



il programma di GIUGNO 2017



CINEMA ARSENALE
Cineclub - Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it

GIOVEDÌ 1

- 18.30 ■ **RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA** di Hirokazu Kore-Eda con Hiroshi Abe, Yoko Maki, Yoshizawa Taiyo; Giappone, 2017, 117'.
20.30 ■ **LA GUERRA DEI CAFONI** di Davide Barletti, Lorenzo Conte con Pasquale Patruno, Letizia Pia Cartolaro, Donato Paterno; Italia, 2017, 97'. **Prima Visione**
22.30 ■ **RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA** di Hirokazu Kore-Eda **Replica**

VENERDÌ 2

- 18.30 ■ **LA GUERRA DEI CAFONI** di Davide Barletti, Lorenzo Conte **Replica**
20.30 ■ **RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA** di Hirokazu Kore-Eda **Replica**
22.30 ■ **LA GUERRA DEI CAFONI** di Davide Barletti, Lorenzo Conte **Replica**

SABATO 3

- 18.30 ■ **RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA** di Hirokazu Kore-Eda **Replica**
20.30 ■ **LA GUERRA DEI CAFONI** di Davide Barletti, Lorenzo Conte **Replica**
22.30 ■ **RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA** di Hirokazu Kore-Eda **Replica**

DOMENICA 4

- 18.30 ■ **LA GUERRA DEI CAFONI** di Davide Barletti, Lorenzo Conte **Replica**
20.30 ■ **RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA** di Hirokazu Kore-Eda **Replica**
22.30 ■ **LA GUERRA DEI CAFONI** di Davide Barletti, Lorenzo Conte **Replica**

LUNEDÌ 5

- 18.30 ■ **SCIALLA!** di Francesco Bruni con Fabrizio Bentivoglio, Barbara Bobulova, Filippo Scicchitano; Italia, 2011, 95'.
20.30 ■ **THE CIRCLE** di James Ponsoldt con Emma Watson, Tom Hanks, John Boyega; USA, 2017, 110'. **V.O. Sott.**
22.30 ■ **SCIALLA!** di Francesco Bruni **Replica**

MARTEDÌ 6

- 18.30 ■ **THE CIRCLE** di James Ponsoldt **Replica V.O. Sott.**
20.30 ■ **SCIALLA!** di Francesco Bruni **Replica**
20.00 ■ **Aperitivo conviviale al BARsenale**
20.30 ■ **Sala Arsenale2 - Lezione: Il congegno-cinema di Christopher Nolan**
22.30 ■ **MEMENTO** di Christopher Nolan con Guy Pearce, Carrie-Ann Moss, Joe Pantoliano; USA, 2000, 111'. Introduce Gianluca Pelleschi

MERCOLEDÌ 7

- 18.30 ■ **RESPIRA** di Stefano Bambini; Italia, 2017, 10'. **Ingresso a inviti**
20.30 ■ **BINXET - SOTTO IL CONFINE** di Luigi D'Alife; Italia, 2017, 94'.
Intervento di Massimiliano Denaro e via Skype il regista Luigi D'Alife
22.30 ■ **THE CIRCLE** di James Ponsoldt **Replica V.O. Sott.**

LEGENDA

- **FILM WEEKEND** : Film proposti nel fine settimana
 - **RASSEGNE** : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
 - **EXTRA** : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
 - **OPEN ARSENALE** : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
 - **FOYER** : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
 - **CINEMA & BIBERON** : Proiezioni bebefriendly per adulti
- V.O. Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta
- Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

CAN'T REMEMBER TO DEBUG YOU di Matteo Lupetti



GIOVEDÌ 8

- 18.30 ■ **ROADTO LE MANS** di Nicola Fulciniti; Italia, 2017, 53'.
Intervengono Nicola Fulciniti, Roberto La Corte e Daniele Conti
21.00 ■ **SIERANEVADA** di Cristi Puiu con Mimi Branescu, Dana Dogaru, Sorin Medeleni; Romania, 2017, 173'. **Prima Visione**

da VENERDÌ 9 a DOMENICA 11

- 18.30 - 21.30
■ **SIERANEVADA** di Cristi Puiu **Replica**

LUNEDÌ 12

- 18.30 ■ **PIIGS - OVVERO COME IMPARAI A PREOCCUPARMI E A COMBATTERE L'AUSTERITY** di Adriano Cutraro, Federico Greco, Mirko Melchiorre; Italia, 2017, 74'. **Prima Visione**
MARATONA GUARDIANI DELLA GALASSIA **Biglietto unico 10 €**
19.30 ■ **Dj Set Miss Frazer e Apericena al BARsenale**
20.30 ■ **GUARDIANI DELLA GALASSIA** di James Gunn con Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista; USA, 2014, 121'. **V.O. Sott.**
■ **GUARDIANI DELLA GALASSIA VOL.2** di James Gunn con Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista; USA, 2017, 137'. **V.O. Sott.**

