

cinema ARSENALE

il programma di
DICEMBRE 2017



#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it
INGRESSO RISERVATO AI SOCI

da VENERDÌ 1 a DOMENICA 3

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 4

16.30 **IT** di Andres Muschietti con Bill Skarsgård, Finn Wolfhard, Jaeden Lieberher; USA, 2017, 135'. **V.O.Sott.**

19.00 **UNA QUESTIONE PRIVATA** di Paolo e Vittorio Taviani con Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellè; Italia, 2017, 84'.

21.00 **IT** di Andres Muschietti **Replica V.O.Sott.**

A partire dalle 17.00, prevendita biglietti per **IL GIOCATORE INVISIBILE**

MARTEDÌ 5

16.30 **UNA QUESTIONE PRIVATA** di Paolo e Vittorio Taviani **Replica**

18.30 **MANIFESTO** di Julian Rosefeldt con Cate Blanchett; Australia/Germania, 2017, 95'. **V.O.Sott.**

20.30 **AMICI MIEI- ATTO II** di Mario Monicelli con Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Renzo Montagnani, Gastone Moschin, Adolfo Celi; Italia, 1982, 121'. **Biglietto unico: 6€**
Introduce il "Conte Raffaello "Lello" Mascetti"

MERCOLEDÌ 6

16.30 **MANIFESTO** di Julian Rosefeldt **Replica V.O.Sott.**

18.30 **IT** di Andres Muschietti **Replica V.O.Sott.**

21.00 **BELLA ADDORMENTATA** di Marco Bellocchio con Toni Servillo, Isabelle Huppert, Alba Rohrwacher; Italia/Francia, 2012, 110'. **Ingresso libero**
Interviene lo sceneggiatore Stefano Rulli

GIOVEDÌ 7

16.30 **IL GIOCATORE INVISIBILE** - 18.30

IL GIOCATORE INVISIBILE di Stefano Alpinì con Luca Lionello, Sergio Albelli, Guenda Goria; Italia, 2017, 98'. **Anteprima**

21.00 **IL GIOCATORE INVISIBILE** di Stefano Alpinì **Replica**

Intervengono Stefano Alpinì, Luca Lionello e altri membri del cast e della troupe

da VENERDÌ 8 a DOMENICA 10

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

IL GIOCATORE INVISIBILE di Stefano Alpinì **Replica**

Allo spettacolo delle 20.30 interviene il regista e membri del cast e della troupe

LUNEDÌ 11

16.15 **IL DISPREZZO** di Jean-Luc Godard con Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance; Francia/Italia, 1963, 105'. **Restauro V.O.Sott.**

18.15 **ONDAVIDEO 2017**

"Cartaviglie" fra libro e realtà aumentata. Omaggio a Gianni Toti. Silvia Moretti (La Casa Totiana-Poetricart) e Cristiano Zane (Poetricart) presentano il libro in realtà aumentata LA PAROLA POESIA È LA PRIMA POESIA di Gianni Toti, Rubbettino editore, Roma 2017. Segue la proiezione del film di Gianni Toti:
ALICE NEL PAESE DELLE CARTAVIGLIE, 1980, 47'. **Ingresso libero**

19.30 **Aperitivo al BArsenale e Dj Set di Rozz Ella a tema anni '70**

20.30 **LA FEBBRE DEL SABATO SERA (DIRECTOR'S CUT)** di John Badham con John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller; USA, 1977, 122'. **Restauro V.O.Sott.**

22.30 **IL DISPREZZO** di Jean-Luc Godard **Replica Restauro V.O.Sott.**

MARTEDÌ 12

16.30 **IL GIOCATORE INVISIBILE** di Stefano Alpinì **Replica**

18.30 **IL DISPREZZO** di Jean-Luc Godard **Replica Restauro V.O.Sott.**

21.00 **THE IMITATION GAME** di Morten Tyldum con Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode, Rory Kinnear; USA, 2015, 113'. **Ingresso Libero**

Introducono Nicoletta de Francesco e Francesco Zavattari

MERCOLEDÌ 13

16.30 **LA FEBBRE DEL SABATO SERA (DIRECTOR'S CUT)** di John Badham **Replica Restauro V.O.Sott.**

