

cinema ARSENALE

il programma di NOVEMBRE 2017

#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE
Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it

da MERCOLEDÌ 1 a DOMENICA 5

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

LUNEDÌ 6

- 16.15 **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini con Valeria Golino, Adriano Giannini, Arianna Scommegna; Italia, 20017, 115'.
- 18.30 **A CIAMBRA** di Jonas Carpignano con Pio Amato, Koudous Seihon, Iolanda Amato; Italia, 2017, 120'. **Prima Visione**
- 20.30 **LA CORAZZATA POTĚMKIN** di Sergej Eizenštejn con Aleksandr Antonov, Vladimir Barskij, Grigorij Aleksandrov; URSS, 1925, 68'. **Restauro**
Introduzione video di Paolo Mereghetti
- 22.30 **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini **Replica**

MARTEDÌ 7

- 16.15 **A CIAMBRA** di Jonas Carpignano **Replica**
- 18.30 **LA CORAZZATA POTĚMKIN** di Sergej Eizenštejn **Replica**
- 20.30 **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini **Replica**
- 22.30 **A CIAMBRA** di Jonas Carpignano **Replica**

MERCOLEDÌ 8

- 16.30 **LA CORAZZATA POTĚMKIN** di Sergej Eizenštejn **Replica**
- 18.00 **in sala Arsenale2** Apertura ufficiale del Book in Town 2017; intervengono Nicolò Gaudino ed Elena Puccini
- 18.15 **in sala Arsenale2** Presentazione del libro **MI SONO SCAVATO LA CASA** di Tommaso Novi; intervengono Tommaso Novi e ospiti a sorpresa. A seguire, aperitivo al BARsenale
- 18.15 **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini **Replica**
- 20.30 **A CIAMBRA** di Jonas Carpignano **Replica**
- 22.30 **LA CORAZZATA POTĚMKIN** di Sergej Eizenštejn **Replica**

GIOVEDÌ 9

- 16.30 **THE SQUARE** di Ruben Östlund con Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West; Svezia, 2017, 145'. **Prima Visione**
- 19.00 **SGUARDI DI GEOPOLITICA CONTEMPORANEA** Presentazione del web doc **DEMAL TE NIEW - va e torna, la strada dei migranti** di Roberto Malfagia; intervengono Viola Bachini, Silvia Lami, Daniele Fadda, Roberto Malfagia, Francesca Zampagni. **Ingresso libero**
- 21.00 **LA MACCHINAZIONE** di David Grieco con Massimo Ranieri, Libero De Rienzo, Milena Vukotic; Italia/Francia, 2016, 115'.
Intervengono Carla Benedetti e David Grieco

da VENERDÌ 10 a DOMENICA 12

16.30 - 19.00 - 21.30
THE SQUARE di Ruben Östlund **Replica**

LUNEDÌ 13

- 16.00 **THE PARIS OPERA** di Jean-Stéphane Bron con Stéphane Lissner, Benjamin Millepied; Svizzera/Francia, 2017, 117'. **Prima Visione V.O.Sott. Biglietto unico: 6 €**
- 18.15 **SICILIAN GHOST STORY** di Fabio Grassadonia, Antonio Piazza con Julia Jedlikowska, Gaetano Fernandez, Corinne Musallari; Italia, 2017, 120'.
- 20.30 **THE PARIS OPERA** di Jean-Stéphane Bron **Replica V.O.Sott. Biglietto unico: 6 €**
- 22.30 **SICILIAN GHOST STORY** di Fabio Grassadonia, Antonio Piazza **Replica**

MARTEDÌ 14

- 16.00 **SICILIAN GHOST STORY** di Fabio Grassadonia, Antonio Piazza **Replica**
- 18.15 **THE PARIS OPERA** di Jean-Stéphane Bron **Replica V.O.Sott. Biglietto unico: 6 €**
- 19.00 **Aperitivo conviviale al BARsenale**
- 20.30 **Lezione: DENIS VILLENEUVE - IL CINEMA DELLA METAMORFOSI** a cura di Attilio Palmieri.
- 22.30 **POLYTECHNIQUE** di Denis Villeneuve con Maxim Gaudette, Sébastien Huberdeau, Karine Vanasse; Canada, 2009, 77'.
Introduce Francesca Pidone

MERCOLEDÌ 15

- 16.30 **POLYTECHNIQUE** di Denis Villeneuve **Replica**
- 18.00 **Massimo Ghirlanda - Federico Govoni OVOSODO. LA SCENEGGIATURA DI VIRZÌ, BRUNI E SCARPELLI** Intervengono Massimo Ghirlanda, Federico Govoni, Fabrizio Franceschini e Maurizio Ambrosini, Emanuele Barresi - leggerà brani tratti dalla sceneggiatura. **Ingresso libero**
- 21.00 **SONO GUIDO E NON GUIDO** di Alessandro Maria Buonomo con Guido Catalano; Italia, 2017, 75'. **Prima Visione Biglietto unico: 8 €**
Interviene Guido Catalano e Alessandro Maria Buonomo

GIOVEDÌ 16

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

- 18.00 **Libreria Fogola incontra MASSIMO CARLOTTO** **Ingresso libero**
- 21.00 **SICILIAN GHOST STORY** di Fabio Grassadonia, Antonio Piazza **Replica**
Interviene Francesco Donnici

VENERDÌ 17

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

LEGENDA

- FILM WEEKEND: Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE: Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA: Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE: Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER: Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON: Proiezioni bebèfriendly per adulti

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta

Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

21.00 **NEL CUORE DI SANT'ERMETE** di Simona Wilma Farinella; Italia, 2017, 3'.
a seguire: **IBI** di Andrea Segre; Italia, 2017, 64'. **Prima Visione**
Introduce Chiara Capuano
In collaborazione con collettivo FUCO

da SABATO 18 a DOMENICA 19

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

LUNEDÌ 20

- 16.30 **METROPOLIS** di Fritz Lang con Gustav Frohilm, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein; Germania, 1927, 149'. **Restauro**
- 19.00 **Aperitivo al BARsenale**
- 20.00 **BLADE RUNNER - THE FINAL CUT** di Ridley Scott con Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young; USA, 1982, 117'. **V.O.Sott.**
- 22.00 **BLACK OUT 2022** di Shinichiro Watanabe; USA, 2017, 15'. **V.O.Sott.**
2036: NEXUS DAWN di Luke Scott con Jared Leto; USA, 2017, 6'. **V.O.Sott.**
2048: NOWHERE TO RUN di Luke Scott con Dave Bautista; USA, 2017, 5'. **V.O.Sott.**
BLADE RUNNER 2049 di Denis Villeneuve con Ryan Gosling, Harrison Ford, Ana de Armas; USA, 2017, 152'. **V.O.Sott.**

MARTEDÌ 21

- 16.30 **IBI** di Andrea Segre **Replica**
- 18.00 **BLADE RUNNER 2049** di Denis Villeneuve **Replica V.O.Sott.**
- 21.00 **IL SENSO DELLA BELLEZZA** di Valerio Jalongo con John Heffernan; Svizzera/Italia, 2017, 75'. **Prima Visione**
Introduce Michael Joseph Morello

MERCOLEDÌ 22

- 16.30 **IL SENSO DELLA BELLEZZA** di Valerio Jalongo **Replica**
- 18.30 **BRIAN FESTIVAL - DIBATTITO SU FINE VITA** Conduce Valerio Pocar
- 21.00 **THE FARWELL PARTY** di Sharon Maymon, Tal Granit con Ze'ev Revach, Aliza Rosen, Ilan Dar; Israele, 2014, 95'. **Ingresso libero**

GIOVEDÌ 23

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

- 18.30 **POEMA DEI COLORI. LA PORTA BIANCA** di Simonetta Princivale.
Intervengono l'autrice e gli scrittori Rosa Fiore e Andrea Falchi
Ingresso libero
- 21.00 **FINO IN FONDO** di Tommaso Mannoni, Alberto Baldas; Italia, 2014, 74'. **Ingresso libero**
Intervengono Tommaso Mannoni e Bruno Usai, conduce Samantha Giusti

VENERDÌ 24

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

- 19.00 **Incontro con Claudio Simonetti, a seguire: SUSPIRIA** di Dario Argento con on Flavio Bucci, Alida Valli, Stefania Casini; Italia, 1977, 97'. **Restauro Biglietto unico: 6 €**

da SABATO 25 a DOMENICA 26

ORARIO DA DEFINIRE
FILM WEEKEND

LUNEDÌ 27

- 16.30 **L'EQUILIBRIO** di Vincenzo Marra con Mimmo Borrelli, Roberto Del Gaudio, Giuseppe D'Ambrosio; Italia, 2017, 90'.
- 18.30 **ARIZONA JUNIOR** di Joel Coen con Nicolas Cage, Holly Hunter, Trey Wilson; USA, 1987, 93'. **V.O.Sott.**
- 20.30 **L'EQUILIBRIO** di Vincenzo Marra **Replica**
- 22.30 **ARIZONA JUNIOR** di Joel Coen **Replica V.O.Sott.**

