

cinema ARSENALE

il programma di OTTOBRE 2017



#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE
Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it

DOMENICA 1

16.15 - 18.20 - 20.25 - 22.30

MADRE! di Darren Aronofsky con Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Michelle Pfeiffer; USA, 2017, 121'. **Prima Visione**

LUNEDÌ 2

16.15 **MADRE!** di Darren Aronofsky **Replica**

18.30 **UNA STORIA VERA** di David Lynch con John Farley, Kevin Farley; USA, 1999, 111'.

20.00 **Aperitivo Swinging London** al BARSenale

21.00 **BLOW-UP** di Michelangelo Antonioni con David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles; GB, 1966, 112'. **Restauro V.O.Sott.** **Biglietto unico: 6 €**

Introduzione musicale di Dimitri Grechi Espinoza (sax) e Pee Wee Durante (tastiera); in collaborazione con Pisa Jazz

MARTEDÌ 3

16.30 **UNA STORIA VERA** David Lynch **Replica**

18.30 **BLOW-UP** di Michelangelo Antonioni **Replica V.O.Sott.**

20.30 **UNA STORIA VERA** David Lynch **Replica**

22.30 **BLOW-UP** di Michelangelo Antonioni **Replica V.O.Sott.**

MERCOLEDÌ 4

16.15 **BLOW-UP** di Michelangelo Antonioni **Replica V.O.Sott.**

18.20 **MADRE!** di Darren Aronofsky **Replica**

19:00 **Aperitivo al BARSenale** offerto dall'ASD Eppursimuoove

20:00 **IL MIO PIEDE SINISTRO** di Jim Sheridan con Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker, Alison Whelan; GB, 1989, 106'. Introduce Giovanni Cioni
Al termine dibattito condotto da esperti IRCCS Fondazione Stella Maris

GIOVEDÌ 5 INTERNET FESTIVAL 2017 Ingresso libero

18.30 **POST VERITÀ: IMMAGINI DI TROPPO E IMMAGINI MANCANTI**

Incontro con Joan Fontcuberta a cura del giornalista Michele Smargiassi

20.00 **F COME FALSO** di Orson Welles con Orson Welles, Oja Kodar, Joseph Cotten; Francia, 1973, 100'. **V.O.Sott.**

VENERDÌ 6 INTERNET FESTIVAL 2017 Ingresso libero

9.00 **COOPERAZIONE AL CUBO**

Moderata Claudia Fusani con Marco Filippeschi, Sofia Corradi, Mario Giro

21.00 **STORIA DI UNA PALLOTTOLA** di Christian Elia e Cecilia Strada con Valerio Mastandrea (voce narrante); Italia, 2017, 35'. Introduce Cecilia Strada

SABATO 7 INTERNET FESTIVAL 2017 Ingresso libero

50 ANNI D'AMORE SUL GRANDE SCHERMO

18.30 **LEI** di Spike Jonze con Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams; USA, 2013, 126'.

20.30 **IL LAUREATO** di Mike Nichols con Anne Bancroft, Dustin Hoffman, Katharine Ross; USA, 1967, 105'. Introduce Paola Casella

DOMENICA 8 INTERNET FESTIVAL 2017 Ingresso libero

PASSIONE E DOLORE

18.30 **PATTI SMITH: DREAM OF LIFE** di Steven Sebring; USA, 2008, 109'. **V.O.Sott.**

20.30 **TO STAY ALIVE: A METHOD** di Arno Hagers, Reinier van Brummelen; Paesi Bassi, 2017, 70'. **Anteprima V.O.Sott.** Introduce Ernesto Assante e Gino Castaldo

LUNEDÌ 9

16.30 **LE ULTIME ORE DEL CHE** di Romano Scavolini; Italia, 2003, 60'.

18.00 **LE CENERI DEL CHE** di Athos Bigongiali, interviene l'autore **Ingresso libero**

19.00 **CHE - L'ARGENTINO** di Steven Soderbergh con Benicio Del Toro, Demian Bichir, Jorge Perugorria; USA/Francia, 2009, 131'.

21.00 **Apericena cubana** al BARSenale

22.00 **CHE - GUERRIGLIA** di Steven Soderbergh con Benicio Del Toro, Demian Bichir, Joaquim de Almeida; USA/Francia, 2009, 132'.