18.30 **IL TERMOPOLIO SI PRESENTA** **Ingresso libero**

21.00 **I BACI MAI DATI** di Roberta Torre con Donatella Finocchiaro, Pino Micol, Giuseppe Fiorello; Italia, 2010, 80'. **Ingresso libero**

GIOVEDÌ 14

16.30 **DUE SOTTO IL BURQA** di Sou Abadi con Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil; Francia, 2017, 88'. **Prima Visione**

18.30 **LA FEBBRE DEL SABATO SERA (DIRECTOR'S CUT)** di John Badham **Replica Restauro V.O.Sott.**

18.30* **Presentazione del libro DEL SANGUE E DEL VINO** di Ettore Castagna, in collaborazione con Associazione Culturale Calabrese Esperia

20.30 **ROAD TO LA LA LAND**
Spettacolo di storia del musical e musica dal vivo con Stefano Brondi e Andrea Pellegrini **Ingresso libero**

21.30 **LA LA LAND** di Damien Chazelle con Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend; USA, 2017 127'. **V.O.Sott. Ingresso libero**
In collaborazione con l'Associazione Studentesca VOLO

da VENERDÌ 15 a DOMENICA 17

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

DUE SOTTO IL BURQA di Sou Abadi

LUNEDÌ 18

16.00 **SHINING** di Stanley Kubrick con Jack Nicholson; GB, 1980, 119'. **Restauro**

Il film è preceduto da **WORK AND PLAY** di Matt Welles; GB, 2017, 7'

18.30 **THE PLACE** di Paolo Genovese con Valerio Mastandrea, Marco Giallini; Italia, 2017, 105'.

20.30 **Presentazione della Graphic Novel NON È MICA LA FINE DEL MONDO** di Francesca Riccioni e Tuono Pettinato, a seguire:
UNA SCOMODA VERITÀ 2 di Bonni Cohen, Jon Shen con Al Gore, John Kerry, Barack Obama; USA, 2017, 100'. **Prima Visione**

MARTEDÌ 19

16.30 **UNA SCOMODA VERITÀ 2** di Bonni Cohen, Jon Shen **Replica**

18.30 **SHINING** di Stanley Kubrick **Replica Restauro**

Il film è preceduto da **WORK AND PLAY** **Replica**

21.00 **A BEAUTIFUL MIND** di Ron Howard con Russell Crowe, Ed Harris, Jennifer Connelly; USA, 2001, 130'. **Ingresso libero**
Introducono Pier Mario Pacini e Francesco Zavattari

MERCOLEDÌ 20

16.00 **THE PLACE** di Paolo Genovese **Replica**

18.00 **UNA SCOMODA VERITÀ 2** di Bonni Cohen, Jon Shen **Replica**

20.00 **SHINING** di Stanley Kubrick **Replica Restauro**

Il film è preceduto da **WORK AND PLAY** **Replica**

22.30 **THE PLACE** di Paolo Genovese **Replica**

da GIOVEDÌ 21 a SABATO 23

16.30 (Giovedì) - 18.30 - 20.30 - 22.30

DUE SOTTO IL BURQA di Sou Abadi

DOMENICA 24

16.30 - 18.30

DUE SOTTO IL BURQA di Sou Abadi

da LUNEDÌ 25 a MERCOLEDÌ 27

16.30 **IL GRUFFALÒ** di Jakob Schuh e Max Lang; GB, 2009, 27'.

IL GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA di Johannes Weiland e Uwe Heidschötter; GB, 2011, 30'.

18.30 - 20.30 - 22.30

DUE SOTTO IL BURQA di Sou Abadi

GIOVEDÌ 28

16.30 **IL GRUFFALÒ** di Jakob Schuh e Max Lang **Replica**

IL GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA di Johannes Weiland e Uwe Heidschötter **Replica**

18.30 **SCORE - A FILM MUSIC DOCUMENTARY** di Matt Schrader con Hans Zimmer, Danny Elfman, John Williams; USA, 2016, 93' **Anteprima**

20.30 **ESPIAZIONE** di Joe Wright con Keira Knightley, James McAvoy, Benedict Cumberbatch; GB, 2007, 123'
Incontro con Dario Marianelli