MARTEDÌ 28

- 16.30 **ARIZONA JUNIOR** di Joel Coen **Replica V.O.Sott.**
- 18.30 **L'EQUILIBRIO** di Vincenzo Marra **Replica**
- 21.00 **FILM** di Samuel Beckett, Alan Schneider con Buster Keaton, Nell Harrison, James Karen; USA, 1965, 22'. **Restauro**
NOTFILM di Ross Lipman; GB, 2015, 128'. **V.O.Sott.**
Interviene Concetta D'Angeli
In collaborazione con TRA

MERCOLEDÌ 29

- 15.30 **FILM** di Samuel Beckett, Alan Schneider **Replica**
NOTFILM di Ross Lipman **Replica V.O.Sott.**
- 18.15 **JERUSALEM** di Giulio Gianini, Emanuele Luzzati, voce narrante Yossi Bana; Israele, 1990, 15'. **Ingresso libero**
LA CASA DEI SUONI di Daniele Abbado, voce narrante Massimo Popolizio; Germania, 1993, 51'. **Ingresso libero**
- 21.00 **LA RAGAZZA DEL MONDO** di Marco Danieli con Sara Serraiocco, Michele Riondino, Marco Leonardi; Italia, 2016, 104'. **Ingresso libero**
Interviene Marco Danieli

GIOVEDÌ 30

- 18.30 **PIIGS - OVVERO COME IMPARAI A PREOCCUPARMI E A COMBATTERE L'AUSTERITÀ** di Adriano Cutraro, Federico Greco, Mirko Melchiorre; Italia, 2017, 74'.
Intervengono Alessio Villarosa, Daniele Pesco, Fabio Massimo Castaldo, Mirko Melchiorre, Adriano Cutraro, Federico Greco e Irene Galletti
- 21.00 **CAPO E CROCE** di Paolo Carboni, Marco Antonio Pani; Italia, 2014, 104'. **Ingresso libero**
Intervengono i registi e Giovanni Masia, conduce Samantha Giusti

INGRESSO RISERVATO AI SOCI
da Lunedì a Giovedì (non festivi):
INTERO 5 € / RIDOTTO 4 € / OVER 60 3 € (solo pomeriggio)
CARTE FELTRINELLI Lunedì 4 €

TESSERA ASSOCIATIVA 5 €
da Venerdì a Domenica e festivi:
INTERO 6 € / RIDOTTO 5 €
SOCI UNICOOP Mercoledì 4 €

BARSENALE
Orari
Lun-Ven 18.00-22.30
Sab e Dom 16.30-22.30

JOSIF - GORILLA E VERMI "La Corazzata Pötemkin" secondo Davide Barzi e Davide Castelluccio





LA RIVOLUZIONE DI SERGEJ EJZENSTEJN

di Gian Luca Farinelli
Direttore della Cineteca di Bologna

THE SQUARE

Protagonista del film è Christian, curatore di un importante museo di arte contemporanea di Stoccolma, nonché padre amorevole di due bambine. Nel museo c'è grande fermento per il debutto di un'installazione chiamata "The Square", che invita all'altruismo e alla condivisione, ma quando gli viene rubato il cellulare per strada, Christian reagisce in modo scomposto, innescando una serie di eventi che precipitano la sua vita rispettabile nel caos più completo. Il film ha trionfato a Cannes 2017 con la Palma d'oro per il Miglior Film.



DENIS VILLENEUVE IL CINEMA DELLA METAMORFOSI

Torna anche a Novembre l'appuntamento con le "Lezioni conviviali di cinema" del progetto "Oltre lo schermo", in collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory. Martedì 14 si parte alle 19.30 con l'aperitivo presso il BARsenale, seguito alle 20.30 dalla lezione "Denis Villeneuve - Il cinema della metamorfosi" a cura di Attilio Palmieri, giornalista cinematografico per Gli Spietati e Segnocinema. Alle 22.30 proiezione di **POLYTECHNIQUE**, che approda per la prima volta sul grande schermo, e che sarà introdotto da Francesca Pidone del Centro Antiviolenza della Casa della donna di Pisa. Il pluripremiato film narra la strage di quattordici studentesse dell'École Polytechnique di Montreal avvenuta nel 1989, ed è promosso nel mese in cui ricorre la Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne. Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €.

