



# il programma di NOVEMBRE 2016



#cinemaarsenale  
#multimonosala

## CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale  
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640  
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it

### MARTEDI' 1

- 16.30 ■ **INDIVISIBILI** di Edoardo De Angelis con Angela Fontana, Marianna Fontana, Antonia Truppo; Italia, 2016, 100'.
- 18.30 ■ **IO, DANIEL BLAKE** di Ken Loach con Hayley Squires, Natalie Ann Jamieson, Dave Johns; GB, 2016, 100'. **V.O.Sott.**
- 20.30 ■ **FINDING HAPPINESS - VIVERE LA FELICITÀ** di Ted Nicolaou con Elisabeth Rohm; USA, 2016, 90'. **Prima Visione**  
Introduce Gabriella Ricci
- 22.30 ■ **IO, DANIEL BLAKE** di Ken Loach **Replica**

### MERCOLEDI' 2

- 16.30 ■ **IO, DANIEL BLAKE** di Ken Loach **Replica**
- 18.30 ■ **INDIVISIBILI** di Edoardo De Angelis **Replica**
- 21.00 ■ **AUF DER ANDEREN SEITE (AI CONFINI DEL PARADISO)** di Fatih Akin con Nurgül Yesilçay, Hanna Schygulla, Baki Davrak; Germania/Turchia, 2007, 122'. **V.O.Sott. Ingresso libero**  
Introduce Gianluca Cosentino

### GIOVEDI' 3

- 16.30 ■ **FILM WEEKEND**
- 20.00 ■ **Inaugurazione della mostra BOWIE BLACKSTARDUST**
- 21.00 ■ **L'UOMO CHE CADDE SULLA TERRA** di Nicolas Roeg con David Bowie, Rip Torn, Candy Clark; GB, 1976, 115'.  
Introducono Pietro Galluzzi e Tuono Pettinato

### da VENERDI' 4 a DOMENICA 6

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
- **FILM WEEKEND**

### LUNEDI' 7

- 16.30 ■ **CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL** di Fatih Akin; Germania/Turchia 2005, 90'. **V.O.Sott. Ingresso libero riservato agli studenti**
- 18.30 ■ **MINE** di Fabio Guaglione, Fabio Resinaro con Armie Hammer, Annabelle Wallis, Tom Cullen; USA/Italia, 2016, 106'.
- 20.30 ■ **QUIJOTE** di Mimmo Paladino con Peppe Servillo, Lucio Dalla, Alessandro Bergonzoni; Italia, 2012, 75'.  
Introduce Augusto Sainati
- 22.30 ■ **LA MORTE CORRE SUL FIUME** di Charles Laughton con Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish; USA, 1955, 93'. **V.O.Sott. Restauro**

### MARTEDI' 8

- 16.30 ■ **MINE** di Fabio Guaglione, Fabio Resinaro **Replica**
- 18.30 ■ **LA MORTE CORRE SUL FIUME** di Charles Laughton **Replica**
- 21.00 ■ **MINE** di Fabio Guaglione, Fabio Resinaro **Replica**  
Incontro con Fabio Guaglione e Fabio Resinaro

### MERCOLEDI' 9 CINEMA2DAY - INGRESSO A 2 €

- 16.30 ■ **LA MORTE CORRE SUL FIUME** di Charles Laughton **Replica**
- 18.30 ■ **DYBALA-HIGUAIN: IL TANGO BIANCONERO** Presentazione dei libri *Dybala. Nel nome del padre* e *Higuain. Un giorno all'improvviso* di Alvisè Cagnazzo e Stefano Discreti. **Ingresso libero**  
Intervengono Alvisè Cagnazzo, Alessandro Birindelli e David Pratelli.
- 20.30 ■ **CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL** di Fatih Akin **Replica Ingresso libero**
- 22.00 ■ **MUSICA, CULTURA, EMIGRAZIONE.**  
Intervengono Alessandro Cecchi, Maria Teresa Soldani, Beatrice Occhini e Gianluca Cosentino **Ingresso libero**

### da GIOVEDI' 10 a DOMENICA 13

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 (Giovedì 10 h.16.30)
- **KNIGHT OF CUPS** di Terrence Malick con Christian Bale, Natalie Portman, Cate Blanchett; USA, 2016, 118'. **Prima Visione**

### LUNEDI' 14

- 16.30 ■ **NERUDA** di Pablo Larrain con Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán; Argentina/Cile, 2016, 107'.
- 18.30 ■ **KNIGHT OF CUPS** di Terrence Malick **Replica**
- 20.30 ■ **FRUSCIANTE VS. ROMERO** di Federico Frusciante
- 21.00 ■ **ZOMBI - EUROPEAN CUT** di George A. Romero con David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger; USA, 1978/2016, 116'.  
Intervengono Federico Frusciante e Alessio Porquier