VENERDÌ 29 e SABATO 30

16.30 **IL GRUFFALÒ** di Jakob Schuh e Max Lang **Replica**

IL GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA di Johannes Weiland e Uwe Heidschötter **Replica**

DOMENICA 31

L'Arsenale resta chiuso

BARSENALE
Orari
Lun-Ven 18.00-22.30
Sab e Dom 16.30-22.30

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER : Aperitivi al BArsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta

Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

ZINGARI TUTTA LA VITA... E ANCHE OLTRE! "Amici Miei - Atto II" secondo Dan e Dav



UN ANNO ALL'INSEGNA DEL MUSICAL *di Paola Casella*

Nel 2010 un regista appena venticinquenne debuttava al cinema con **GUY AND MADELINE ON A PARK BENCH**, un musical che rompeva le regole sia per l'uso (per precisa scelta artistica) del bianco e nero che per l'affinità con il mumblecore, un movimento cinematografico indipendente nato dieci anni prima negli Stati Uniti: tono minimal, recitazione naturalista, dialoghi logorroici e spesso improvvisati o, come suggerisce il nome del movimento, borbottati. Anche la trama di **GUY AND MADELINE**, che ha partecipato in concorso al Torino Film Festival, rispettava le regole del mumblecore, narrando una storia di vita quotidiana fra persone "normali" - una cameriera e un musicista, entrambi ventenni. E il budget era davvero microscopico. Ma non erano microscopiche le ambizioni del regista, quel Damien Chazelle che, sette anni dopo, sarebbe stato candidato a 14 Oscar per il suo secondo musical cinematografico, **LA LA LAND**. Ed era evidente già da quel film di esordio l'amore del regista-sceneggiatore per la musica, evidente anche nel suo secondo lungometraggio, **WHIPLASH**, protagonista un aspirante batterista. Se **GUY AND MADELINE** omaggiavano il cinema di John Cassavetes più che quello di Vincent Minnelli, **LA LA LAND** ripercorre tutta la storia del musical internazionale dagli anni '30 in poi, citando classici come **VOGLIO DANZAR CON TE** e **BALLA CON ME, UN GIORNO A NEW YORK** e **UN AMERICANO A PARIGI, CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA** e **SPETTACOLO DI VARIETÀ, FUNNY FACE** e **WEST**

IL GIOCATORE INVISIBILE

Proiettiamo in anteprima **IL GIOCATORE INVISIBILE** di Stefano Alpini, documentarista al suo debutto nella fiction. L'opera è interamente girata a Pisa, in location come la Scuola Normale Superiore dove nessuno aveva mai realizzato film.

Intorno al 2001 fu Roberto Faenza a parlarmi del romanzo di Pontiggia, lui docente-regista aveva già pensato a raccontare quel mondo, il suo mondo. (...) Essendo un suo collaboratore, lessi anch'io il romanzo e ne rimasi negativamente impressionato, lo trovai senza speranza, claustrofobico, opprimente, lontano dall'Università che avrei voluto raccontare io in quella fase della mia vita, poco dopo la laurea, quando ancora si pensa che tutto sia possibile e dovuto. Quando ancora non si conoscono certi meccanismi della vita lavorativa di molti ambienti professionali. In quel momento lo trovavo "distante" da quello che sentivo. (...) Oggi penso che Il giocatore invisibile sia un romanzo che descrive senza ipocrisia il vero volto dell'Università e anche dell'intera società italiana; raccontando l'Accademia Pontiggia ci svela il vero volto del "nostro" modello di società, i piccoli tradimenti, le gelosie, le rivalità, le piccole frustrazioni che segnano l'esistenza umana in maniera indelebile, alcune carriere fulminanti ed altre "sospese", relegate in una sorta di limbo, bloccate in attesa di alchimie relazionali che potrebbero un domani concretizzarsi per procedere nel riconoscimento del lavoro svolto (o non svolto) (...) La sceneggiatura del film, scritta da Paolo Serbandini e Giovanna Massimetti, ha modificato lo spunto diffamatorio iniziale, nel romanzo legato all'etimologia della parola ipocrita, rendendolo più cinematografico e meno letterario, non intaccando però i presupposti e gli elementi forti del testo scritto: il tema del tradimento, la metafora del sacrificio negli scacchi come nella propria vita, il tema del destino che gioca la sua "partita" per ognuno di noi.

