



SOMMARIO

- ⌘ I FILM DELLA VITA
- 📺 PRIME VISIONI
- 👁️ LOOKING FOR... SHAKESPEARE
- 📍 TIRRENIA CITTÀ DEL CINEMA
- 🗺️ VIAGGIO IN ITALIA/1200 KM DI BELLEZZA
- 🕒 LA BANALITÀ DEL MALE
- 🎷 INTERNATIONAL JAZZ DAY
- 📺 OMAGGIO A LARS VON TRIER
- 📺 QUALCUNO (ERA) COMUNISTA
- @ ARSENALE NETWORK - EVENTI IN SALA
- HITCHCOCK/TRUFFAUT
- ❖ PALESTINA: ESISTERE È RESISTERE
- ◆ LE RAGIONI DELLA LAICITÀ
- ⊙ ARSENALE NETWORK - MOSTRE NELLA HALL

31 Marzo - 1 Maggio 2016

Marzo - Aprile

GIOVEDÌ 31

- Ore 16.30 📺 **LOVE AND MERCY** di Bill Pohlad con John Cusack, Paul Dano, Elizabeth Banks, Paul Giamatti; USA, 2016, 120'. *Prima Visione*
- Ore 18.30 @ *Presentazione del libro IL CALCIO NELL'ANIMA* di Cristina Barsantini, Edizioni ETS. *Intervengono l'autrice, Salvatore Sanzo, Alessandro Birindelli, Dario Danti. Modera: Alessio Giovarruscio.* A seguire: *proiezione del corto IL SOGNO DELLA RAGIONE GENERA MOSTRI* di Andrea Gentili. *Ingresso libero*
- Ore 20.30 📺 **LOVE AND MERCY** di Bill Pohlad (Replica)
- Ore 22.30 📺 **LOVE AND MERCY** di Bill Pohlad (Replica)

da VENERDÌ 1 a DOMENICA 3 APRILE

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
- 📺 **LOVE AND MERCY** di Bill Pohlad (Replica)

LUNEDÌ 4

- Ore 16.30 ● **EVENTO SPECIALE - Biglietto unico 8 euro**
HITCHCOCK/TRUFFAUT di Kent Jones con Alfred Hitchcock, François Truffaut, David Fincher, Martin Scorsese, Wes Anderson; Francia/USA, 2016, 85'. *Prima Visione*
- Ore 18.30 ● **HITCHCOCK/TRUFFAUT** di Kent Jones (Replica)
- Ore 20.00 **AL BARSENALE aperitivo gratuito grazie ad UNICOOP Firenze e Brùton**
- Ore 20.30 ● **HITCHCOCK/TRUFFAUT** di Kent Jones (Replica)
Introduzione di Marco Malvaldi e Fabio Canessa "Il cinema secondo Malvaldi"
- Ore 22.30 📺 **WAX - WE ARE THE X GENERATION** di Lorenzo Corvino con Jacopo Bicchieri, Andrea Sartoretti, Davide Paganini, Gwendolyn Gourvenec; Italia, 2016, 103'. *Prima Visione*

MARTEDÌ 5

- Ore 16.30 📺 **WAX - WE ARE THE X GENERATION** di L. Corvino (Replica)
- Ore 18.30 ● **EVENTO SPECIALE - Biglietto unico 8 euro**
HITCHCOCK/TRUFFAUT di Kent Jones (Replica)
- Ore 20.00 **AL BARSENALE aperitivo gratuito grazie ad UNICOOP Firenze e Brùton**
- Ore 20.30 ● **HITCHCOCK/TRUFFAUT** di Kent Jones (Replica)
Introduce di Italo Moscati: "Hitchcock, il laboratorio del brivido"
- Ore 22.30 ● **HITCHCOCK/TRUFFAUT** di Kent Jones (Replica)