### MARTEDI' 15

- 16.30 ■ **KNIGHT OF CUPS** di Terrence Malick **Replica**
- 18.30 ■ **LA VERITA' STA IN CIELO** di Roberto Faenza con Riccardo Scamarcio, Maya Sansa, Greta Scarano; Italia, 2016, 94'.
- 20.30 ■ **NERUDA** di Pablo Larrain **Replica**
- 22.30 ■ **LA VERITA' STA IN CIELO** di Roberto Faenza **Replica**

### MERCOLEDI' 16

- 16.30 ■ **LA VERITA' STA IN CIELO** di Roberto Faenza **Replica**
- 18.30 ■ **NERUDA** di Pablo Larrain **Replica**
- 20.30 ■ **INTERSTELLAR** di Christopher Nolan con Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain; USA, 2014, 168'.  
Introduce Vincenzo Barone

### da GIOVEDI' 17 a DOMENICA 20

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 (Giovedì 17 h.16.30)
- **FILM WEEKEND**

### LUNEDI' 21

- 16.30 ■ **AMERICAN PASTORAL** di Ewan McGregor con Ewan McGregor, Jennifer Connelly, Dakota Fanning; USA, 2016, 108'. **V.O.Sott.**
- 18.30 ■ **LO AND BEHOLD: IL FUTURO È OGGI** di Werner Herzog; USA, 2016, 108'.
- 21.00 ■ **ELSTREE 1976** di Jon Spira; GB, 2016, 90'. **V.O.Sott.**  
Interviene Andrea Guglielmino

### MARTEDI' 22

- 16.30 ■ **LO AND BEHOLD: IL FUTURO È OGGI** di Werner Herzog **Replica**
- 18.30 ■ **AMERICAN PASTORAL** di Ewan McGregor **Replica**
- 20.30 ■ **LO AND BEHOLD: IL FUTURO È OGGI** di Werner Herzog **Replica**  
Introduce Alessandro Manzi
- 22.30 ■ **AMERICAN PASTORAL** di Ewan McGregor **Replica**

### MERCOLEDI' 23

- 16.30 ■ **ELSTREE 1976** di Jon Spira **Replica**
- 18.30 ■ **SAHARAWI DONNA, DALL'ESILIO ALLA REPUBBLICA** di Fiorella Bondoni. Intervengono: Fiorella Bondoni, Sandro Volpe, Abdallahi Mohamed Salem, Francesco Tamburini. **Ingresso libero**
- 20.30 ■ **RITMO SBILENCO - UN FILMINO SU ELIO E LE STORIESE** di Mattia Colombo; Italia, 2016, 75'. **Prima Visione**
- 22.30 ■ **LO AND BEHOLD: IL FUTURO È OGGI** di Werner Herzog **Replica**

### da GIOVEDI' 24 a DOMENICA 27

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 (Giovedì 24 h.16.30)
- **IL CITTADINO ILLUSTRE** di Gastón Duprat, Mariano Cohn con Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio; Argentina/Spagna, 2016, 118'. **Prima Visione**

### LUNEDI' 28

- 16.30 ■ **ANIMALI NOTTURNI** di Tom Ford con Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Michael Shannon; USA, 2016, 116'. **V.O.Sott.**
- 18.30 ■ **GABO - IL MONDO DI GARCIA MARQUEZ** di Justin Webster; Spagna, 2016, 90'. **V.O.Sott.**
- 21.00 ■ **RUBANDO BELLEZZA** di Fulvio Wetzl, Laura Bagnoli, Danny Biancardi con Attilio, Bernardo e Giuseppe Bertolucci; Italia, 2015, 94'.  
Interviene Fulvio Wetzl

### MARTEDI' 29

- 16.30 ■ **RUBANDO BELLEZZA** di Fulvio Wetzl, Laura Bagnoli, Danny Biancardi **Replica**
- 18.30 ■ **ANIMALI NOTTURNI** di Tom Ford **Replica**
- 20.30 ■ **GABO - IL MONDO DI GARCIA MARQUEZ** di J.Webster **Replica**
- 22.30 ■ **ANIMALI NOTTURNI** di Tom Ford **Replica**

