



cinema ARSENALE

il programma di OTTOBRE 2016



#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it

SABATO 1 e DOMENICA 2

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

LA VITA POSSIBILE di Ivano De Matteo con Margherita Buy, Valeria Golino; Italia, 2016, 100'.

LUNEDI' 3

16.00 LUMIÈRE! LA SCOPERTA DEL CINEMA di Thierry Frémaux con la voce narrante di Valerio Mastandrea; Francia, 2016, 96'. **Restauro**

18.00 NEL CORSO DEL TEMPO di Wim Wenders con Rudiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer; Germania, 1976, 176'. **Restauro**

21.00 L'EFFETTO ACQUATICO - UN COLPO DI FULMINE A PRIMA SVISTA di Sólveig Anspach con Samir Guesmi, Florence Loiret-Caille, Philippe Rebbot; Francia, 2016, 95'.

22.30 THE ASSASSIN di Hsiao-Hsien Hou con Qi Shu, Chen Chang, Satoshi Tsumabuki; Taiwan, 2015, 105'. **Prima Visione**

MARTEDI' 4

16.00 NEL CORSO DEL TEMPO di Wim Wenders **Replica**

19.00 LUMIÈRE! LA SCOPERTA DEL CINEMA di Thierry Frémaux **Replica**

20.30 THE ASSASSIN di Hsiao-Hsien Hou **Replica**

22.30 L'EFFETTO ACQUATICO - UN COLPO DI FULMINE A PRIMA SVISTA di Sólveig Anspach **Replica**

MERCOLEDÌ 5

16.30 L'EFFETTO ACQUATICO - UN COLPO DI FULMINE A PRIMA SVISTA di Sólveig Anspach **Replica**

18.30 THE ASSASSIN di Hsiao-Hsien Hou **Replica**

20.30 LUMIÈRE! LA SCOPERTA DEL CINEMA di Thierry Frémaux **Replica**
Introduzione di Maurizio Ambrosini

22.30 NEL CORSO DEL TEMPO di Wim Wenders **Replica**

GIOVEDÌ 6

16.30 THE ASSASSIN di Hsiao-Hsien Hou **Replica**

18.30 L'EFFETTO ACQUATICO - UN COLPO DI FULMINE A PRIMA SVISTA di Sólveig Anspach **Replica**

20.30 NEL CORSO DEL TEMPO di Wim Wenders **Replica**

VENERDÌ 7 INTERNET FESTIVAL 2016

18.30 INFERNET di Giuseppe Ferlito con Remo Gironi, Ricky Tognazzi, Roberto Farnesi; Italia, 2015, 115'. **Ingresso libero**
Intervengono Giuseppe Ferlito e Leonardo Borgognoni

20.30 ZERO DAYS di Alex Gibney; USA, 2016, 116'. **Anteprima Ingresso libero**

22.30 LO AND BEHOLD: IL FUTURO È OGGI di Werner Herzog; USA, 2016, 108'. **Ingresso libero Prima Visione**

SABATO 8 INTERNET FESTIVAL 2016

18.00 STAR TREK ITALIAN CLUB **Ingresso libero**
Interviene Nicola Vianello

18.30 GENERAZIONI STAR TREK, 50 COLPI DI PHASER **Ingresso libero**
Video, immagini, suoni, racconti: la storia di Star Trek come non si è mai vista e sentita!
Performance con Giacomo Lucarini

21.00 STAR TREK "DIETRO LE QUINTE" **Ingresso libero**
Incontro con David Gerrold, sceneggiatore di Star Trek Original Series

21.30 INTERNET FESTIVAL FAN FILM AWARDS **Ingresso libero**
Primo premio cinematografico italiano dedicato ai fan film ed alle fan fiction

DOMENICA 9 INTERNET FESTIVAL 2016

17.00 IL FUTURO DELLA FICTION PASSA PER INTERNET **Ingresso libero**
Simone Arcagni incontra Riccardo Milanesi

18.40 WEBSERIES UN FORMAT RECENTE, UN SET COMPLESSO VISTO DAL BACKSTAGE **Ingresso libero**
Con le produzioni di Pisa Violenta, Initium, Bracco, La rana delle favole, Tutti laureati... o quasi, Anime libere

21.00 BLATTA ED ALTRO ANCORA... **Ingresso libero**
Augusto Sainati dialoga con Daniele Cipri

LUNEDI' 10

16.30 LA PAZZA GIOIA di Paolo Virzi con Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti; Italia, 2016, 118'.

18.30 MA LOUTE di Bruno Dumont con Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi; Francia, 2016, 122'.

21.00 DEVIL COMESTO KOKO di Alfie Nze; Italia/Nigeria, 2015, 49'.
Intervengono Alfie Nze, Rachele Gonnelli, Giorgio Meletti, Sandra Lischi, Enrico Falqui.

MARTEDI' 11

16.30 MA LOUTE di Bruno Dumont **Replica**

18.30 UN PADRE, UNA FIGLIA di Cristian Mungiu con Adrian Titieni, Maria Dragus, Lia Bugnar; Romania, 2016, 128'.

21.00 SOLINO di Fatih Akin con Christian Tasche, Barnaby Metschurat, Tiziana Lodato; Germania 2002, 124'. **V.O.Sott. Ingresso libero**
Introduce Gianluca Cosentino (ACIT Pisa). Saluto del Prof. Mauro Tulli (Direttore Dip. di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università di Pisa)

MERCOLEDÌ 12 CINEMA2DAY - INGRESSO A 2 €

16.30 SOLINO di Fatih Akin **Replica Ingresso libero riservato agli studenti**

18.30 POEMA DEI COLORI. IL TAVOLO ARANCIONE di Simonetta Princivalle.
Presentazione del libro a cura di Alessandro Scarpellini e Simonetta Princivalle. **Ingresso libero**

20.30 UN PADRE, UNA FIGLIA di Cristian Mungiu **Replica**

22.30 LA PAZZA GIOIA di Paolo Virzi **Replica**

GIOVEDÌ 13

16.30 UN PADRE, UNA FIGLIA di Cristian Mungiu **Replica**

18.30 LA PAZZA GIOIA di Paolo Virzi **Replica**

20.30 MA LOUTE di Bruno Dumont **Replica**

22.30 UN PADRE, UNA FIGLIA di Cristian Mungiu **Replica**

DALLA LAGUNA AL LUNGARNO

VENERDÌ 14 Selezione Festival Venezia - Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 IL PROFUMO DEL TEMPO DELLE FAVOLE di Mauro Caputo con Giorgio Pressburger, Daniele Tenze; Italia, 2016, 65'. **Giornate degli autori Anteprima**

18.30 BOZZETTO NON TROPPO di Marco Bonfanti con Bruno Bozzetto; Italia, 2016, 89'. **Venezia Classici - Documentari Prima Visione**

20.30 SPIRA MIRABILIS di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti con Marina Vlady, Leola One Feather, Felix Rohner; Italia, 2016, 121'. **Concorso Venezia 73 Prima Visione**

22.30 LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ - 3D di Wim Wenders con Sophie Semin, Reda Kateb, Nick Cave; Francia, 2016, 97'. **Concorso Venezia 73 Anteprima V.O.Sott.**

00.00 LIBERAMI di Federica Di Giacomo; Italia, 2016', 89'. **Orizzonti Prima Visione**

SABATO 15 Selezione Festival Venezia - Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 LIBERAMI di Federica Di Giacomo **Replica**

18.30 IL PROFUMO DEL TEMPO DELLE FAVOLE di Mauro Caputo **Replica**

20.30 DAVID LYNCH: THE ART LIFE di Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm con David Lynch; USA, 2016, 90'. **Venezia Classici - Documentari Anteprima V.O.Sott.**

22.30 SPIRA MIRABILIS di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **Replica**

DOMENICA 16 Selezione Festival Venezia - Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 DAVID LYNCH: THE ART LIFE di J.Nguyen, R.Barnes, O.Neergaard-Holm **Replica**

18.30 SPIRA MIRABILIS di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **Replica**

20.30 LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ - 3D di Wim Wenders **Replica**

22.30 BOZZETTO NON TROPPO di Marco Bonfanti **Replica**

LUNEDI' 17 Selezione Festival Venezia - Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 BOZZETTO NON TROPPO di Marco Bonfanti **Replica**

18.30 LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ - 3D di Wim Wenders **Replica**

20.30 LIBERAMI di Federica Di Giacomo **Replica**

Incontro con Federica Di Giacomo

MARTEDI' 18 Selezione Festival Venezia - Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 SPIRA MIRABILIS di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **Replica**

18.30 DAVID LYNCH: THE ART LIFE di J.Nguyen, R.Barnes, O.Neergaard-Holm **Replica**

20.30 IL PROFUMO DEL TEMPO DELLE FAVOLE di Mauro Caputo **Replica**

22.30 LIBERAMI di Federica Di Giacomo **Replica**

MERCOLEDÌ 19 Selezione Festival Venezia - Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ - 3D di Wim Wenders **Replica**

18.30 LIBERAMI di Federica Di Giacomo **Replica**

20.30 BOZZETTO NON TROPPO di Marco Bonfanti **Replica**

22.30 IL PROFUMO DEL TEMPO DELLE FAVOLE di Mauro Caputo **Replica**

da GIOVEDÌ 20 a DOMENICA 23

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 (Giovedì 20 h.16.30)

FILM WEEKEND

LUNEDI' 24

16.30 BLACK - L'AMORE AI TEMPI DELL'ODIO di Adil El Arbi, Bilal Fallah con Sanaa Alaoui, Martha Canga Antonio; Belgio, 2016, 95'. **V.O.Sott. Prima Visione**

18.30 FREAKS di Tod Browning con Wallace Ford, Olga Baclanova, Harry Earles; USA, 1932, 64'. **V.O.Sott. Restauro**

20.30 BLACK - L'AMORE AI TEMPI DELL'ODIO di A.El Arbi, B.Fallah **Replica**

22.30 FREAKS di Tod Browning **Replica**

MARTEDI' 25

16.30 GEGEN DIE WAND (LA SPOSA TURCA) di Fatih Akin con Birol Ünel, Sibel Kekilli, Catrin Striebeck e Guven Kyrac. Germania/Turchia 2004, 123'. **V.O.Sott.**

Ingresso libero riservato agli studenti

18.30 BLACK - L'AMORE AI TEMPI DELL'ODIO di A.El Arbi, B.Fallah **Replica**

20.30 FREAKS di Tod Browning **Replica**

22.30 BLACK - L'AMORE AI TEMPI DELL'ODIO di A.El Arbi, B.Fallah **Replica**

MERCOLEDÌ 26

16.30 FREAKS di Tod Browning **Replica**

18.30 BAMBINI SAHARAWI, RIFUGIATI FIGLI DI RIFUGIATI di Fiorella Bondoni; Italia, 2010, 19'.

Intervengono Fiorella Bondoni, Sandro Volpe, Abdallahi Mohamed Salem

21.00 GEGEN DIE WAND (LA SPOSA TURCA) di F.Akin **Replica Ingresso libero**
Introduzione di Gianluca Cosentino

da GIOVEDÌ 27 a DOMENICA 30

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 (Giovedì 27 h.16.30)

PAROLA DI DIO di Kirill Serebrennikov con Pyotr Skvortsov, Aleksandr Gorchilin, Aleksandra Revenko; Russia, 2016, 118'. **Prima Visione**

LUNEDI' 31

16.30 AUF DER ANDEREN SEITE (AI CONFINI DEL PARADISO) di Fatih Akin con Nurgül Yesilçay, Hanna Schygulla, Baki Davrak; Germania, 2007, 122'. **V.O.Sott. Ingresso libero riservato agli studenti**

