



## il programma di APRILE 2017



#cinemaarsenale  
#multimonosala

### CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale  
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640  
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it

### VENERDÌ 31 MARZO e SABATO 1 APRILE

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

IL VIAGGIO di Nick Hamm con Timothy Spall, Colm Meaney, Toby Stephens; GB, 2017, 94'. **Prima Visione**

### DOMENICA 2

16.30 IL VIAGGIO di Nick Hamm **Replica**

18.30 IL VIAGGIO di Nick Hamm **Replica**

19.00 **Aperitivo di benvenuto al BARsenale**

20.00 LIFE, ANIMATED di Roger Ross Williams; USA, 2017, 91'. **Prima Visione V.O.Sott.**  
Introduce Fabio Apicella, al termine della proiezione dibattito con Filippo Muratori

### LUNEDÌ 3

16.30 I AM NOT YOUR NEGRO di Raoul Peck; USA/Francia, 2017, 95'.  
**Prima Visione V.O.Sott.**

18.00 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti con Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini; Italia, 1989, 89'. **Restauro Ingresso 5 €**  
Introduce il film Nanni Moretti

21.00 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti **Replica Ingresso 5 €**  
Introduce il film Nanni Moretti

### MARTEDÌ 4

16.30 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti **Replica**

18.30 I AM NOT YOUR NEGRO di Raoul Peck **Replica V.O.Sott.**

20.30 NEW YORK, NEW YORK di Martin Scorsese con Liza Minnelli, Robert De Niro, Lionel Stander; USA, 1977, 153'.  
Introduzione musicale di Andrea Garibaldi e Stefano Brondi

### MERCOLEDÌ 5

16.30 A GOOD AMERICAN di Friedrich Moser **Replica V.O.Sott.**

18.30 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti **Replica**

20.30 I AM NOT YOUR NEGRO di Raoul Peck **Replica V.O.Sott.**

22.30 PALOMBELLA ROSSA di Nanni Moretti **Replica**

### GIOVEDÌ 6

16.30 LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE - IN BETWEEN di Maysaloun Hamoud con Mouna Hawa, Sana Jammeli, Shaden Kanboura; Israele/Francia, 2017, 96'. **Prima Visione**

18.30 LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE - IN BETWEEN di Maysaloun Hamoud **Replica**

20.30 A GOOD AMERICAN di Friedrich Moser **Replica V.O.Sott.**

Introduce Gianluca Dini

22.30 LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE - IN BETWEEN di Maysaloun Hamoud **Replica**

### da VENERDÌ 7 a DOMENICA 9

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE - IN BETWEEN di Maysaloun Hamoud **Replica**

### LUNEDÌ 10

16.30 ASSALTO AL CIELO di Francesco Munzi; Italia, 2017, 72'. **Prima Visione**

18.00 VICTORIA di Sebastian Schipper con Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski; Germania, 2017, 138'. **Prima Visione V.O.Sott.**

21.00 CRONACA DI UNA PASSIONE di Fabrizio Cattani; Italia, 2016, 80'.  
Interventi di Fabrizio Cattani e Daniele Lama Trubiano

### MARTEDÌ 11

16.30 LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE - IN BETWEEN di Maysaloun Hamoud **Replica**

18.30 ASSALTO AL CIELO di Francesco Munzi **Replica**

20.30 LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE - IN BETWEEN di Maysaloun Hamoud **Replica**

22.30 ASSALTO AL CIELO di Francesco Munzi **Replica**

### MERCOLEDÌ 12

16.00 VICTORIA di Sebastian Schipper **Replica V.O.Sott.**

18.30 LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE - IN BETWEEN di Maysaloun Hamoud **Replica**

21.00 ASSALTO AL CIELO di Francesco Munzi **Replica**

Incontro con Francesco Munzi, Sandra Lischi e Alessandro Breccia

### GIOVEDÌ 13

16.30 PLANETARIUM di Rebecca Zlotowski con Natalie Portman, Lily-Rose Depp, Emmanuel Salinger; Francia/USA, 2017, 104'. **Prima Visione**

18.30 PLANETARIUM di Rebecca Zlotowski **Replica**

### BERLIN NIGHT

20.30 DJ Set di Eugenio Baldacci, aperitivo berlinese al BARsenale

Inaugurazione della mostra "Francesco Guarnaccia: Works"

21.30 VICTORIA di Sebastian Schipper **Replica V.O.Sott.**

### DA VENERDÌ 14 A LUNEDÌ 17

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

PLANETARIUM di Rebecca Zlotowski **Replica**

### MARTEDÌ 18

16.30 DAWSON CITY - IL TEMPO TRA I GHIACCI di Bill Morrison; USA, 2016, 120'. **V.O.Sott. Restauro**

18.30 THE ROLLING STONES OLÉ, OLÉ, OLÉ!: A TRIP ACROSS LATIN AMERICA di Paul Dugdale; GB, 2017, 105'. **Prima Visione V.O.Sott.**