### MERCOLEDI' 30

- 16.30 ■ **GABO - IL MONDO DI GARCIA MARQUEZ** di J.Webster **Replica**
- 18.30 ■ **ONDAVIDEO 2016 - Sperimentali e underground. Incontri e visioni.**  
**Italiani underground a confronto:** un libro, film, autori. Incontro con Flavia Randi, Massimo Bacigalupo, Raffaele Perrotta, Anna Oberto. Selezione di corti underground e sperimentali di Sirio Luginbühl e di altri filmmaker (anni Sessanta-Ottanta). **Ingresso Libero**
- 20.30 ■ **ANIMALI NOTTURNI** di Tom Ford **Replica**
- 22.30 ■ **GABO - IL MONDO DI GARCIA MARQUEZ** di J.Webster **Replica**

Mercoledì 9 ore 18.30

#### DYBALA-HIGUAIN: IL TANGO BIANCONERO

Presentazione dei libri **DYBALA. NEL NOME DEL PADRE** e **HIGUAIN. UN GIORNO ALL'IMPROVISO** di Alvisè Cagnazzo e Stefano Discreti. Intervengono il giornalista sportivo Alvisè Cagnazzo, l'ex difensore della Juventus Alessandro Birindelli e l'imitatore e attore David Pratelli.

Mercoledì 23 ore 18.30

#### SAHARAWI DONNA, DALL'ESILIO ALLA REPUBBLICA

Intervengono: la regista Fiorella Bondoni, Sandro Volpe (Presidente Coordinamento toscano di sostegno alla Repubblica Saharawi), Abdallahi Mohamed Salem (Rappresentante in Toscana della Repubblica Saharawi) e Francesco Tamburini (Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa).

Mercoledì 30, ore 18.30

#### ONDAVIDEO 2016 / ITALIANI UNDERGROUND A CONFRONTO

L'edizione 2016 di ONDAVIDEO prevede, nella stagione autunnale, due incontri su arte e sperimentazione fra cinema e video. Si inizia all'Arsenale con questo "focus" sull'underground italiano anni 1960-1980. L'incontro prevede la presentazione del libro **SIRIO LUGINBÜHL. SCRITTI SPARSI 1964-2014** (CLEUP, Padova 2016), curato dalla moglie Flavia Randi, che raccoglie testimonianze, idee e ricordi di questo protagonista delle neoavanguardie nazionali ed internazionali fin dagli anni Sessanta, osservatore e promotore di esperienze di cinema sperimentale, a sua volta filmmaker. Sarà l'occasione per un confronto a più voci: presenti Flavia Randi, Massimo Bacigalupo (Università di Genova), all'epoca giovanissimo filmmaker, Raffaele Perrotta, letterato/filosofo, filmmaker, nonché autore de **LO SCHERMO NEGATO**, con lo stesso Luginbühl, Anna Oberto, artista visiva e responsabile dell'"Archivio Anna e Martino Oberto". Accompagna la presentazione la proiezione di film sia di Luginbühl che degli altri autori.



## PER LA SCUOLA UN BACIO EXPERIENCE

L'Arsenale in collaborazione con Indigo film e MIUR propone alle scuole Mercoledì 23 Novembre il film **UN BACIO** di Ivan Cotroneo, con proiezioni alle ore 9.00 e 11.00.  
Ingresso libero.  
Info: Arsenale 050502640 e www.unbacio.it/experience

## LEGENDA

- **FILM WEEKEND**: Film proposti nel fine settimana
- **RASSEGNE**: Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- **EXTRA**: Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- **OPEN ARSENALE**: Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- **FOYER**: Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- **CINEMA & BIBERON**: Proiezioni bebefriendly per adulti
- **V.O.Sott.**: Versione originale sottotitolata in italiano
- **Restaurato**: Copia restaurata
- **Prima Visione**: Film proposto per la prima volta
- **Replica**: Proiezione successiva alla prima
- **Ingresso libero**: Eventi gratuiti
- **Anteprima**: Film proposto prima dell'uscita nelle sale

## PREZZI

- TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE 5 €
- da Lunedì a Giovedì (non festivi):
- INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)
- CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 € / SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €
- da Venerdì a Domenica e festivi: INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €
- INGRESSO RISERVATO AI SOCI