18.30 VIVERE LA FELICITÀ di Ted Nicolaou con Elisabeth Rohm; USA, 2016, 90'. **Prima Visione**

20.30 IO, DANIEL BLAKE di Ken Loach con Hayley Squires, Natalie Ann Jamieson, Dave Johns; GB, 2016, 100'. **V.O.Sott.**

22.30 VIVERE LA FELICITÀ di T.Nicolaou **Replica**

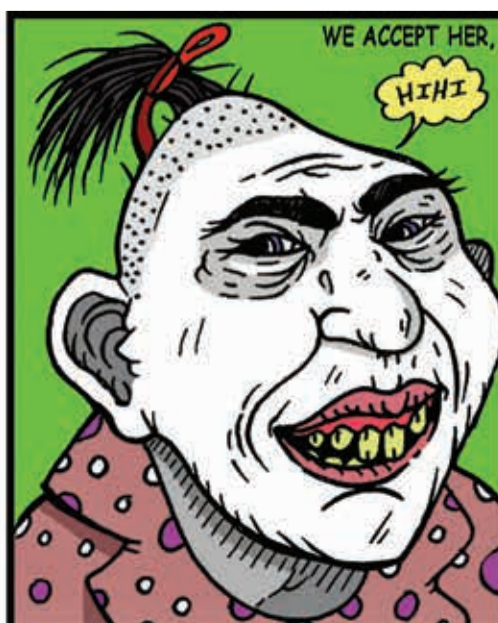
LEGENDA

- FILM WEEKEND: Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE: Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA: Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE: Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER: Aperitivi al Borsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON: Proiezioni bebefriendly per adulti
- V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
- Restauro Copia restaurata
- Prima Visione Film proposto per la prima volta
- Replica Proiezione successiva alla prima
- Ingresso libero Eventi gratuiti
- Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

PREZZI

- TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE 5 €
- da Lunedì a Giovedì (non festivi):
- INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)
- CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 € / SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €
- da Venerdì a Domenica e festivi: INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €
- INGRESSO RISERVATO AI SOCI

FREAKS IN LOVE di Leg



DALLA LAGUNA AL LUNGARNO di Antonio Capellupo

Le luci della 73a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, spente a Venezia dopo dieci giorni ricchi di grande cinema, sono pronte a riaccendersi a Pisa. A partire da venerdì 14 fino a mercoledì 19, il Cineclub Arsenale proporrà una selezione di film accuratamente scelti tra le varie sezioni del festival, sei opere differenti per sguardi e linguaggi che ben restituiscono le varie sfaccettature del prismatico programma veneziano. Presentato in Concorso in Venezia73 e qui proposto in anteprima rispetto alla futura uscita nelle sale italiane, **LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ** segna il ritorno di Wim Wenders al 3D e una nuova collaborazione con lo sceneggiatore Peter Handke, per un'opera intima che ricorda il cinema Eric Rohmer e si lascia cullare sulle note di Lou Reed e Nick Cave. Un italiano in Concorso a Venezia73 è invece **SPIRA MIRABILIS** di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, un'esperienza visiva tanto ambiziosa quanto conturbante, che indaga l'universo dei cinque elementi e spinge il cinema del reale fino a livelli mai raggiunti prima d'ora. Un'altra assoluta anteprima in arrivo da Venezia Classici è **DAVID LYNCH: THE ART LIFE** di Rick Barnes, Jon Nguyen e Olivia Neergaard-Holm, imperdibile documentario per gli amanti del più visionario autore del cinema americano

PAROLA DI DIO

Cosa succederebbe se leggessimo la Bibbia come l'ISIS legge il Corano? Alle ragazze non dovrebbe essere concesso di partecipare alle lezioni di nuoto in bikini. Insegnare educazione sessuale a scuola è sbagliato. L'evoluzionismo è una teoria non provata e dovrebbe essere affiancata al creazionismo. Sono queste e altre le osservazioni anacronistiche che il giovane Veniamin, in piena crisi mistica, muove a chi gli sta intorno, citando a memoria i passi più cruenti della Bibbia e tentando di imporre anche ai suoi compagni di scuola la sua ortodossia estrema. L'unica voce che si contrappone a lui è quella di Elena, giovane professoressa di biologia cresciuta alla scuola della scienza e del razionalismo. Ma come si può rispondere con la sola Ragione a chi nutre una Fede cieca? Giovedì 27 ore 20.30, introduzione a causa di UAAR Pisa.