Introducono Alfonso Maurizio Iacono e Alberto Banti

Maratona cinematografica "Che": biglietto unico 8 €, biglietto singolo film 5 €

MARTEDÌ 10

16.30 **ORIZZONTI DI GLORIA** di Stanley Kubrick con Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou; USA, 1957, 91'.

18.30 **IO DANZERO** di Stéphanie Di Giusto con Soko, Gaspard Ulliel, Melanie Thierry; Francia, 2017, 108'. **Prima Visione**

21.00 **ORIZZONTI DI GLORIA** di Stanley Kubrick **Replica** Introduce Alessandro Mattiello

MERCOLEDÌ 11

16.30 **IO DANZERO** di Stéphanie Di Giusto **Replica**

18.30 **AZUR E ASMAR** di Michel Ocelot; Francia, 2006, 99'. **Ingresso libero**
A cura dell'Associazione Guardulù - Nello zaino di Laura

20.30 **IO DANZERO** di Stéphanie Di Giusto **Replica**

22.30 **ORIZZONTI DI GLORIA** di Stanley Kubrick **Replica**

GIOVEDÌ 12

16.30 **NICO, 1988** - 18.30

NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli con Trine Dyrholm, John Gordon, Anamaria Marinca; Italia, 2017, 93'. **Prima Visione**

21.00 **NICO, 1988** di Susanna Nicchiarelli **Replica**

Introduce Dome La Muerte

da VENERDÌ 13 a DOMENICA 15

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli **Replica**

LUNEDÌ 16 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 **LA VOCE DI FANTOZZI** di Mario Sesti con Paolo Villaggio, Dario Fo, Roberto Benigni; Italia, 2017, 78'. **Anteprima**

18.30 **BARBIANA '65 - LA LEZIONE DI DON MILANI** di Alessandro G.A. D'Alessandro con Don Milani, Angelo D'Alessandro, Don Ciotti; Italia, 2017, 62'. **Anteprima**

21.00 **GATTA CENERENTOLA** di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone; Italia, 2017, 86'. **Prima Visione** Incontro con Alessandro Rak e Dario Sansone

MARTEDÌ 17 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 **VELENO** di Diego Olivares con Luisa Ranieri, Massimiliano Gallo, Salvatore Esposito; Italia, 2017, 102'. **Prima Visione**

18.30 **GATTA CENERENTOLA** di A.Rak, I.Cappiello, M.Guarnieri, D.Sansone **Replica**

20.30 **LA VOCE DI FANTOZZI** di Mario Sesti **Replica**

22.30 **LA DONNA SCIMMIA** di Marco Ferreri con Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Linda De Felice; Italia, 1964, 92'. **Anteprima** **Restauro**

MERCOLEDÌ 18 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 **BARBIANA '65 - LA LEZIONE DI DON MILANI** di A.G.A.D'Alessandro **Replica**

18.30 **VELENO** di Diego Olivares **Replica**

20.30 **LA DONNA SCIMMIA** di Marco Ferreri **Replica**

22.30 **GATTA CENERENTOLA** di A.Rak, I.Cappiello, M.Guarnieri, D.Sansone **Replica**

GIOVEDÌ 19 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 **GATTA CENERENTOLA** di A.Rak, I.Cappiello, M.Guarnieri, D.Sansone **Replica**

18.30 **LA DONNA SCIMMIA** di Marco Ferreri **Replica**

20.30 **VELENO** di Diego Olivares **Replica**

22.30 **LA VOCE DI FANTOZZI** di Mario Sesti **Replica**

VENERDÌ 20 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli **Replica**

SABATO 21 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 - 18.30

NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli **Replica**

20.30 **NICO, 1988** di Susanna Nicchiarelli **Replica**

Incontro con Susanna Nicchiarelli

DOMENICA 22 DALLA LAGUNA AL LUNGARNO Singolo spettacolo: INTERO 6 € - RIDOTTO 5 €

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

NICO, 1988 di Susanna Nicchiarelli **Replica**

LUNEDÌ 23

16.30 **DUNKIRK** di Christopher Nolan con Fionn Whitehead, Tom Glynn-Carney, Kenneth Branagh; USA/GB, 2017, 106'. **V.O.Sott.**