### BOWIE CADUTO SULLA TERRA di Rachele Morris



David Bowie  
in  
L'uomo che  
cadda sulla  
terra



LO CHIAMAAMO "FILM DI GENERE"

di Andrea Guglielmino

Prima **IL RAGAZZO INVISIBILE**, poi **LO CHIAMAAMO JEEG ROBOT**, successivamente **VELOCE COME IL VENTO**. E ora **MINE**, dei coraggiosi Fabio & Fabio, thriller di respiro internazionale ma con la firma – anzi, due – italiana. Sembra proprio che in Italia il ‘genere’ – qualunque cosa significhi – stia rinascendo, con particolare soddisfazione di quelli che già c’erano negli anni ‘60, ‘70 e ‘80 e che oggi ricordano orgogliosamente che noi, in Italia, del ‘genere’ già eravamo maestri. L’Italia però è anche il paese dei facili entusiasmi, e dunque è bene assicurarsi che non si tratti solo di un fuoco di paglia. Riflettendo: il film di Salvatore è un prodotto per ragazzi, ben scritto, con influenze dal cinema di super-eroi americano, e potenzialità multimediali che si è tentato di sfruttare con l’uscita parallela di un romanzo e una serie a fumetti. Il regista ha più volte dichiarato che lui, grazie all’Oscar, e al nome che si è guadagnato a livello internazionale, era uno dei pochi a cui ‘avrebbero lasciato fare’ una cosa del genere. Insomma, un caso specifico, più che una scossa al sistema. **LO CHIAMAAMO JEEG ROBOT** è partito in sordina ottenendo però ottime critiche già dalla presentazione alla Festa del cinema di Roma dello scorso anno, e poi al Lucca Comics, e una tenuta eccezionale fino all’estate, con il suo fiorire di arene e cineforum, con guadagni soddisfacenti. Puntava a diventare un culto e l’ha fatto. Tutto merito, però, del coraggio (e del budget privato) del suo creatore Mainetti, che si è realizzato il prodotto da sé perché nessuno ci credeva. Il film di Rovere: intenso, con delle scene di guida veloce girate magnificamente e montate ancora meglio, del genere ha però soltanto la confezione, perché alla base c’è

ancora una – tra l’altro estremamente emozionante – storia di drammi familiari come si confà a tanto altro cinema italiano degli ultimi anni. In tutto questo **MINE** è forse proprio il caso più eclatante di italiani che sanno farsi strada nel sistema-cinema a livello globale. Guaglione & Resinaro già all’epoca di **TRUE LOVE** avevano imparato bene che il cinema (italiano?) ha bisogno di idee potenti e realizzabili con budget contenuti. E l’idea è quella di un soldato intrappolato con un piede su una mina che potrebbe esplodere. Tecnicamente coprodotto con USA e Spagna, con cast totalmente internazionale e location altrettanto esotica (Forte Ventura), il loro è ancora considerabile un film ‘di genere’ italiano? E soprattutto, siamo sicuri che è proprio il genere ‘italiano’ che stiamo inseguendo, e non piuttosto una credibilità internazionale? In questo senso è interessante notare come **MINE** e **LO CHIAMAAMO JEEG ROBOT** si presentino come due progetti tendenzialmente opposti. Il primo porta il marchio del ‘made in Italy’ ma di italiano mantiene poco e niente. Il secondo invece lavora proprio sull’italianità, anzi, a livello ancora più locale, sulla romanità, sul linguaggio, sulle nostre caratteristiche intrinseche, mirando a rendere credibile l’esistenza di un super-eroe anche a Tor Bella Monaca. Insomma, il percorso è appena iniziato e sta ancora formandosi. La rinascita, forse, non è ancora arrivata, ma sicuramente la presenza di questi prodotti ci rassicura sul fatto che come si fa il ‘genere’ ce lo ricordiamo ancora, e anche bene.



KNIGHT OF CUPS

Il settimo film di Terence Malick, *Knight of Cups*, segue la vicenda di Rick (Christian Bale), scrittore errante tra le luci di Los Angeles e Las Vegas, alla ricerca di amore e di se stesso. Nonostante si stia muovendo all’interno di un mondo fatto di ville, resort, spiagge e locali, alimentato dal desiderio e dal piacere, Rick è alle prese con un difficile rapporto con il fratello (Wes Bentley) e il padre (Brian Dennehy). La sua missione, volta a rompere l’incantesimo della sua disillusione, lo porta ad affrontare una serie di avventure con 6 donne seducenti: Della la ribelle (Imogen Poots); la sua ex moglie dottoressa (Cate Blanchett); Helen la modella (Freida Pinto); una donna a cui aveva fatto male in passato, Elizabeth (Natalie Portman); Karen la spogliarellista vivace e spensierata (Teresa Palmer); e l’innocente Isabel (Isabel Lucas), che lo aiuterà a trovare un modo per andare avanti.

badtaste.it

IL CITTADINO ILLUSTRE

La storia del film è geniale nella sua semplicità: a cinque anni di distanza dalla vittoria del Premio Nobel per la letteratura e a quasi 40 dal suo esilio volontario, lo scrittore Daniel Mantovani torna a Salas, il paesino natale che si trova a circa 800 km di distanza da Buenos Aires e in cui ha ambientato tutti i suoi scritti fin dall’inizio della carriera. Daniel torna perché per la prima volta sembra essere in crisi creativa ma anche e soprattutto perché, nonostante i decenni trascorsi in Europa, anche lui proprio come i suoi personaggi in fondo non ha mai abbandonato quei luoghi poveri e deprimenti, eppure così ricchi di ispirazioni. E anche perché l’idea di essere accolto come “cittadino illustre” e di essere celebrato non da perfetti sconosciuti ma dagli amici e dalla fidanzata di una volta, ha un valore romantico e sentimentale di gran lunga superiore a qualsiasi altro premio, Nobel incluso. Una volta arrivato a Salas però, ed una volta svanito il piacere del ricordo, tutti i problemi e i difetti che lo avevano spinto a scappare riemergono, ed insieme ad essi anche altri nuovi, causati dalla rabbia di coloro che negli anni si sono sentiti sfruttati ed offesi dalle sue tante opere.

movieplayer.it



I FILM DELLA VITA INTERSTELLAR

Ritorna anche in questa stagione il ciclo di appuntamenti dedicati a “I film della vita”, che vede protagoniste personalità del mondo della cultura, dell’informazione e delle arti chiamate a raccontare il film che più ha segnato le proprie carriere. Mercoledì 16 alle 20.30 sarà ospite dell’Arsenale il Prof. Vincenzo Barone, nuovo Direttore della Scuola Normale Superiore e membro dell’Accademia Internazionale di Scienze Quantistiche Molecolari, che introdurrà la proiezione di **INTERSTELLAR** di Christopher Nolan. In un futuro precisato, un drastico cambiamento climatico ha colpito duramente l’agricoltura. Un gruppo di scienziati, sfruttando un “whormhole” per superare le limitazioni fisiche del viaggio spaziale e coprire le immense distanze del viaggio interstellare, cercano di esplorare nuove dimensioni. Il granturco è l’unica coltivazione ancora in grado di crescere e loro sono intenzionati a trovare nuovi luoghi adatti a coltivarlo per il bene dell’umanità.



VERSIONE ORIGINALE

Vincitore della Palma d’oro al recente Festival di Cannes, **IO, DANIEL BLAKE** del maestro inglese Ken Loach racconta la storia di Daniel Blake, un falegname di Newcastle di 59 anni, costretto a chiedere un sussidio statale in seguito a una grave crisi cardiaca. Il suo medico gli ha proibito di lavorare, ma a causa di incredibili incongruenze burocratiche si trova nell’assurda condizione di dover comunque cercare lavoro. Durante una visita al centro per l’impiego incontra Katie, giovane madre single di due figli piccoli che non riesce a trovare lavoro. Stretti nella morsa delle aberrazioni amministrative della Gran Bretagna di oggi, Daniel e Katie stringono un legame di amicizia speciale, cercando di darsi coraggio mentre tutto sembra beffardamente complicato. Con **ANIMALI NOTTURNI** lo stilista Tom Ford ha invece trionfato a Venezia con il Gran Premio della Giuria. Susan Morrow, una mercante d’arte di Los Angeles, conduce una vita agiata ma vuota insieme al marito Hutton Morrow. Durante un weekend, mentre Hutton è via per un viaggio di lavoro, Susan trova un pacco inaspettato nella cassetta delle lettere. È un romanzo intitolato *Nocturnal Animals*, scritto dal suo ex marito, Edward Sheffield, con cui Susan non ha contatti da anni. Insieme al manoscritto c’è un biglietto di Edward che incoraggia Susan a leggere il libro e a chiamarlo durante la sua visita in città. Sola nel suo letto, di notte, Susan si immerge nella lettura. Il romanzo è dedicato a lei...

PREMIO DAVID GIOVANI

Con questo programma inizia il Premio David Giovani con due film da poco usciti nelle sale: **INDIVISIBILI** di Edoardo De Angelis e **LA VERITÀ STA IN CIELO** di Roberto Faenza. **INDIVISIBILI**: Viola e Dasy sono due gemelle siamesi che cantano ai matrimoni e alle feste e, grazie alle loro esibizioni, danno da vivere a tutta la famiglia. Le cose vanno bene fino a quando non scoprono di potersi dividere. Il loro sogno è la normalità: un gelato, viaggiare, ballare, bere vino senza temere che l’altra si ubriachi. **LA VERITÀ STA IN CIELO**: Il 22 giugno 1983 una ragazza di 15 anni, Emanuela Orlandi, sparisce dal centro di Roma e non farà più ritorno. E’ figlia di un commesso pontificio e ben presto si capisce che la sparizione coinvolge diversi poteri forti, dal Vaticano alla Banda della Magliana fino a Mafia Capitale. La sua scomparsa è l’occasione per raccontare la piramide omertosa che da quel momento metterà in ginocchio la capitale.

JENSEITS DER WÄNDE - OLTRE I MURI: IL CINEMA DI FATIH AKIN

In collaborazione con l’Associazione Culturale Italo-Tedesca di Pisa e il Goethe-Institut, l’Arsenale ospita una rassegna dedicata a Fatih Akin, regista tedesco di origine turca, autore di molteplici film incentrati sul tema dell’immigrazione in Germania. L’evento vuole illustrare gli aspetti focali e le dimensioni di differenza sociale e culturale nell’eterogeneità della Germania attuale. I film proposti a Novembre sono **AUF DER ANDEREN SEITE (AI CONFINI DEL PARADISO)** e **CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL**. Mercoledì 9 alle 22.00 la rassegna è chiusa dall’incontro sul tema “Musica, Cultura, Emigrazione.” con interventi di Alessandro Cecchi, Maria Teresa Soldani, Beatrice Occhini e Gianluca Cosentino. Ingresso libero.



NEUROMOVIES LO AND BEHOLD

Inizia in questo programma una nuova collaborazione con NeuroCare onlus Pisa e lo fa nel nome della scienza. Per questo il film scelto è **LO AND BEHOLD - INTERNET: IL FUTURO È OGGI** di Werner Herzog. Che cos’è internet oggi? Che ruolo ha nelle nostre vite e come influirà sul nostro futuro? Nell’esplorazione che nasce da questa multiforme domanda ci guida Werner Herzog, disegnando in un racconto articolato in dieci episodi, altrettante facce della realtà onnipotente che è il Web. Tra robotica e hacking nuovi fenomeni psicologici e dinamiche sociali, crimini e stupori, Herzog costruisce per noi, con questo film futuristico, uno strumento antico: una mappa. Martedì 22 alle 20.30 **LO AND BEHOLD - INTERNET: IL FUTURO È OGGI** viene introdotto da Alessandro Manzi Ricercatore presso l’Istituto di Biorobotica (Scuola Superiore S. Anna SSA, Pisa).



IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA LA MORTE CORRE SUL FIUME

Capolavoro segreto del cinema americano, fonte di ispirazione per Scorsese, Malick e mille altri, l’unica regia di Charles Laughton è una fiaba gotica vista dagli occhi di due bambini. Una delle più grandi interpretazioni di Robert Mitchum, nei panni di un sinistro predicatore che incombe come patrigno su due bambini indifesi.



CINEMA E LETTERATURA

Fra i tanti rapporti che fin dalla sua origine il cinema ha stretto con le altre arti e forme di cultura, quello con la letteratura è certamente il più inossidabile e prolifico. Nel mese di Novembre l’Arsenale propone quattro differenti “variazioni sul tema”, con film di finzione e documentario su scrittori veri o immaginari e un’opera tratta da un capolavoro della narrativa. Si parte con il **NERUDA** di Pablo Larraín, ambientato nel 1948 nel corso della guerra fredda in Cile. Il senatore Pablo Neruda accusa il governo di tradire il partito comunista e viene accusato dal Presidente Gonzalez Videla. Il prefetto Oscar Peluchonheu deve arrestare il poeta che cerca di fuggire dal paese con la moglie. Ispirato dai drammatici eventi della sua nuova vita da fuggitivo, Neruda darà vita al suo “Canto General”. Tratto dal libro capolavoro di Philip Roth vincitore del Premio Pulitzer, è invece **AMERICAN PASTORAL** di Ewan McGregor, proposto in versione originale con sottotitoli in italiano. Seymour Levov detto “lo Svedese” è un uomo che dalla vita ha avuto tutto: bellezza, carriera, soldi, una moglie ex Miss New Jersey e una bambina a lungo desiderata, ma il cui mondo pian piano va in pezzi quando la figlia ormai adolescente compie un attacco terroristico che provoca una vittima. Come è possibile che una tragedia di questo tipo sia accaduta proprio alla persona che ha incarnato il Sogno Americano? Vincitore a Venezia della “Coppa Volpi” al miglior attore per l’interpretazione di Oscar Martinez e candidato argentino alla corsa agli Oscar è **IL CITTADINO ILLUSTRE** di Mariano Cohn e Gastón Duprat. Dopo aver rifiutato grandi e prestigiosi riconoscimenti in tutto il mondo, il premio Nobel per la letteratura Daniel Mantovani accetta di recarsi in visita nella propria città natale in Argentina, luogo che è stato fonte di ispirazione per tutti i suoi libri. Ben presto, si renderà conto che accettare l’invito è stata la cosa peggiore che potesse capitargli, dal momento che avrà a che fare con le imprevedibili persone sulla base delle quali ha costruito i personaggi dei suoi romanzi. Nel documentario **GABO - LA STRAORDINARIA VITA DI GABRIEL GARCIA MARQUEZ** di Justin Webster si narrano le gesta di un uomo che ha saputo, ancora in vita, diventare leggenda. Garcia Marquez seppe entrare nel cuore dei suoi lettori, con la sua sensibilità, la sua coerenza e il suo impegno professionale e politico, dal giornalismo militante all’amicizia con leader politici come Fidel Castro e Bill Clinton. Una vita toccata dalla grazia, dall’avventura, da un incredibile talento. E dall’affetto dei milioni di persone che hanno avuto la fortuna di sfiorarlo, anche solo attraverso le pagine di un libro.



