

# cinema ARSENALE

## il programma di GENNAIO 2017



#cinemaarsenale  
#multimonosala

**CINEMA ARSENALE**  
Cineclub Associazione di Promozione Sociale  
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640  
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it

### DOMENICA 1

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
PATERSON di Jim Jarmusch con Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward; USA, 2016, 113'. [Prima Visione](#)

### da LUNEDÌ 2 a MERCOLEDÌ 4

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
PATERSON di Jim Jarmusch [Replica](#)

### SALA ARSENALE2

17.30 - 19.30 - 21.30  
È SOLO LA FINE DEL MONDO di Xavier Dolan con Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Léa Seydoux, Vincent Cassel, Marion Cotillard; Canada/Francia, 2016, 95'.

### da GIOVEDÌ 5 a DOMENICA 8

16.30 PATERSON di Jim Jarmusch [Replica](#)  
18.30 PATERSON di Jim Jarmusch [Replica](#) [V.O.Sott.](#)  
20.30 PATERSON di Jim Jarmusch [Replica](#)  
22.30 PATERSON di Jim Jarmusch [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

### SALA ARSENALE2

16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20  
IL CLIENTE di Asghar Farhadi con Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi; Iran/Francia, 2017, 125'. [Prima Visione](#)

### LUNEDÌ 9

16.30 PROFESSIONE REPORTER di Michelangelo Antonioni con Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre; Italia/Francia/Spagna, 1975, 121'.  
18.30 SING STREET di John Carney con Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor; Irlanda, 2016, 105'.  
20.30 PROFESSIONE REPORTER di Michelangelo Antonioni [Replica](#) [V.O.Sott.](#)  
22.30 SING STREET di John Carney [Replica](#)

### SALA ARSENALE2

17.30 - 19.30 - 21.30  
PATERSON di Jim Jarmusch [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

### MARTEDÌ 10

16.30 SING STREET di John Carney [Replica](#)  
18.30 PROFESSIONE REPORTER di Michelangelo Antonioni [Replica](#)  
20.30 SING STREET di John Carney [Replica](#)  
22.30 PROFESSIONE REPORTER di Michelangelo Antonioni [Replica](#)

### SALA ARSENALE2

17.30 - 19.30 - 21.30  
PATERSON di Jim Jarmusch [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

### MERCOLEDÌ 11 CINEMA2DAY - INGRESSO A 2 €

16.30 - 19.00 - 21.30  
SNOWDEN di Oliver Stone con Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Melissa Leo; Germania/Usa, 2016, 134'. [V.O.Sott.](#)

### SALA ARSENALE2

17.30 - 19.30 - 22.00  
PATERSON di Jim Jarmusch [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

### GIOVEDÌ 12

16.30 - 18.30  
FILM WEEKEND  
21.00 UNDER THE GUN di Stephanie Soechtig; USA, 2016', 106'. [V.O.Sott.](#)  
In collaborazione con Emergency gruppo di Pisa. Interviene Paolo Busoni.

### da VENERDÌ 13 a DOMENICA 15

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
FILM WEEKEND

### LUNEDÌ 16

16.30 SULLY di Clint Eastwood con Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney; USA, 2016, 95'. [V.O.Sott.](#)  
18.30 YO-YO MA E I MUSICISTI DELLA VIA DELLA SETA di Morgan Neville con Yo-Yo Ma, Kinan Azmeh, Kayhan Kalhor; USA, 2016, 96'.  
20.30 SULLY di Clint Eastwood [Replica](#) [V.O.Sott.](#)  
22.30 YO-YO MA E I MUSICISTI DELLA VIA DELLA SETA [Replica](#)

### MARTEDÌ 17

16.30 THE KID di Charles Chaplin con Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan; USA, 1921, 60'. [Restauro](#)  
SHERLOCK JR. di Buster Keaton con Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton; USA, 1925, 45'. [Restauro](#)  
18.30 SULLY di Clint Eastwood [Replica](#) [V.O.Sott.](#)  
20.30 THE KID di Charles Chaplin [Replica](#)  
SHERLOCK JR. di Buster Keaton [Replica](#)  
22.30 SULLY di Clint Eastwood [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