MERCOLEDÌ 6

- Ore 16.30 ● **EVENTO SPECIALE - Biglietto unico 8 euro**
HITCHCOCK/TRUFFAUT di Kent Jones (Replica)
- Ore 18.30 ● **HITCHCOCK/TRUFFAUT** di Kent Jones (Replica)
- Ore 20.00 **AL BARSENALE aperitivo gratuito grazie ad UNICOOP Firenze e Brùton**
- Ore 20.30 ● **HITCHCOCK/TRUFFAUT** di Kent Jones (Replica)
Introduce Maurizio Ambrosini: "Truffaut legge Hitchcock"
- Ore 22.30 📺 **WAX - WE ARE THE X GENERATION** di L. Corvino (Replica)

GIOVEDÌ 7

- Ore 16.30 ⌚ **IL BUIO NELLA MENTE** di Claude Chabrol con Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Cassel, Virginie Ledoyen; Francia, 1995, 120'. *Commento e discussione a cura di Liliana Dell'Osso e Riccardo Dalle Luche*
- Ore 20.30 👁️ **FILMING OTHELLO** di Orson Welles con Orson Welles, Hilton Edwards, Michael MacLiammoir; Germania, 1978, 84'. *Introduce Lorenzo Cuccu*
In collaborazione con La Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Era di Pontedera e la Fondazione Palazzo Blu di Pisa
- Ore 22.30 📺 **UNA NOTTE CON LA REGINA** di Julian Jarrold con Sarah Gadon, Bel Powley, Rupert Everett, Emily Watson; GB, 2016, 97'. *Prima Visione*

da VENERDÌ 8 a DOMENICA 10

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
- 📺 **UNA NOTTE CON LA REGINA** di Julian Jarrold (Replica)

LUNEDÌ 11

- Ore 16.30 ■ **ASCENSORE PER IL PATIBOLO** di Louis Malle con Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Yori Bertin, Jean Wall; Francia, 1958, 90'.
Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna
- Ore 18.30 ◆ **AVE, CESARE!** di Ethan Coen, Joel Coen con Josh Brolin, George Clooney, Ralph Fiennes, Scarlett Johansson, Frances McDormand; USA, 2016, 106'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
- Ore 21.00 ■ **ASCENSORE PER IL PATIBOLO** di Louis Malle (Replica)
Introducono Daniele Malvisi (sax) e Gianmarco Scaglia (contrabbasso) in collaborazione con Pisa Jazz

MARTEDÌ 12

- Ore 16.30 ◆ **AVE, CESARE!** di Ethan e Joel Coen (Replica)
- Ore 18.30 ⌚ **SONO STATO IO!** di Raffaello Matarazzo con Eduardo De Filippo, Peppino De Filippo, Titina De Filippo, Alida Valli; Italia, 1937, 72'.
- Ore 21.00 📺 **GRAMSCI 44** di Emiliano Barbucci; Italia, 2016, 66'.
Prima Visione Intervengono Emiliano Barbucci, Emanuele Milasi e Michele Battini

MERCOLEDÌ 13

- Ore 16.30 ⌚ **SONO STATO IO!** di Raffaello Matarazzo (Replica)
- Ore 18.30 ■ **ASCENSORE PER IL PATIBOLO** di Louis Malle (Replica)
- Ore 20.30 ◆ **AVE, CESARE!** di Ethan e Joel Coen (Replica)
- Ore 22.30 ■ **ASCENSORE PER IL PATIBOLO** di Louis Malle (Replica)

GIOVEDÌ 14

- Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
- Connessione è la parola chiave!**
*il nostro sito www.arsenalecinema.it
la mailing list
scarica la nostra App gratuita per Android o per iPhone
wifi gratuito nel foyer e ancora:*
- 

Aprile - Maggio

- Ore 18.30 @ **SOLITUDINE ON DEMAND** di Luca Zambianchi con Gianfranco Boattini, James Foschi; Italia, 2016, 14'.
Presentano Luca Zambianchi e gli attori Gianfranco Boattini e James Foschi Ingresso libero
- Ore 20.30 **English Movie Happy Hour al BARsenale con giochi ispirati al Richard III di Shakespeare a cura di Tuscan English Academy**
- Ore 21.00 👁️ **RICCARDO III - UN UOMO, UN RE** di Al Pacino con Harris Yulin, Winona Ryder, Al Pacino, Kevin Conway, Penelope Allen, Kevin Spacey; USA, 1996, 115'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
Introduce Maurizio Ambrosini
In collaborazione con La Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Era di Pontedera e la Fondazione Palazzo Blu di Pisa

da VENERDÌ 15 A DOMENICA 17

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
- PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDÌ 18

- Ore 16.30 ⌚ **IL PIRATA SONO IO!** di Mario Mattoli con Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Dora Bini; Italia, 1940, 82'.
- Ore 18.15 📺 **LE STREGHE** di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet con Giovanna Daddi, Giovanna Giuliani; Italia/Francia, 2008, 19'.
DELL'AVVENTURA 2/1 di Romano Guelfi con Giovanna Daddi, Giovanna Giuliani, Jean-Marie Straub, Renato Berta; Italia, 2011, 100'.
- Ore 20.30 📺 **LA MADRE** di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet con Giovanna Daddi e Dario Marconcini; Italia/Francia, 2011, 18'.
L'INCONSOLABILE di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet con Giovanna Daddi, Andrea Bacci; Italia/Francia, 2010, 15'.
KOMMUNISTEN di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet con Arnaud Dommerc, Barbara Ulrich, Jubarite Semaran, Gilles Pandel; Italia/Francia, 2014, 70'.
Intervengono Giorgio Passerone, Fabrizio Ferraro, Romano Guelfi, Giovanna Daddi e Dario Marconcini

MARTEDÌ 19

- Ore 16.30 📺 **KOMMUNISTEN** di J. Straub e D. Huillet (Replica)
- Ore 18.30 ⌚ **1200 KM DI BELLEZZA** di Italo Moscati; Italia, 2015, 75'.
Prima Visione
- Ore 20.00 ⌚ *Inaugurazione mostra "Birds in Jazz" di Donald Soffritti, alla presenza dell'autore.*
- Ore 21.00 ■ **TOPOLINO IN BIANCO NERO** Selezione di corti muti Walt Disney
accompagnamento musicale live di Steve Lunardi (violino) e Andrea Pellegrini (pianoforte)

MERCOLEDÌ 20

- Ore 16.30 ⌚ **1200 KM DI BELLEZZA** di Italo Moscati (Replica)
- Ore 18.30 ⌚ **IL PIRATA SONO IO!** di Mario Mattoli (Replica)
- Ore 21.00 ⌚ **IL GRANDE LEBOWSKI** di Joel Coen con Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, John Turturro; GB, 1997, 117'. **Introduce Antonio Padellaro**

GIOVEDÌ 21

- Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
- Ore 18.30 @ *Presentazione del libro Piccoli dettagli. Storie per cuori sdolcinati* di Pasquale Carzedda. *Sarà presente l'autore, modera Alessio Dante.*
- Ore 20.30 👁️ **UN AMLETO DI MENO** di Carmelo Bene con Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Alfieri Vincenti, Franco Leo, Bruno Minniti; Italia, 1973, 70'. **Introduce Igor Vazzaz**
In collaborazione con La Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Era di Pontedera e la Fondazione Palazzo Blu di Pisa
- Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

da VENERDÌ 21 a LUNEDÌ 25

- Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
- PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

MARTEDÌ 26

- Ore 16.30 ⌚ **IMBARCO A MEZZANOTTE** di Joseph Losey con Paul Muni, Arnoldo Foà, Vittorio Manunta, Giulio Marchetti; Italia, 1952, 100'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
- Ore 18.30 📺 **CHUCK NORRIS VS COMMUNISM** di Ilina Calugareanu; GB, 2016, 78'.
Prima Visione - Versione originale con sottotitoli in italiano
- Ore 20.30 ❖ **JUST PLAY** di Dimitri Chimenti; Italia/Francia/Palestina, 2012, 58'.
SOGNO A GAZA di Franca Marini; Italia, 2015, 26'.
Interviene Franca Marini.
- Ore 22.30 📺 **CHUCK NORRIS VS COMMUNISM** di I. Calugareanu (Replica)

MERCOLEDÌ 27

- Ore 16.30 📺 **CHUCK NORRIS VS COMMUNISM** di I. Calugareanu (Replica)
- Ore 18.30 ⌚ **IMBARCO A MEZZANOTTE** di Joseph Losey (Replica)
- Ore 21.00 📺 **MEDEA** di Lars von Trier con Udo Kier, Kirsten Olesen, Henning Jensen, Solbjørg Højfeldt; Danimarca, 1988, 75'.
Introduce Maria Michela Sassi

GIOVEDÌ 28

- Ore 16.30 ⌚ **MATCH POINT** di Woody Allen con Scarlett Johansson, Jonathan Rhys Meyers, Matthew Goode, Emily Mortimer; GB/USA, 2006, 114'. *Commento e discussione a cura di Liliana Dell'Osso e Riccardo Dalle Luche*
- Ore 20.15 📺 **SOLE ALTO** di Dalibor Matanić con Tihana Lazović, Goran Marković; Croazia, 2016, 123'. *Prima Visione*
- Ore 22.30 📺 **SOLE ALTO** di Dalibor Matanić (Replica)

VENERDÌ 29

- Ore 16.30 📺 **SOLE ALTO** di Dalibor Matanić (Replica)
- Ore 18.30 📺 **SOLE ALTO** di Dalibor Matanić (Replica)
- Ore 20.30 **Evento Speciale della Scuola Normale organizzato in occasione della giornata dedicata al matematico Claude Shannon**
- Ore 22.30 📺 **SOLE ALTO** di Dalibor Matanić (Replica)

SABATO 30 e DOMENICA 1°MAGGIO

- Ore 16.15 - 18.15 - 20.15 - 22.30
- 📺 **SOLE ALTO** di Dalibor Matanić (Replica)

● HITCHCOCK/TRUFFAUT

Una ricca tre-giorni di eventi per celebrare al meglio la nostra tessera associativa 2016, dedicata allo storico incontro tra Francois Truffaut e Alfred Hitchcock da cui nacque *Il cinema secondo Hitchcock*, considerato il libro più importante della storia del cinema, che quest'anno compie cinquant'anni. Dopo essere stato presentato allo scorso Festival di Cannes, dal 4 al 6 aprile arriva all'Arsenale **Hitchcock/Truffaut**, il film di Kent Jones che narra la conversazione tra i due maestri, capace di cambiare per sempre il concetto stesso di "cinema", attraverso immagini e audio originali e i contributi di grandi autori quali Martin Scorsese, David Fincher, Wes Anderson e Peter Bogdanovich. Con l'acquisto del biglietto (prezzo unico 8 €), ogni giorno sarà messo in palio un carnet da 10 ingressi offerto dall'Arsenale, alle 20.00 presso il BARsenale sarà servito un aperitivo gratuito grazie ad Unicoop Firenze e Brütton, e prima dello spettacolo delle 20.30 sarà proposto un evento speciale: lunedì 4 lo scrittore giallista Marco Malvaldi e il giornalista Fabio Canessa saranno protagonisti dell'incontro

▣ PRIME VISIONI

LOVE AND MERCY

Ciò che i fan sicuramente conoscono della vita di Brian Wilson non è altrettanto noto al grande pubblico che ha fischiettato "Barbara Ann" e "Good Vibrations". Provvede a colmare questa lacuna il film di Bill Pohlad che al suo secondo lungometraggio (il primo risale al 1990) dimostra di saperci fare con il genere biopic. Ha a disposizione due attori straordinari come John Cusack e Paul Dano che entrano nei panni del protagonista in età ovviamente differenti con grande naturalezza il secondo e con arte ormai più che raffinata il primo. Perché la scelta narrativa è quella di continuare a gestire due piani differenti: da un lato seguiamo il presente di un uomo distrutto dall'aver conosciuto l'insuccesso e dall'altro il ragazzo che scala le vette delle hit parade insieme ai fratelli.

WAX - WE ARE THE X GENERATION

Due giovani italiani e una ragazza francese vengono inviati a Monte Carlo per le riprese di uno spot. Hanno a disposizione una settimana per portare a termine l'incarico. Il viaggio diventa presto un'avventura rocambolesca attraverso il sud della Francia e la Costa Azzurra: saranno messi a dura prova da incontri ed eventi che vanno oltre il loro controllo. L'intensa relazione a tre che nasce fra i ragazzi si offre come simbolo del confronto tra trentenni europei, uniti da un'esistenza da Sacrificabili e in cerca del riscatto per un'intera generazione.

UNA NOTTE CON LA REGINA

Una principessa in incognito, un popolo in festa, un incontro inaspettato: a metà strada tra **Vacanze romane** e **The Queen**, **Una notte con la Regina** trasforma un episodio della gioventù di Elisabetta in una commedia degli equivoci, con un grande cast. 8 maggio 1945, Giornata della Vittoria in Europa. Gli Alleati accettano la resa incondizionata dell'esercito nazista e per le strade di Londra esplose la gioia della gente per la fine della lunga e gravosa

👁 LOOKING FOR... SHAKESPEARE

L'eredità artistica di William Shakespeare attraverso tutte le arti: la poesia, il teatro, la letteratura e il cinema. Il genio inglese nacque nel 1564 a Stratford-upon-Avon e scomparve il 23 aprile del 1616; dopo 400 anni dalla sua morte tutto il mondo si prepara alla celebrazione delle sue opere. Il Cineclub Arsenale, in collaborazione con La Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Era di Pontedera e la Fondazione Palazzo Blu, propone tre serate dedicate all'autore inglese. Cosa diventa e come si trasforma la scrittura de "il bardo" sotto l'obiettivo di una macchina da presa? Perché autori come Al Pacino, Carmelo Bene e Orson Welles si sono confrontati con lui ed

🌿 TIRRENIA CITTA' DEL CINEMA

Il Cineclub Arsenale di Pisa, in occasione della mostra "Tirrenia Città del Cinema - Pisorno-Cosmopolitan 1934-1969", propone tra aprile e maggio cinque film realizzati negli stabilimenti di Tirrenia. Un omaggio ad attori e registi che attraverso generi e film diversi hanno lavorato alla Pisorno e alla Cosmopolitan, fra i quali i fratelli De Filippo e Raffaello Matarazzo. Della loro produzione viene proposto **Sono stato io!**, una deliziosa commedia del 1937 interpretata, tra gli altri, anche da una

👉 VIAGGIO IN ITALIA/1200 KM DI BELLEZZA

Immaginare il gran tour con i filmati del Luce di ieri e di oggi, in bianco e nero, e a colori; cercare nei racconti di viaggiatori un Paese vissuto come un paradiso, occhi

❖ PALESTINA: ESISTERE È RESISTERE

Prosegue la rassegna dedicata alla Palestina con **Just Play** di Dimitri Chimenti e **Un sogno a Gaza** di Franca Marini. **Just Play** racconta la storia dell'Associazione culturale Al Kamandjati (Il Violinista) che da 10 anni porta le sue scuole di musica in un territorio che dai campi rifugiati del Libano arriva sino alla Striscia di Gaza. Esplora le speranze, i punti di vista e le vite di uomini, donne e bambini che della musica fanno un mezzo di libertà e di liberazione, e incrocia i loro mondi, per rispondere a domande complesse e fondamentali: che senso ha suonare Bizet tra le sbarre di un checkpoint? Perché un'orchestra sfida un esercito? Qual è la posta in gioco?

Sullo schermo scorrono le immagini della

"Il cinema secondo Malvaldi", martedì 5 il giornalista e regista Italo Moscati intervorrà su " Hitchcock, il laboratorio del brivido", e mercoledì 6 il Prof. Maurizio Ambrosini, docente di Storia e critica del cinema presso l'Università di Pisa parlerà di come "Truffaut legge Hitchcock". Nei tre giorni, all'interno del foyer del Cineclub, sarà allestita la mostra "Hitchcock-Truffaut", un'esposizione di manifesti e locandine originali relativi al cinema dei due autori. E ancora gadget in omaggio realizzati per l'occasione dal fumettista Tuono Pettinato, un punto vendita a cura della libreria Feltrinelli di Pisa dove sarà possibile acquistare le copie de *Il cinema secondo Hitchcock* a prezzo scontato e altre agevolazioni per gli spettatori. Fino al 3 aprile sarà inoltre possibile partecipare al contest-fotografico "Alfred secondo me", scattando una fotto ispirata al cinema di Hitchcock e condividendola sui canali Facebook e Instagram dell'Arsenale, potendo vincere una copia de *Il cinema secondo Hitchcock* messa in palio da Il Saggiatore.

guerra. Le due giovani principesse Elizabeth e Margaret Windsor, affascinate da quel brulichio di persone, riescono a strappare al Re e alla Regina il permesso di uscire, a patto che accettino la scorta di due Guardie Reali, che non lascino l'Hotel Ritz e che rientrino a Palazzo entro mezzanotte. Trascinata da un gruppo di ufficiali di Marina festanti, con un po' di furbizia Margaret riesce a sgattaiolare via all'hotel, costringendo Elizabeth a inseguirla per tutta Londra.

THE IDOL

Il racconto di una storia vera e sorprendente, quella del giovane palestinese Mohammad Assaf, un ragazzo di Gaza con il sogno di cantare un giorno alla Cairo Opera House con la sorella e il suo migliore amico Farrah. Per raggiungere la capitale egiziana sarebbe necessaria una vita intera, ma Mohammed scoprirà che per alcuni sogni vale la pena di lottare. E una sera, ecco la possibilità che il sogno si avveri: sente in tv che i provini per "Arab Idol", lo show più popolare nel mondo arabo, si svolgono al Cairo. I confini sono chiusi. Sembra non esserci via d'uscita. Ma la voglia di realizzare un sogno è più forte di ogni ostacolo. Dal regista di **Paradise Now** e **Omar Hany Abu-Assad**.

SOLE ALTO

Tre decenni, due nazioni, un amore. Presentato in anteprima mondiale all'ultimo Festival di Cannes, **Sole alto** racconta l'amore fra un ragazzo croato e una ragazza serba. Un amore che il regista, Dalibor Matanic, moltiplica per tre volte nell'arco di tre decenni consecutivi: stessi attori ma coppie diverse, dentro il cuore avvelenato di due villaggi balcanici. Il 1991 e l'ombra scura della guerra. Il 2001 e le cicatrici che devastano l'anima. Il 2011 e la possibile (impervia) rinascita. Un inno alla vita che ha trafitto i giurati di Cannes. Una sorprendente riflessione sulla natura umana che racconta l'ex Jugoslavia per raccontare il mondo e racconta il dolore per raccontare la speranza.

hanno rielaborato personaggi lontani nel tempo come Riccardo III, Amleto e Otello? Giovedì 7 alle 20.30, il Prof. Lorenzo Cuccu, docente di Storia e Critica del cinema presso l'Università di Pisa, introdurrà **Filming Othello** di Orson Welles. Secondo appuntamento, giovedì 14 alle 21.00, con il Prof. Mauzio Ambrosini, docente di Storia e Critica del cinema, che presenterà **Riccardo III**. **Un uomo un re** di Al Pacino, proiettato in versione originale con sottotitoli in italiano. Chiude il ciclo giovedì 21 alle 20.30 l'introduzione del critico teatrale e giornalista Igor Vazzaz al film **Un Amleto di meno** di e con Carmelo Bene.

giovannissima Alida Valli. In questa rassegna non poteva mancare il film in costume, interpretato dal più surreale comico del periodo, Erminio Macario, protagonista ne **Il pirata sono io!** di Mario Mattoli scritto da Marcello Marchesi, Vittorio Metz e Steno. Negli anni Cinquanta Joseph Losey - in fuga dagli Stati Uniti perché finito nelle mire della commissione McCarthy - sbarca a Tirrenia per realizzare **Imbarco a mezzanotte** con Paul Muni.

sgranati sullo spettacolo di una bellezza d'amare, da salvare: arte, paesaggi, danze, canzoni, ritmi, vita, emozioni, baci rubati...

distruzione nella Striscia di Gaza e i pensieri del 18enne Fahid. Pensieri raccontati all'autrice di **Un sogno a Gaza**, Franca Marini, carichi di desideri e di speranza, che si contrappongono alle macerie lasciate nell'enclave palestinese dall'operazione militare israeliana "Margine Protettivo" dell'estate dell'anno scorso. Alla proiezione di martedì 26 aprile (ore 20.30) partecipa Franca Marini.

Nella rassegna viene anche proposto **The Idol** di Hany Abu-Assad, il regista di **Paradise Now**, una storia di formazione, sulla realizzazione di un sogno le cui valenze politiche diventano simbolo collettivo di speranza e pace. Il film verrà proiettato il 14 o il 21 aprile come prima visione.

◆ LE RAGIONI DELLA LAICITÀ

Nuovo appuntamento con la rassegna "Le ragioni della laicità" curata dall'UAAAR di Pisa in collaborazione con Arsenale. Il film scelto è **Ave Cesare** di Ethan e Joel Coen. La storia è ambientata nella Hollywood degli anni Cinquanta quando l'immagine delle star andava protetta ad ogni costo. Dietro la facciata glamour i due fratelli sanno però fare anche molto di più: chi pensava di non poter assistere nella vita a un dibattito

🕒 LA BANALITÀ DEL MALE

Prosegue anche questo mese la rassegna "La banalità del male" sul rapporto tra psicopatologia e criminalità, a cura della Prof.ssa Liliana Dell'Osso, docente ordinario di Psichiatria presso l'Università di Pisa e Riccardo Dalle Luche, psichiatra e psicoterapeuta. Due i film scelti per questo programma, **Il buio nella mente** di Claude

Chabrol e **Match Point** di Woody Allen.



■ INTERNATIONAL JAZZ DAY



Nel mese in cui l'UNESCO celebra la "Giornata Internazionale del Jazz", l'Arsenale dedica due speciali appuntamenti per gli amanti del genere. Lunedì 11 aprile alle 20.30, i musicisti Daniele Malvisi (sax) e Gianmarco Scaglia (contrabbasso) si esibiranno live in un concerto dedicato al leggendario Miles Davis, introducendo la proiezione della versione restaurata dalla Cineteca di Bologna di **Ascensore per il patibolo**. Tratto da un romanzo di Noël Calef, il film d'esordio di Louis Malle con Jeanne Moreau rielabora in maniera strabiliante

🏠 OMAGGIO A LARS VON TRIER

Geniale e controverso al tempo stesso, Lars Von Trier è uno di quegli autori capaci di segnare la storia del cinema contemporaneo attraverso una visione nuova e assolutamente innovativa. Ad Aprile il maestro danese compie 60 anni, e mercoledì 27 alle 21.00, l'Arsenale gli rende omaggio con una serata-evento. La Prof.ssa Maria Michela Sassi, docente di storia della filosofia antica presso l'Università di Pisa, introdurrà la proiezione di **Medea**, onirico

una trama noir fatta di tradimenti e omicidi. Le tinte cupe e minacciose sono esaltate dalla magistrale partitura composta da Miles Davis, unica colonna sonora per il cinema firmata dal musicista americano. Martedì 19 il jazz si mescolerà al magico mondo della Walt Disney. Alle 20.00, alla presenza dell'autore, sarà inaugurata nel foyer del Cineclub la mostra "Birds in Jazz" del fumettista disneyano Donald Soffritti, che comprende quindici riletture "paperizzate" dei più grandi interpreti della storia del jazz, da Miles Davis a Paolo Fresu, da Louis Armstrong e Pat Metheny. A seguire i musicisti Andrea Pellegrini (pianoforte) e Steve Lunardi (violino) musicheranno live una selezione dei primi cortometraggi in bianco e nero della Walt Disney, a partire dal primo storico film breve **Steamboat Willie** del 1928.

📖 QUALCUNO (ERA) COMUNISTA



Tante sono le ragioni per cui, come cantava il mitico Giorgio Gaber agli inizi degli anni '90, "Qualcuno era comunista". La rassegna proposta dal Cineclub Arsenale propone diverse sfaccettature della storia e cultura comunista, dal ritratto di Antonio Gramsci, tra i fondatori del Partito Comunista d'Italia, al cinema di resistenza di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, fino ad un sottobosco di storie nella Romania di Nicolae Ceausescu.

Gramsci44

Attraverso i racconti diretti e tramandati, il film analizza la memoria della figura di Antonio Gramsci, intellettuale comunista deputato al Parlamento Italiano, Confinato ad Ustica nel dicembre del 1926 dal Regime Fascista, dove rimase per 44 giorni. Li Gramsci ritrovò il "suo" sud, e costituì la Scuola dei Confinati Politici, che rappresentò per i politici un modo di sopravvivere alla lenta e logorante morte intellettuale, e per i cittadini di ogni età e stato sociale uno strumento per arginare l'analfabetismo. A presentare in prima visione **Gramsci44**, saranno martedì 12 aprile alle 21.00 il regista Emiliano Barbucci, lo sceneggiatore Emanuele Milasi e Michele Battini, Professore ordinario di Storia della Politica presso l'Università di Pisa.

Everlasting Straubs!

Presentiamo finalmente **Kommunisten** (2014), uno degli ultimi film realizzati in

⌘ I FILM DELLA VITA

Il ciclo "I film della vita" prosegue questo mese con un assoluto cult del cinema presentato da un nome illustre del giornalismo italiano. Mercoledì 20 aprile alle 20.30, Antonio Padellaro, già vicedirettore de L'Espresso, direttore de L'Unità e de Il Fatto Quotidiano, e ora Presidente della Società Editoriale il Fatto, introdurrà **Il grande Lebowski** dei fratelli Coen. Due sicari irrompono nell'appartamento di Jeff Lebowski credendo di avere a che fare con l'omonimo e famoso miliardario, peccato che Dude, così lo chiamano gli amici, sia disoccupato, senza pensieri e totalmente

immerso nel mito degli anni Settanta. Il primo errore che Dude commette è di andare a far visita al suo ricco omonimo nella speranza di ottenere la sostituzione del tappeto che i killer gli hanno macchiato.



@ ARSENALE NETWORK – EVENTI IN SALA

Giovedì 14 Aprile ore 18.30

Solitudine On Demand di Luca Zambianchi In sala presentano il film l'autore-regista Luca Zambianchi e gli attori Gianfranco Boattini e James Foschi.

Definito "molto divertente" con "due attori talentuosi" (reelredreviews.net), Solitudine On Demand racconta di un uomo stanco e soffocato dalla routine che fugge dalla città e si arrampica su una collina isolata in cerca di solitudine. L'uomo trova la solitudine – in persona. La Solitudine, un essere anacronistico, eccentrico e dalla lingua sciolta, affetto da improvvisi attacchi di malinconia e di insofferenza verso la propria "professione"; l'uomo, confuso ma convinto di voler fuggire definitivamente dalla routine e dalle incombenze quotidiane. Ne scaturisce un incontro grottesco, ironico e tagliente in cui emergono le ansie e le preoccupazioni, ma anche le confortevoli velleità, del nostro tempo.

www.solitudineondemand.com

🔗 ARSENALE NETWORK – MOSTRE NELLA HALL

Dal 4 al 6 Aprile

Mostra "Hitchcock-Truffaut"

Esposizione di manifesti e locandine originali relative al cinema dei due maestri, nell'ambito della tre giorni di eventi dedicati alla tessera dell'Arsenale 2016 e al film Hitchcock/Truffaut di Kent Jones.

Martedì 19 Aprile ore 20.00

Inaugurazione della mostra "Birds in Jazz" di Donald Soffritti.

"Birds in Jazz" del fumettista disneyano Donald Soffritti comprende quindici riletture "paperizzate" dei più grandi interpreti della storia del jazz, da Miles Davis a Paolo Fresu, da Louis Armstrong e Pat Metheny.