ALLA RICERCA DEL LAVORO PERDUTO

L'Associazione Culturale Sarda "Grazia Deledda" propone nel mese di Novembre un ciclo di eventi ad ingresso libero dedicati al mondo del lavoro e condotti da Samantha Giusti. Giovedì 23 alle 21.00 il regista Tommaso Mannoni e Bruno Usai, ex lavoratore Alcoa, introducono la proiezione di **FINO IN FONDO**, un documentario sulla realtà e le speranze degli operai nel Sulcis in lotta per la riapertura dell'ex Alcoa, un viaggio attraverso lo sguardo e la testimonianza dei protagonisti. Giovedì 30 alle 21.00 i registi Paolo Carboni e Marco Antonio Pani, e l'allevatore Giovanni Masia presentano il film **CAPO E CROCE**, un viaggio inedito attraverso le ragioni dei pastori e la loro realtà quotidiana, alla ricerca delle origini della loro protesta e della comprensione della più antica delle realtà che in Sardegna lega il lavoro al territorio.

VERSIONE ORIGINALE

Quando nel 1987 approdò al Festival di Cannes, **ARIZONA JUNIOR** colpì immediatamente al cuore della critica e del pubblico per innovazione del linguaggio cinematografico, più vicino ai cartoons che alla realtà, e per la sua divertente componente cinefila. In occasione del trentennale torna in sala in versione originale con sottotitoli in italiano l'opera seconda dei fratelli Coen, con Nicolas Cage, John Goodman e Frances McDormand. Una giovane coppia di svitati senza figli rapisce uno dei cinque gemelli di Nathan Arizona senior, industriale di mobili, dando vita ad una pazzia fuga on the road.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA - LA CORAZZATA POTËMKIN

Quanti conoscono **LA CORAZZATA POTËMKIN**? Probabilmente tutti. Quanti lo hanno davvero visto? Più difficile a dirsi. E quanto dura davvero? Un'oretta e qualcosa, molto meno dei 92 minuti di applausi conquistati dal ragioniere Ugo Fantozzi nella più celebre ribellione della sua lunga saga di soggiogato. Ebbene, **LA CORAZZATA POTËMKIN** sfida ora il grande pubblico rischiando, con ogni probabilità, di conquistare sguardo e anima di chi lo vedrà in sala, in versione restaurata ed integrale (ma non preoccupatevi, dura solo 68 minuti!). Un film segnato in Italia da un destino davvero imprevedibile, che lo ha trasformato in qualcosa di diverso da quel che è, pur rispettandone, con un curioso effetto di metamorfosi, la vocazione rivoluzionaria, quella "lotta al dispotismo" - come dissero i deputati socialdemocratici tedeschi quando negli anni Venti in Germania si volle vietarne la distribuzione - che è in fondo quella tentata da Fantozzi e colleghi.



MARATONA BLADE RUNNER

L'ambientazione cyberpunk della Los Angeles del 2019, il monologo "io ne ho visto cose che voi umani..." dell'androide Roy Batty, il mix di melodie classiche e suoni futuristici al sintetizzatore della colonna sonora di Vangelis. Molti gli elementi che contribuirono nel tempo a rendere **BLADE RUNNER** un fenomeno di assoluto culto per intere generazioni di cinefili. Lunedì 20 l'Arsenale dedica un'intera giornata alla saga ideata da Ridley Scott e tratta dal capolavoro di Philip K. Dick "Il cacciatore di androidi". Si parte alle 16.30 con la versione integrale e restaurata dalla Cineteca di Bologna di **METROPOLIS** di Fritz Lang, di cui ricorre il novantennale e cui Scott si ispirò per il design della città futuristica. Un aperitivo alle 19.00 prederà la maratona cinematografica: alle 20.00 proiezione dell'edizione final cut di **BLADE RUNNER**, alle 22.00 i corti **BLACK OUT 2022** di Shinichiro Watanabe, **2036: NEXUS DAWN** e **2048: NOWHERE TO RUN** di Luke Scott, e a seguire **BLADE RUNNER 2049** di Denis Villeneuve. Tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano, biglietto per la maratona (**BLADE RUNNER - THE FINAL CUT** e **BLADE RUNNER 2049**) 8 €, biglietto unico solo per il secondo spettacolo 5 €.