PALME D'ORO A CANNES

La vittoria al Festival di Cannes è il sogno più grande per tutti i registi che perseguono un'idea di cinema autoriale e di qualità. Nel mese di Ottobre l'Arsenale propone le opere che hanno trionfato nelle ultime due edizioni della kermesse francese. Palma d'Oro alla regia nel 2015 a Hsiao-Hsien Hou, **THE ASSASSIN** è ambientato nella Cina del IX secolo e narra la storia di Nie Yinniang, una ragazzina di dieci anni sottratta ai genitori e cresciuta per diventare un assassino. In un territorio nel quale l'Impero si trova a dover fronteggiare la crescente ribellione delle province, Yinniang cresce sapendo di dover combattere corruzione e crudeltà, che sono all'ordine del giorno. Inviata a portare a termine il suo primo incarico, la ragazza fallisce, colpa che dovrà espiare tornando nel paese natio per uccidere l'uomo a cui era stata promessa in sposa, ovvero il cugino, nel frattempo divenuto la guida militare della regione più grande del Nord della Cina. A ricevere la Palma d'Oro alla regia nel 2016 è stato invece Cristian Mungiu con **UN PADRE, UNA FIGLIA**. Romeo Aldea, un medico che vive in una piccola città di montagna in Transilvania, ha cresciuto la figlia Eliza con l'idea che al compimento del diciottesimo anno di età lascerà la Romania per andare a studiare e a vivere all'estero. Il suo progetto sta per giungere a compimento: Eliza ha ottenuto una borsa di studio per studiare psicologia in Gran Bretagna. Le resta solo da superare l'esame di diploma degli studi superiori, una mera formalità per una studentessa modello come lei. Ma il giorno precedente la prima prova scritta, Eliza subisce un'aggressione che mette a repentaglio la sua partenza. Adesso Romeo è costretto a prendere una decisione per risolvere il problema. L'ultima Palma d'Oro per il Miglior film è andata al maestro del cinema inglese Ken Loach, autore di **IO, DANIEL BLAKE** che viene proposto in versione originale con sottotitoli in italiano. Per la prima volta nella sua vita, Daniel Blake, un falegname di Newcastle di 59 anni, è costretto a chiedere un sussidio statale in seguito a una grave crisi cardiaca. Il suo medico gli ha proibito di lavorare, ma a causa di incredibili incongruenze burocratiche si trova nell'assurda condizione di dover comunque cercare lavoro. Durante una visita al centro per l'impiego incontra Katie, giovane madre single di due figli piccoli che non riesce a trovare lavoro. Stretti nella morsa delle aberrazioni amministrative della Gran Bretagna di oggi, Daniel e Katie stringono un legame di amicizia speciale, cercando di darsi coraggio mentre tutto sembra beffardamente complicato.



JENSEITS DER WÄNDE - OLTRE I MURI IL CINEMA DI FATIH AKIN

L'identità di un popolo non si costruisce solo a livello nazionale, ma anche attraverso una costante interazione con migranti provenienti da paesi di tutto il mondo. In collaborazione con l'Associazione Culturale Italo-Tedesca di Pisa e il Goethe-Institut, l'Arsenale presenta una rassegna dedicata a Fatih Akin, regista tedesco di origine turca, autore di molteplici film incentrati sul tema dell'immigrazione in Germania. L'evento vuole illustrare gli aspetti focali e le dimensioni di differenza sociale e culturale nell'eterogeneità della Germania attuale. A chiusura della rassegna seguirà un dibattito sulle tematiche principali dei film.



BRIGHT 2016 LUMIÈRE! LA SCOPERTA DEL CINEMA

Continua in questo programma la rassegna dedicata alla ricerca con **LUMIÈRE! LA SCOPERTA DEL CINEMA** il film di Thierry Frémaux nato da un progetto di Bertrand Tavernier. Nel 1895 i Lumière inventano il cinematografo, la macchina magica capace di riprendere il mondo. I loro operatori, inviati ai quattro angoli della terra, danno inizio alla più grande avventura della modernità: catturare la vita, interpretarla, raccontarla. Città, paesaggi, uomini, donne, bambini, animali, il lavoro, il gioco, il mare, la folla, la solitudine: la bellezza luminosa e pacifica di queste vedute lascia ancora senza fiato. Messa in scena, travelling, trucchi, remake: i fratelli di Lione hanno inventato il cinematografo e stanno inventando il cinema. Voce narrante di Valerio Mastandrea. Mercoledì 5 ottobre alle 20.30 introduzione di Maurizio Ambrosini.



