



# cinema ARSENALE

il programma di DICEMBRE 2016

#cinemaarsenale  
#multimonosala

**CINEMA ARSENALE**  
Cineclub Associazione di Promozione Sociale  
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640  
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it

## GIOVEDÌ 1

16.30 **AMORE E INGANNI** di Whit Stillman con Kate Beckinsale, Xavier Samuel, Morfydd Clark; USA/Irlanda, 2016, 94'. **Prima Visione**

18.30 **AMORE E INGANNI** di Whit Stillman **Replica**

20.30 Aperitivo al BARsenale con prodotti a km0

21.00 **DOMANI** di Cyril Dion e Mélanie Laurent; Franca, 2016, 118'. **Prima Visione**

## SALA ARSENALE2

17.00 - 19.00 - 21.00  
**IL CITTADINO ILLUSTRE** di Gastón Duprat, Mariano Cohn con Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio; Argentina/Spagna, 2016, 118'.

## VENERDÌ 2

16.30 **AMORE E INGANNI** di Whit Stillman **Replica**

18.15 **IL SOGNO DI FAUSTO E IAIO** di Daniele Biacchessi e Giulio Peranzoni; Italia, 2016, 86'. **Ingresso libero**  
Introduce Giulio Peranzoni

20.30 **AMORE E INGANNI** di Whit Stillman **Replica**

22.30 **AMORE E INGANNI** di Whit Stillman **Replica**

## SALA ARSENALE2

16.00 - 17.15  
**LA MIA VITA DA ZUCCHINA** di Claude Barras; Francia/Svizzera, 2016, 66'. **Prima Visione**

19.00 - 21.00  
**IL CITTADINO ILLUSTRE** di Gastón Duprat, Mariano Cohn **Replica**

## SABATO 3 e DOMENICA 4

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
**AMORE E INGANNI** di Whit Stillman **Replica**

## SALA ARSENALE2

16.00 - 17.15  
**LA MIA VITA DA ZUCCHINA** di Claude Barras **Replica**

19.00 - 21.00  
**IL CITTADINO ILLUSTRE** di Gastón Duprat, Mariano Cohn **Replica**

## LUNEDÌ 5

16.30 **AMORE E INGANNI** di Whit Stillman **Replica**

18.30 **7 MINUTI** di Michele Placido con Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia; Italia, 2016, 92'.

20.30 **ANIMALI NOTTURNI** di Tom Ford con Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Michael Shannon; USA, 2016, 116'. **V.O.Sott.**

22.30 **7 MINUTI** di Michele Placido **Replica**

## MARTEDÌ 6

16.30 **7 MINUTI** di Michele Placido **Replica**

18.30 **ANIMALI NOTTURNI** di Tom Ford **Replica V.O.Sott.**

21.00 **FUOCOAMMARE** di Gianfranco Rosi con Samuele Pucillo, Mattias Cucina, Pietro Bartolo; Italia, 2016, 108'.

## MERCOLEDÌ 7

16.00 **ANIMALI NOTTURNI** di Tom Ford **Replica V.O.Sott.**

18.15 **YENTL** di Barbra Streisand con Barbra Streisand, Steven Hill, Amy Irving; USA, 1983, 134'. **Ingresso Libero**

20.30 **7 MINUTI** di Michele Placido **Replica**

22.30 **ANIMALI NOTTURNI** di Tom Ford **Replica V.O.Sott.**

## da GIOVEDÌ 8 a DOMENICA 11

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 (Giovedì 8 h. 16.30)  
**FILM WEEKEND**

## LUNEDÌ 12

16.30 **IL MAGO DI OZ - 3D** di Victor Fleming con Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger; USA, 1939, 101'. **Restauro**

18.30 **IN GUERRA PER AMORE** di Pif con Pif, Andrea Di Stefano, Miriam Leone; Italia, 2016, 99'.

20.30 **IL MAGO DI OZ - 3D** di Victor Fleming **Replica**

22.30 **IN GUERRA PER AMORE** di Pif **Replica**

## MARTEDÌ 13

16.30 **PIUMA** di Roan Johnson con Luigi Fedele, Blu Yoshimi, Michela Cescon; Italia, 2016, 98'.