21.00 DAWSON CITY - IL TEMPO TRA I GHIACCI di Bill Morrison **Replica**  
Introduce Lorenzo Garzella

### MERCOLEDÌ 19

16.30 MARY AND MAX di Adam Elliot; Australia, 2009, 80'.

Intervengono Liliana Dell'Osso, Enrico Marchi, Marco Vanelli, Simone Rabassini, Barbara Carpita

20.30 THE ROLLING STONES OLÉ, OLÉ, OLÉ!: A TRIP ACROSS LATIN AMERICA di Paul Dugdale **Replica**

22.30 DAWSON CITY - IL TEMPO TRA I GHIACCI di Bill Morrison **Replica**

### GIOVEDÌ 20

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

22.30 THE ROLLING STONES OLÉ, OLÉ, OLÉ!: A TRIP ACROSS LATIN AMERICA di Paul Dugdale **Replica**

### DA VENERDÌ 21 A DOMENICA 23

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

### LUNEDÌ 24

16.00 T2 TRAINSPOTTING di Danny Boyle con Ewan McGregor, Ewen Bremne, Robert Carlyle; GB, 2017, 117'. **V.O.Sott.**

18.00 BARRIERE di Denzel Washington con Denzel Washington, Viola Davis, Jovan Adepo; USA, 2017, 138'.

20.30 THE MOST BEAUTIFUL DAY - IL GIORNO PIÙ BELLO di Florian David Fitz con Florian David Fitz, Matthias Schweighöfer, Alexandra Maria Lara; Germania, 2017, 110'. **Prima Visione**

22.30 BARRIERE di Denzel Washington **Replica**

### MARTEDÌ 25

16.00 THE MOST BEAUTIFUL DAY - IL GIORNO PIÙ BELLO di Florian David Fitz **Replica**

18.00 T2 TRAINSPOTTING di Danny Boyle **Replica V.O.Sott.**

20.00 BARRIERE di Denzel Washington **Replica**

22.30 THE MOST BEAUTIFUL DAY - IL GIORNO PIÙ BELLO di Florian David Fitz **Replica**

### MERCOLEDÌ 26

16.00 BARRIERE di Denzel Washington **Replica**

18.30 THE MOST BEAUTIFUL DAY - IL GIORNO PIÙ BELLO di Florian David Fitz **Replica**

### MARATONA TRAINSPOTTING

20.00 **Buffet e degustazione di birra offerto da BARsenale e birrifico artigianale J63**

20.30 TRAINSPOTTING di Danny Boyle con Ewan McGregor, Ewen Bremne, Robert Carlyle; GB, 1996, 94'. **V.O.Sott.**

T2 TRAINSPOTTING di Danny Boyle **Replica V.O.Sott.**

### GIOVEDÌ 27

16.30 FILM WEEKEND

18.00 L'AQUILONE DI CLAUDIO di Antonio Centomani con Massimo Poggio, Irene Ferri, Milena Vukotic; Italia, 2016, 90'. **Ingresso libero**

Interviene Antonio Centomani, Carlo Rossetti, Federica Ciardelli, Marco Filippeschi

20.30 VEDETE, SONO UNO DI VOI di Ermanno Olmi; Italia, 2017, 80'.  
Introduce Mons.Roberto Filippini, Vescovo di Pescia

22.30 FILM WEEKEND

### DA VENERDÌ 28 A DOMENICA 30

FILM WEEKEND



## FRANCESCO GUARNACCIA WORKS

Da Giovedì 13 alle 20.30

"Ciao sono Francesco Guarnaccia e questa mostra è su di me. No, non è vero, è una mostra sui miei lavori, se fosse veramente una mostra su di me si chiamerebbe "I migliori 15 selfie di Francesco Guarnaccia, dalla mattina appena sveglio alle serate party hard". Per fortuna che sono un illustratore e un fumettista e posso trasformare tutto quello che vorrei assolutamente sbandierare della mia

vita in scarabocchi gommosi e dai colori strampalati. Questi lavori sono andati a finire addirittura su Linus, dentro il collettivo Mammaiuto, in un paio di redazioni di case editrici e in qualche progetto di autoproduzione notevole. Alla fine, i miei disegni hanno deciso di fare una rimpatriata e sono finiti tutti insieme, come una festa delle medie, al Cinema Arsenale. Passate a trovarli, e a trovare me, magari ci facciamo un selfie e finite nella mia prossima mostra". Francesco è un fumettista e illustratore classe 94. Fa parte del collettivo Mammaiuto con il quale ha pubblicato "From Here To Eternity" e ha partecipato all'antologico Un ragazzo parte per un viaggio, ferisce qualcuno, non torna più a casa. Riceve al Lucca Comics & Games la Menzione Speciale della giuria al premio Gran Guinigi, vince il premio "Nuove Strade" ai premi Micheluzzi del Napoli Comicon, conquista il premio "Miglior performance di ballo" ai Boscarato 2016. Ristampa From Here to Eternity con Shockdom. Attualmente lavora ad un libro per Bao Publishing e procrastina la sua nuova serie Il Cavalier Inservente.

## LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti
- V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
- Restauro Copia restaurata
- Prima Visione Film proposto per la prima volta
- Replica Proiezione successiva alla prima
- Ingresso libero Eventi gratuiti
- Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

## PREZZI

- INGRESSO RISERVATO AI SOCI
- TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE 5 €
- da Lunedì a Giovedì (non festivi):
- INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)
- CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 € / SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €
- da Venerdì a Domenica e festivi: INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €

### I'M GONNA HAVE A BABY di Alice Milani



## CINEMA2DAY, LE REGIONI DEL NO

“Cinema2day è un’iniziativa per riavvicinare le persone alla magia della sala”. Così nei primi giorni dello scorso settembre Dario Franceschini, Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, presentava la proposta realizzata in accordo con diverse associazioni di categoria, che per sei mesi, ogni secondo mercoledì, avrebbe permesso agli spettatori di accedere in sala al costo di 2 €. Un’iniziativa questa, a nostro avviso, pensata prevalentemente per multiplex e sale commerciali, che per ogni sala prevedono un singolo film, spesso per più settimane. Nonostante l’Arsenale per politica mantenga già di per se un prezzo del biglietto molto ridotto, abbiamo aderito all’iniziativa ministeriale, offrendo allo spettatore film restaurati, versioni originali e tanti titoli di qualità. Ma rispetto ai multiplex con programmazione commerciale, l’Arsenale dal lunedì al giovedì ha sempre proposto una programmazione culturale che prevede l’intreccio di numerosi film che vanno a costruire i cicli e le rassegne del programma mensile. Lavorando in questa

## IL VIAGGIO

Due uomini chiusi in una Mercedes sotto la pioggia scozzese. Hanno poche ore per ultimare un gesto destinato a cambiare la Storia: mettere fine alla guerra civile che da decenni ha insanguinato l’Irlanda del Nord. Nonostante le resistenze politiche e una manifesta avversione reciproca, il reverendo Ian Paisley leader del Partito Unionista Democratico e Martin McGuinness del Sinn Féin trovano in quella giornata del 2006 un accordo di pace, sofferto ma tuttora duraturo. I due protagonisti pensano di essere invisibili al mondo ma un punto di vista a loro ignoto li sta osservando e, in un certo senso, manipolando. Si tratta della “ragion di Stato” incarnata dal Primo Ministro britannico Tony Blair, dai suoi colleghi nordirlandese e irlandese, da un responsabile dell’MI5 a scendere in diplomazia e forze di polizia. Li sorvegliano attraverso uno schermo connesso a una cimice posta all’interno dell’automobile, il cui funzionamento è garantito da un agente sotto le mentite spoglie d’autista. La posta in gioco è troppo importante per lasciarla al privato: il meta-sguardo offerto dal cinema si fa, in tal modo, intermediario con la Storia. Ma è chiaro che a Hamm e al suo sceneggiatore Colin Bateman interessava soprattutto la dialettica fra Paisley e McGuinness, una sorta di ping-pong verbale governato dall’arguzia e dall’indiscusso talento politico dei due contendenti. Per questo appare indispensabile quanto vincente la scelta di due interpreti in grado di replicare il concetto di “bigger than life”: Timothy Spall nelle vesti di Paisley e Colm Meaney in quelle di McGuinness.

*mymovies.it*

## LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE - IN BETWEEN

Libere, disobbedienti e innamorate, la scintillante opera prima di Maysaloun Hamoud, molti stereotipi cadranno e il pubblico cambierà inevitabilmente idea sullo stile di vita delle giovani donne arabe in Israele. Affermare la propria libertà implica sempre un prezzo da pagare, e le tre protagoniste del film lo sanno bene, ma nessuna di loro ha comunque intenzione di piegarsi alle regole del passato, per quanto possa essere difficile trovarsi a vivere fra due mondi, fra due culture, fra modernità e tradizione.