MARTEDÌ 13

- 18.30 ■ **TUTTO QUELLO CHE VUOI** di Francesco Bruni con Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano, Arturo Bruni; Italia, 2017, 106'.
Vincitori di T.R.A.me Indipendenti **Ingresso libero**
20.20 ■ **PRIMAVERA INVERNALE** di Mohamed Kamel; Egitto, 2017, 15'.
20.35 ■ **GIONATAN CON LA G** di Gianluca Santoni; Italia, 2017, 15'.
21.00 ■ **PIIGS - OVVERO COME IMPARAI A PREOCCUPARMI E A COMBATTERE L'AUSTERITY** di A. Cutraro, F. Greco, M. Melchiorre **Replica**
22.30 ■ **TUTTO QUELLO CHE VUOI** di Francesco Bruni **Replica**

MERCOLEDÌ 14

- 18.30 ■ **GUARDIANI DELLA GALASSIA VOL.2** di J. Gunn **Replica V.O. Sott.**
21.00 ■ **TUTTO QUELLO CHE VUOI** di Francesco Bruni **Replica**
A seguire, incontro con Francesco Bruni

GIOVEDÌ 15

- 19.30 ■ **Aperitivo con degustazioni di vini al BARsenale**
20.30 ■ **Presentazione della graphic novel I GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE** di Diego Bertelli e Silvia Rocchi, intervengono gli autori e Silvia Bellucci; a seguire il film **I GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE** di Blake Edwards con Jack Lemmon, Lee Remick, Charles Bickford; USA, 1962, 116'. **Biglietto unico 5 €**

ARSENALESTATE

Continua a seguire la programmazione estiva del Cinema Arsenale sul nostro sito www.arsenalecinema.com, sui giornali e sui nostri social.

INGRESSO RISERVATO AI SOCI
TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE 5 €
da Lunedì a Giovedì (non festivi):
INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)

CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 €
SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €
da Venerdì a Domenica e festivi:
INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €

DA SPETTATORE A REGISTA - INTERVISTA A FRANCESCO BRUNI

Questo mese sarai ospite dell'Arsenale per presentare il tuo "Tutto quello che vuoi", ma a dire il vero il tuo rapporto con il Cineclub nacque già molti anni fa, vero?

Fin da ragazzo sono stato appassionato di cinema e da Livorno spesso mi spostavo verso Pisa proprio per andare a vedere i film proposti dall'Arsenale. Poi dopo qualche anno venni a studiare lì all'Università e presi casa in zona San Martino, in Via Ceci per l'esattezza, e a quel punto il Cineclub me lo ritrovai a tre minuti di distanza. Ricordo di averci passato delle giornate intere, insieme a Luigi Guarnieri, che allora era mio collega di studi e poi dopo l'università facemmo entrambi il Centro Sperimentale di Cinematografia. Entravamo alle quattro del pomeriggio e ci stavamo fino alle dieci della sera, vedendo tre film uno appresso all'altro. E' stata un po' la mia "Università del cinema", che grazie ai vari cicli mi ha permesso di sviluppare una vera e propria cultura cinematografica. Più i film erano d'autore e più ce li mangiavamo. Ricordo ad esempio i cicli su Tarkovskij e Wenders, ma soprattutto il film che aspettavamo a gloria da tantissimo tempo, "Film" di Samuel Beckett con Buster Keaton. Ricordo che ne parlavamo da anni ed un giorno spuntò all'Arsenale. Così come non posso dimenticare la prima volta che vidi "Eraserhead - La mente che cancella" di David Lynch.

Quindi si può dire che l'Arsenale abbia influito parecchio sulla tua carriera...

Devo dire che se ho deciso di fare cinema lo devo molto all'Arsenale. All'inizio stavo facendo Lettere classiche, e mentre Paolo Virzi era andato a Roma, io non pensavo di fare la stessa strada. Però poi, grazie agli stimoli nati fra le mura del Cineclub, io e Luigi iniziammo a scrivere le prime sceneggiature, e mandandole al Premio Solinas ci accorgemmo che arrivavamo sempre in finale. A quel punto ho pensato di percorrere la stessa strada di Paolo.