18.30 **IL MAGO DI OZ - 3D** di Victor Fleming **Replica**

20.30 Aperitivo turco-tedesco gratuito al BARsenale grazie ad ACIT Pisa

21.00 **KEBAB CONNECTION** di Anno Saul con Denis Moschitto, Nora Tschirner, Adnan Maral; Germania, 2004, 96'. **Ingresso libero**  
Saluto di ACIT Pisa

## SALA ARSENALE2

17.00 **LA PRIMAVERA DI CHRISTINE** di Mirjam Unger; Austria, 2016, 109'.  
**Anteprima V.O.Sott. Ingresso libero per gli insegnanti**

## MERCOLEDÌ 14 CINEMA2DAY - INGRESSO A 2 €

16.30 **IN GUERRA PER AMORE** di Pif **Replica**

18.30 **PIUMA** di Roan Johnson **Replica**

20.30 **IN GUERRA PER AMORE** di Pif **Replica**

22.30 **IL MAGO DI OZ - 3D** di Victor Fleming **Replica**

## GIOVEDÌ 15

16.30 **AQUARIUS** di Kleber Mendonça Filho con Sonia Braga, Maeve Jinkings, Irandhir Santos; Brasile/Francia, 2016, 140'. **Prima Visione**

19.00 **L'ORA LUNGA** di Enrico De Angelis; Italia, 2016, 25'. **Ingresso libero**

21.00 **AQUARIUS** di Kleber Mendonça Filho **Replica**

## da VENERDÌ 16 a DOMENICA 18

16.30 - 19.00 - 21.30  
**AQUARIUS** di Kleber Mendonça Filho **Replica**

## LUNEDÌ 19

16.00 **MONTE** di Amir Naderi con Andrea Sartoretti, Claudia Potenza, Anna Bonaiuto; Italia, 2016, 110'. **Prima Visione**

18.15 **ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI** di David Yates con Ezra Miller, Eddie Redmayne, Colin Farrell; GB, 2016, 133'. **V.O.Sott.**

20.30 **MONTE** di Amir Naderi **Replica**

22.30 **ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI** di David Yates **Replica V.O.Sott.**

## MARTEDÌ 20

16.30 **I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** di Fabio Dipinto; Italia, 2016, 55'.  
**Prima Visione**

18.30 **AQUARIUS** di Kleber Mendonça Filho **Replica**

21.00 **I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** di Fabio Dipinto **Replica**  
Intervengono Fabio Dipinto, Salvatore Sanzo, Renata Palmieri

## MERCOLEDÌ 21

16.00 **ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI** di David Yates **Replica V.O.Sott.**

18.30 **MONTE** di Amir Naderi **Replica**

20.20 **ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI** di David Yates **Replica V.O.Sott.**

22.30 **MONTE** di Amir Naderi **Replica**

## GIOVEDÌ 22 e VENERDÌ 23

16.30 - 19.00 - 21.30 (Giovedì 22 h. 16.30)  
**AQUARIUS** di Kleber Mendonça Filho **Replica**

## SABATO 24 L'ARSENALE RESTA CHIUSO

## da DOMENICA 25 a MERCOLEDÌ 28

16.30 - 19.00 - 21.30  
**AQUARIUS** di Kleber Mendonça Filho **Replica**

## GIOVEDÌ 29 e VENERDÌ 30

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 (Giovedì 29 h. 16.30)  
**PATERSON** di Jim Jarmusch con Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward; USA, 2016, 113'. **Prima Visione**

## SABATO 31 L'ARSENALE RESTA CHIUSO

**PATERSON** di Jim Jarmusch sarà in programma anche da Domenica 1 a Domenica 8 Gennaio alle ore 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

## LEGGERE, DISEGNARE E GUARDARE IL MAGO DI OZ

In occasione del ritorno in sala del capolavoro Il mago di Oz, l'Arsenale e il Comune di Pisa (Assessorato Politiche socioeducative e scolastiche) propongono un laboratorio per bambine e bambini tra gli 8 e 12 anni. Il 22, 23 e 24 Dicembre, a partire dalle ore 16.30 - presso la nuova sala Arsenale2 (Via San Martino 69, Pisa) - l'illustratrice Daniela Sbrana terrà il laboratorio di lettura e disegno: "Verso la città di Smeraldo: leggere, disegnare e guardare Il mago di Oz". Seguirà la proiezione del film. Evento in collaborazione con la libreria Feltrinelli di Pisa. Info e Prenotazioni: 050.502640

## ARSENALE2

Per chiudere l'anno in bellezza, alla soglia dei suoi 35 anni di attività, il Cineclub inaugura una seconda sala. In Via San Martino 69 apre "Arsenale2", un luogo che oltre ad ospitare numerose proiezioni cinematografiche proporrà anche corsi di formazione, stage, presentazioni di libri, mostre, momenti musicali e tanto altro ancora, in pieno stile Arsenale. La Sala aprirà nel primo weekend di Dicembre con l'argentino **IL CITTADINO ILLUSTRE** e il film d'animazione **LA MIA VITA DA ZUCCHINA**.

Irresistibile commedia grottesca di Gastón Duprat e Mariano Cohn, **IL CITTADINO ILLUSTRE** ha trionfato a Venezia con la Coppa Volpi al miglior interprete maschile. Un premio Nobel per la letteratura, che vive in Europa da decenni, accetta un invito dalla sua città natale in Argentina per essere premiato. In un viaggio nel cuore della letteratura stessa, l'uomo ritroverà l'affetto e le affinità che ancora lo uniscono al suo popolo, così

come le differenze inconciliabili che daranno vita a un crescendo di violenza. I personaggi dei suoi libri provengono da quella terra, proprio da lì infatti riprendono vita e si ribellano al loro stesso autore. Salas è il paese che lo scrittore porta nel cuore, quello che ha descritto con forse eccessiva sincerità, quello che oggi gli si rivolge contro.

Accolto trionfalmente all'ultimo Festival di Cannes, **LA MIA VITA DA ZUCCHINA** di Claude Barras è un gioiello di cinema d'animazione realizzato interamente in stop-motion. Protagonista è un bambino di 9 anni soprannominato Zucchina, che dopo la scomparsa della madre viene mandato a vivere in una casa famiglia: grazie all'amicizia di un gruppo di coetanei, tra cui spicca la dolce Camille, riuscirà a superare ogni difficoltà, abbracciando infine una nuova vita. Un'opera di grande poesia e originalità, premiata ad Annecy come miglior lungometraggio d'animazione dell'anno e considerata tra le possibili sorprese agli Oscar 2017.

## LEGENDA

**FILM WEEKEND**: Film proposti nel fine settimana  
**RASSEGNE**: Cicli, retrospettive e percorsi tematici  
**EXTRA**: Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival  
**OPEN ARSENALE**: Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo  
**FOYER**: Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni  
**CINEMA & BIBERON**: Proiezioni bebefriendly per adulti

**V.O.Sott.** Versione originale sottotitolata in italiano  
**Restauro** Copia restaurata  
**Prima Visione** Film proposto per la prima volta

**Replica** Proiezione successiva alla prima  
**Ingresso libero** Eventi gratuiti  
**Anteprima** Film proposto prima dell'uscita nelle sale

## PREZZI

INGRESSO RISERVATO AI SOCI  
TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE 5 €  
da Lunedì a Giovedì (non festivi):  
INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)  
CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 € / SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €  
da Venerdì a Domenica e festivi: INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €

## VERSO LA CITTÀ DI SMERALDO di Daniela Sbrana



Follow the yellow brick road...

## UN ANNO 'ESSAI-NZIALE' di Carlo Griseri

Poche righe per riassumere un anno di cinema d'essai. Dal premio Oscar come film straniero per l'intenso, straziante e straniante film ungherese **IL FIGLIO DI SAUL** di Laszlo Nemes in poi, l'anno solare 2016 ha regalato al pubblico d'essai esperienze cinematografiche preziose e stimolanti, ottimi ritorni di autori celebrati (Dardenne, Naderi, Larrain, Mungiu) e, nota più lieta che appare scorrendo i titoli visti negli ultimi dodici mesi nelle nostre sale, una "mappa" di provenienza delle opere sempre più vasta. Un piccolo giro del mondo, solo per citare qualche titolo, dalla Russia di **PAROLA DI DIO** di Kirill Serebrennikov al cupo Venezuela di **TI GUARDO** di Lorenzo Vigas, dall'Estonia del contemplativo **TANGERINES** di Zaza Urushadze alla Colombia ancestrale di **EL ABRAZO DE LA SERPIENTE** di Ciro Guerra. Mete (quasi) inedite per il cinefilo, che ha trovato per fortuna anche tra i film nostrani interessanti nomi da scoprire e cui affezionarsi. Alcuni, tra i tanti: Marco Segato con **LA PELLE DELL'ORSO**, western dolomitico dal grande respiro; Federica Di Giacomo con il suo documentario trionfatore a Venezia **LIBERAMI**; le splendide prove attoriali di Sara Serraiocco ne **LA RAGAZZA DEL MONDO** e di Daphne Scoccia in **FIORE**. Al di là di un mero elenco, che