INTERNET FESTIVAL 2016

Il Cineclub Arsenale apre le sue porte ad Internet Festival, per una tre-giorni ricca di cinema, serialità, incontri e molto altro ancora. Si comincia Venerdì 7 con "Chi ha paura di Internet?", una giornata di proiezioni cinematografiche incentrata sui pericoli nascosti nella profondità della Rete: dal rischioso intreccio di vite di **INFERNET** di Giuseppe Ferlito, che sarà in sala per introdurre il film, al racconto della creazione del virus informatico Stuxnet in **ZERO DAYS** del Premio Oscar Alex Gibney, presentato in anteprima grazie ad I Wonder Pictures, fino alla prima visione del viaggio nel futuro tra robotica e hacking di **LO AND BEHOLD** del maestro Werner Herzog. Sabato 8 sarà la volta di "Trek Generations - Essere un fan di Star Trek, dagli anni Ottanta a oggi": il lungo evento dedicato ai 50 anni di Star Trek, introdotto da Nicola Vianello di Star Trek Italian Club, si aprirà con lo spettacolo teatrale Generazioni, sul senso di essere trekkie nel corso dei decenni, passando poi all'intervista con David Gerrold, sceneggiatore della serie originale, per concludersi con il primo premio cinematografico italiano dedicato interamente ai fan film ed alle fan fiction. Domenica 9 spazio alle web series con "Visioni da-con-atteverso la Rete": un viaggio alla scoperta delle forme ibride che nascono dall'incontro tra cinema, fiction, produzione seriale, media tradizionali e Rete, dalle webseries ai videoblog, dai giochi di realtà aumentata ai video storytelling. Alle 21.00 il gran finale con Daniele Cipri, che presenterà una nuova webserie tratta dalla graphic-novel *Blatta* di Alberto Ponticelli.

Mercoledì 12, ore 18.30
POEMA DEI COLORI. IL TAVOLO ARANCIONE
Presentazione del volume, **POEMA DEI COLORI. IL TAVOLO ARANCIONE** di Simonetta Princivalle. Sarà presente l'autrice, intervengono Alessandro Scarpellini.

CINEMA & BIBERON

L'obiettivo che il Cineclub Arsenale persegue sin dalla sua apertura, è quello di promuovere il cinema di qualità stando attento alle esigenze di ogni spettatore, al fine di garantirgli una perfetta esperienza culturale. In questa direzione si muove "CINEMA & BIBERON", una nuova proposta che il Cineclub lancia ai soci e alle socie che volessero godere di una proiezione accompagnati dai loro bambini in età 0 - 18 mesi. Tutti i Giovedì alle 16.30 le mamme, ma anche i papà, i nonni, le tate o chi ne faccia le veci, potranno assistere ad una prima visione all'interno di un Arsenale "bebèfriendly", attrezzato per l'occasione. Il classico buio in sala sarà così sostituito da luci soffuse per permettere l'interazione con il bambino e il livello del suono della proiezione sarà reso più basso. L'Arsenale sarà inoltre munito di un fasciatoio collocato all'interno dei servizi, di scaldabiberon e in sala sarà possibile allattare. Inoltre, si potranno posizionare, dove consentito, gli ovetti sulle poltroncine. "CINEMA & BIBERON", che partirà con il mese di Ottobre, è un'iniziativa pensata per rendere la sala ancora più accessibile a tutti e a tutte coloro che fino ad ora hanno dovuto, anche se temporaneamente, rinunciare al piacere del cinema.



Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

e vero e proprio viaggio nella mente di David Lynch, teatro delle più oniriche visioni. Sempre da Venezia Classici approda a Pisa **BOZZETTO NON TROPPO** di Marco Bonfanti, divertente biopic dedicato a Bruno Bozzetto, maestro italiano del cinema d'animazione che la stessa Diane Disney, figlia di Walt Disney, ebbe modo di definire "una leggenda, come mio padre". Unico italiano ad aver trionfato in questa 73a edizione del festival lagunare è **LIBERAMI** di Federica Di Giacomo, vincitrice del "Premio Orizzonti" per il Miglior Film, che sarà ospite dell'Arsenale nel corso della sei-giorni. Il suo è un affascinante documentario sulle possessioni demoniache, specchio di una società disturbata, legata a doppio filo alle parole del sacerdote. A rappresentare le "Giornate degli Autori - Venice Days" sarà invece **IL PROFUMO DEL TEMPO DELLE FAVOLE** di Mauro Caputo, che restituisce voce e corpo a Giorgio Pressburger, intellettuale, scrittore e drammaturgo che come pochi ha saputo raccontare quel territorio fisico e mentale definito Mitteleuropa. Per la prima volta nella sua storia, l'Arsenale permetterà così al suo pubblico di far rivivere le emozioni del più importante festival cinematografico italiano. Il Leone è pronto a spostarsi "Dalla Laguna al Lungarno".

LA VITA POSSIBILE

Termina ad ottobre la programmazione del nuovo film di Ivano De Matteo. In fuga da un marito violento, Anna e il figlio Valerio sono accolti a Torino in casa di Carla, attrice di teatro e amica di Anna di vecchia data. I due cercano di adattarsi alla nuova vita tra tante difficoltà e incomprensioni, ma l'aiuto di Carla e quello inaspettato di Mathieu, un ristoratore francese che vive nel quartiere, gli faranno trovare la forza per ricominciare.



AMORI ESTREMI

Ci sono amori che nascono sotto una cattiva stella. A volte per questioni di diversità di razza o classe sociale, altre più semplicemente per piccole incomprensioni. La rassegna di questo mese mostra tre "amori estremi", declinati tra dramma e commedia. **L'EFFETTO ACQUATICO - UN COLPO DI FULMINE A PRIMA SVISTA** di Sólveig Anspach racconta la storia di Samir, gruiata a Montreuil, che ha perso la testa per Agathe, ruvida istruttrice di nuoto occupata nella piscina municipale del quartiere. Per poterla conoscere, Samir compra un costume e si finge un principiante per agganciarla. Tra una bracciata e l'altra, le cose sembrano procedere nella corsia giusta ma un imprevisto costringe l'uomo a svelare la bugia. E le bugie non piacciono ad Agathe che vola in Islanda per rappresentare la Francia a un congresso di istruttori. Pazzo d'amore, Samir la segue fino al Polo Nord dove si fa passare per un conferenziere israeliano. Agathe è contro ma il destino è decisamente a favore. Ambientato nel 1910, **MA LOUTE** di Bruno Dumont vede un ispettore di polizia e il suo assistente indagare su alcune misteriose sparizioni sulla Côte d'Opale. Qui faranno la conoscenza di due strane congreghe, i Bréfort, clan composto prevalentemente da traghettatori locali, e i Van Peteghems, decadenti e borghesi in vacanza nella villa di famiglia. Non tarderà ad arrivare una love story in stile Romeo & Giulietta, che scuoterà le acque dando il via ad una commedia nera. **BLACK - L'AMORE AI TEMPI DELL'ODIO** di Adil El Arbi e Bilal Fallah porta lo spettatore nei ghetti di Bruxelles, in un racconto che diventa un moderno West Side Story. Marwan e la sua banda saltano la scuola e si danno ai piccoli furti. Mavela invece osserva stupita i riti dei Black Bronx, la gang nella quale cerca di entrare. Non intende ascoltare gli avvertimenti di sua madre che lotta per crescerla da sola, e sembra pronta a qualsiasi compromesso pur di entrare nella banda, persino finire al commissariato. E' lì che incrocia Marwan. I due avviano una relazione clandestina, un amore impossibile, proibito dalle rispettive gang rivali.



IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA FREAKS

Uno dei più celebri film maledetti della storia del cinema. La brutalità di **FREAKS**, prima voluto e poi rinnegato dalla MGM, resta ineguagliata, così come la sua oscura umanità. Inno alla mostruosità innocente contro la normalità colpevole, è un'opera inclassificabile, il cui inserimento nel genere horror è poco meno di una forzatura di comodo. **FREAKS** di Tod Browning ha influenzato molti registi contemporanei, tra tutti David Lynch (e non solo con **ELEPHANT MAN**) e Terry Gilliam.