SONO GUIDO E NON GUIDO

Il mockumentary, che ruota attorno alla figura di Guido Catalano, mette in scena un immaginario fratello gemello che sarebbe il vero autore delle poesie di Guido. Quest'ultimo per anni si sarebbe appropriato della fama attraverso il ruolo di performer, facendo scivolare nell'ombra l'esistenza di Armando. Un segreto che, come mostra il mockumentary, sarebbe stato custodito gelosamente anche dagli amici più stretti di Guido e Armando. Mercoledì 15 alle 21.00 presentano il film in sala lo scrittore Guido Catalano e il regista Alessandro Maria Buonomo.

RONZII - ARTE URBANA IN SUBBUGLIO

In occasione della 1ª edizione del festival multidisciplinare "RONZII - arte urbana in subbuglio" promosso da FUCO Fucina Contemporanea, l'Arsenale propone una serata-evento. Venerdì 17 alle 21.00 la coordinatrice di FUCO Chiara Capuano introduce la serata che prevede la proiezione del corto-doc **NEL CUORE DI SANT'ERMETE** di Simona Wilma Farinella e il film **IBI** di Andrea Segre, che arriva in sala in prima visione dopo il successo riscosso al Festival di Locarno. In occasione dell'evento, dopo la presentazione presso la Reggia di Caserta, arriva a Pisa anche la mostra fotografica con scatti di Ibitochi Sehounbiatou. **IBI** ha commesso un errore che non smetterà mai di pagare, ma non abbandona la sua straordinaria compostezza per cedere alla disperazione. Bloccata in una nazione che non è la sua e che si rifiuta di accoglierla in pianta stabile, Ibi si occupa delle proprie piante, conduce un'esistenza semplice con un nuovo compagno e si mantiene grazie a foto di matrimoni e celebrazioni. La macchina da presa di Andrea Segre si concentra sul quotidiano della donna, alternando l'alta definizione digitale a ciò che la stessa Ibi riprende, in bassissima fedeltà. Ogni frammento aiuta a comprendere una nuova sfaccettatura del dramma di Ibi e, con lei, di una generazione di migranti dell'Africa Nera che, a Castel Volturno, costituiscono la comunità più popolosa d'Europa.

FILM & NOT-FILM

Nel 1964 il drammaturgo irlandese Samuel Beckett si imbarcò in una delle più affascinanti avventure della storia del cinema, la sua travagliata collaborazione con il genio del cinema muto Buster Keaton nella produzione di una controversa opera d'avanguardia, **FILM**. Ross Lipman, rinomato filmmaker e restauratore di Los Angeles, ne ripercorre la travagliata vicenda produttiva in **NOT-FILM**, un "cine-saggio" che riporta alla luce materiali d'archivio straordinari mostrando interviste inedite a critici, attori, editori e cineasti. Martedì 28 alle 21.00 la Prof.ssa Concetta D'Angeli, docente di Drammaturgia teatrale per l'Università di Pisa introdurrà la serata, realizzata in collaborazione con il Teatro Rossi Aperto.

Giovedì 9 - ore 19.00

SGUARDI DI GEOPOLITICA CONTEMPORANEA

L'Associazione The Thing in collaborazione con Limes Club Pisa e So Big Data presenta il web-doc **DEMAL TE NIEW - VA E TORNA, LA STRADA DEI MIGRANTI**. Intervengono Viola Bachini, Silvia Lami, Daniele Fadda di So Big Data, Roberto Malfagia de La Jetée e Francesca Zampagni della Scuola Superiore Sant'Anna. Ingresso libero.