## AMORE E INGANNI

Scritto a metà degli anni '90 del 1700, messo in bella copia nel 1805 e pubblicato solo nel 1871 dal nipote, Lady Susan è da sempre considerato come uno degli scritti più divertenti di Jane Austen, ora diventato film grazie al regista britannico Whit Stillman. Amore e Inganni, titolo italiano di Love & Friendship, torna finalmente a dare meritato omaggio ad una Austen clinicamente esilarante, e qui ottimamente adattata dallo stesso Stillman. Una vedova bellissima ed astuta, impeccabilmente interpretata da Kate Beckinsale, piomba nella tenuta dei suoceri a causa dell'inedita povertà che l'ha travolta. Tra intrighi diabolici e pedine da manovrare a proprio piacimento, Lady Susan punta a trovare un ricco marito per sé e per la giovane figlia, se non fosse che le sue menzogne e il suo celebre doppiogiochismo cambino più volte le carte in tavola ai vari protagonisti. Tutti, o quasi, manovrati da questa affascinante ma mefistofelica donna. Condito da spassose presentazioni per tutti i protagonisti, il film procede con enorme gradevolezza attraverso tranelli verbali e conclamate falsità, abbattendo la chiara ipocrisia di una borghesia britannica tanto elegante nei modi quanto menzognera nei fatti.

Federico Boni, Cineblog.it

## MONTE

Tardo Medioevo. Agostino vive in povertà con la moglie Nina e il figlio Giovanni nei pressi di un villaggio pedemontano. Una montagna si erge immensa, come un muro, bloccando i raggi del sole, cosicché il campo della famiglia è ridotto a un terreno sterile, tutto pietre e sterpaglie. Nonostante molti gli consiglino di andarsene altrove in cerca di una vita migliore Agostino, fermamente convinto che le radici di un uomo non possano tradirlo, insiste che il proprio destino è di rimanere lì tra quei monti. Invano lotta per alleviare le condizioni della famiglia ridotta alla fame: la loro vita non migliora e Agostino decide allora di sfidare l'immensità e la potenza dell'antica montagna. A due anni di distanza da Mise en scène with Arthur Penn, Amir Naderi torna in sala con un film di fiction girato tra le aride montagne del Friuli e ambientato in un plumbeo tardomedioevo dall'oscurità tutt'altro che figurata o metaforica. Portata qui al parossismo, la sfida di Agostino contro la montagna non sembra tanto simboleggiare l'eterno conflitto uomo-natura quanto più verosimilmente quello tra l'uomo e i propri limiti, una sfida impossibile e titanica che Naderi immortalata dividendo il film in due parti distinte e facendo slittare il racconto da un contesto storico definito a una dimensione mitico-legendaria. Percorso da una violenta energia primordiale, il film racconta una doppia sfida che finisce per fondersi in maniera quasi herzogiana: quella di Agostino nei confronti della montagna e, sullo sfondo, quella di Naderi contro la macchina-cinema sclerotica e tradizionale.

Long Take

## Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

potrebbe allungarsi per fortuna molto ancora ma che può servire al massimo per rinverdire il ricordo o per futuri (e necessari) recuperi, la domanda di fine anno è: il 2016 è stato un anno migliore del precedente? E di quello ancora prima? Difficile valutarlo. Di certo c'è che – seppur in poche sale, seppur con teniture a volte striminzite – il cinema d'essai è ancora vivo e vegeto, gli autori che lo portano avanti si rinnovano e la geografia si amplia (con alcune defezioni che si spera vengano colmate quanto prima, si pensi all'intero cinema africano). Ultima nota: il film del cuore, quello "da isola deserta". Sicuramente **SOLE ALTO** di Dalibor Matanic, imponente riflessione sulla guerra nella ex-Jugoslavia. Il conflitto tra Serbia e Croazia raccontato attraverso tre storie d'amore, sempre impersonate dagli stessi attori. Serbi e croati non si dovrebbero amare tra loro, ma nonostante l'odio e la guerra il sentimento non si reprime e il dolore andrà affrontato. Tre momenti della storia recente (ambientati nel 1991, 2001 e 2011), tre istanti per cercare di capire come ciò che è successo sia stato possibile. Straordinario lavoro di sceneggiatura per un film teso, memorabile e da non perdere.