LA GUERRA DEI CAFONI

Negli anni '70, d'estate, al mare, si bighellonava, si andava in bicicletta, si guidavano le moto Morini e ci si dava battaglia, immaginandosi guerrieri di bande rivali armate di bastoni di legno o intenzionate a sfidarsi a partite di flipper. All'epoca, si indossavano calzoncini all'inglese e i genitori preferivano non immischiarsi nelle faccende dei figli. Negli anni '70, non solo d'estate, l'Italia era un paese diverso da quello attuale. Anche la Puglia era una terra diversa, una zona di frontiera, certo, ma più ancestrale e chiusa, perché ancora lontana dal risveglio e dall'incontro con l'altro da sé a cui nel '91 l'avrebbe portata l'arrivo della nave Vlora. Proprio questa versione, non incontaminata ma comunque isolata e rurale, della regione di Bari e Lecce è l'ambientazione che Lorenzo Conte e Davide Barletti hanno scelto per il loro nuovo film, trasformandola in un luogo metafisico ed evocativo dove - nel 1975 - una truppa di figli di papà (i Signori) combatte contro un esercito di straccioni (i Cafoni) in nome di un classismo atavico, di un'ingiusta abitudine radicata fin da un immaginario tempo antico in cui si parlava addirittura in greco-bizantino. Tratto dall'omonimo romanzo di Carlo D'Amicis, LA GUERRA DEI CAFONI costituisce un unicum nel giovane cinema italiano, una bella fusione fra epica e avventura, poesia e riflessione profonda che può parlare a qualsiasi tipo di pubblico.

Carola Proto, Comingsoon.it

Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

Da un paio d'anni, nel nostro ciclo "I Film della vita" chiediamo ad ospiti importanti di venire a presentare il film che più li ha segnati. Qual'è il tuo "film della vita" visto all'Arsenale?

Ne dovrei necessariamente indicare uno italiano e uno americano. Certamente "Una giornata particolare" di Ettore Scola, per il suo stile e la sua eleganza. E poi "Nashville" di Robert Altman, che mi folgorò completamente. Ho scoperto che Altman dichiarò di avere un debito nei suoi film corali verso "Domenica d'agosto" di Luciano Emmer, che è un copione di Sergio Amidei, che è maestro di Furio Scarpelli, che è stato, anche se indirettamente, mio maestro. C'è una lontana parentela tra i miei "nonni cinematografici" e Altman, e questo mi inorgoglisce molto.

Da ormai molti anni vivi a Roma. Nella città del cinema, sei riuscito a trovare un altro Arsenale?

Un vero e proprio Arsenale, con quel tipo di struttura, francamente non l'ho più ritrovato neanche a Roma. Il mio cinema di riferimento è stato per molti anni il Sacher, che fa una bellissima programmazione, ma è tutto un altro paio di maniche. Spero molto in quello che faranno i ragazzi che stanno riaprendo il Cinema America, che non cercheranno la via commerciale ma proporranno rassegne, e magari potrei ritrovarci quell'impostazione che ho tanto apprezzato all'Arsenale.

In occasione delle celebrazioni per i 35 anni dalla nascita del Cineclub, qual è l'augurio che ti sentiresti di fare?

Spero che questo tipo di programmazione e approccio al cinema continui da parte vostra, perché se per me è stato fondamentale per diventare regista, magari potrebbe essere fonte di ispirazione per qualche giovane studente universitario o liceale, per trovare una strada inaspettata per il suo futuro. Sono con voi, anima e cuore.

RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA

Eroe avvilito e romanzesco, il protagonista di RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA rimanda ad una indecisione dello spirito e a una indecidibilità del corpo. Nondimeno, incarna la nascita di un padre, ribadendo nel cinema di Kore-eda il sentimento di paternità come coscienza (affettiva) che si apprende.

Marzia Gandolfi, MyMovies.it

SIERANEVADA

Che meraviglia, il caos familiare (ma anche politico) messo in scena da Cristi Puiu. Quanta incredibile vita, e quanta onestà, cinematografica e intellettuale, escon fuori da SIERANEVADA. Di cosa si parla, nel film di Puiu? Si parla delle cose di cui si parla in qualsiasi chiacchiera familiare: del più e del meno, delle cose di famiglia, di politica. Ci si punzecchia, si ride, ci si offende, si litiga, ci si aiuta e si risolvono problemi. Vengono fuori sassolini rimasti per tanto nelle scarpe, e si sanciscono nuovamente legami profondi con un gesto o un abbraccio. Si fa un gran baccano, insomma, e si conclude poco o niente. E, come Lary, si finisce per arrendersi al casino, ad alzare le mani davanti all'ennesima questione da risolvere, e a prenderla a ridere, perché in fondo è l'unica cosa che ci rimane da fare.