INCONTRO CON L'AUTORE FABIO&FABIO

Afghanistan: un soldato sta tornando al campo base dopo una missione, ma inavvertitamente poggia il piede su una mina antiuomo. Non può più muoversi, altrimenti salterà in aria. In attesa di soccorsi per due giorni e due notti, dovrà sopravvivere non solo ai pericoli del deserto ma anche alla terribile pressione psicologica della tutt’altro che semplice situazione. In brevissimo tempo hanno folgorato la critica e il pubblico, passando per tanti colleghi registi, l’universo dei social e quello del fumetto. Sono Fabio Guaglione e Fabio Resinaro, in arte Fabio&Fabio, autori del thriller psicologico **MINE**, prodotto da Rodrigo Cortes e interpretato da Armie Hammer e Annabelle Wallis. Il loro è senza ombra di dubbio un vero e interessante caso cinematografico, opera prima di genere con alle spalle una produzione statunitense che ha creduto in loro dopo averli scoperti con il cortometraggio **AFTERVILLE**, vincitore di numerosi festival internazionali. Martedì 8 alle 21.00 Fabio&Fabio saranno ospiti dell’Arsenale per presentare **MINE** e dialogare con il pubblico. Evento in collaborazione con il Forum degli Allievi della Scuola Normale Superiore che alle 17.00 ospiterà un incontro relativo alla produzione del cinema di genere alla presenza degli autori.



ZOMBI EUROPEAN CUT

“Quando non ci sarà più posto all’inferno i morti cammineranno sulla Terra”. Correva l’anno 1978 e George A. Romero, che dieci anni prima aveva esordito con **LA NOTTE DEI MORTI VIVENTI**, realizza il secondo capitolo della saga dedicata ai morti viventi, quel **DAWN OF THE DEAD** che in Italia arriva con il titolo **ZOMBI**. Dopo essere stato presentato alla 73a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia, lunedì 14 alle 20.30 arriva all’Arsenale per una serata-evento **ZOMBI - EUROPEAN CUT** la copia restaurata in 4K del capolavoro horror di Romero, nella versione montata e curata all’epoca da Dario Argento per il mercato europeo con le musiche dei Goblin. Il film sarà introdotto da Alessio Porquier, direttore artistico del FiPili Horror Festival, e dal critico cinematografico Federico Frusciante, autori della videointervista **FRUSCIANTE VS ROMERO** che sarà proiettata in apertura di serata. L’evento è realizzato in collaborazione con FiPili Horror Festival, Midnight Factory di Koch Media e la casa editrice Bugs Comics.

RUBANDO BELLEZZA

È il ‘romanzo di famiglia’ il modello narrativo e metrico che Fulvio Wetzl, Laura Bagnoli e Danny Biancardi assumono per raccontare la costruzione dell’identità familiare dei Bertolucci. Le loro divagazioni sapienti, le loro forme diramate e ampie, le loro autobiografie romanzesche, dichiarate in un titolo domestico (“La camera da letto”), dissimulate dietro la luna o accordate col dolce rumore della vita. Avviato dal poema e dall’intima stanza di Attilio Bertolucci, appassionato lettore della Recherche, Rubando bellezza restituisce allo spettatore il calore della vita che percorre e investe l’attività artistica della famiglia Bertolucci, tagliando la prosa e scolpendola ritmicamente fino a creare una zona franca al confine tra biografia, racconto, testimonianza, recitazione, omaggio.