18.30 **IL PIACERE** di Max Ophuls con Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud; Francia, 1952, 97'. **Restauro V.O.Sott.**

20.30 **MANIFESTO** di Julian Rosefeldt con Cate Blanchett; Australia/Germania, 2017, 95'. **Prima Visione V.O.Sott.**

22.30 **DUNKIRK** di Christopher Nolan **Replica V.O.Sott.**

MARTEDÌ 24

16.30 **IL PIACERE** di Max Ophuls **Replica V.O.Sott.**

18.30 **MANIFESTO** di Julian Rosefeldt **Replica V.O.Sott.**

20.30 **DUNKIRK** di Christopher Nolan **Replica V.O.Sott.**

22.30 **MANIFESTO** di Julian Rosefeldt **Replica V.O.Sott.**

MERCOLEDÌ 25

16.30 **MANIFESTO** di Julian Rosefeldt **Replica V.O.Sott.**

18.30 **DUNKIRK** di Christopher Nolan **Replica V.O.Sott.**

19.00 **Aperitivo conviviale** al BARSenale

20.30 **in Sala Arsenale2** Lezione: **Under your spell, NWR - Il cinema di Nicholas Winding Refn** a cura di Alessia Astorri

20.30 **IL PIACERE** di Max Ophuls **Replica V.O.Sott.**

22.30 **DRIVE** di Nicolas Winding Refn con Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston; USA, 2011, 95'.

GIOVEDÌ 26

ORARIO DA DEFINIRE (Primo spettacolo)

FILM WEEKEND

VENERDÌ 27

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

20.00 **Aperitivo "hot"** al BARSenale

21.00 **PORNO & LIBERTÀ** di Carmine Amoroso con Riccardo Scicchi, Lasse Braun, Giuliana Gamba; Italia, 2016, 78'. Introduce Giovanna Maina

da SABATO 28 a DOMENICA 29

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 30

16.15 **TORO SCATENATO** di Martin Scorsese con Robert De Niro; USA, 1980, 129'.

18.30 **2 BIGLIETTI DELLA LOTTERIA** di Paul Negoescu con Dorian Boguta, Dragos Bucur, Alexandru Papadopol; Romania, 2017, 86'. **Prima Visione**

20.30 **EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE** di Andrea Magnani con Nicola Nocella, Libero De Rienzo, Barbara Bouchet; Italia, 2017, 91'. **Prima Visione**

22.30 **2 BIGLIETTI DELLA LOTTERIA** di Paul Negoescu **Replica**

MARTEDÌ 31

16.30 **EASY - UN VIAGGIO FACILE FACILE** di Andrea Magnani **Replica**

18.30 **CHIODI, MARTELLO E TESI OVVERO LUTERO E LA RIFORMA** di Enrico De Angelis con Gabriele De Angelis, Alessandro Budroni; Italia, 2017, 69'. **Ingresso libero**

21.00 **TORO SCATENATO** di Martin Scorsese **Replica**

HALLOWEEN NIGHT

23.30 **LA STAGIONE DELLA STREGA** di George A. Romero con Esther Lapidus, Ray Laine, Virginia Greenwald; USA, 1973, 104'.

In collaborazione con Fi-Pi-Li Horror Festival

INGRESSO RISERVATO AI SOCI
TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE 5 €
da Lunedì a Giovedì (non festivi):
INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)

CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 €
SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €
da Venerdì a Domenica e festivi:
INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €

BARSENALE
Orari
Lun-Ven 18.00-22.30
Sab e Dom 16.30-22.30

LEGENDA

- **FILM WEEKEND** : Film proposti nel fine settimana
- **RASSEGNE** : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- **EXTRA** : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- **OPEN ARSENALE** : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- **FOYER** : Aperitivi al BARSenale, mostre, dj set ed esibizioni
- **CINEMA & BIBERON** : Proiezioni bebbefriendly per adulti
- **V.O.Sott.** Versione originale sottotitolata in italiano
- **Restauro** Copia restaurata
- **Prima Visione** Film proposto per la prima volta
- **Replica** Proiezione successiva alla prima
- **Ingresso libero** Eventi gratuiti
- **Anteprima** Film proposto prima dell'uscita nelle sale

FUOCO INCROCIATO "Blow-up" secondo Tuono Pettinato



9 OTTOBRE 1967, CINQUANT'ANNI DOPO di Stefano Nannipieri

Ha senso oggi ricordare Ernesto Guevara de la Serna detto il "Che"? Su di lui si sono spese tante, forse troppe parole. La sua storia spesso si è impantanata nella leggenda mentre mitologie e ideologismi hanno finito per contaminare molte analisi politico/sociologiche. Di lui si è fatto un simbolo dell'anelito verso la libertà ma anche della società dello spettacolo che tutto divora e digerisce. Il mito del Che ha attraversato 50 anni di storia, a cavallo di due secoli, 50 anni in cui la sua immagine è finita persino nelle curve degli stadi di calcio mentre le sue idee finivano annacquate dalla "società liquida". Rivoluzionario, Romantico, Eroe, Illuso, Idealista, Fanatico, le definizioni hanno continuato a rincorrersi dal giorno della sua scomparsa, il 9 ottobre 1967, fino ad oggi, in una bizzarra altalena tra mistificazione e oblio. Per noi il Che rappresenta semplicemente l'imprevedibile bisogno di giustizia sociale che dovrebbe essere di ogni uomo, il sogno che un altro mondo sia possibile, un mondo in cui: "Siate sempre capaci di sentire nel più profondo qualunque ingiustizia commessa contro chiunque in qualunque parte del mondo". Per questo,

MADRE!

Lei si è trasferita nella grande casa isolata in mezzo ai campi di grano per amore di Lui, e poiché la casa di Lui è stata completamente distrutta da un incendio, lei gliela sta ricostruendo intorno pezzo dopo pezzo, con determinazione e concretezza. Lui, invece, non riesce a superare il blocco che gli impedisce di scrivere e passa le giornate davanti alla pagina bianca. I suoi libri giacciono allineati sui ripiani di casa, ma il Poeta sembra aver perso l'ispirazione, e a nulla servono gli incoraggiamenti amorevoli di Lei. E mentre Lei desidera ardentemente costruire con Lui una famiglia, Lui si concentra ostinatamente sul proprio sterile horror vacui. Finché nella casa isolata irrompe uno sconosciuto, che porta con sé una serie di invasori sempre più numerosi. E Lei vede gradualmente profanato quello spazio sacro che aveva edificato con totale abnegazione personale.

Paola Casella, MyMovies



DALLA LAGUNA AL LUNGARNO

La 74a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia è stata, secondo le voci più autorevoli, la più interessante edizione degli ultimi dieci anni, con un programma di altissimo livello, capace di intrecciare le forme visive e narrative apparentemente più distanti fra loro. Vero protagonista è stato il cinema italiano, che ha portato a casa premi, applausi e critiche positive da parte della stampa internazionale. Per il secondo anno consecutivo siamo ben lieti di proporre ai nostri soci, dal 16 al 22, una settimana di anteprime, prime visioni ed incontri con autori, selezionate tra le numerose sezioni del festival. Vincitore del Premio per il Miglior Film nel Concorso Orizzonti è **NICO, 1988** di Susanna Nicchiarelli, che racconta gli ultimi anni di vita di Christa Päffgen, in arte Nico, musa di Andy Warhol e in gioventù cantante dei Velvet Underground. Sabato 21 alle 21.00 la pluripremiata regista Susanna Nicchiarelli sarà ospite dell'Arsenale per un incontro con il pubblico. Sempre dal Concorso Orizzonti arriva in prima visione **GATTA CENERENTOLA** di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri e Dario Sansone, vero e proprio caso cinematografico di Venezia74, film d'animazione ambientato in una misteriosa Napoli del futuro, ispirato all'omonima fiaba di Giambattista Basile. La serata d'apertura della rassegna, Lunedì 16 alle 21.00, i registi Alessandro Rak e Dario Sansone presenteranno il film al pubblico in sala, e saranno presenti anche Martedì 17 alle 9.30 per introdurre il film ai ragazzi delle scuole medie superiori (per info: 050/502640). Prima visione anche per **VELENO** di Diego Olivares, in concorso nella Settimana Internazionale della Critica e con protagonisti Luisa Ranieri e Salvatore Esposito, storia di un'umile famiglia di agricoltori che vive il dramma di una terra violata, contaminata dai veleni che criminali senza scrupoli hanno disseminato in buona parte del territorio. Tre le anteprime proposte nel corso delle giornate. Dal Concorso Venezia Classici-Documentari arriva in sala **LA VOCE DI FANTOZZI** di Mario Sesti, che si avvale della partecipazione di numerosi volti noti dello spettacolo, da Roberto Benigni a Renzo Arbore, fino agli artisti che lo hanno accompagnato nella sua lunga straordinaria carriera, per raccontare il Fantozzi di Paolo Villaggio, il ragioniere più amato d'Italia. Presentato in Venezia Classici-Restauri è invece **LA DONNA SCIMMIA**, capolavoro di Marco Ferreri restaurato dalla Cineteca di Bologna, che sarà proiettato per la prima volta sul grande schermo nella versione con tre differenti finali pensati dal regista. Dal ciclo di Proiezioni Speciali di Venezia74 proviene infine **BARBIANA '65 - LA LEZIONE DI DON MILANI** di Alessandro G.A. D'Alessandro, che attraverso immagini di repertorio ripercorre la storia di Don Lorenzo Milani e della sua esperienza intellettuale, radicale, utopica e politica, di livello europeo.



IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA BLOW-UP

Per ammissione del suo stesso autore, Michelangelo Antonioni, "**BLOW-UP** è un film che si presta a tante interpretazioni, perché la problematica cui si ispira è appunto l'apparenza della realtà. (...) L'esperienza del protagonista non è né sentimentale né amorosa, riguarda piuttosto il suo rapporto con il mondo, con le cose che si trova di fronte. È un fotografo. Un giorno fotografa due persone al parco, un elemento di realtà che sembra reale. E lo è. Ma la realtà ha in sé un carattere di libertà che è difficile spiegare. Questo film, forse, è come lo Zen: nel momento in cui lo si spiega lo si tradisce". Lunedì 2 alle 21.00 il film restaurato dalla Cineteca di Bologna, viene introdotto dal duo musicale Dimitri Grechi Espinoza (sax) e Pee Wee Durante (tastiera) che suoneranno brani di Herbie Hancock, autore della colonna sonora. Evento in collaborazione con Pisa Jazz.

VERSIONE ORIGINALE

Per il ciclo dedicato alle versioni originali arriva in sala **DUNKIRK** di Christopher Nolan. Sotto le bombe e la musica organica-industriale di Hans Zimmer, **DUNKIRK** è il soggetto ideale per appagare l'ossessione della percezione del tempo di Nolan. Ma la complessità dell'artificio non contraddice mai l'emergenza delle emozioni. Esigente nella forma, tutto passa per l'immagine e il suono, **DUNKIRK** è un oratorio profano eseguito in un limbo di sabbia, uno spazio di panico razionalizzato in cui resistere e attendere di conoscere la propria sorte. Sorte nelle mani dell'ineluttabile forza del mondo: il tempo. Per il regista inglese il film è il solo modo di controllarlo.



INTERNET FESTIVAL 2017

L'Internet Festival 2017 si svolgerà a Pisa tra il 5 e l'8 ottobre: è un appuntamento di grande prestigio per l'approfondimento di ciò che l'innovazione tecnologica può rappresentare per il futuro dell'Italia e degli italiani. L'appuntamento prevede decine di appuntamenti e centinaia di ospiti, il tutto suddiviso in aree tematiche e progetti specifici per chiunque abbia voluto esplorare le "Forme di Futuro" presentate, delineate, illustrate e costruite durante l'evento stesso. Il tema dell'edizione 2017 è il #sentiment, immaginato come istantanea dell'innovazione per capire il percorso che sta compiendo e le direzioni che prenderà. L'Arsenale è una delle location del Festival e, come sempre, offrirà agli spettatori un'interessante programma cinematografico ad ingresso libero.