Federico Gironi, Comingsoon.it



OMAGGIO A FRANCESCO BRUNI

E' uno dei più interessanti e talentuosi sceneggiatori del nostro cinema, e dopo il fortunato sodalizio con Paolo Virzi (fra i tanti film ricordiamo: OVOSODO e LA PAZZA GIOIA) e una serie di collaborazioni con altri importanti autori, è passato dietro alla macchina da presa con la commedia SCIALLA! che gli è valsa sia il David di Donatello che il Nastro d'Argento come "Miglior regista esordiente". Si tratta di Francesco Bruni, romano di nascita, livornese d'adozione e pisano per passione cinematografica (come racconta nell'intervista che apre questo programma di giugno), che mercoledì 14 alle 21.00 sarà ospite dell'Arsenale per presentare il suo TUTTO QUELLO CHE VUOI, in parte girato a Pisa. Il film racconta la storia di Alessandro, un ventiduenne trasteverino ignorante e turbolento e Giorgio, un ottantacinquenne poeta dimenticato. I due vivono a pochi passi l'uno dall'altro, ma non si sono mai incontrati, finché Alessandro accetta malvolentieri un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signore in passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta, e dai suoi versi, affiora progressivamente un ricordo del suo passato remoto: indizi di una vera e propria caccia al tesoro. Per omaggiare Bruni, l'Arsenale riporta in sala anche SCIALLA! presentato per la prima volta alla 68ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dove vinse il Premio Controcampo Italiano. Il film racconta del quindicenne Luca, cresciuto senza un padre e inconsciamente alla ricerca di una guida, e di Bruno, un professore senza figli che ha lasciato l'insegnamento per rifugiarsi nell'apatia delle lezioni private. L'alunno ribelle ed il professore malinconico si trovano costretti ad una convivenza forzata che apre a ciascuno la misteriosa esistenza dell'altro.



IL CONGEGNO-CINEMA DI CHRISTOPHER NOLAN

Prosegue anche a giugno la collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory, promotori del progetto "Oltre lo schermo - Lezioni conviviali di cinema", che prevede serate di approfondimento sui registi di culto del cinema internazionale. Martedì 6 alle 20.00 si parte con un aperitivo presso il BARsenale, mentre alle 20.30 presso la sala Arsenale2 (Via San Martino 69) avrà luogo la lezione "Il Congegno-Cinema di Christopher Nolan" a cura di Gianluca Pelleschi, saggista, critico cinematografico e redattore per "Gli Spietati", con introduzione di Alessia Astorri dell'Associazione Doppio Sogno. La "lezione conviviale" sarà seguita alle 22.30 dalla proiezione presso l'Arsenale di MEMENTO, opera seconda di Nolan, che lo fece scoprire al grande pubblico e gli valse due candidature ai premi Oscar. Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €, maggiori info sul nostro sito e sulla nostra pagina Facebook.

VERSIONE ORIGINALE

Prosegue il ciclo dedicato alle versioni originali con THE CIRCLE di James Ponsoldt, basato sul bestseller internazionale Il Cerchio di Dave Eggers e interpretato da Tom Hanks ed Emma Watson. Thriller moderno, ambientato in un futuro non distante, in cui la privacy è punita dalla legge e le persone devono costantemente chiedersi quale prezzo siano pronte a pagare per ottenere la conoscenza. Appena fa il suo ingresso nella più grande azienda di tecnologia e social media del mondo, Mae è incoraggiata dal fondatore della società Eamon Bailey a rinunciare alla propria privacy e a vivere la sua vita in un regime di trasparenza assoluta. Ma nessuno è veramente al sicuro quando tutti hanno la possibilità di guardare.



MARATONA GUARDIANI DELLA GALASSIA

Per molti è senza dubbio il miglior film Marvel di sempre, altri addirittura arrivano a definirlo il GUERRE STELLARI del XXI secolo. Ma una cosa è certa, pochi film come GUARDIANI DELLA GALASSIA sono stati in grado di superare il tradizionale concetto di "cinematic", riuscendo a mescolare alla perfezione avventura, fantascienza e comicità, e a condire il tutto con un indimenticabile mixtape di musiche anni '70 e '80. Lunedì 12 gli improbabili eroi spaziali arrivano all'Arsenale per una maratona cinematografica. Si comincia alle 19.30 con un apericena al BARsenale e Dj Set di Miss Frazer, e dalle 20.30 si susseguiranno GUARDIANI DELLA GALASSIA e GUARDIANI DELLA GALASSIA VOL.2 in versione originale con sottotitoli in italiano. Biglietto per l'intero evento (Apericena + Dj Set + due film) a 10 €.