Marzia Gandolfi, mymovies

Lunedì 28 ore 21.00 interviene il regista Fulvio Wetzl.



ELSTREE 1976

Tanto tempo fa, in uno studio non lontano da Londra, un esercito di attori sconosciuti sono riuniti per svolgere ruoli minori in un misterioso film di fantascienza, che da lì a poco avrebbe conquistato l’universo. Il film si chiama **STAR WARS**, ed è caratterizzato da centinaia di comparse, per lo più nascoste dietro caschi di plastica e maschere di gomma. Diretto da Jon Spira, **ELSTREE 1976** rintraccia dieci dei protagonisti e racconta le loro storie prima e dopo l’incontro ravvicinato con George Lucas. Ad aprire la serata, lunedì 21 alle 21.00 sarà l’incontro con il critico cinematografico Andrea Guglielmino, autore del volume “Antropocinema. La saga dell’uomo attraverso i film di genere”.



RITMO SBILENCO UN FILMINO SU ELIO E LE STORIE TESE

Fondati nel 1980 da Stefano Belisari, in arte Elio, in oltre trent’anni di carriera Elio e le Storie Tese si sono saputi imporre sulla scena musicale italiana come gli “alfieri” del rock demenziale. Il film svela il lato nascosto e meno esplorato dalle telecamere della band di culto, presentandosi non come un classico reportage musicale, ma come una divertente istantanea di quello che oggi sono gli EelST, tra la partecipazione al Festival di Sanremo e i tour nei grandi palazzetti dello sport. **RITMO SBILENCO: UN FILMINO SU ELIO E LE STORIE TESE** sarà in sala mercoledì 23 alle 20.30 con una uscita-evento e biglietto unico a 5 €.

CERVANTENARIO

L’Università di Pisa, SMS Biblio e il Comune di Pisa propongono “Cervantenario: 400 anni di Cervantes tra immagini, parole e musica”, una serie di eventi per celebrare i quattrocento anni dalla scomparsa dello scrittore spagnolo Miguel de Cervantes. L’Arsenale aderisce al progetto, e lunedì 7 alle 20.30 viene proposto **QUIJOTE** di Mimmo Paladino, introdotto dal Prof. Augusto Sainati. **QUIJOTE** è un’opera d’arte più che un film, con taglio teatrale, con immagini statiche e con scene minuziosamente curate come in un’installazione. In gran parte girato a Paduli nell’atelier dell’artista negli spazi e nelle zone circostanti in un raggio di una quarantina di chilometri si avvale come scenografia delle opere monumentali di Paladino.

VIVERE LA FELICITÀ

Juliet Palmer, giornalista d’assalto, riceve l’ingrato incarico di scrivere un articolo su una comunità spirituale che vive all’Ananda World Brotherhood Village, nel Nord California. Dapprincipio scettica e prevenuta, finirà col cambiare radicalmente idea sulla sua stessa concezione di vita dopo avere incontrato il fondatore, Swami Kriyananda, e le persone che, seguendo i suoi insegnamenti, da quasi quarant’anni hanno scelto un cammino diverso dal resto del mondo. Martedì 1 alle 20.30 introduce Gabriella Ricci (Responsabile Centro Ananda Yoga, Pisa).

OMAGGIO A DAVID BOWIE

Tratto dall’omonimo romanzo di Walter Tevis, **L’UOMO CHE CADDE SULLA TERRA** segnò l’esordio da attore di David Bowie, nei panni di una misteriosa creatura in fuga da un pianeta sul quale una spaventosa siccità ha quasi cancellato la vita. A quarant’anni dall’uscita nelle sale, Giovedì 3 alle ore 21.00 il film sarà introdotto da Pietro Galluzzi e Tuono Pettinato nell’ambito del progetto Bowie Blackstardust.

Giovedì 3 ore 20.00

La mostra Bowie Blackstardust prevede una selezione di opere di pittori, illustratori e fumettisti emergenti e già affermati dedicate a David Bowie. Sono presenti i lavori di Tuono Pettinato, Lorenzo Ceccotti, Luca Ralli, Otto Gabos, Grazia La Padula, Adriana Farina, Ugo D’Orazio, Giovanna Lacedra, Alessandro Palmigiani oltre alle tante opere spontanee dei fans che hanno voluto ricordare il Duca Bianco a modo loro con semplicità e creatività. La mostra sarà inaugurata giovedì 3 alle 20.00, è realizzata in collaborazione con la galleria d’arte di Roma SpazioCima ed è curata da Pietro Galluzzi, Roberta Cima, Tuono Pettinato ed Adriano Ercolani.



BOWIE BLACKSTARDUST