ON THE ROAD

Il ciclo di questo mese racconta la fughe su quattro ruote di due improbabili coppie di personaggi, a tutta velocità sulle strade della vita. Proposto per la prima volta in un'imperdibile versione restaurata in 4K, curata dallo stesso regista per celebrare il suo quarantesimo anniversario dall'uscita, **NEL CORSO DEL TEMPO** è il film manifesto del Nuovo Cinema Tedesco, il road movie europeo che definì la personalissima poetica del viaggio di Wim Wenders. Assorbite le convenzioni e le atmosfere del cinema hollywoodiano, da John Ford a Dennis Hopper, l'autore tedesco le oltrepassa riscrivendo il genere come movimento esistenziale, alla ricerca di se stessi e di un proprio posto nel mondo e nella Storia. Bruno detto "King of the Road" e Robert detto "Kamikaze" viaggiano tra le province dimenticate nel confine della Repubblica Democratica Tedesca, una "no man's land" dimenticata dal boom del dopo guerra e dagli ideali del dopo Sessantotto. Un "on the road" tutto al femminile è invece **LA PAZZA GIOIA** di Paolo Virzì, presentato all'ultimo festival di Cannes nella Quinzaine des Réalisateurs e vero trionfatore ai Nastri d'argento. Beatrice Morandini Valdirana è una chiacchierona istrionica, sedicente contessa e a suo dire in intimità coi potenti della Terra. Donatella Morelli è una giovane donna tatuata, fragile e silenziosa, che custodisce un doloroso segreto. Sono tutte e due ospiti di una comunità terapeutica per donne con disturbi mentali, entrambe classificate come socialmente pericolose. Il film racconta la loro imprevedibile amicizia, che porterà a una strampalata e toccante fuga in auto, alla ricerca di un pò di felicità in quel manicomio a cielo aperto che è il mondo dei sani.



DEVIL COMES TO KOKO

Un immaginifico viaggio in una terra troppo ricca, da sempre preda di violente conquiste. E' il viaggio nella memoria storica di Alfie Nze, un regista teatrale nigeriano trasferitosi in Italia negli anni Novanta che ci racconta due brutali episodi avvenuti in Nigeria: la sanguinosa invasione inglese di Benin City del 1897 e lo scandalo dei rifiuti tossici scaricati nel 1987 a Koko, un villaggio nel delta del Niger. La sera di Lunedì 10 ottobre (ore 21.00) interverranno il regista Alfie Nze, Giorgio Meletti, giornalista de Il Fatto Quotidiano, Sandra Lischi (Università di Pisa), Enrico Falqui, ex consigliere regionale della Toscana e ex parlamentare dei Verdi, urbanista.

VIVERE LA FELICITÀ

Juliet Palmer, giornalista d'assalto, riceve l'ingrato incarico di scrivere un articolo su una comunità spirituale che vive all'Ananda World Brotherhood Village, nel Nord California. Dapprincipio scettica e prevenuta, finirà col cambiare radicalmente idea sulla sua stessa concezione di vita dopo avere incontrato il fondatore, Swami Kriyananda, e le persone che, seguendo i suoi insegnamenti, da quasi quarant'anni hanno scelto un cammino diverso dal resto del mondo.

Mercoledì 26, ore 18.30
SAHARA LIBRE - CICLO DI INCONTRI SULLA CULTURA E SUL POPOLO

Proiezione del documentario **BAMBINI SAHARAWI, RIFUGIATI FIGLI DI RIFUGIATI** di Fiorella Bendoni. A seguire interventi della regista, di Sandro Volpe, Presidente Coordinamento toscano di sostegno alla Repubblica saharawi, e di Abdallahi Mohamed Salem, Rappresentante in Toscana della Repubblica saharawi. Sahara Libre - Ciclo di incontri sulla cultura e sul popolo Saharawi a cura dell'Associazione Ban Slout Larbi e dell'Università di Pisa/Dipartimento di Scienze Politiche.



dalla Laguna al Lungarno

Selezione di film dalla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2016

14/19 Ottobre - Cineclub Arsenale