*Deborah Young, The Hollywood Reporter*



## ‘68 E DINTORNI - ASSALTO AL CIELO INCONTRO CON FRANCESCO MUNZI

Mercoledì 12 alle 21.00, l’Arsenale propone in prima visione il documentario **ASSALTO AL CIELO** di Francesco Munzi. Attraverso un’immersione in alcuni dei più importanti archivi d’Italia (Luce, Teche Rai, Archivio del Movimento operaio, Cineteca di Bologna), **ASSALTO AL CIELO** mostra immagini, energie, immaginario, di un tempo eccezionale e complesso della nostra storia. Il film racconta momenti di storia di quei ragazzi e ragazze che animarono le lotte politiche extraparlamentari negli anni compresi tra il 1967 e il 1977 e che tra slanci e sogni, ma talvolta anche violenze e delitti, inseguirono l’idea di una rivoluzione, tentando appunto l’“Assalto al cielo”. Diviso in tre movimenti come fosse una partitura musicale, **ASSALTO AL CIELO** mescola nelle scelte del materiale e del relativo montaggio memoria personale, storia, spunti di riflessione e desiderio di cambiamento. La serata si inserisce nel ciclo di film “ ‘68 e dintorni” inaugurato dall’Arsenale il 10 Febbraio 2017, nel 50° anniversario della stesura a Pisa delle Tesi della Sapienza, in contemporanea con un affollato dibattito promosso in Gipsoteca dall’Ateneo pisano. A discutere del film insieme al regista Francesco Munzi e al pubblico saranno Sandra Lischi, docente di Cinema, e Alessandro Breccia, ricercatore in Storia delle Istituzioni Politiche, entrambi fra i promotori per l’Ateneo di un insieme di iniziative aperte alla città sui diversi aspetti di quel periodo. Durante il 2017 e “verso il 1968-2018” si svolgeranno infatti su quegli anni iniziative specifiche coordinate fra varie istituzioni e associazioni: l’Università, il Comune di Pisa, la Scuola Normale Superiore, la Biblioteca Franco Serantini e l’Arsenale: quest’ultimo accompagnerà con visioni e discussioni il calendario degli eventi.

## BLACK POWER

La stagione cinematografica in corso ha dato una risposta forte e chiara alla polemica scaturita lo scorso anno in occasione dei premi Oscar, quando si iniziò a parlare di #OscarSoWhite e della quasi totale assenza di afroamericani tra gli importanti premi statunitensi. In un’America che si è risvegliata in presenza di un Presidente che dell’attacco all’immigrazione fa un piatto forte del proprio repertorio politico, la delicata questione delle discriminazioni razziali torna, purtroppo, di grande attualità. L’Arsenale propone una rassegna con due importanti film che raccontano delle emozionanti e forti storie “black”. In prima visione arriva **I AM NOT YOUR NEGRO** di Raoul Peck, il documentario finalista ai premi Oscar che tocca le vite e gli assassinii di Malcom X, Martin Luther King Jr. e Medgar Evers per fare chiarezza su come l’immagine dei Neri in America venga oggi costruita e rafforzata. Nel corso di 5 anni questi tre uomini sono stati assassinati. Questi uomini erano neri, ma non è il colore della loro pelle ad averli accomunati. Hanno combattuto in ambiti differenti e in modo diverso, ma tutti alla fine sono stati considerati pericolosi perché hanno portato alla luce la questione razziale. Vincitore del Premio Oscar per la Miglior attrice non protagonista (Viola Davis), **BARRIERE** di Denzel Washington racconta la storia di un netturbino nella Pittsburgh degli anni ‘50, che combatte ogni giorno contro le ingiustizie sociali e i demoni interiori. Spirito indomabile e ciarliero, ha una moglie, un’amante, un amico inseparabile e due figli di cui non approva le vocazioni. Lyons suona il jazz e Troy canta il blues, Cory pratica il football e Troy gioca a baseball. Chiuso nel recinto che sta costruendo per Rose e in quello che ha innalzato nel cuore, Troy è un’onda implacabile che frange i suoi affetti.



## MARATONA TRAINSPOTTING

Era il 4 Ottobre 1996, e nelle sale italiane faceva il suo debutto **TRAINSPOTTING** di Danny Boyle, tratto dal romanzo omonimo di Irvine Welsh, destinato a diventare istantaneamente un film cult. Le vite sregolate e le rocambolesche giornate di Mark, Francis, Spud e Sick Boy sono tornate quest’anno sul grande schermo nel tanto atteso sequel **T2 TRAINSPOTTING**. Mercoledì 26 l’Arsenale propone un’imperdibile maratona con i due film in sala in versione originale con sottotitoli in italiano. Si parte alle 20.00 con un buffet e una degustazione di birra J63 offerti agli spettatori presso il BARsenale, in collaborazione con il Birrifico Agricolo Artigianale J63, e alle 21.00 avrà quindi inizio la maratona con Trainspotting e T2 Trainspotting. Nel corso del mese sarà lanciato un concorso a tema attraverso la nostra pagina Facebook, e saranno messe in palio delle copie dei romanzi Trainspotting e Porno dello scrittore scozzese Irvine Welsh, da cui sono tratti i film di Boyle, grazie alla collaborazione con la casa editrice Guanda. Biglietto unico 10 euro.

## BERLIN NIGHT

La Berlino “underground” sarà protagonista Giovedì 13 di una serata-evento. Si parte alle 20.30 presso il foyer dell’Arsenale con un dj set a cura di Eugenio Baldacci, l’inaugurazione della mostra “Francesco Guarnaccia: Works” in presenza del fumettista Francesco Guarnaccia che disegnerà live, e un aperitivo berlinese presso il BARsenale. Alle 21.30 sarà proiettato in prima visione **VICTORIA** di Sebastian Schipper, un film che ha vinto in giro per il mondo una miriade di premi, perché è sia un esercizio di stile sia un film che racconta una storia movimentata e complessa. Infatti il film riporta nei titoli con maggiore evidenza il nome dell’operatore (Sturla Brandth Grovlen) rispetto a quello del regista e un motivo c’è: le riprese della copia definitiva sono iniziate alle 4.30 del mattino e sono terminate alle 6.54 senza soluzione di continuità. Non c’è niente di più rischioso di un piano sequenza di queste dimensioni per una produzione finanziariamente non stradotata, ma la scommessa è stata vinta. Perché quella che inizialmente si presenta come un’avventura in cui il desiderio di scoperta prevale sulla naturale autodifesa di una giovane madrilena in trasferta lavorativa (cameriera in un bar) a Berlino si trasforma progressivamente in un’action movie in cui l’improvvisazione (quella che nasce però da una serie di ripetizioni) consente di risolvere anche i problemi apparentemente più insormontabili. L’operatore è costretto a compiere acrobazie indicibili ma l’interesse del film non sta esclusivamente nella tecnica virtuosistica. Schipper ci trasporta dalla tastiera di un pianoforte, su cui inizia un flirt tra Victoria e Sonne, a un’auto alla cui guida si trova qualcuno che mai avrebbe pensato a uno sviluppo del genere in una notte nata sotto tutt’altri auspici.

## GIORNATA MONDIALE PER LA CONSAPEVOLEZZA DELL’AUTISMO

Domenica 2, in occasione della Giornata Mondiale per la Consapevolezza dell’Autismo, il Cineclub Arsenale, in collaborazione con la Fondazione Stella Maris e l’associazione Autismo Pisa Onlus, proietterà il documentario **LIFE ANIMATED** di Roger Ross Williams, vincitore del premio come miglior documentario al Sundance Film Festival. Il film narra la storia di Owen Suskind, affetto da autismo, e di come abbia imparato ad interagire attraverso i film d’animazione della Disney. In questo emozionante documentario, seguiamo Owen attraverso i racconti di suo padre, da quando all’età di tre anni smise di parlare fino al giorno del suo diploma. “La domanda – si chiede Ron Suskind, padre di Owen ed autore del libro da cui è stato tratto il documentario – è: un libro come quello che abbiamo scritto e ora un film, ci avrebbero aiutato 15 anni fa, quando a Owen fu diagnosticato l’autismo? Quando avevamo solo paura, eravamo confusi ed era un vero inferno, non sapendo quello a cui stavamo assistendo né cosa fare. Naturalmente la risposta è sì”. La proiezione sarà preceduta alle 19.00 da un aperitivo presso il BARsenale, e da una breve presentazione da parte del dott. Fabio Apicella, psicologo della Fondazione Stella Maris di Pisa. Al termine del film, il prof. Filippo Muratori, primario dell’Unità di Psichiatria dello Sviluppo della Fondazione Stella Maris, coordinerà un dibattito tra gli spettatori.

## THE ROLLING STONES - OLÉ’ OLÉ’ OLÉ’!

**THE ROLLING STONES OLÉ, OLÉ, OLÉ!: A TRIP ACROSS LATIN AMERICA** segue il tour che gli Stones hanno compiuto nel 2016 in 10 Paesi dell’America Latina. Un road movie che celebra il potere rivoluzionario del Rock’n Roll, tra performance elettrizzanti, spassosi backstage e un inedito ritratto del culto di cui gode la band tra i fan sudamericani. Con le performance live di (I Can’t Get No) Satisfaction, It’s Only Rock ‘n Roll, Honky Tonk Women, Sympathy for the Devil, Paint It Black, Miss You. Diretto da Paul Dougdale, mago dei video musicali e regista per Lenny Kravitz, Ed Sheeran, One Direction, Coldplay, Adele e altri.