MOVIEDAY / BINXET - SOTTO IL CONFINE

Il documentario di Luigi D'Alife che si avvale della voce narrante di Elio Germano, è un viaggio tra vita e morte, dignità e dolore, lotta e libertà. Si svolge lungo il confine turco-siriano. Da una parte l'ISIS, dall'altra la Turchia di Erdogan. In mezzo il confine ed una speranza, Rojava, soltanto un punto sulla carta di una regione tormentata, terra di resistenza ma anche laboratorio di democrazia dal basso. Mercoledì 7 alle 20.30 introducono il film Massimiliano Denaro del Coordinamento Toscano per il Kurdistan e via Skype il regista Luigi D'Alife. Biglietti acquistabili anche su www.movieday.it.

Mercoledì 7 - ore 18.30

RESPIRA

Libera associazione creativa, Bastardo film, Bambini/Stampa/Piccardo presentano il film di Stefano Bambini "Respira" in un evento con ingresso ad inviti. Un balsamatore: è lui che irretisce la realtà con la sua arte, o non è invece la realtà che irretisce lui con la sua apparenza? Sia come sia con questo film l'autore ci irretisce a sua volta in un viluppo tormentato con un finale imprevedibile. Ingresso ad invito.

Martedì 13 - ore 20.20

I VINCITORI DELLA I EDIZIONE DI T.R.A.ME INDIPENDENTI

All'Arsenale saranno proiettati i due corti che hanno vinto il premio della giuria e quello del pubblico al Festival del Teatro Rossi Aperto, l'egiziano "Primavera Invernale" di Mohamed Kamel e l'italiano "Gionatan con la G" di Gianluca Santoni.



GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE

Per la chiusura di questa stagione, Giovedì 15 l'Arsenale propone un evento serale nel segno del cinema, della letteratura e del buon vino. Si parte alle 19.30 con un aperitivo e degustazione di vini offerto presso il BARsenale. Alle 20.30 Diego Bertelli e Silvia Rocchi presenteranno la loro graphic novel "I Giorni del Vino e delle Rose" edito da Valgie Rosse, e con loro intervverrà Silvia Bellucci, product manager del volume che sarà disponibile per l'acquisto grazie alla libreria "Tra le righe". A chiudere la serata sarà la proiezione dell'omonimo film di Blake Edwards, I GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE, con protagonisti Jack Lemmon e Lee Remick. Biglietto unico 5 euro, che comprende aperitivo, presentazione del libro e proiezione del film.

PIIGS

A metà strada tra INSIDE JOB e le storie proletarie di Ken Loach, PIIGS è un viaggio affascinante e rivoluzionario nel cuore della tragica crisi economica europea. Il documentario racconta le dirette conseguenze dell'austerità a Roma, concentrandosi sulla storia della sopravvivenza di una Cooperativa sociale che assiste disabili e persone svantaggiate. Claudia sta provando a salvare la Cooperativa "Il Pungiglione" dal fallimento, poiché nonostante un credito di un milione di euro dal comune e dalla regione, rischia di chiudere per sempre: 100 dipendenti perderanno il lavoro e 150 disabili rimarranno senza assistenza. È una bomba sociale a orologeria. È vero che nell'Eurozona non c'è alternativa all'austerità, al Fiscal Compact, al pareggio di bilancio, ai tagli alla spesa sociale?

Giovedì 8 - ore 18.30

ROAD TO LE MANS

Una storia fatta di passioni e sacrifici quella che il pilota pisano Roberto La Corte, insieme al management della squadra Cetilar Villorba Corse ed altri due drivers Giorgio Sernagiotto e Andrea Bellicchi, racconta nel video documentario di presentazione della prossima 24 Ore di Le Mans in programma il 17 e 18 giugno sullo storico circuito francese, unico equipaggio italiano con un prototipo Dallara P217 ammesso a partecipare. Il progetto Road to Le Mans nato alcuni anni fa si è trasformato in "The Italian Spirit of Le Mans" ed è stato presentato ufficialmente nel Marzo scorso in Piazza dei Miracoli (Pisa). Tutto viene descritto e raccontato in uno splendido video con immagini suggestive ed interviste live a Roberto La Corte che sarà presente in sala, insieme a Nicola Fulcinetti e Daniele Conti, per rilasciare foto e autografi ai presenti.