### MERCOLEDÌ 18

16.30 YO-YO MA E I MUSICISTI DELLA VIA DELLA SETA [Replica](#)  
18.30 THE KID di Charles Chaplin [Replica](#)  
SHERLOCK JR. di Buster Keaton [Replica](#)

20.30 YO-YO MA E I MUSICISTI DELLA VIA DELLA SETA [Replica](#)

Introduzione a cura dell'Orchestra Archè  
22.30 THE KID di Charles Chaplin [Replica](#)  
SHERLOCK JR. di Buster Keaton [Replica](#)

### GIOVEDÌ 19

16.30 FILM WEEKEND  
18.30 Presentazione del libro I FILI DEL DESTINO di Marco Pecchia  
[Ingresso libero](#)

20.30 AMORE, FURTI E ALTRI GUAI di Muayad Alayan con Sami Metwasi, Maya Abu Alhayyat, Ramzi Maqdisi; Palestina, 2016, 93'. [V.O.Sott.](#)

### 22.30 FILM WEEKEND

### VENERDÌ 20

BUON COMPLEANNO ARSENALE  
Festa per i 35 anni del Cineclub

### SABATO 21 e DOMENICA 22

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
FILM WEEKEND

### LUNEDÌ 23

16.15 QUALCUNO VOLO' SUL NIDO DEL CUCULO di Milos Forman con Jack Nicholson, Lquise Fletcher, William Redfield; USA, 1975, 128'.  
18.30 DAUNBAILÒ - DOWN BY LAW di Jim Jarmusch con Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi; USA, 1986, 106'.  
20.30 FLORENCE di Stephen Frears con Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg; GB, 2016, 110'.

22.30 DAUNBAILÒ - DOWN BY LAW di Jim Jarmusch [Replica](#)

### SALA ARSENALE2

17.00 IO TI SALVERÒ di Alfred Hitchcock con Gregory Peck, Rhonda Fleming, Ingrid Bergman; USA, 1945, 111'.

### MARTEDÌ 24

16.30 DAUNBAILÒ - DOWN BY LAW di Jim Jarmusch [Replica](#)

18.30 FLORENCE di Stephen Frears [Replica](#)

20.20 QUALCUNO VOLO' SUL NIDO DEL CUCULO

di Milos Forman [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

22.30 FLORENCE di Stephen Frears [Replica](#)

### MERCOLEDÌ 25

16.30 FLORENCE di Stephen Frears [Replica](#)

18.30 QUALCUNO VOLO' SUL NIDO DEL CUCULO di Milos Forman [Replica](#)

20.30 Aperitivo calabrese al BARsenale promosso da Esperia

21.00 RACCONTO CALABRESE di Renato Pagliuso con Robert Woods, Paolo Mauro, Marco Silani; Italia, 2016, 90'.  
In collaborazione con Esperia. Interviene Renato Pagliuso.

### GIOVEDÌ 26

16.30 Presentazione del libro L'ABISSO NEGLI OCCHI di Liliana Dell'Oso. Intervengono Patrizia Pampana, Marco Benelli, Enrico Marchi, Barbara Carpita, Liliana Dell'Oso. [Ingresso libero](#)

20.30 IL VIAGGIO DI FANNY di Lola Doillon con Léonie Souchaud, Fantine Harduin, Juliane Lepoureau; Francia, 2016, 94'. [Prima Visione](#)

22.30 IL VIAGGIO DI FANNY di Lola Doillon [Replica](#)

### VENERDÌ 27

16.30 - 18.30  
FILM WEEKEND

20.30 - 22.30  
IL VIAGGIO DI FANNY di Lola Doillon [Replica](#)

### da SABATO 28 a DOMENICA 29

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30  
FILM WEEKEND

### LUNEDÌ 30

16.30 GHOST DOG - LA VIA DEL SAMURAI di Jim Jarmusch con Forest Whitaker, John Tormey, Henry Silva; USA, 1999, 116'.

18.30 UN CHIEN ANDALOU di Luis Buñuel con L. Buñuel, Salvador Dalí, Pierre Batcheff; Francia, 1929, 15'.  
L'AGE D'OR di Luis Buñuel con Pierre Prévert, Max Ernst, Paul Eluard; Francia, 1930, 80'.

20.30 SHINING di Stanley Kubrick con Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd; GB, 1980, 119'. [V.O.Sott.](#)

22.30 GHOST DOG - LA VIA DEL SAMURAI di Jim Jarmusch [Replica](#)

### MARTEDÌ 31

16.30 SHINING di Stanley Kubrick [Replica](#)

18.30 GHOST DOG - LA VIA DEL SAMURAI di Jim Jarmusch [Replica](#)

21.00 UN CHIEN ANDALOU di Luis Buñuel [Replica](#)

Musica live di Giada Turini  
L'AGE D'OR di Luis Buñuel [Replica](#)

Musica live di Nicola Corsini e Andrea Caracciolo

## CENA E CINEMA AL BARSENALE

A partire dal mese di gennaio tante nuove sorprese presso il BARsenale, dove sarà possibile anche cenare. Per l'occasione l'Arsenale propone una promozione speciale dedicata ai tesserati che sceglieranno di gustare un pasto prima dell'ingresso in sala o subito dopo la proiezione. Dal lunedì al giovedì il menù che prevede un piatto caldo, una bottiglietta d'acqua e un biglietto per il cinema sarà disponibile a 10 €. Buon appetito e buona visione!

## LEGENDA

FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana  
RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici  
EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival  
OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo  
FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni  
CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti  
V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano  
Restauro Copia restaurata  
Prima Visione Film proposto per la prima volta  
Replica Proiezione successiva alla prima  
Ingresso libero Eventi gratuiti  
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

## PREZZI

INGRESSO RISERVATO AI SOCI  
TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE 5 €  
da Lunedì a Giovedì (non festivi):  
INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)  
CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 € / SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €  
da Venerdì a Domenica e festivi: INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €

### CHAPLIN E QUELL'ALTRO di Altralinea



LA TESSERA di Stefano Nannipieri

“Al mio primo provino mi dissero: “Bene Jack, sei così strano che non sapremo in che modo utilizzarti. Ma se mai avremo bisogno di te, avremo davvero tantissimo bisogno di te”. Lo trovai molto deprimente: non penso di essere tanto strano”. Che Jack Nicholson fosse particolare evidentemente se ne accorsero subito, ma che sarebbe diventato uno dei più grandi attori americani non era altrettanto facile prevederlo. Non so se “strano” sia l’aggettivo giusto per definirlo ma certo di ordinario c’è ben poco nella sua vita di uomo e di attore. Cresciuto con una nonna che credeva sua madre e una madre come sorella, scopre solo a 37 anni che in realtà suo padre è un tale Donald Furcillo, scalcagnato showman di origine italiana, scomparso dalla sua vita dopo aver messa incinta la madre sedicenne (“Mia madre non ha mai colto l’ironia nel chiamarmi figlio di puttana”). Passato attraverso storie di abusi di droghe (“Il modo migliore di perdere una cattiva abitudine è di sostituirla con una peggiore”) e abbuffate di sesso (“Io prendo il Viagra solo quando sono con più di una donna”) ha costruito la sua straordinaria carriera con memorabili interpretazioni, certamente fuori dall’ordinario, destinate a rimanere per sempre nell’immaginario collettivo oltre che nella storia del cinema. Scegliendo il suo ineffabile sogghigno come simbolo dell’Arsenale per il 2017, abbiamo

voluta rendergli omaggio alla soglia dei suoi 80 anni. E il modo migliore per farlo è sicuramente quello di riproporre alcuni classici di cui Jack Nicholson è stato protagonista (“Non ho bisogno di scrivere le mie memorie... i miei film sono una lunga autobiografia”). La scelta, per la verità assai difficile, fra gli innumerevoli capolavori della sua carriera è caduta su **PROFESSIONE REPORTER** (1975) che vide l’intenso incontro con Michelangelo Antonioni (“Antonioni era come un padre per me. Ho lavorato con lui perché volevo essere un regista e ho pensato che avrei potuto imparare da un maestro. E’ una delle poche persone che conosco che ho veramente ascoltato”), **QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO** (1975) diretto da Miloš Forman (pare che i due ebbero parecchie “divergenze di vedute” sul set), con cui fece incetta di premi, tra cui l’Oscar, e **SHINING** (1980) di Stanley Kubrick, dove il suo Jack Torrance rappresenta una delle più incredibili interpretazioni mai viste (“All work and no play makes Jack a dull boy”). Tre capolavori, riproposti anche in versione originale, per celebrare uno dei più grandi protagonisti della storia del Cinema. “L’America sta diventando una piatta società di vegetariani, astemi e puritani. Io credo nella carne rossa, nel vino e nelle donne”. Auguri Jack.

IL CLIENTE

Un appartamento da abbandonare perché il palazzo sta crollando; uno spazio teatrale in cui i due protagonisti, Emad (Shahab Hosseini) e Rana (Taraneh Alidoosti), sono attori dilettanti e infine una nuova casa da vivere (abitata fino a poco tempo prima da una prostituta). Si gioca su tre spazi ‘The Client’, il film di Ashgar Farhadi, premiato a Cannes per la sceneggiatura e l’interpretazione maschile di Hosseini, che arriva in sala in Italia il 5 gennaio distribuito da Lucky Red. E’ una storia familiare, di gelosia, di vendetta, di rapporti umani, di differenti classi sociali e di violenza che si proietta, a pieno diritto, verso gli Oscar: è infatti nella shortlist per il miglior film straniero (statuetta che Farhadi ha già vinto con Una separazione nel 2012) ed è anche nella cinquina per i Golden Globes.

ansa.it

IL VIAGGIO DI FANNY

Basato su una storia vera, il film racconta la vicenda di Fanny, una ragazzina ebrea di 13 anni che nel 1943, durante l’occupazione della Francia da parte dei tedeschi, viene mandata insieme alle sorelline in una colonia in montagna. Lì conosce altri coetanei e con loro, quando i rastrellamenti nazisti si intensificano e inaspriscono, scappa nel tentativo di raggiungere il confine svizzero per salvarsi. Un viaggio emozionante sull’amicizia e la libertà raccontato attraverso gli occhi dei bambini che consentirà ai giovani spettatori di comprendere più a fondo il dramma della guerra e della persecuzione razziale. Evento speciale per il Giorno della Memoria in collaborazione con Lucky Red.



VERSIONE ORIGINALE

Nel mese in cui Donald Trump si insedia ufficialmente come nuovo Presidente degli Stati Uniti, il tradizionale ciclo dedicato alle versioni originali mostra due eventi che hanno segnato la storia contemporanea degli U.S.A.: **SULLY** di Clint Eastwood e **SNOWDEN** di Oliver Stone. Il 15 Gennaio 2009, il mondo assiste al “Miracolo sull’Hudson” quando il capitano Chesley “Sully” Sullenberger effettua un atterraggio di emergenza col suo aereo nelle acque gelide del fiume Hudson, salvando la vita a tutti i 155 passeggeri presenti a bordo. Tuttavia, anche se Sully viene elogiato dall’opinione pubblica e dai media, che considerano la sua un’impresa eroica senza precedenti, le autorità avviano delle indagini che minacciano di distruggere la sua reputazione e la sua carriera. **SNOWDEN** è ambientato nel 2013, quando Edward Snowden lascia con discrezione il suo impiego alla National Security Agency e vola ad Hong Kong per incontrare i giornalisti Glenn Greenwald e Ewen MacAskill, e la regista Laura Poitras, allo scopo di rivelare i giganteschi programmi di sorveglianza informatica elaborati dal governo degli Stati Uniti. Consulente esperto di informatica, Ed ha scoperto che una montagna virtuale di dati viene registrata tracciando ogni forma di comunicazione digitale relativa anche a quella di normali cittadini americani. Lasciando la donna che ama, Lindsay Mills, Ed trova il coraggio di agire spinto dai principi in cui crede.



OMAGGIO A JIM JARMUSCH

Sbarcato sulla scena internazionale nel 1980 e capace sin da subito di far innamorare la critica e il pubblico più cinefili, Jim Jarmusch è un regista di assoluto culto, che con il suo personale sguardo ha saputo influenzare intere generazioni di autori. In occasione del suo ritorno nelle sale italiane con **PATERSON**, l’Arsenale gli rende omaggio riportando sul grande schermo due film che ne hanno segnato la carriera. **DAUNBAILÒ** è ambientato a New Orleans dove Zack e Jack, due americani che vivono ai margini della malavita, si fanno ingenuamente incastare in situazioni criminose e finiscono in galera. Nella stessa cella, dopo un po’ di tempo, viene rinchiuso anche l’italiano Bob, per aver commesso un omicidio involontario. Bob vivacizza con la sua verve la depressa atmosfera del carcere e, nel suo stentato inglese, comunica agli altri di conoscere un passaggio segreto per evadere. In breve i tre scappano, si ritrovano a vagare tra boscaglie e paludi, ma capiscono presto di aver smarrito l’orientamento. Il protagonista di **GHOST DOG - IL CODICE DEL SAMURAI** vive in una capanna in cima al tetto di un edificio abbandonato, con la sola compagnia dei piccioni viaggiatori. Scandita dalla lettura e dall’osservanza delle regole d’onore di un antico codice samurai, la sua giornata trascorre nell’assolvimento del suo lavoro di killer al servizio di Louie, un mafioso che, anni prima, è intervenuto salvandolo dall’aggressione di una gruppo di bianchi fanatici. Ghost Dog arriva, esegue, e poi invia a Louie un piccione per informarlo del lavoro fatto. Per una serie di disguidi, un incarico non arriva a termine e Ghost diventa il bersaglio in una caccia all’uomo ordinata dal boss Varga. **PATERSON** si svolge a Paterson, nel New Jersey, dove il protagonista vive con la moglie Laura e il cane Marvin. Ogni giorno guida l’autobus per le vie della città, ogni sera porta fuori il cane e beve una birra nel pub dell’isolato. Mentre la moglie colleziona progetti fantasiosi e fuori portata, e decora ininterrottamente la loro casa, Paterson appunta umilmente le sue poesie su un taccuino, che porta sempre con sé. Nei suoi versi si fondono la passione per William Carlos Williams, nativo di Paterson, Ginsberg, O’Hara, ma anche il suo orizzonte quotidiano.

EMERGENCY - INTERNAZIONALE

Da Gennaio ad Aprile l’Arsenale ospiterà delle serate-evento realizzate in collaborazione con Emergency - Gruppo di Pisa, che attraverso quattro pluripremiati documentari portati in sala dal mensile Internazionale si focalizzeranno su importanti questioni politiche e sociali dei nostri giorni. Si comincia Giovedì 12 alle 21.00 con **UNDER THE GUN** di Stephanie Soechtig, che attraverso l’esperienza delle famiglie colpite dalle stragi di Newtown, Aurora, Isla Vista e Tucson, la violenza quotidiana in città come Chicago e gli interessi e le ossessioni della potente lobby della National Rifle Association, mostra il quadro impressionante del dibattito sul possesso di armi negli Stati Uniti, determinante nel corso della campagna presidenziale e nell’attualità americana. Il film sarà introdotto da Paolo Busoni di Emergency Pisa.



IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA

Charlie Chaplin vs Buster Keaton. È meglio la felicità possibile di Chaplin o il cinema impossibile di Keaton? È come chiedersi se era più bravo Leonardo o Michelangelo: possiamo solo godere dei loro capolavori! Due classici della storia del cinema in un doppio programma in versioni restaurate. Da un lato, il celeberrimo **THE KID - IL MONELLO**, capolavoro eterno con cui Chaplin, per la prima volta, fece ridere e piangere gli spettatori di tutto il mondo, mescolando farsa e poesia, melodramma e comicità, e raccontando la condizione umana e i suoi sentimenti più profondi attraverso la storia di un bambino abbandonato e di una famiglia reinventata. Dall’altro, uno dei film più incredibili di Keaton, **SHERLOCK JR. - LA PALLA N°13**, nel quale il geniale comico dall’espressione impassibile è un proiezionista aspirante detective che sogna di entrare e uscire dallo schermo cinematografico in un susseguirsi di gag surreali e irresistibili. Chi vincerà per gli spettatori di oggi? *Cineteca di Bologna*

PALESTINA: ESISTERE È RESISTERE

Torna per il quinto anno la rassegna “Palestina: esistere è resistere”, proposta dalla Rete di solidarietà con la Palestina di Pisa, che attraverso film e documentari vuole contribuire alla conoscenza di uno scontro che dura ormai da quasi settanta anni e sensibilizzare le coscienze sul dramma quotidiano della popolazione palestinese. Continuano infatti la colonizzazione e l’apartheid, continuano gli arresti anche di minori e lo stitilicidio dei morti ad opera dell’esercito israeliano. Né il futuro promette buone notizie per i palestinesi: come scrive Michele Giorgio su Il Manifesto, “La nomina di Friedman ad ambasciatore in Israele da parte del nuovo presidente degli Stati Uniti è un altro colpo basso degli Usa alle aspirazioni di libertà e indipendenza dei palestinesi. .... Di fatto l’Amministrazione Trump, oltre a regalare Gerusalemme a Israele (spostando la sede dell’ambasciata da Tel Aviv) pone le basi per l’annessione dei territori occupati (tranne la scomoda Gaza) allo Stato ebraico e per la costituzione dibantustan riconosciuti nelle aree A della Cisgiordania rappresentate oggi dalle principali città palestinesi”. Il primo film proposto dalla rassegna di quest’anno è **AMORE, FURTI E ALTRI GUAI** (Giovedì 19, ore 20.30), l’opera prima del palestinese Muayad Alayan, che ha studiato cinema a San Francisco, ma ha poi deciso di fare ritorno nel suo paese. Una sfida vinta con la realizzazione di questo primo film di finzione, ambientato nello scenario di un paese lacerato dalla tensioni politiche che la cronaca estera ci racconta da tempo immemore. L’intento del regista è quello di mostrare come la grande Storia influenza la storia individuale, quella di un piccolo uomo che non è né un eroe nazionale né un martire, ma semplicemente un essere umano che è nato e cresciuto in mezzo a una perenne lotta fratricida e, semplicemente - e forse egoisticamente - non vorrebbe più averne a che fare. Invece, le azioni che mette in campo, nel tentativo maldestro di andare via dal paese per costruirsi un futuro migliore, lo mettono pericolosamente con le spalle al muro.

POTENZA DELLA MUSICA

Diceva Nietzsche che “senza musica la vita sarebbe un errore”. E proprio da questo spirito parte il ciclo proposto questo mese dall’Arsenale, tre grandi storie in cui la musica la fa da padrone, irrompendo nelle vite dei protagonisti fino a stravolgerle e segnarle per sempre. **SING STREET** di John Carney racconta la storia di Conor, ragazzo sedicenne che vive nella Dublino di metà anni ’80, e ha un grande talento nella scrittura di canzoni. L’incontro con l’aspirante modella Raphina, di cui s’innamora perdutamente, lo spinge a fondare una pop band per attirare la ragazza come attrice di videoclip. Nel frattempo il matrimonio dei genitori va in frantumi: saranno la musica, l’amore e l’insostituibile rapporto col fratello maggiore a dare al ragazzo un coraggio che non credeva possibile. **YO-YO MA E I MUSICISTI DELLA VIA DELLA SETA** di Morgan Neville mostra invece il potere universale della musica: un percorso che unisce i popoli oltre i limiti geografici, una strada che collega tutti i Paesi del mondo, come una moderna Via della Seta. Il Silk Road Ensemble, il gruppo di musicisti e artisti fondato dal leggendario violoncellista Yo-Yo Ma, nasce proprio per esplorare questo potere che travalica ogni confine. Il regista segue i pellegrinaggi di alcuni di questi artisti dando vita a un’intensa cronaca personale di talento e passione. **FLORENCE** di Stephen Frears è ambientato nella New York del 1944. L’ereditiera Florence Foster Jenkins è tra le protagoniste dei salotti dell’alta società. Mecenate generosa, appassionata di musica classica, Florence, con l’aiuto del marito e manager intrattiene l’élite cittadina con incredibili performance canore, di cui lei è ovviamente la star. Quando canta, quella che sente nella sua testa come una voce meravigliosa, è per chiunque l’ascolti orribilmente ridicola. Solo quando Florence deciderà di esibirsi in pubblico in un concerto alla Carnegie Hall, senza invitati controllati, il marito capirà di trovarsi di fronte alla più grande sfida della sua vita.



RACCONTO CALABRESE

Si rinnova la collaborazione con l’Associazione Culturale Calabrese “Esperia” nel segno del rapporto tra cinema e Calabria. Mercoledì 25 alle 21.00 il regista Renato Pagliuso sarà ospite dell’Arsenale per presentare il suo ultimo film, **RACCONTO CALABRESE**. Pasquale torna nel suo paese d’origine in Calabria dopo che il vizio del gioco lo ha allontanato dalla famiglia e lo ha reso un uomo solo e schivo. Nicola Gaffuri è un uomo ingiustamente calunniato senza essersi mai potuto chiarire con la sua unica figlia, Concetta. Lo strano e misterioso incontro tra i due porterà Pasquale e il suo amico Lino in un viaggio “on the road” alla ricerca della ragazza per ricongiungerla al padre e alla sua terra e trovare il modo di perdonare loro stessi. La serata-evento sarà aperta da un apericena con prodotti tipici calabresi.



DALÌ IL SOGNO DEL CLASSICO

Fino al 5 Febbraio nella splendida cornice di Palazzo Blu sarà presente la mostra “Dalì. Il sogno del classico” che propone al pubblico la grande opera del maestro spagnolo, attraverso una selezione mirata di importanti opere che mostrano la grande ispirazione che Dalì trae dalla tradizione italiana e dai grandi Maestri soprattutto rinascimentali. Per l’occasione l’Arsenale propone ai suoi soci la possibilità di visitarla a prezzo ridotto, e una rassegna dedicata al rapporto tra Salvador Dalì e il cinema. Presentando presso la cassa di Palazzo Blu la tessera socio Arsenale si avrà diritto ad un biglietto ad ingresso ridotto comprensivo di audioguida a 10 €. Due invece le proposte cinematografiche, **IO TI SALVERÒ** di Alfred Hitchcock e una serata con **UN CHIEN ANDALOU** e **L’ÂGE D’OR** di Luis Buñuel musicati live. Protagonista del capolavoro di Hitchcock, cui Dalì ha contribuito con la scenografia del sogno, è la giovane dottoressa Petersen, assistente in una casa di cura per malati di mente, che un giorno apprende che il Dr. Edward, noto scienziato, è stato nominato direttore in sostituzione del Dr. Fleury. Giunge il nuovo direttore ma un complesso di indizi molto seri fanno pensare alla dottoressa di trovarsi di fronte ad un caso di sostituzione di persona. Dopo qualche giorno il nuovo direttore le confessa di non essere il Dr. Edward, ma un assassino (sala Arsenale2, Lunedì 23 ore 17.00). Martedì 31 alle 21.00 Giada Turini sonorizzerà live **UN CHIEN ANDALOU** con computer e ambienti di programmazione sonora, mentre la drum machine e i sintetizzatori di Nicola Corsini con l’aiuto di Andrea Caracciolo alla chitarra musiceranno **L’ÂGE D’OR**.

LA FOLLIA DELL’AMORE - XAVIER DOLAN

Esattamente un anno fa l’Arsenale dedicava una retrospettiva completa a Xavier Dolan, vero enfant prodige del cinema internazionale. Questo programma di gennaio include la sua ultima opera, E’ solo la fine del mondo, premiato a Cannes con il Grand Prix Speciale della Giuria. Drama da camera alla Pinter, con una sceneggiatura sopraffina nella sinfonia di rimorsi e rancori, atmosfera di ossessiva malinconia post Cechov. Il canadese Xavier Dolan aggiunge un tassello contro la famiglia tenendosi ancorato a uno stile tradizionale e non isterico in complicità col magnifico cast: Gaspard Ulliel, ammalato di solitudine fra Nathalie Baye, Vincent Cassel, Cotillard e Seydoux, voci soliste di un pezzo di vita che va al macero. (Maurizio Porro, Corriere della Sera, 8 dicembre 2016)

Giovedì 19, ore 18.30 I FILI DEL DESTINO di Marco Pecchia

Un sogno misterioso. Una telefonata nella notte. Così inizia l’avventura di John che gli cambierà per sempre la vita. Un viaggio personale, che lo porterà a confrontarsi con il suo passato e con suo padre. Vecchi amici torneranno e nuovi ne verranno fuori. E mentre deciderà sul da farsi, un nuovo nemico si avvicina per distruggere la sua città, Hope City, creata da suo padre Marcus. Una minaccia all’apparenza inarrestabile. E così ha inizio la battaglia più grande. I Fili del Destino l’inizio è il primo racconto dello SM Extended Universe, un nuovo universo condiviso che vedrà coinvolte altre storie come Le Cronache di Angel City, Il principe guerriero e molte altre, per culminare in un fantastico cross-over. Il viaggio comincia. I Fili del Destino l’inizio.

Giovedì 26, ore 16.30 L’ABISSO NEGLI OCCHI di Liliana Dell’Osso e Barbara Carpita

Cosa si celi dietro allo sguardo di una donna è un mistero che ha ispirato scrittori, artisti, filosofi e scienziati di ogni epoca. In un misto tra attrazione e timore, bellezza e orrore, sin dagli albori della civiltà lo sguardo femminile è stato al centro di miti e leggende. Da Medusa, che pietrificava chiunque guardasse, allo sguardo malefico delle streghe medioevali, alle femme fatale ottocentesche, eroine di un secolo di trasformazione sociale che già conteneva il germe dell’emancipazione femminile, sino alle moderne icone di femminilità dello star system, di cui Marilyn Monroe è stata la pioniera, questo saggio si propone di esplorare, in una prospettiva psicopatologica, le radici culturali delle figure dallo sguardo terribile, nel tentativo di aprire uno spiraglio sul cervello delle antiche e moderne Gorgoni, che nessuno sino ad ora ha osato guardare nel timore di mutarsi in pietra. Intervengono: Patrizia Pampana, Marco Benelli, Enrico Marchi, Barbara Carpita, Liliana Dell’Osso.

PER LE SCUOLE: GIORNO DELLA MEMORIA

IL VIAGGIO DI FANNY di Lola Doillon

IL VIAGGIO DI FANNY è la storia vera della tredicenne Fanny Ben Ami e delle sue sorelle, lasciate dai genitori in una delle colonie francesi destinate a proteggere i minori dai rischi della guerra. Li conoscono altri coetanei e con loro, quando i rastrellamenti nazisti si intensificano e inaspriscono, sono costrette alla fuga. Questi bambini dovranno fare appello a tutta la loro forza interiore e al loro coraggio per affrontare pericoli e peripezie nel tentativo di raggiungere il confine svizzero e salvarsi. Dovranno fare i conti con la fame, con il freddo, con l’odio dei nemici, ma incontreranno talvolta persone disposte a proteggerli anche a rischio della propria vita. Anche nelle difficoltà più ardue e nella paura riusciranno però a conservare il loro essere bambini, imparando ad essere indipendenti e scoprendo il valore della solidarietà e dell’amicizia. Da Lunedì 30 Gennaio a Sabato 4 Febbraio, spettacolo unico ore 9.30. Info: Arsenale 050.502640

LA PRIMAVERA DI CHRISTINE di Mirjam Unger

Vienna 1945: la polveriera della guerra e l’occupazione russa visti attraverso gli occhi di una bambina di nove anni, Christine. Bombardati e senza un soldo, lei e la sua famiglia si rifugiano in una villa nella periferia di Vienna. Ora hanno un tetto sopra la testa, niente di più. Dopo la resa dei soldati tedeschi, i russi prendono la casa. Tutti hanno paura di loro, ad eccezione di Christine. Tratto dal romanzo dell’autrice di libri per bambini più popolari in Germania e Austria, Christine Nöstlinger. Da Lunedì 5 a Sabato 11 Febbraio, spettacolo unico ore 9.30. Info: Arsenale 050.502640



SPENDI AL CINEMA ARSENALE IL TUO BONUS CULTURA

www.18app.it - www.cartadel docente.istruzione.it