### Giovedì 27 - ore 18.00

#### L'AQUILONE DI CLAUDIO

Un appuntamento fisso per la città ed ogni anno si arricchisce di luoghi da scoprire e di tematiche importanti da affrontare insieme ai giovani studenti. Quest’anno il tema principale della Giornata è quello del rispetto della dignità umana e, in questo contesto, l’obiettivo è di fornire la più naturale ed entusiasmante dimostrazione che ogni attività umana, qualunque sia l’obiettivo primario e la modalità del suo conseguimento, sia essa in comunità o individuale, può e deve essere improntata al principio della Solidarietà. Crediamo che solo così ciascun individuo potrà contribuire a realizzare, e nel contempo

## Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

direzione abbiamo riscontrato nel corso di quelle settimane una maggiore concentrazione del pubblico al mercoledì, ma una forte riduzione delle presenze nei giorni precedenti e successivi, un dato che ci mette in seria difficoltà ad affrontare le spese per il noleggio dei film. Abbiamo comunque onorato i sei mesi previsti in prima istanza, ma nel momento in cui è piombata la notizia del proseguimento dell’iniziativa per altri tre mesi (proprio nei giorni in cui il programma di marzo era in stampa), abbiamo deciso di chiamarci fuori da una partita in cui chi comanda il gioco e sbandiera numeri, lo fa sulle spalle di molte sale che in quelle settimane vanno in rimessa. Riteniamo che un reale sostegno al sistema-cinema debba passare attraverso strade più articolate e meno propagandistiche di questa. Per questo motivo nei giorni del “Cinema2day” continueremo ad offrire ai nostri soci una programmazione cinematografica di qualità e, come da tradizione, a costi bassi, senza però svendere o svilire “la magia della sala”.

## PLANETARIUM

Parigi. Sul finire degli anni Trenta Kate e Laura Barlow sono due spiritiste americane impegnate in una tournée mondiale. Le loro doti medianiche colpiscono l’importante produttore André Korben il quale vuole risolvere le sorti della sua casa cinematografica compiendo un’impresa strabiliante: impressionare sulla pellicola la presenza di uno spirito. Apparentemente questo film che ha al suo centro lo spiritismo si presenta con un titolo deviante. In realtà c’è una frase, pronunciata quasi all’inizio che ne chiarisce il senso: “Qualche volta è necessario fare buio per poter vedere meglio”. È quanto sarebbe stato necessario fare nell’Europa di allora (e per traslato in quella odierna) dinanzi a tempi che si presentano come cupi ma che, se letti nel modo giusto, potrebbero fornire occasione per una reazione non tardiva. Le due sorelle che evocano spiriti non hanno però gli strumenti, loro che provengono dal Nuovo Continente, per comprendere la vecchia Europa ma sono in grado di offrirle quell’evasione da una realtà sempre più minacciosamente incumbente. Rebecca Zlotowski, mentre ci mette in guardia dalle fughe che impediscono di confrontarsi con il pericolo, ci offre anche l’occasione per riflettere sul ruolo del cinema su un piano che va oltre la pura rappresentazione.

*mymovies.it*

## THE MOST BEAUTIFUL DAY - IL GIORNO PIÙ BELLO

L’ambizioso e bizzarro pianista Andi e lo spensierato scansafatiche Benno hanno una sola cosa in comune: a entrambi è stata diagnosticata una malattia terminale. Con la morte giusto dietro l’angolo, Benno convince Andi a scappare dalla clinica e a intraprendere un viaggio in macchina alla ricerca dell’ultimo e più bel giorno delle loro vite. Dopo aver racimolato con destrezza il denaro necessario si mettono in viaggio in prima classe verso l’Africa! Per l’ipocondriaco Andi l’inizio del viaggio si rivela un vero e proprio incubo, mentre Benno persegue segretamente un piano nascosto per confrontarsi finalmente con la sua vita passata. La loro avventura li porterà a vivere situazioni tragi-comiche fra gag divertenti e momenti seri e a compiere il loro iniziale proposito.

*dal pressbook del film*



## IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA DAWSON CITY - IL TEMPO TRA I GHIACCI

Tra la fine dell’Ottocento e gli anni Venti, ultimo avamposto della civiltà yankee (in preda alla febbre dell’oro), al di là un deserto gelato, dove nacquero molte fortune americane. C’è un cinema e i film arrivano, con anni di ritardo; poi però rispedito indietro le pellicole è troppo costoso. A fine anni Settanta, scavi in quello che era stato un campo da hockey ne riportano alla luce un piccolo giacimento, preservato nel ghiaccio. In molti casi, si tratta di film dati per perduti. Bill Morrison usa il found footage per montare una “travolgente ballata sugli anni della corsa all’oro, fatta di newsreel, comiche e melodrammi; il suo discorso stabilisce un parallelo tra gli anni pionieristici del cinema e l’insediamento americano nella sua più remota frontiera” (Sophie Mayer). Presentato a Venezia, dove ha suscitato stupore ed emozione, il film di Morrison reca il valore aggiunto della sua storia: come se le persone sullo schermo si fossero appena svegliate da un lungo sonno nel ghiaccio, fantasmi convocati a narrare la propria lontana avventura, parte della storia americana del Ventesimo secolo. Per questo, martedì 18 alle 21.00, il documentario viene presentato dal regista e documentarista Lorenzo Garzella, che da anni con il suo “Acquario della Memoria” ricostruisce la storia e valorizza i ricordi delle comunità.

## PERCORSI PSICOPATOLOGICI ATTRAVERSO IL CINEMA D’AUTORE: COMUNICAZIONE NORMALE E PATOLOGICA NEL CINEMA

Nell’ambito della rassegna “Percorsi psicopatologici attraverso il cinema d’autore: comunicazione normale e patologica nel cinema”, verrà proiettato, in lingua inglese con sottotitoli, il film d’animazione **MARY AND MAX** di Adam Elliot (2009). Il lungometraggio, attraverso lo scambio epistolare tra una bambina e un adulto con sindrome di Asperger, che vivono in continenti diversi, approfondisce il problema del deficit di empatia, della difficoltà nelle relazioni sociali e delle alterate capacità comunicative nei disturbi dello spettro autistico. Interventi di Liliana Dell’Osso, Enrico Marchi, Marco Vanelli, Simone Rabassini, Barbara Carpiata.

## CINEMA INDIPENDENTE - INCONTRO CON FABRIZIO CATTANI

All’Arsenale tornano gli appuntamenti con il nuovo cinema indipendente. Lunedì 10 alle 21.00 sarà ospite il regista Fabrizio Cattani per presentare il suo **CRONACA DI UNA PASSIONE**, e ad aprire la serata sarà Daniele Lama Trubiano, autore de libro Bolle di affanno. In una società in cui si è persa ogni sorta di umanità, Fabrizio Cattani dipinge senza pregiudizi i tratti di una crisi che ha coinvolto un numero esorbitante di imprenditori italiani, strozzati dal fisco e da una burocrazia spietata. Gente umile e onesta, semplice nel suo essere ordinaria, tacciata d’insolenza e costretta alla sopravvivenza ai margini, nonostante tutto. Un percorso di molti, che hanno dovuto reinventarsi pur essendo prossimi alla pensione, in un mondo che non riconoscono come proprio, perché mosso da logiche di mercato prima che etiche. Un ultimo viaggio, che fa dei primi piani una logica formale straziante sui volti autentici di Vittorio Viviani e Valeria Ciangottini, inermi protagonisti di dinamiche austere e insieme testimoni della caduta nel baratro.



## PALOMBELLA ROSSA

Lunedì 3 alle ore 18.00 e alle 21.00 il regista Nanni Moretti introdurrà in sala le proiezioni di **PALOMBELLA ROSSA**, nella versione restaurata in 4K dalla Cineteca Nazionale, sotto la supervisione dello stesso Moretti. **PALOMBELLA ROSSA** racconta la storia di Michele Apicella, dirigente del Pci che dopo un incidente ha perso la memoria. In trasferta ad Acireale con la sua squadra di pallanuoto, tenta, senza successo, di rimettere insieme i pezzi della sua vita e della sua militanza nelle file della sinistra italiana. A proposito del film, Moretti ha detto: “Uno dei più faticosi che abbia mai girato. Dovevo nuotare, giocare a pallanuoto, gridare, dirigere attori e comparse che non avevamo mai praticato quello sport. Inoltre c’erano turni massacranti. Il film è ambientato per metà di giorno e per metà di notte. Ebbene noi per le riprese in notturna giravamo dalle sei del pomeriggio alle cinque e mezza del mattino”.

## A GOOD AMERICAN

Giovedì 6 Aprile alle ore 20.30 il Prof. Gianluca Dini, Direttore del Master Cyber Security - Dipartimento Ingegneria dell’Informazione dell’Università di Pisa, introduce il documentario **A GOOD AMERICAN** di Friedrich Moser. Dopo la fine della Guerra Fredda, il migliore decodificatore che gli Stati Uniti abbiano mai avuto, insieme ad un piccolo team all’interno della NSA, inizia a sviluppare un rivoluzionario programma di sorveglianza in grado di captare qualsiasi segnale elettronico sulla terra, filtrarlo e fornire risultati in tempo reale, tutto questo senza invadere la privacy. Il programma è perfetto, a parte per un dettaglio: è troppo economico. Per questo motivo i vertici della NSA, bramosi di dollari, lo scaricano, tre settimane prima dell’11 Settembre. Quando la NSA incomincia la sorveglianza di massa dei cittadini americani in seguito agli attentati, il code-breaker lascia l’agenzia. Un amico prende il suo posto e all’inizio del 2002 cerca di ridare vita al programma lanciando un test-run basandosi sui dati conosciuti prima dell’11 Settembre. Appena il programma viene avviato, sullo schermo compaiono i nomi dei terroristi. La risposta della NSA è una sola: chiudere completamente il programma! Questa è la storia di Bill Binney, del programma chiamato ThinThread e di come l’alternativa perfetta alla sorveglianza di massa sia stata scartata dalla NSA per interessi economici. Il documentario racconta una delle storie più importanti della società dell’informazione ed esamina i meccanismi interni e i nodi di una rete politico-economica il cui raggio d’azione si estende ben oltre l’America.

## INTERNATIONAL JAZZ DAY UNESCO - NEW YORK, NEW YORK

Come ogni anno, il mese di Aprile risuona sulle meravigliose note del jazz. In collaborazione con il Comitato Unesco Jazz Day Livorno, che promuove una serie di iniziative all’interno dell’International Jazz Day Unesco, Martedì 4 alle 20.30 il pianista Andrea Garibaldi e Stefano Brondi, cantante e tra i maggiori esperti del musical in Italia, introdurranno la proiezione di **NEW YORK, NEW YORK**, il capolavoro di Martin Scorsese che compie 40 anni. Il 2 Settembre 1945, mentre New York festeggia la resa del Giappone, il giovane sassofonista Jimmy Doyle adocchia, tra la folla riunita nel salone di un grande albergo, una ragazza, Francine Evans, e dopo un assiduo corteggiamento, riesce a conquistarla. Francine è un’ottima cantante, per cui sia lei che Jimmy trovano un impiego prima in un night, poi in una orchestra sempre in giro per la provincia. Quando il direttore dell’orchestra si ritira, Jimmy, che intanto ha sposato Francine, ne prende il posto.

## VEDETE, SONO UNO DI VOI

È la storia personale di un protagonista di questo nostro tempo. Accompagnati dalle sue parole, intessute da memorie visive, Ermanno Olmi ripercorre accadimenti e atti dell’uomo Carlo Maria Martini per conoscere come questo importante rappresentante della Chiesa cattolica abbia speso i giorni della sua vita rigorosamente fedele alla sua vocazione e ai suoi ideali. Primo fra tutti, la Giustizia. Dunque, l’Uomo consapevole che senza giustizia non c’è libertà. E di conseguenza, una Chiesa non più di dogmi bensì di fede, il cui fondamentale “comandamento” è un percorso libero e condiviso quale incessante testimonianza nel riconoscere e difendere il diritto alla dignità di ciascun uomo. Attraversando eventi drammatici (terrorismo degli anni di piombo, Tangentopoli, conflitti, corruzione, crisi del lavoro, solitudini) Martini ha dato senso a smarrimenti e inquietudini della gente, che in lui ha visto l’autenticità della sua testimonianza e lo ha riconosciuto come punto di riferimento per credenti e non credenti. Uno spirito profetico, che sapeva farsi interrogare dalla realtà storica, interpretandola alla luce del Vangelo. Un profeta di speranza, anticipatore di Papa Francesco. Giovedì 27 alle 20.30 il documentario viene introdotto da Monsignor Roberto Filippini, Vescovo di Pescaia.

a pretendere per se stesso, la tutela dei diritti, delle libertà fondamentali, in una parola, della dignità di ciascun essere umano. In questo contesto abbiamo pensato di concludere i percorsi destinati agli studenti degli Istituti Superiori con la proiezione del film **L'AQUILONE DI CLAUDIO**, che affronta il tema della disabilità e che, coinvolgendo un giovane adolescente, protagonista del racconto, è particolarmente vicino alla sensibilità dei ragazzi. Alla proiezione interviene il regista Antonio Centomani, Carlo Rossetti (Presidente dell’A.I.S.A. Onlus), Federica Ciardelli (Presidente dell’Associazione Nicola Ciardelli Onlus) e Marco Filippeschi (Sindaco di Pisa).