti al lancio, l'arrivo nello spazio e il ritorno a casa di Samantha. Lunedì 1 marzo alle 20.30 introduce il film il Prof.Luca D'Agostino, ordinario di Propulsione spaziale all'Università di Pisa. L'evento è organizzato in collaborazione con il Museo degli strumenti per il calcolo e il Dipartimento di Ingegneria Civile e Industriale dell'Università di Pisa. Martedì 2 marzo alle 20.30 ad introdurre il film sarà il Prof.Alfonso Maurizio Iacono, ordinario di Storia della Filosofia presso l'Università di Pisa.

## ⌘ I FILM DELLA VITA



Secondo appuntamento con il nuovo ciclo del Cineclub Arsenale che prevede la partecipazione di importanti personaggi della cultura, dell'arte e della comunicazione che intervengono per presentare i film che hanno segnato le proprie vite. Martedì 23 febbraio alle 21.00 il Prof. Salvatore Settis, già Direttore del Getty Research Institute e della Scuola Normale Superiore di Pisa, e Presidente del

Consiglio Scientifico del Museo del Louvre di Parigi presenterà **Francofonia**, l'ultima opera del maestro Aleksandr Sokurov. Il film racconta la storia di due uomini eccezionali, il direttore del Louvre Jacques Jaujard e l'ufficiale di occupazione nazista Franziskus Wolff-Metternich, prima nemici e poi collaboratori, grazie a quali molti dei tesori del museo furono salvati durante la Seconda Guerra Mondiale. Il film esplora il rapporto tra l'arte e il potere e il grande museo parigino brilla come esempio vivo di civiltà. Una grande occasione per rivelare quanto l'arte ci racconta di noi stessi anche durante uno dei conflitti più sanguinosi che la storia abbia mai visto.

## 👁️ VIAGGIO IN ITALIA/12 DICEMBRE

Ideato da Pier Paolo Pasolini insieme a Lotta Continua, come reazione alla strage di piazza Fontana e alla morte dell'anarchico Pinelli, e girato da Pasolini in collaborazione con Giovanni Bonfanti fra il dicembre del 1970 e l'estate del 1971, **12 dicembre** è un viaggio politico attraverso l'Italia della "tensione", quasi una riedizione di **Comizi d'amore** in chiave militante. Presentato al festival di Berlino e distribuito esclusivamente dai Circoli Ottobre, il film è stato finora pubblicato in edizioni video e dvd notevolmente tagliate. Solo nel 2013 ne è stata ritrovata una copia originale (della durata di 104 minuti), in un archivio

cinematografico ad Amburgo. Restaurato dal laboratorio *L'Immagine Ritrovata* per conto della casa editrice amburghese Laika Verlag e della Fondazione Cineteca di Bologna, il film viene presentato a Pisa per la prima volta nella sua edizione integrale. Presenteranno il film Michele Battini e Carla Benedetti, docenti di Storia Contemporanea e Letteratura Italiana Contemporanea dell'Università di Pisa; Davide Guadagni, giornalista. Intervengono Karl-Heinz Dellwo, direttore editoriale di Laika Verlag, e Fabien Kunz, ricercatore dell'Università di Amburgo.

**Connessione è la parola chiave!**

il nostro sito [www.arsenalecinema.it](http://www.arsenalecinema.it)

la mailing list

scarica la nostra App gratuita per Android o per iPhone

wifi gratuito nel foyer e ancora:

