



SOMMARIO

- KURDISTAN: PER UN MEDIORIENTE LIBERO
- VIVIAMO IN UN PARADISO, MA LO STIAMO DISTRUGGENDO
- 📖 THE TRUE COST
- PISA GUARDA IL BRASILE
- ⚙️ IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA/ROBERT BRESSON
- 👁️ LA LUCANIA E IL CINEMA/MONTEORO
- 📖 MISTERI ITALIANI
- 🇺🇸 VIVA LA LIBERTÀ
- 🚗 IN STRADA CON LE SMANIE
- 🎬 VERSIONE ORIGINALE
- @ ARSENALE NETWORK
- 📺 PRIME VISIONI
- ⚡ INCONTRO CON L'AUTORE/IVAN COTRONEO E ROBERTO ANDÒ

30 Aprile - 25 Maggio 2016

Aprile - Maggio

Maggio

SABATO 30 APRILE e DOMENICA 1° MAGGIO
Ore 16.15 - 18.15 - 20.15 - 22.30
 □ **SOLE ALTO** di Dalibor Matanić con Tihana Lazović, Goran Marković; Croazia, 2016, 123'. *Prima Visione*

LUNEDI' 2
Ore 16.30 ☉ **AU HASARD BALTHAZAR** di Robert Bresson con Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe Asselin; Francia, 1966, 95'. *Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna*
Versione originale con sottotitoli in italiano
Ore 18.30 ❖ **TRUTH - IL PREZZO DELLA VERITÀ** di James Vanderbilt con Cate Blanchett, Robert Redford, Elisabeth Moss, Dennis Quaid; USA, 2016, 121'.

Ore 21.00 📖 **NESSUNO MI TROVERÀ - MAJORANA MEMORANDUM** di Egidio Eronico con Francesco Guerra, Nadia Robotti, Ettore Majorana Jr., Etienne Klein; Italia, 2016 75'. *Prima Visione*
Intervengono Egidio Eronico e Ignazio Bombaci

MARTEDI' 3
Ore 16.30 📖 **NESSUNO MI TROVERÀ - MAJORANA MEMORANDUM** di Egidio Eronico (Replica)
Ore 18.30 ☉ **AU HASARD BALTHAZAR** di Robert Bresson (Replica)
Ore 20.30 ❖ **TRUTH - IL PREZZO DELLA VERITÀ** di J. Vanderbilt (Replica)
Ore 22.30 ☉ **AU HASARD BALTHAZAR** di Robert Bresson (Replica)

MERCOLEDI' 4
Ore 16.30 ❖ **TRUTH - IL PREZZO DELLA VERITÀ** di J. Vanderbilt (Replica)
Ore 18.30 📖 **NESSUNO MI TROVERÀ - MAJORANA MEMORANDUM** di Egidio Eronico (Replica)
Ore 20.30 **Al BARSENALE aperitivo con prodotti tipici sardi**
Ore 21.00 ■ **SARDEGNA: IL TRAMONTO DI UN PARADISO** di Carlo Gaspa; Italia, 2016, 60'. *Prima Visione*
Intervengono Carlo Gaspa, Adriano Gratani, Stefania Fiori, Paolo D'Ascanio. A cura dell'Associazione Culturale Sarda Grazia Deledda. Ingresso libero

GIOVEDI' 5
Ore 16.30 □ **STONEWALL** di Roland Emmerich con Jeremy Irvine, Jonathan Rhys Meyers, Jonny Beauchamp, Ron Perlman; USA, 2016, 129'. *Prima Visione*
Ore 18.45 □ **STONEWALL** di Roland Emmerich (Replica)
Ore 20.30 **Al BARSENALE aperitivo a Km 0**
Ore 21.00 📖 **THE TRUE COST** di Andrew Morgan con Stella McCartney, Vandana Shiva, Livia Firth; USA, 2015, 92'.
In collaborazione con DESAT (Distretto di Economia Solidale Altro Tirreno) Ingresso libero

VENERDI' 6
Ore 16.30 □ **STONEWALL** di Roland Emmerich (Replica)
Ore 18.45 □ **STONEWALL** di Roland Emmerich (Replica)
Ore 21.00 □ **STONEWALL** di Roland Emmerich (Replica)
In collaborazione con Pinkriot Arcigay Pisa
Intervengono Daniele Serra e Andrea Pini

SABATO 7 e DOMENICA 8
Ore 16.30 - 18.45 - 21.00
 □ **STONEWALL** di Roland Emmerich (Replica)

LUNEDI' 9
Ore 16.30 ☉ **MOUCHETTE** di Robert Bresson con Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Marie Cardinal, Paul Hébert, Marie Susini; Francia, 1967, 78'. *Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna - Versione originale con sottotitoli in italiano*
Ore 18.30 ❖ **LA COMUNE** di Thomas Vinterberg con Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Helene Reingaard Neumann; Danimarca, 2016, 111'.
Ore 20.30 ☉ **MOUCHETTE** di Robert Bresson (Replica)
Ore 22.30 ❖ **LA COMUNE** di Thomas Vinterberg (Replica)

MARTEDI' 10
Ore 16.30 ❖ **LA COMUNE** di Thomas Vinterberg (Replica)
Ore 18.30 ⚡ **UN BACIO** di Ivan Cotroneo con Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani, Leonardo Pazzagli, Thomas Trabacchi; Italia, 2016 101'.
Ore 20.30 ❖ **LA COMUNE** di Thomas Vinterberg (Replica)
Ore 22.30 ⚡ **UN BACIO** di Ivan Cotroneo (Replica)

MERCOLEDI' 11
Ore 16.30 ⚡ **UN BACIO** di Ivan Cotroneo (Replica)
Ore 18.30 ☉ **MOUCHETTE** di Robert Bresson (Replica)
Ore 21.00 ⚡ **UN BACIO** di Ivan Cotroneo (Replica)
Incontro con Ivan Cotroneo

GIOVEDI' 12
Ore 16.30 □ **WILDE SALOMÉ** di Al Pacino con Al Pacino, Jessica Chastain, Kevin Anderson, Roxanne Hart; USA, 2016, 95'.
Prima Visione
Ore 18.30 @ **IL RUOLO DEGLI UOMINI NEL CONTRASTARE LA VIOLENZA ALLE DONNE. Proiezione della web serie FIVE MEN** di Mauro Uzzeo. *Intervengono Carla Pochini, Riccardo Guercio e Daniele Bouchard. Ingresso libero*
Ore 21.00 □ **WILDE SALOMÉ** di Al Pacino (Replica). *Lecture tratte da Oscar Wilde a cura del laboratorio teatrale La Ribalta/ Teatro Lux*

da **VENERDI' 13 a DOMENICA 15**
Ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 □ **WILDE SALOMÉ** di Al Pacino (Replica)

LUNEDI' 16
Ore 16.30 ❖ **APPENA APRO GLI OCCHI - CANTO PER LA LIBERTÀ** di Leyla Bouzid con Baya Medhaffer, Ghaliya Benali, Montassar Ayari; Francia/Tunisia, 2016, 102'. *Prima Visione*
Versione originale con sottotitoli in italiano
Ore 18.30 ⚡ **IL SORPASSO** di Dino Risi con Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Claudio Gora, Luciana Angiolillo; Italia, 1962, 108'.
Ore 20.30 ❖ **APPENA APRO GLI OCCHI - CANTO PER LA LIBERTÀ** di Leyla Bouzid (Replica)
Ore 22.30 ♦ **THE HATEFUL EIGHT** di Quentin Tarantino con Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh, Tim Roth, Michael Madsen, Bruce Dern; USA, 2016, 167'.
Versione originale con sottotitoli in italiano

MARTEDI' 17
Ore 16.30 ● **É ARRIVATA MIA FIGLIA!** di Anna Muylaert con Regina Case, Michel Joelsas, Camila Márdila, Karine Teles; Brasile, 2015, 114'.
Ore 18.30 ❖ **APPENA APRO GLI OCCHI - CANTO PER LA LIBERTÀ** di Leyla Bouzid (Replica)
Ore 21.00 ⚡ **IL SORPASSO** di Dino Risi (Replica)
Lecture e intrecci a cura del Teatro Lux

MERCOLEDI' 18
Ore 16.30 ♦ **THE HATEFUL EIGHT** di Quentin Tarantino (Replica)
Ore 20.00 **Al BARSENALE aperitivo brasiliano**
Ore 20.30 *Introduzione musicale del gruppo PISA NA FULÔ*
Ore 21.00 ● **É ARRIVATA MIA FIGLIA!** (Replica).
A cura dell'Assoc. culturale italo-brasiliana Encontro

GIOVEDI' 19
Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 @ **Presentazione del libro IL DEMONE E ALTRI RACCONTI** di Andrea Batistoni (Carmignani Editrice). *Interviene Andrea Batistoni, introduce Sergio Costanzo. Ingresso libero*
Ore 20.30 **Al BARSENALE aperitivo lucano**
Ore 21.00 ☉ **MONTEORO** di Antonello Faretta con Pia Marie Mann, Joe Capalbo, Caterina Pontrandolfo, Luciana Paolicelli, Domenico Brancale; Italia, 2016, 90'. *Prima Visione*
Intervengono Antonello Faretta e Pia Marie Mann
In collaborazione con l'Associazione Lucani di Pisa

VENERDI' 20
Ore 16.30 ⚡ **LE CONFESIONI** di Roberto Andò con Toni Servillo, Daniel Auteuil, Connie Nielsen, Pierfrancesco Favino, Marie-Josée Croze, Moritz Bleibtreu; Italia, 2016, 100'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
Ore 18.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 20.30 ⚡ **LE CONFESIONI** di Roberto Andò (Replica)
Incontro con Roberto Andò (in attesa di conferma)
Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

SABATO 21
Ore 16.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 18.30 ⚡ **LE CONFESIONI** di Roberto Andò (Replica)
Ore 20.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 22.30 ⚡ **LE CONFESIONI** di Roberto Andò (Replica)

DOMENICA 22
Ore 16.30 ⚡ **LE CONFESIONI** di Roberto Andò (Replica)
Ore 18.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**
Ore 20.30 ⚡ **LE CONFESIONI** di Roberto Andò (Replica)
Ore 22.30 **PRIMA VISIONE DA DEFINIRE**

LUNEDI' 23
Ore 16.30 📖 **LA MACCHINAZIONE** di David Grieco con Massimo Ranieri, Libero De Rienzo, François-Xavier Demaison, Milena Vukotic; Italia/Francia, 2016, 115'.
Ore 18.30 ● **A MAO E A LUVA - STORIA DI UN TRAFFICANTE DI LIBRI** di Roberto Orazi; Italia, 2010, 70'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
Ore 21.00 📖 **LA MACCHINAZIONE** di David Grieco (Replica)
Presentazione del libro "Frocio e basta" di Carla Benedetti e Giovanni Giovannetti (Edizioni Effigie)
Intervengono gli autori e David Grieco

MARTEDI' 24
Ore 16.30 ● **A MAO E A LUVA - STORIA DI UN TRAFFICANTE DI LIBRI** di Roberto Orazi (Replica)
Ore 18.30 ➤ **LA CANZONE PERDUTA** di Erol Mintaş con Feyyaz Duman, Zubeyde Ronahi, Nesrin Cavadzade, Aziz Capkurt; Turchia/Francia/Germania, 2014, 103'.
Versione originale con sottotitoli in italiano
Ore 21.00 ● **A MAO E A LUVA - STORIA DI UN TRAFFICANTE DI LIBRI** di Roberto Orazi (Replica)
Reading poetico con componimenti di Vinicius de Moraes e intermezzi musicali

MERCOLEDI' 25
Ore 16.30 ➤ **LA CANZONE PERDUTA** di Erol Mintaş (Replica)
Ore 18.30 📖 **LA MACCHINAZIONE** di David Grieco (Replica)
Ore 21.00 ➤ **LA CANZONE PERDUTA** di Erol Mintaş (Replica)
Interviene Martina Bianchi

Connessione è la parola chiave!

il nostro sito www.arsenalecinema.it

la mailing list

scarica la nostra App gratuita per Android o per iPhone

wifi gratuito nel foyer e ancora:



👉 KURDISTAN: PER UN MEDIORIENTE LIBERO



Il Kurdistan è un'area del Medio Oriente, divisa fra quattro Stati (Turchia, Siria, Iran, Iraq). Ovunque i curdi sono considerati una minoranza da reprimere con politiche di assimilazione forzata e con la forza armata. In Turchia per lunghi anni era proibito parlare curdo e i curdi erano chiamati “turchi di montagna”; da settembre 2015 la repressione turca è diventata una guerra civile che ha già provocato migliaia di morti, nel silenzio interessato dell'Unione Europea. I curdi pagano così il prezzo della scelta di lottare per la costruzione di un sistema autonomo e democratico per i curdi e per tutti i popoli della Mesopotamia, basata sull'emancipazione delle donne e

🏠 THE TRUE COST

Il film racconta una storia. La storia degli abiti che indossiamo, delle persone che li producono e dell'impatto che hanno sul nostro mondo. Il prezzo dell'abbigliamento è in calo da decenni, i costi umani e ambientali sono invece cresciuti esponenzialmente: chi paga il prezzo dei nostri vestiti? Girato in diversi paesi del mondo, con coraggiosi passaggi da luminose passerelle a oscuri bassifondi, il film racconta com'è oggi l'industria dell'abbigliamento, come si

🕒 IL CINEMA RITROVATO. AL CINEMA/ROBERT BRESSON

Au hasard Balthazar

Il calvario di un asino, di padrone in padrone. Il suo sguardo innocente osserva l'umana miseria e riflette il pessimismo bressoniano. Bresson si ricordò del motto dei principi di Baux, in Provenza, **Au hasard Balthazar**, un gioco di parole fra Baux e Hasard, a cui sottrasse tuttavia l'aspetto guascone per recuperare il senso di spaesamento dell'hasard. Una libera traduzione potrebbe configurarsi come: 'Alla deriva Balthazar'. Poiché proprio questo è il senso della vita dell'asinello: la sua purezza e la sua bontà non hanno spazio in un mondo ormai privato della Grazia. Volendo, si può anche vedere nella storia di Balthazar la più profonda e suggestiva metafora della passione di Cristo.

Sandro Toni

◆ VERSIONE ORIGINALE

The hateful eight

È l'ottavo film di Quentin Tarantino. Nato originariamente come seguito del precedente **Django unchained**, **The hateful eight** racconta la storia di una taglia che deve essere riscossa a Red Rock, in Wyoming, nel mezzo dell'inverno, qualche anno dopo la fine della guerra civile. A causa di una bufera di neve, il cacciatore di taglie (Kurt Russell), un suo collega (Samuel L. Jackson), la fuorilegge catturata (Jennifer Jason Leigh) e il sedicente nuovo sceriffo di Red Rock (Walton Goggins) raggiungono con carrozza e cavalli una locanda lungo il percorso, e lì cercano riparo. I gestori abituali non ci sono, e al loro posto c'è il

👁️ LA LUCANIA E IL CINEMA/MONTEDORO

Il Cinema Arsenale con l'Associazione Lucani a Pisa presenta una rassegna cinematografica di lavori girati in Basilicata, che proseguirà poi in autunno. Una terra che conserva ancora intatte tradizioni secolari, vista dagli occhi di filmmaker affermati ed esordienti, ospita storie che la raccontano e ci parlano di radici profonde, di legami inestirpabili, di conflitti e contraddizioni che si confondono in paesaggi naturali che ora li placano e ora li ridestano. Partiamo con

@ ARSENALE NETWORK

Giovedì 12 maggio ore 18.30

Ingresso libero

Il ruolo degli uomini nel contrastare la violenza alle donne

L'Associazione Nuovo Maschile e l'Associazione Casa della Donna presentano 5 filmati della web serie realizzata dal progetto FIVE MEN, finanziato dalla Commissione Europea attraverso il programma PROGRESS e dal Dipartimento per le Pari Opportunità della Presidenza del Consiglio, in collaborazione con l'Associazione Maschile Plurale e l'Associazione D.I.RE Donne in Rete contro la violenza. Il Progetto si propone di creare consapevolezza sul tema, coinvolgendo positivamente uomini e ragazzi e mettendoli in prima linea nella lotta contro la violenza come attori del cambiamento. Dopo la proiezione seguirà un dibattito con interventi di Carla Pochini Presidente Casa

⌘ INCONTRO CON L'AUTORE/IVAN COTRONEO E ROBERTO ANDÒ



Nel mese di maggio l'Arsenale propone gli incontri con due autori del cinema e della letteratura, gli scrittori, sceneggiatori e registi Ivan Cotroneo e Roberto Andò. Mercoledì 11 Ivan Cotroneo, regista de La kryptonite nella borsa e sceneggiatore per autori quali Pappi Corsicato, Luca Guadagnino e Ferzan Özpetek, presenta il suo **Un bacio**, un film sull'adolescenza, sulle prime volte, sulla ricerca della felicità, ma anche sul bullismo e l'omofobia. Lorenzo, Blu e Antonio hanno molte cose in comune: hanno sedici anni, frequentano la stessa classe e hanno ciascuno una famiglia che li ama. Tutti e tre, anche se per motivi

sull'autodeterminazione.

Mercoledì 25 maggio alle ore 21.00 intervieni Martina Bianchi co-portavoce del Coordinamento Toscano per il Kurdistan.

Per questa iniziativa il film proposto è **La canzone perduta** di Erol Mintaş. A proposito del film ha scritto il regista: “Sono un curdo cresciuto in Turchia negli anni Novanta, quando tutti i legami dei curdi con la loro lingua materna erano stati tagliati. Per me, mia madre è stata di fondamentale importanza per mantenere viva la mia lingua. Mi raccontava tante storie e forse questo mi ha fatto sentire il bisogno di fare lo stesso. Ci sono molte persone come la madre di Ali, il protagonista, non solo curdi ma molti immigranti della zona del mar Nero, che hanno dovuto lasciare le loro case. Quando ero all'università ho lavorato sui diritti delle minoranze e ho conosciuto molti di loro. Da questo è nata l'idea del film. È stato difficile trovare finanziamenti ma siamo stati aiutati dalla comunità curda e dal finanziamento collettivo online.”

è arrivati allo scenario attuale e come si può cercare di dare alla moda un futuro più etico e sostenibile. Storie ed interviste si susseguono in un viaggio appassionato e illuminante sulla vita delle persone, sui luoghi e sulle visioni economiche che sono nascoste dietro ai nostri vestiti.

La serata è organizzata dal Distretto di Economia Solidale Altro Tirreno (DESAT). **Ingresso libero.**

Mouchette

Vivere una vita sudicia e misera. Vedersi sola e violentata da adulti spietati. Suicidarsi a quattordici anni lasciandosi cadere in un fiume. Simulare, morendone, un gioco da bambina per dimenticare gli abusi e tornare pura. **Mouchette** è il personaggio più desolante del cinema di Bresson, nel suo film più terso, più limpido, più tragico. Realizzato dopo **Au Hazard Balthazar**, di cui riprende il tema dell'innocenza infranta, trae ispirazione, come il diario di un curato di campagna, da un romanzo di Georges Bernanos. Un capolavoro del realismo poetico bressoniano.

Roy Menarini

messicano Bob (Demián Bichir) che ospita già un veterano sudista (Bruce Dern), un fattore (Michael Madsen) e un boia di origine britannica (Tim Roth). Nel gelo della locanda, le identità di ciascuno diventano sempre meno evidenti e le intenzioni sempre più chiare.

Matteo Bordone, internazionale.it



il film di un regista esordiente, **Montedoro** di Antonello Faretta, che penetra nella Basilicata più profonda e racconta di un paese fantasma, Craco, abbandonato negli anni '60 in seguito ad una frana. La protagonista, che da New York, la città in perenne movimento, ritorna a ricercare le sue origini, trova un paese dove il tempo sembra essersi fermato per sempre. Giovedì 19 alle 21.00 intervengono Antonello Faretta e Pia Marie Mann.

della Donna, Riccardo Guercio Presidente di Nuovo Maschile e Daniele Bouchar del gruppo di Condivisone Maschile. www.cosedauomini.eu

Giovedì 19 maggio ore 18.30

Ingresso libero

Il demone e altri racconti di Andrea Batistoni (Carmignani Editrice) introduce Sergio Costanzo

Tre storie. Demone o ancora in parte Angelo ... oppure soltanto Uomo Ribellatosi al Paradiso e dissociatosi dall'Inferno calca da “cane sciolto” i sentieri di questo mondo ... Lo sgomento di una errata diagnosi ... la grande paura che accompagna la figura di ogni genitore. Quella giovane nomade laggiù al semaforo ... la incontra quasi ogni giorno recandosi al lavoro. Mondi diversi che si toccano ma che mai riescono veramente a compenetrarsi.

differenti, finiscono col venire isolati dagli altri coetanei. La loro nuova amicizia li aiuta a resistere, fino a quando le meccaniche dell'attrazione e la paura del giudizio altrui non li colgono impreparati. Venerdì 20 sarà invece la volta di Roberto Andò (da confermare), già David di Donatello e Nastro d'Argento per Viva la libertà, che presenterà **Le confessioni** con Toni Servillo e Daniel Auteuil, proposto nella versione originale con sottotitoli in italiano. In un albergo di lusso tedesco sta per riunirsi un G8 dei ministri dell'economia pronto ad adottare una manovra segreta che avrà conseguenze molto pesanti per alcuni paesi. Con gli uomini di governo, ci sono anche il direttore del Fondo Monetario Internazionale e tre ospiti: una celebre scrittrice di libri per bambini, una rockstar, e un monaco italiano. Accade però un fatto tragico e inatteso e la riunione deve essere sospesa. In un clima di dubbio e di paura, i ministri e il monaco ingaggiano una sfida sempre più serrata intorno al segreto...

■ VIVIAMO IN UN PARADISO, MA LO STIAMO DISTRUGGENDO

Sardegna: il tramonto di un paradiso nasce per essere una serie di documentari, basati principalmente sulle ricerche di un gruppo di 7 ragazzi (Lion's Lab). La Sardegna è la regione più inquinata d'Italia, con i suoi 447.000 ettari contaminati, secondo i dati del Ministero dell'Ambiente. E in alcune zone i tumori arrivano ad essere il 50% al di sopra della media regionale (dati del Rapporto S.E.N.T.I.E.R.I.). Lo scopo è quello di dimostrare il nesso tra inquinamento e danni alla salute e, di conseguenza, la responsabilità degli inquinatori. Il primo lavoro riguarderà nello specifico la situazione di Porto Torres, con un'analisi generale

anche su: Portovesme, Sarroch, inceneritore di Macomer, bonifiche di La Maddalena, poligoni militari, e altre questioni (che in futuro saranno a loro volta argomento specifico). Malgrado il titolo provocatorio, il documentario mostra anche le bellezze della Sardegna e le possibili alternative per un aumento di posti di lavoro in un contesto che sia più favorevole all'ambiente.

Sardegna: il tramonto di un paradiso di Carlo Gaspa viene proposto mercoledì 4 maggio alle ore 21, intervengono il regista, Adriano Gratani, Stefania Fiori, Paolo D'Ascanio. Ingresso libero. A cura dell'Associazione Culturale Sarda Grazia Deledda

● PISA GUARDA IL BRASILE



Inizia con questo programma “Pisa guarda il Brasile”, rassegna cinematografica promossa dall'associazione culturale italo-brasiliana Encontro in collaborazione con il cinema Arsenale. Con questa ‘costola’ del Progetto “Pisa incontra il Brasile”, che da alcuni anni anima le serate cittadine con cene e concerti che vogliono essere un ponte tra la Toscana e il Brasile, l'associazione Encontro vuole aprire una finestra sulla società e sulla cultura brasiliana, scegliendo titoli che mostrino le tante facce del gigante sudamericano. Si comincia mercoledì 18 maggio con **E' arrivata mia figlia** di Anna Muylaert, con aperitivo brasiliano presso il BARSenale e introduzione musicale a cura del gruppo “Pisa na fulô”. Da 13 anni Val lavora come tata di Fabinho a San Paolo. Finanziariamente stabile, convive

📖 MISTERI ITALIANI

Da Ustica a Piazza Fontana, dal caso Moro alla Strage di Bologna. La Storia del nostro Paese è colma di inspiegabili casi di nera, di oscuri segreti mai svelati. A maggio l'Arsenale propone un ciclo di eventi per far luce su due dei più eclatanti misteri italiani, la sparizione del fisico Ettore Majorana e l'omicidio dell'intellettuale Pier Paolo Pasolini.

Nessuno mi troverà - Majorana memorandum

Ettore Majorana, geniale fisico teorico siciliano e docente presso l'Istituto di Fisica dell'Università di Napoli, a soli trentuno anni scompare in circostanze misteriose il 26 marzo 1938. Qualcuno dichiara di averlo visto per l'ultima volta a bordo della nave che da Palermo fa rotta verso Napoli. Suicida? Rapito da potenze straniere? Fuggito dall'Italia? Ritiratosi in un convento? Un affare in cui sembrano implicati scienziati atomici, servizi segreti, uomini politici, militari. Lunedì 2 maggio il regista Egidio Eronico e il Prof. Ignazio Bombaci del Dipartimento di fisica dell'Università di Pisa presentano **Nessuno mi troverà - Majorana memorandum**, un film che non ha la presunzione di fornire certezze, ma che ha la forza di andare oltre alle comode

🔗 IN STRADA CON LE SMANIE

Il Sorpasso e *La Trilogia della Villeggiatura*. Due capolavori all'apparenza lontani, ma nella sostanza uniti dalla comune voglia di mettere in ridicolo le ambizioni della piccola borghesia: se la spiaggia per Dino Risi è il luogo della socialità fasulla, dell'euforia artificiale, e dell'esposizione e celebrazione del corpo, così è la campagna per Goldoni. La smania che i personaggi goldoniani, ipocriti e perbenisti, subiscono per il fascino della Campagna, vero protagonista della Trilogia, è la stessa di cui è vittima Bruno

❖ VIVA LA LIBERTÀ

Nel suo *L'ombra di quel che eravamo*, lo scrittore cileno Luis Sepúlveda definisce la “libertà” come “uno stato di grazia, si è liberi solo mentre si lotta per conquistarla”. E proprio alla lotta per la libertà, nelle sue molteplici declinazioni, che si ispira questo ciclo di film di maggio. Si parte con **Truth – Il prezzo della verità** di James Vanderbilt con protagoniste Cate Blanchett e Robert Redford, che pone l'attenzione sulla libertà di informazione e sull'etica della notizia. Il film racconta il lavoro svolto dalla giornalista Mary Mapes come produttrice del controverso reportage trasmesso da 60 Minutes, nel quale venivano rivelate delle prove secondo cui l'allora presidente George W. Bush aveva trascurato il suo dovere durante il periodo di servizio prestato come pilota nella Guardia Nazionale dell'Aeronautica del Texas. **Stonewall** di Roland Emmerich è un inno alla conquista dei diritti civili degli omosessuali, ambientato negli Stati Uniti di fine anni '60. Nella Tunisi del 2010, pochi mesi prima dello scoppio della Primavera

🗨️ PRIME VISIONI

Wilde Salomé

Adattamento cinematografico della più controversa opera di Oscar Wilde, diretto e interpretato da Al Pacino, **Wilde Salomé** arriva in sala dopo una calorosa accoglienza alla 68ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Al Pacino definisce la sua opera “il tentativo di fondere l'opera teatrale e il cinema. Fare in modo che questo ibrido funzioni è stato il mio obiettivo: unire tutta la qualità fotografica del cinema a quell'essenza dell'acting che è propria del teatro”. Questa brillante storia di lussuria, avidità e vendetta, racconta la leggenda del Re Erode e del suo folle e perverso desiderio per la giovane figliastra Salomé.

Stonewall

Ci sono momenti che segnano la Storia, senza i quali i diritti che oggi sembrano

con il senso di colpa per aver lasciato la figlia Jessica nel Pernambuco, nel nord del Brasile, dai nonni. Per prender parte al test di ingresso all'università, Jessica decide di recarsi a San Paolo dalla madre. La sua scelta darà origine a una convivenza non facile in cui ognuno sarà influenzato dalla personalità e dal candore della giovane. Secondo appuntamento, martedì 24 maggio con **A mão e a luva**. Storia di un trafficante di libri di Roberto Orazi, preceduto da un reading poetico dell'attrice Daniela Scarpari da componimenti di Vinicius de Moraes con intermezzi musicali, e un collegamento skype con il regista. Ricardo Gomes Ferraz, giovane abitante di una favela di Recife, scopre nella spazzatura il libro dello scrittore e giornalista brasiliano Joaquim Machado de Assis “A mão e a luva” (La mano e il guanto). Da questo ritrovamento e dalla successiva raccolta di libri usati ha inizio un percorso a favore della comunità, che allontana i ragazzi dal traffico delle armi e della droga. Parte del ricavato sarà devoluto alla Livroteca Brincante do Pina di Recife, un progetto di Kcal Gomes Ferraz.

incongruenze di un'immane quanto insoddisfacente “verità ufficiale”.

La macchinazione

A quarant'anni di distanza non sappiamo ancora chi ha ucciso Pasolini e perché. Il suo omicidio resta uno dei capitoli bui della storia d'Italia, che va a allungare la lista di delitti e attentati non ancora chiariti e delle verità sottratte per decenni ai tribunali e all'opinione pubblica. Quello che però sappiamo con certezza è che Pasolini non è morto in una rissa tra omosessuali, come per tanto tempo è stato fatto credere. Lunedì 23 maggio, Carla Benedetti e Giovanni Giovannetti, autori del libro *Frocio e basta* (Pasolini, Cefis e i capitoli mancanti di “Petrolio”, Effigie) e David Grieco, regista del film **La macchinazione**, mettono insieme i tasselli di verità che sono emersi in questi anni per fare un po' di luce sul brutale massacro dello scrittore corsaro.



Cortona e la piccola borghesia italiana degli anni '60. Una smania che scava nelle anime dei personaggi laddove incontra vuotezza e apparenza. Una smania che divide e sotterra. Una smania che vorrebbe anche evadere dalla realtà e allontanare il pensiero che la vita è breve, ma che spesso porta i personaggi alla sola necessità di consumo e ambizione.

Dal 26 maggio Le smanie della villeggiatura è in scena al Teatro Lux.

Araba, in cui migliaia di manifestanti scesero in piazza per reclamare la libertà contro i regimi autoritari, è invece ambientato **Appena apro gli occhi – Canto per la libertà** di Leyla Bouzid. La diciottenne Farah si è appena diplomata e la sua famiglia vorrebbe iscriverla alla facoltà di Medicina. Lei non la pensa allo stesso modo. Canta in un gruppo politico rock. Vuole essere una cittadina attiva e impegnata in difesa delle libertà civili, ma vuole anche divertirsi, scoprire l'amore e vivere la città di notte. Di spiriti liberi e libertà di vivere a proprio piacimento parla infine **La comune** dell'autore danese Thomas Vinterberg. Erik e Anna, una coppia di intellettuali, decidono insieme alla figlia Freja di dar vita a una comune nella grande villa di Erik, in un quartiere esclusivo di Copenhagen. Inizia così la realizzazione di un sogno, fatto di incontri, cene e feste. Amicizia, amore e unione convivono sotto lo stesso tetto, ma una relazione inaspettata mette la vita della comunità a dura prova.

scontati semplicemente non esisterebbero: la marcia di Selma, le suffragette fino ad arrivare ai moti di Stonewall. **Stonewall** è la storia di chi ha combattuto per rivendicare il diritto degli omosessuali a non essere considerati dei criminali, segnando un momento e un passaggio che resteranno indelebili. Venerdì 6 Maggio un evento in collaborazione con Pinkriot Arcigay Pisa, con l'intento di Daniele Serra (vicepresidente di Pinkriot Arcigay Pisa) e Andrea Pini (scrittore e attivista LGBT)