GIORNATA MONDIALE DELLA PARALISI CEREBRALE INFANTILE

Il 6 Ottobre è la Giornata mondiale della Paralisi cerebrale, disabilità fisica più frequente tra i bambini ed è dovuta a una lesione cerebrale avvenuta prima della nascita o subito dopo. Si stima nel mondo siano circa 17 milioni nel mondo le persone affette da questo disturbo ed oltre 90 mila nel nostro Paese. Chi ne è colpito ha difficoltà a camminare, nei casi più gravi si muove in carrozzina, ha un uso difficoltoso delle mani e presenta problemi quali il dolore, deficit di linguaggio, intellettivi, epilessia. Il costo di questa patologia in termini di qualità della vita è altissimo. Per loro c'è moltissimo da fare in termini sanitari, educativi, sociali. Per favorire una maggiore consapevolezza sulla complessità e delle opportunità di tale patologia, l'IRCCS Stella Maris insieme con l'Associazione Eppursimuoove propone, mercoledì 4 alle 20.00 la proiezione del film **IL MIO PIEDE SINISTRO**, introdotto dal Prof Giovanni Cioni Direttore Scientifico irccs Stella Maris. **MY LEFT FOOT: THE STORY OF CHRISTY BROWN** è un film del 1989 diretto da Jim Sheridan, tratto dall'omonimo libro che racconta la vita di Christy Brown, ragazzo tetraplegico irlandese, che riesce con enorme impegno e determinazione a diventare uno stimato scrittore e pittore.

ARSENALE IN RED - PORNO E LIBERTÀ

Nell'Italia degli anni '70, in un Paese ancora prigioniero dell'ipocrisia sul sesso, un gruppo di ribelli comincia una battaglia contro la censura e il comune senso del pudore attraverso l'arma della pornografia. Alla lotta di quella generazione che ha combattuto il puritanesimo e la censura per la libertà d'espressione e la libertà sessuale, facendo tremare la chiesa, la politica e le istituzioni, venerdì 27 alle 21.00 l'Arsenale dedica una serata evento con la proiezione del film **PORNO E LIBERTÀ** di Carmine Amoroso. Ad introdurlo sarà Giovanna Maina, docente di Italian Cinema all'Università di Pisa - International Program in Humanities ed editor della rivista Porn Studies, edita da Routledge. Dalle 20.00 aperitivo "hot" al BARsenale.

Mercoledì 11 - ore 18.30

AZUR E ASMAR

L'Associazione "Gurdulù - Nello Zaino di Laura" si prefigge di valorizzare l'educazione scolare nel rispetto delle diversità culturali, religiose e sociali, favorendo l'integrazione etnica e l'inserimento di individui socialmente emarginati. Ci presentiamo al pubblico dell'Arsenale con **AZUR E ASMAR**, una favola bellissima che insegna a tutti noi il rispetto per l'altro e l'importanza del vivere insieme in armonia. Per maggiori info sulle nostre attività: www.facebook.com/zainodilaura

Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

a 50 anni dalla sua scomparsa, pensiamo che abbia un senso ricordarlo. Ovviamente il nostro omaggio passa attraverso il Cinema, con una intera giornata a lui dedicata. Si inizia con un documentario, **LE ULTIME ORE DEL CHE**, che ricostruisce le ultime vicende della sua vita, con testimonianze e immagini inedite, per passare poi alla letteratura, con un incontro con lo scrittore Athos Bigongiali autore del libro *Le ceneri del Che*. Un romanzo che, incredibilmente, ha anticipato la soluzione del mistero sulle spoglie di Ernesto Che Guevara. Si prosegue, poi, con una maratona cinematografica attraverso i due film biografici di Steven Soderbergh, **CHE L'ARGENTINO** e *Che Guerriglia*, che ricostruiscono con grande rigore l'intera parabola umana del Rivoluzionario Argentino. Le due proiezioni saranno intervallate da un incontro con Alfonso Maurizio Iacono, filosofo e Ordinario di Storia della Filosofia all'Università di Pisa, e Alberto Banti, storico e Ordinario di Storia Contemporanea all'Università di Pisa.