Mercoledì 15 - ore 18.00

OVOSODO. LA SCENEGGIATURA DI VIRZÌ, BRUNI E SCARPELLI

Nel ventennale di **OVOSODO**, la casa editrice Eraso pubblica, per i "Quaderni di Storia del Cinema" del Centro Studi Commedia all'italiana, uno studio condotto da Massimo Ghirlanda e Federico Govoni sulla genesi della sceneggiatura finale del film. Attraverso l'analisi puntuale del testo, emerge la continuità con l'universo culturale artistico e politico, che appartenne a Furio Scarpelli, maestro di Virzì e Bruni. Al tempo stesso, gli autori rintracciano l'eredità della commedia all'italiana, l'uso dell'ironia e il sottotesto politico, il confronto con i grandi modelli del romanzo di formazione, partendo da Dickens. Arricchiscono il libro i contributi di Marco Sisi, sui luoghi visitati dalla pellicola, e di Giacomo Scarpelli, figlio di Furio, che avvia una breve riflessione a partire dal Gran Premio della Giuria, che il film vinse nel 1997 a Venezia. In appendice, la biografia degli autori, la scheda filmica, i riferimenti bibliografici. Il volume presenta anche alcuni disegni inediti di Paolo Virzì, foto di scena di Italo Tondi e, per gentile concessione, dipinti di Furio Scarpelli e di Federico Maria Sardelli. Alla presentazione di Lunedì 15 alle ore 18.00 interverranno gli autori del saggio, Fabrizio Franceschini e Maurizio Ambrosini (Università degli Studi di Pisa), l'attore Emanuele Barresi leggerà brani tratti dalla sceneggiatura. Ingresso libero.

Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

Con orgoglio facciamo riprendere il largo a questo film meraviglioso, e lo consegniamo a nuove generazioni di spettatori, che lo potranno vedere come Eizenštejn lo pensò e realizzò in pochi, impetuosi mesi del 1925; nella sua versione originale, restituita dall'accurato restauro tedesco, e con la musica originale di Edmund Meisel. Perché **LA CORAZZATA POTËMKIN**, come tutta l'opera di Eizenštejn, è un film su cui hanno da sempre pesato la percezione svisata (quanti sanno che è un film di soli settanta minuti e di prodigiosa velocità?), le versioni manipolate che hanno circolato negli anni, la fama di oggetto museale o reperto della Rivoluzione sovietica, per arrivare al famoso sberleffo fantozziano, a suo modo geniale ma certamente paralizzante. Un fardello di equivoci che hanno finito per oscurare la prodigiosa energia sperimentale del Potëmkin e del suo autore. Questa visione sarà per tutti una sorpresa assoluta.

A CIAMBRA

Il film, presentato alla Quinzaine des Réalisateurs dell'ultimo Festival di Cannes e osannato dalla critica internazionale, ha per protagonista Pio, un adolescente di una comunità rom della zona di Gioia Tauro, di una località che si chiama appunto A Ciambra. A metà tra il ritratto documentaristico e la storia di finzione, il film ha saputo conquistare l'occhio di Martin Scorsese, che del film è produttore esecutivo. Alla marcia trionfale di **A CIAMBRA** si è recentemente aggiunto un altro tassello, la selezione come miglior film italiano nella corsa agli Oscar.



I WONDER STORIES THE PARIS OPERA

Autunno del 2015. All'Opéra di Parigi, Stéphane Lissner sta ultimando i preparativi per la sua prima conferenza stampa come direttore artistico, in cui presenterà la nuova stagione. Ma l'annuncio di uno sciopero e l'aggiunta al cast di un interprete inaspettato (un toro!) complicheranno la situazione. Contemporaneamente, il destino di un giovane cantante russo che frequenta l'Accademia dell'Opera incrocia la strada di una delle più grandi voci della sua epoca. Il regista Jean-Stéphane Bron racconta la vita dietro le quinte dell'Opéra di Parigi seguendo le vicende di una delle sue stagioni più complesse di sempre, mettendo così in scena l'infinita commedia - non priva talvolta di tinte tragiche - delle vicende umane.

BRIAN FESTIVAL

L'UAAR (Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti) assegna dal 2006 uno dei premi collaterali alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia: il "Premio Brian" (omaggio all'indimenticabile **BRIAN DI NAZARETH** dei Monty Python), destinato a "un film che evidenzi ed esalti i valori dal laicismo, cioè la razionalità, il rispetto dei diritti umani, la democrazia, il pluralismo, la valorizzazione delle individualità, le libertà di coscienza, di espressione e di ricerca, il principio di pari opportunità nelle istituzioni pubbliche per tutti i cittadini, senza le frequenti distinzioni basate sul sesso, sull'identità di genere, sull'orientamento sessuale, sulle concezioni filosofiche o religiose". In occasione del trentennale della fondazione dell'UAAR, i circoli di Pisa e Livorno, in collaborazione con Arsenale Cinema, propongono il "Brian Festival", una rassegna di alcuni dei film più significativi vincitori del premio. Apre la rassegna **THE FAREWELL PARTY** (Mita Tova) di Tal Granit e Sharon Maymon premiato nel 2014, inedito in Italia, film che propone il tema dell'eutanasia superando, con grande intelligenza e senso dell'umorismo, tabù religiosi e luoghi comuni. Segue **LA RAGAZZA DEL MONDO** di Marco Danieli, che attraverso una storia d'amore affronta il problema del condizionamento esercitato dalla religione. Ancora sul tema del termine della vita **BELLA ADDORMENTATA** di Marco Bellocchio, premiato nel 2012. Infine, a dicembre verrà proposto **I BACI MAI DATI** di Roberta Torre, premiato nel 2010, film che mostra con uno sguardo disincantato e notevole umorismo la "generazione spontanea" di un miracolo.