## AQUARIUS

65enne, vedova e critica musicale in pensione, Clara (Sonia Braga) è cresciuta in un'agiata famiglia di Recife, Brasile. È l'ultima dominica di un originale complesso residenziale costruito negli anni '40 e prospiciente il mare, affacciato su Avenida Boa Viagem: tutti i rimanenti appartamenti sono stati acquistati da una società di palazzinari intesi a radere al suolo l'area per costruire ex novo. Eppure, Clara non cede, non vuole vendere: la lotta per Aquarius, questo il nome del palazzo, darà nuovo vigore alla sua esistenza e, insieme, la farà riflettere sulla sua famiglia e il suo essere al mondo tra passato, presente e futuro. In Concorso a Cannes 2016, Aquarius, opera seconda del giornalista divenuto cineasta brasiliano Kleber Mendonça Filho, è un ottimo film, capace attraverso la storia di resistenza di Clara di illuminare il Brasile oggi, senza tralasciarne, anzi, le tante ombre. Due ore e mezza, che complici la splendida colonna sonora passano senza noia, per tagliare una tranche di vie genuina e saporita, servita da uno splendido personaggio femminile: una donna come Clara, indomita e sensibile, fiera e combattiva, assertiva e affettiva, non puoi non ammirarla, di più, non amarla. Il film ha un peso specifico da romanzo ottocentesco, coniugato al nostro presente imperfetto: vivo, pulsante e resistente, in questo Aquarius nuota la realtà, suona la voglia di vivere appieno. Gioie, dolori: finché morte non ci separi da quella che chiamiamo casa, quella che sappiamo vita. La nostra vita, la vita di Clara.

Federico Pontiggia, Cinematografo.it

## PATERSON

Paterson fa il conducente di autobus a Patterson, New Jersey. È un abitudinario: ogni giorno raggiunge la stazione dei bus a piedi, guida osservando la cittadina e ascoltando i discorsi dei passeggeri, nelle pause scrive poesie su un libricino. Tornato a casa, lo attendono la moglie Laura, che si diletta a dipingere di bianco e nero i vestimenti, pareti e oggetti, infornare deliziose cupcakes e, new entry, a suonare la chitarra. Se il suo mondo è in costane evoluzione, la routine di Paterson è anche casalinga: parla con la moglie, cena, porta fuori il cane, il bulldog Marvin, e prima di rientrare si ferma al solito bar, dove prende la solita birra. Quello di Paterson è Jarmusch 100%, quello idiosincratco di Coffee & Cigarettes e Broken Flowers, che stavolta con sensibilità carveriana realizza un piccolo perfetto film intorno a una domanda: di che viviamo quando viviamo di poesia? La risposta nell'idillio, ritratto in chiave ironico-minimalista senza concessioni al mélo, di Paterson e Laura, che danno al loro matrimonio la calma felicità che fuori dallo schermo è merce rara: si amano, lei vorrebbe lui pubblicasse le sue poesie, lui si ripromette, entrambi godono della loro vita quotidiana, un tapis roulant di premure, empatia e sinergia, che un humour arguto e pudico non rende mai stucchevole.

Federico Pontiggia, Cinematografo.it



## VERSIONE ORIGINALE

I film in versione originale di questo mese hanno per protagonisti due differenti categorie di "animali". Torna in programma (in seguito ai problemi tecnici dello scorso mese) **ANIMALI NOTTURNI**, con cui lo stilista e regista Tom Ford ha trionfato a Venezia con il Gran Premio della Giuria. Susan Morrow, una mercante d'arte di Los Angeles, conduce una vita agiata ma vuota insieme al marito Hutton Morrow. Durante un weekend, mentre Hutton è via per un viaggio di lavoro, Susan trova un pacco inaspettato nella cassetta delle lettere. È un romanzo intitolato Nocturnal Animals, scritto dal suo ex marito, Edward Sheffield, con cui Susan non ha contatti da anni. Insieme al manoscritto c'è un biglietto di Edward che incoraggia Susan a leggere il libro e a chiamarlo durante la sua visita in città. **ANIMALI FANTASTICI E DOVE TROVARLI** ci porta invece alla scoperta di una nuova era del magico mondo di J.K. Rowling, ambientata decenni prima di Harry Potter. Siamo nel 1926, il magico mondo Newyorkese è minacciato da pericoli sempre crescenti. Qualcosa di misterioso sta seminando la distruzione per le strade, rischiando di far uscire allo scoperto la comunità magica dinanzi ai No-Mag. Ignaro delle crescenti tensioni, Newt Scamander arriva in città quasi alla fine di un viaggio intorno al globo alla ricerca e al salvataggio di creature magiche, alcune delle quali vengono nascoste nella sua valigia in pelle apparentemente anonima, ma dalle dimensioni magiche.



## JENSEITS DER WÄNDE OLTRE I MURI

Dopo il successo della rassegna dedicata al cinema del regista turco-tedesco Fatih Akin, vi presentiamo in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo-Tedesca (ACIT) di Pisa e il Goethe-Institut, uno dei maggiori successi del regista tedesco Anno Saul. **KEBAB CONNECTION** (2004). Anche questa pellicola vuole riflettere sul concetto di identità nazionale e illustrare le differenze socio-culturali nell'eterogeneità della Germania attuale, con particolare riferimento alle società turche. Il film sarà proiettato in versione originale con sottotitoli in italiano. Ad aprire la serata, Martedì 13 Dicembre alle 20.30, ci sarà un aperitivo turco-tedesco offerto dall'ACIT Pisa.



## BEN-ESSERE IN CAMMINO: I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA

**I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** è un documentario di Fabio Dipinto che racconta le persone che popolano la Via Francigena: pellegrini, ospitalieri, albergatori, volontari, una piccola parte di una ricca umanità che ha stretto un legame viscerale con il cammino. Sei settimane di riprese camminando, giorno dopo giorno, hanno permesso di scoprire i luoghi e le persone che lo rendono un bene prezioso. Il film vuole narrare e dare visibilità ad un itinerario tanto sconosciuto quanto affascinante. Attraverso i racconti dei protagonisti vuole spiegare che cosa significhi intraprendere un cammino, prendersi cura di persone che dal giorno seguente non rivedrai più, fare del volontariato per permettere a viandanti sconosciuti di camminare in sicurezza e libertà attraverso i sentieri. Martedì 20 Dicembre alle 21.00 il regista Fabio Dipinto sarà ospite dell'Arsenale per presentare **I VOLTI DELLA VIA FRANCIGENA** e dialogare con il pubblico, intervengono l'Ass. Salvatore Sanzo (Pisa città europea dello sport 2016) e Renata Palmieri (Presidente Asd Arcadia progetto Walking Life). Evento in collaborazione con Germana delle Canne, coordinatrice del Gruppo camminatori Istituto Comprensivo "V. Galilei" Pisa.

## DOMANI - GREENPEACE PISA

La scelta di **DOMANI** da parte del Gruppo Locale di Greenpeace di Pisa si spiega con l'importanza che da sempre l'associazione attribuisce alle scelte quotidiane; è quindi un film che vuole illustrare il potenziale che può avere un consumo critico sul futuro del pianeta. Con questa proiezione si conclude il ciclo di incontri dal titolo "People Have The Power" e può essere considerata a tutti gli effetti una summa del tema, una dimostrazione definitiva del potere delle persone. Una summa che si articola in un viaggio attorno al globo allo scopo di raccogliere soluzioni ed esempi virtuosi in 5 campi, che diventano poi i capitoli del film: agricoltura, energia, economia, democrazia ed istruzione. **DOMANI** sarà in sala Giovedì 1 Dicembre alle ore 21.00, e verrà proposto anche alle scuole dal 1 al 3 Dicembre con proiezione unica alle ore 9.30. Info: 050.502640

### Venerdì 2, ore 18.30 IL SOGNO DI FAUSTO E IAIO

Il film **IL SOGNO DI FAUSTO E IAIO** è l'evoluzione di due lavori precedenti, tutti realizzati in crowdfunding attraverso la piattaforma Becrowdy.com e con la tecnica della narrazione fuori campo e dell'illustrazione virtuale con la tecnica LDP (Live Digital painting), sviluppata da Giulio Peranzoni: Giovanni e Nori (sulla storia dei partigiani Giovanni Pesce e Onorina Brambilla), e i Carnefici (sulle stragi contro i civili tra il '43 e il '45 tra Emilia e Toscana), entrambi tratti da due fortunati libri di Daniele Biacchessi.

**IL SOGNO DI FAUSTO E IAIO** racconta, attraverso varie tecniche narrative (teatro, cinema, illustrazioni in Ldp, immagini e suoni di archivio), la enorme emozione per la morte prematura e innaturale di Fausto Tinelli e Lorenzo Iannucci. Il 18 marzo 1978, due giorni il rapimento di Aldo Moro, i due giovani vennero uccisi da tre sicari con otto colpi di pistola, a Milano, in via Mancinelli. Un lavoro collettivo, frutto di un grande impegno artistico e civile che si basa su uno dei libri più importanti della controinformazione nel nostro paese ('Fausto e Iaio, la speranza muore a 18 anni' di Daniele Biacchessi, pubblicato da Baldini Castoldi), più volte ristampato dal 1996, fino alla più recente edizione del 2015. Un film che guarda alle nuove generazioni e che parla e comunica con nuovi linguaggi.



## REMAKE THE ROYAL TENENBAUMS

## PER I DOCENTI: LA PRIMAVERA DI CHRISTINE

Martedì 13 Dicembre alle ore 17.00 l'Arsenale propone ai docenti e alle docenti l'anteprima di **LA PRIMAVERA DI CHRISTINE** di Mirjam Unger. Il film verrà poi distribuito nel Gennaio 2017, in occasione del Giorno della Memoria.



## IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA IL MAGO DI OZ

Una favola musical che trova la sua ragion d'essere in un'immortale canzone, Over the Rainbow, e in una voce che s'impenna limpida sulla soglia estrema dell'infanzia. Un film di fondazione dell'immaginario americano: "Non ebbe gran successo all'uscita. Ci vollero vent'anni per recuperare i costi. Ma poi finì per essere trasmesso così spesso in televisione che l'America si ritrovò ipnotizzata a fissare uno strano riflesso di sé" (Peter von Bagh).

Judy Garland s'aggira inquieta nella terra di nessuno che precede l'adolescenza, finché un tornado la solleva in volo dal grigio Kansas e la trasporta oltre l'arcobaleno. Lo schermo s'accende di colori e forme ai bordi dell'allucinazione, le immagini si compongono in allegorie, le scarpette rosse schiacciano streghe cattive come Eva la testa del serpente. In occasione del ritorno in sala del capolavoro Il mago di Oz, l'Arsenale e il Comune di Pisa (Assessorato Politiche socioeducative e scolastiche) propongono un laboratorio per bambine e bambini tra gli 8 e 12 anni. Il 22, 23 e 24 Dicembre, a partire dalle ore 16.30 - presso la nuova sala Arsenale2 (Via San Martino 69, Pisa) - l'illustratrice Daniela Sbrana terrà il laboratorio di lettura e disegno: "Verso la città di Smeraldo: leggere, disegnare e guardare Il mago di Oz". Seguirà la proiezione del film.

Evento in collaborazione con la libreria Feltrinelli di Pisa. Info e Prenotazioni: 050.502640

## PREMIO DAVID GIOVANI

Michele Placido torna dietro la macchina da presa e in **7 MINUTI** affronta il tema dell'erosione dei diritti di un gruppo di lavoratrici. L'azienda tessile Varazzi è in procinto di siglare l'accordo che la salverà dalla chiusura immediata. I partner francesi sono pronti a concludere, ma all'ultimo momento consegnano alle undici componenti del consiglio di fabbrica una lettera che chiede loro di sacrificare sette minuti di intervallo al giorno. In **PIUMA** i protagonisti sono Ferro e Cate due diciottenni che condividono un'attesa che è però un problema: lei è incinta. C'è anche l'esame di maturità che incombe e un viaggio in Spagna e Marocco da fare con gli amici. A casa poi ci sono i genitori di lui, con un padre che vorrebbe lasciare Roma e tornarsene in Toscana e una madre più disponibile a fare la nonna nonché il padre di lei che conduce una vita precaria. Di fatto non sembrano esserci le condizioni minime per portare avanti la gravidanza. Al suo secondo film, Pif, continua a parlare di mafia e lo fa con **IN GUERRA PER AMORE**. New York, 1943. Arturo Giammarresi, palermitano trapiantato in America, sogna di sposare la bella conterranea Flora, ma lei è già promessa a Carmelo, figlio del braccio destro di Lucky Luciano. L'unico modo per ottenere la mano di Flora è quello di chiederla direttamente al padre della donna, rimasto in Sicilia. E siccome anche gli Alleati stanno per sbarcare in Trinacria Arturo si arruola nell'esercito americano e approda nel paesino di Crisafulli.