NICO, 1988

Grazie anche a una performance ipnotica, rabbiosa e dolente di Trine Dyrholm, la Nico di Susanna Nicchiarelli è una combattente: una che vince o che perde ma che la sua partita la gioca sempre, e la gioca con le regole stabilite da lei, fedele ai suoi principi, ai suoi desideri come alle sue dipendenze. Episodico, ellittico, reale e onirico assieme e a fasi alternate, il film della Nicchiarelli racconta una riscossa e una vittoria laddove sarebbe stato così facile leggere una sconfitta: quella di una donna (non di una star, non di un'icona) che è caduta ma che - in uno o un altro - si è sempre rialzata, che ha perso un figlio e lo ha riconquistato, che ha riempito sempre con quello che aveva dentro di sé, con i suoi demoni e con la sua musica, il vuoto dei vertici del successo come quello gli abissi che gli son seguiti.

Federico Gironi, ComingSoon



UNDER YOUR SPELL, NWR IL CINEMA DI N.W.REFN

Proseguono le "Lezioni conviviali di cinema" del progetto "Oltre lo schermo", in collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory. Mercoledì 25 alle 19.30 aperitivo presso il BARsenale, per poi spostarsi alle 20.30 presso la sala Arsenale2 (Via San Martino 69) per la lezione "Under your spell, NWR - Il cinema di Nicholas Winding Refn" a cura di Alessia Astorri. A seguire, a partire dalle 22.30 presso l'Arsenale, proiezione di **DRIVE**, vincitore della Palma d'Oro alla regia a Cannes, che consacrò il regista danese. Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €.



ON THE ROAD

Torna all'Arsenale il ciclo di proiezioni dedicate a grandi storie ambientate lungo la strada, viaggi indimenticabili capaci di cambiare per sempre la vita di chi li affronta. Tre i titoli scelti questo mese, un cult d'autore e due assolute prime visioni. **UNA STORIA VERA** di David Lynch ha per protagonista il vecchio Alvin Straight, uomo anziano che ha trascorso la propria vita tra la strada, il prato di casa e il drugstore dietro l'angolo. Un giorno prende il tagliaerba e parte, attraversa a passo di lumaca strade, campi di mais, cieli, il Mississippi per riconciliarsi con il fratello che non vede da troppo tempo. In **2 BIGLIETTI DELLA LOTTERIA** di Paul Negoescu, tre amici decidono di tentare la fortuna e comprano un biglietto della lotteria che risulta essere vincente. Ma a quel punto non trovano più il biglietto. Dove sarà finito? Inizieranno un viaggio per ricavarlo, e sulla strada incontreranno una lunga serie di personaggi bizzarri. Dopo i numerosi applausi al Festival di Locarno, arriva in sala **EASY, UN VIAGGIO FACILE FACILE** di Andrea Magnani, la storia di Isidoro, detto Easy, che ha 35 anni, molti chili di troppo e una bella depressione. Giornate lente, immobili, spese ingozzandosi di psicofarmaci e meditando il suicidio. Ma quando il fratello gli chiede di riportare a casa lo sfortunato operaio Taras, morto per un incidente sul lavoro, trasportando la sua bara fino in Ucraina, ha inizio uno straordinario viaggio a bordo di un carro funebre!

BRIGHT 2017 - LA NOTTE DEI RICERCATORI A PISA

Termina la rassegna dedicata a La notte della Ricerca con il film **IO DANZERÒ** di Stéphanie Di Giusto. Figura di punta della Parigi avanguardista, pioniera della danza contemporanea, ammirata da Mallarmé e Lautrec e 'sculpita' da Rodin, Loie Fuller fu musa e impresaria di una stagione gloriosa. Prima performeuse della storia, inventa un gesto, cerca spazi espressivi e sotto metri di tessuto leggero sboccia sulla scena come una farfalla.

I WONDER STORIES - MANIFESTO

Inizia ad Ottobre la rassegna I Wonder Stories, che grazie all'impegno della distribuzione bolognese I Wonder Pictures, ogni mese vedrà arrivare in sala interessanti opere inedite provenienti da tutto il mondo. Ad aprire è **MANIFESTO** del videoartista tedesco Julian Rosefeldt, l'opera che ha incantato il pubblico del Sundance. Un monumento al talento di Cate Blanchett, che sola in scena dà corpo e materia ai principali movimenti politici, artistici, letterari e filosofici del XX secolo.