PREMIO DAVID GIOVANI

Torna all'Arsenale la rassegna dedicata al Premio David Giovani promosso da Agiscuola. **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** di Silvio Soldini ha per protagonista Teo, un uomo in fuga dal suo passato, dalla famiglia di origine, dai letti delle donne con cui passa la notte e da cui scivola fuori alle prime luci del giorno, dalle responsabilità. Il lavoro è l'unica cosa che veramente ama. Emma ha perso la vista a sedici anni, ma non ha lasciato che la sua vita precipitasse nel buio. Con pochi tocchi essenziali e una spiccata sensibilità, Soldini traspare su grande schermo la complessità di una diversa condizione esistenziale.

SICILIAN GHOST STORY di Fabio Grassadonia, Antonio Piazza è ambientato in un piccolo paese siciliano ai margini di un bosco in cui un ragazzo di tredici anni improvvisamente scompare. Luna, una compagna di classe innamorata di lui, non si rassegna alla sua misteriosa sparizione. Si ribella al clima di omertà e complicità che la circondano e pur di ritrovarlo, discende nel mondo oscuro che lo ha inghiottito e che ha in un lago una misteriosa via d'accesso. Solo il loro indistruttibile amore le permetterà di tornare indietro. Giovedì 16 alle 20.30 presenta il film Francesco Donnici del Presidio Libera Pisa "Giancarlo Siani".

Al centro de **L'EQUILIBRIO** di Vincenzo Marra c'è Giuseppe, un sacerdote campano già missionario in Africa, che opera in una piccola diocesi di Roma. Messo in crisi nella sua fede, chiede al vescovo di essere trasferito in un comune della sua terra e, così, viene spostato in un piccolo paesino del napoletano. Il sacerdote si impegna, cercando di aiutare in tutti i modi la comunità, fino a quando, scopre la scomoda realtà di quel luogo.



40 ANNI DI SUSPIRIA

Nel 1977 approdava nelle sale **SUSPIRIA** di Dario Argento, un film capace di riscuotere negli anni un tale successo da rendere celebre il suo autore nel panorama internazionale. Per celebrarne il quarantennale, Venerdì 24 alle 19.00 l'Arsenale propone la versione restaurata del film, presentata in sala per l'occasione dal compositore della colonna sonora e fondatore dei Goblin, Claudio Simonetti, in un evento in collaborazione con Borderline e Fi.Pi.Li Horror Festival. A partire dalle 22.30, presso il Borderline (Via Vernaccini 7), il musicista sarà protagonista con la formazione Claudio Simonetti's Goblin, con Titta Tani alla batteria, Bruno Previtali alla chitarra e Federico Amorosi al basso, di un concerto che ne ripercorrerà la prolifica ed importante carriera (info su facebook.com/borderlineclubpisa). Presentandosi all'Arsenale con il biglietto del concerto si avrà diritto allo sconto di 1 € sull'ingresso. Con il biglietto dell'evento Suspiria, sconto di 1 € al Borderline.