## AMNESTY INTERNATIONAL FUOCOAMMARE

Amnesty International è un'Organizzazione non governativa indipendente. L'associazione è stata fondata nel 1961 dall'avvocato inglese Peter Benenson, che lanciò una campagna per l'amnistia dei prigionieri di coscienza. Siamo un movimento globale di oltre sette milioni di sostenitori, soci e attivisti in più di 150 paesi e territori, impegnati in campagne per porre fine a gravi violazioni dei diritti umani. In Italia i soci e i sostenitori sono oltre 65.000. Il Gruppo di Pisa di Amnesty International nasce ufficialmente il 6 dicembre 1976, grazie ad alcuni professori della Scuola Normale Superiore, tra cui il Prof. Ennio De Giorgi, illustre matematico, che si adoperò attivamente per la liberazione di altri matematici, quali il russo Leonid Plyushch e l'uruguayano José Luis Massera. Nell'arco di questi decenni, il gruppo porta avanti attività legate alle campagne di Amnesty International, crescendo ed evolvendosi come il movimento: si occupa di dissidenti politici, di prigionieri di coscienza, di tortura, pena di morte, difensori dei diritti umani. Agli inizi del 2000, il gruppo si attiva per i diritti economici e sociali, contro la violenza sulle donne (uno dei primi gruppi italiani ad aderire alla campagna "Mai più violenza sulle donne", con la quale Amnesty International Italia denuncia un fenomeno ormai strutturale che ha acquisito forma di femminicidio), partecipa alla campagna "Invisibili", primo lavoro della sezione italiana sull'Italia, in difesa dei bambini migranti abbandonati nei CEP italiani e alla campagna globale "Control Arms", che porterà, nel 2014, all'entrata in vigore del Trattato internazionale sul commercio delle armi. Dal 2007, la mission di Amnesty si apre a tutti i diritti sanciti dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Dell'Uomo, che è la base alla quale si ispira l'associazione. Si occupa dei diritti delle persone LGBTI e, dal 2009, della Campagna "Io pretendo dignità", riguardo la violazione dei diritti umani in condizioni di povertà materiale, sociale o culturale. Per ricordare i Quarant'anni di Amnesty, Martedì 6 Dicembre alle ore 21.00, il Gruppo di Pisa propone **FUOCOAMMARE**, il pluripremiato documentario di Gianfranco Rosi.

### Mercoledì 7, ore 18.15 YENTL (FESTIVAL NESSIAH 2016)

Nell'ambito del Festival Nessian - XX edizione, diretto come sempre dal Maestro Andrea Gottfried - Mercoledì 7 Dicembre alle 18.15 (ingresso libero) viene proposto **YENTL**. **YENTL** è un film del 1983 diretto da Barbra Streisand. Il film è tratto dal racconto Yentl The Yeshiva Boy dello scrittore ebreo polacco Isaac Bashevis Singer contenuto nella raccolta Gimpel l'idiota, originariamente pubblicato in Yiddish verso il 1960, poi in inglese nel 1983 e dall'omonimo adattamento teatrale del 1975.

### Giovedì 15, ore 19.00 L'ORA LUNGA

Questo breve film è una meditazione sulla morte. Dodici liriche (o parti di liriche) forniscono prospettive diverse, a seconda delle caratteristiche degli autori, che sono appunto i più diversi: Goethe, Heine, Mörike, Mallarmé, Rilke, Pessoa, Auden, Pound, Machado, Benn, Montale, Szyborska. Si va dal sarcasmo o almeno dall'ironia, al paradosso, al disincanto. Ma c'è anche lo sguardo retrospettivo e amorevole, il bilancio nichilista, il tentativo di salvare il salvabile, lo spavento ingenuo, lo sguardo stupefatto sulla vita in prossimità della morte. Le immagini svolgono funzioni diverse. Narrano una vicenda (quando è possibile, come in Mörike o in Auden), altrimenti gareggiano in sarcasmo con il testo, illustrano un'ambientazione, interpretano, esplicano, estremizzano, puntualizzano. Buona parte del film si incentra su due persone scomparse; peraltro realizzati quando erano ancora in vita permettono di evocarne la presenza e di riferire a lutti concreti quelle poesie sulla morte.

### da Lunedì 5

La New Monkey Press Records, sotto il marchio autoprodotta "This Is Not A Love Song", presenta la nuova collana editoriale "Remake". Una collezione di VHS che al loro interno contengono il rifacimento grafico dei più grandi film cult della storia del cinema, sotto forma di fotogrammi, copertine e locandine, realizzate da diverse firme dell'arte e del fumetto italiano. Da Pulp Fiction a C'era una volta in America, passando per Il grande Lebowski e Arancia Meccanica, le VHS saranno in vendita presso il Cineclub Arsenale. All'interno del nostro foyer, a partire da Lunedì 5 saranno esposte le gigantografie dei 15 fotogrammi e le locandine illustrate dalla fumettista Veronica "Veci" Carratello, liberamente ispirate a "The Royal Tenenbaums" di Wes Anderson.

Vienna 1945: la polveriera della guerra e l'occupazione russa visti attraverso gli occhi di una bambina di nove anni, Christine. Bombardata e senza un soldo, lei e la sua famiglia si rifugiano in una villa nella periferia di Vienna. Ora hanno un tetto sopra la testa, niente di più. Dopo la resa dei soldati tedeschi, i russi prendono la casa. Tutti hanno paura di loro, ad eccezione di Christine. Tratto dal romanzo dell'autore di libri per bambini più popolari in Germania e Austria, Christine Nöstlinger.