HAPPY RETURNS! - IL PIACERE

LE PLAISIR (IL PIACERE) è basato sulla trasposizione cinematografica di tre novelle di Guy de Maupassant: Le Masque, La Maison Tellier e Le Modèle. Gli episodi, due brevi e uno, quello centrale, più lungo, formano un affascinante trittico in cui i pannelli sono autonomi ma uniti da un senso di simmetria, dai richiami tra le sequenze e dalla voce narrante di Jean Servais. I tre racconti ci mostrano, come dice il narratore, tre aspetti che si confrontano con il piacere: l'amore, la purezza e la morte. Un'opera virtuosa, splendido esempio di come il cinema di Max Ophuls abbia una struttura solidissima, il cui asse portante è la passione del maestro per la letteratura e per il teatro, supportata da anni di studio.



OMAGGIO A JAKE LAMOTTA

Il mese scorso si spegneva all'età di 95 anni Jake LaMotta, campione dei pesi medi passato alla storia come il "Toro del Bronx". Ma più che per la carriera sportiva, il nome di LaMotta rimarrà eternamente legato al capolavoro di Martin Scorsese **TORO SCATENATO**, vincitore di due premi Oscar tra cui quello per il miglior attore protagonista a Robert De Niro. Il film, scritto da Paul Schrader e Mardik Martin, torna in sala per un omaggio al pugile italo-americano, la cui storia ha saputo segnare la storia del cinema.



HASTA SIEMPRE COMANDANTE

Il 9 Ottobre del 1967 moriva a La Higuera il rivoluzionario Ernesto "Che" Guevara. A 50 anni dall'accaduto, l'Arsenale dedica un'intera giornata a tema, tra proiezioni e incontri con autori, per rendere merito all'uomo che ha attraversato la Storia da vero protagonista. Alla giornata-evento è dedicato il nostro editoriale di Ottobre.

HALLOWEEN NIGHT

Mostruosità, stregoneria, morte ed occulto. La notte di Halloween è alle porte, e l'Arsenale è pronta a celebrarla con un evento in collaborazione con il FiPili Horror Festival, in memoria del maestro dell'horror George A. Romero. Martedì 31 alle 23.30 sarà presentato **LA STAGIONE DELLA STREGA**, opera terza del regista newyorkese, con protagonista Jan White nei panni di una casalinga intenzionata ad uccidere il proprio marito ricorrendo alle pratiche della stregoneria.

AMNESTY INTERNATIONAL - ORIZZONTI DI GLORIA

Il 10 Ottobre si commemora la Giornata Mondiale contro la Pena di Morte. Per quest'occasione, il Gruppo Italia O10 di Amnesty International - Pisa e il Cinema Arsenale organizzano e propongono la proiezione del film **ORIZZONTI DI GLORIA** di Stanley Kubrick. Ambientato sul fronte francese durante la Prima Guerra Mondiale, nel capolavoro antimilitarista di Kubrick le stupide ambizioni di un generale provocano l'inutile massacro di molti suoi uomini, accusati in seguito anche di codardia. L'utilizzo ottuso della pena capitale come strumento punitivo e deterrente fornisce un importante contributo al dibattito abolizionista promosso da Amnesty International. Introduce il film Alessandro Mattiello, Responsabile del Gruppo Italia O10 di Amnesty International - Pisa.

Martedì 31 - ore 18.30

CHIUDI, MARTELLO E TESI OVVERO LUTERO E LA RIFORMA

Il 31 ottobre 1517 viene considerato l'inizio della Riforma protestante. Questo film la ripensa nella sua drammaticità, nel suo bene e nel suo male: dalla rottura con papa e imperatore, alla guerra contadina, alla formazione della moderna borghesia. Il film discute se stesso man mano che si fa, con il distacco, il sarcasmo, la critica e anche l'autocritica necessarie a tutti: a chi di quella Riforma fu figlio oppure avversario e a chi oggi osserva quegli ex-nemici.

Dal 5 Ottobre, l'Arsenale si occuperà della programmazione cinematografica del

CINEMA nuovo

Proporremo grandi film, puntando come sempre sulla qualità. Si parte con il Grand Prix dell'ultimo Festival di Cannes.



120 BATTITI AL MINUTO UN FILM DI ROBIN CAMPILLO