FESTIVAL NESSIAH 2017

Torna anche quest'anno il festival Nessiah, organizzato dalla comunità ebraica di Pisa e giunto alla ventunesima edizione. La rassegna si svolgerà dal 24 Novembre al 10 Dicembre e sarà diretta, come sempre, dal Maestro Andrea Gottfried. L'edizione di quest'anno - che unirà musica, cinema, arte e cucina - è dedicata alla figura e all'opera di Emanuele Luzzati con una mostra diffusa dei suoi disegni provenienti dal museo di Genova. L'Arsenale propone Mercoledì 29 Novembre alle 18.15 due documentari: **JERUSALEM** di Giulio Gianini, Emanuele Luzzati, animazione introduttiva alla visita nel museo storico, Tower of David, della città di Gerusalemme e **LA CASA DEI SUONI** di Daniele Abbado, un lavoro basato sull'omonimo libro biografico di Claudio Abbado, edito da Garzanti. Ingresso libero. Info: www.festivalnessiah.it

IL SENSO DELLA BELLEZZA

Un viaggio nel tempo più lontano e nello spazio più piccolo che possiamo immaginare: un'esplorazione della materia immediatamente dopo il Big Bang che ha dato origine al nostro universo. Arriva all'Arsenale il film-evento **IL SENSO DELLA BELLEZZA** di Valerio Jalonga, che attraverso immagini sensazionali del CERN di Ginevra e interviste esclusive a scienziati e artisti, mostra come scienza e arte, in modi diversi, inseguono verità e bellezza. Martedì 21 alle 21.00 il documentario è introdotto da Michael Joseph Morello, professore di Fisica Sperimentale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Evento in collaborazione con SNS.

PIGS

Giovedì 30 alle 18.30, Il Meetup Storico di Pisa M5S propone la proiezione del docu-film **PIGS** seguita dal dibattito sul tema "Politiche di convergenza economico-finanziaria europea: una salvezza o una trappola?". Interverranno i portavoce in Parlamento M5S Alessio Villarosa e Daniele Pesco (Commissione Finanze della Camera), l'Europarlamentare M5S Fabio Massimo Castaldo, il Consigliere Regionale M5S Irene Galletti e i registi del film Mirko Melchiorre, Adriano Cutraro e Federico Greco. Il documentario parla di Europa, di Fiscal Compact e delle ripercussioni dei suoi effetti sull'economia reale: l'Italia è ritenuto un Paese "maiale" (PIGS), ma lo stanno curando correttamente? **PIGS** racconta i Paesi Europei in crisi e le relative politiche economico finanziarie di Austerità.

PETROLIO 25 ANNI DOPO

In occasione del convegno internazionale "PETROLIO 25 anni dopo (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini", che si tiene dal 9 al 10 novembre alla Scuola Normale di Pisa, l'Arsenale propone **LA MACCHINAZIONE** di David Grieco. Mercoledì 9 novembre alle ore 21.00 incontro con il regista, autore del film che racconta una versione dell'omicidio di Pasolini diversa da quella ufficiale, con molti riferimenti a Petrolio, l'opera che Pasolini stava scrivendo quando è stato ucciso.

Giovedì 16 - ore 18.00

LA LIBRERIA FOGOLA INCONTRA MASSIMO CARLOTTO

L'Alligatore è tornato. Dopo due anni di silenzio, torna il personaggio più celebre di Massimo Carlotto nel nuovo romanzo **BLUES PER CUORI FUORILEGGE E VECCHIE PUTTANE**, da poco in libreria per E/O Edizioni. Maestro del noir italiano, Carlotto torna a scavare negli abissi umani e soprattutto nella contrapposizione tra bene e male; proprio il confine tra queste due realtà appare sempre più labile. L'autore ospite della Libreria Fogola di Pisa presenterà il suo ultimo romanzo nella splendida cornice del Cinema Arsenale. Dialogherà con lui la giornalista Chiara Cini. Durante l'evento sarà presente un punto vendita dei libri dell'autore curato dalla Libreria Fogola. Ingresso libero.

Giovedì 23 - ore 18.30

POEMA DEI COLORI. LA PORTA BIANCA

di Simonetta Princivalle

"Con **LA PORTA BIANCA** Simonetta ci invita ad entrare nel suo mondo che è fatto di sentimenti ora delicati, ora forti e disperati. La porta è bianca, come il bianco somma tutti i colori" (dalla Postfazione di Daniela Ciurli). Intervengono l'autrice e gli scrittori Rosa Fiore e Andrea Falchi, fotografie di Marco Della Santina. Ingresso libero.

Mostra al BARsenale

Per tutto il mese di Novembre, il Barsenale ospiterà una mostra di vignette, fumetti e illustrazioni realizzate da Francesco Catelani.



PRESENTANDO LA TESSERA ARSENALE SI HA DIRITTO AD UN INGRESSO ALLA MOSTRA AL PREZZO DI 10 € COMPRESIVO DI AUDIOGUIDA