Stefano Alpini

Non vogliamo anticipare troppo la trama del film ma la modifica dello "spunto diffamatorio" è legata a **IL DISPREZZO** di Jean-Luc Godard, e per questo riproponiamo in rassegna il capolavoro del cineasta francese in versione restaurata e in lingua originale. A partire da Lunedì 4 alle 17.00 prevendita biglietti per **IL GIOCATORE INVISIBILE**.



UNIVERSO KING

A pochi giorni dall'uscita di "Sleeping Beauties", romanzo scritto a quattro mani con il figlio Owen, l'Arsenale torna a far luce sull'universo di Stephen King. In versione originale con sottotitoli in italiano arriva **IT** di Andy Muschietti, che nel giro di poche settimane ha battuto numerosi record, diventando l'horror con i maggiori incassi di sempre. A 40 anni dalla pubblicazione dell'omonimo best seller, sarà quindi in programma **SHINING** di Stanley Kubrick, nella sua nuova versione restaurata, preceduta dal corto **WORK AND PLAY** di Matt Wells.

BRIAN FESTIVAL

Prosegue anche nel mese di Dicembre il Brian Festival, realizzato dai circoli UAAR di Pisa e Livorno in occasione del trentennale dalla fondazione dell'Unione degli Atei e degli Agnostici Razionalisti. Mercoledì 6 alle 21.00, un incontro con il pluripremiato sceneggiatore Stefano Rulli precederà la proiezione di **BELLA ADDORMENTATA** di Marco Bellocchio, cui nel 2012 fu assegnato il "Premio Brian". Chiude la rassegna Mercoledì 13 alle 21.00 **I BACI MAI DATI** di Roberta Torre, premiato con il Brian nel 2010, che mostra con uno sguardo disincantato e notevole umorismo la "generazione spontanea" di un miracolo. Entrambi gli eventi sono ad ingresso libero.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA / LA FEBBRE DEL SABATO SERA

Sullo sfondo di una New York livida e marginale, il ballo, per l'italoamericano Tony Manero, è strumento di riscatto sociale e morale. Le movenze irresistibili di John Travolta tra i colori pop della pista da ballo e la colonna sonora composta dai Bee Gees, quintessenza seventies della disco music, ne hanno fatto uno dei film musicali di maggiore successo di sempre, un vero e proprio culto che ha impresso un segno indelebile nella storia del cinema e del costume. Eppure, dietro lo sfavillio delle luci stroboscopiche, resta l'amarezza di un ritratto giovanile crudo e disperato.



ANNIVERSARIO AMICI MIEI - ATTO II

In occasione dei 35 anni dall'uscita nelle sale, torna all'Arsenale Martedì 5 alle 20.30 il secondo atto di **AMICI MIEI**, una delle serie cult più amate di sempre, per una serata-evento realizzata in collaborazione con la pagina Facebook "Conte Raffaello "Lello" Mascetti", in omaggio all'attore Gastone Moschin scomparso lo scorso Settembre. A partire dalle 19.30 nel foyer del cinema sarà presente una mostra di illustrazioni di Dan e Dav e un'area selfie con la digi-scultura del Conte Mascetti realizzata da FirenzeArt, e sarà distribuito un originale attestato della serata. Presso il BARsenale sarà possibile degustare i vini "Antani", "Come se fosse" e "Il Conte Mascetti" dell'azienda vinicola di Panzano in Chianti "La Tognazza", fondata da Ugo Tognazzi. La proiezione di **AMICI MIEI - ATTO II** di Mario Monicelli sarà introdotta da un incontro con il fondatore della pagina Facebook "Conte Raffaello "Lello" Mascetti", un vero caso del web che comprende oltre 120.000 like. Biglietto unico 6 €.

NON E' MICA LA FINE DEL MONDO

Lunedì 18 alle 20.30 saranno ospiti dell'Arsenale Francesca Riccioni e Tuono Pettinato, autori per Rizzoli Lizard di *Non è mica la fine del mondo*. Ambientata in un futuro post apocalittico, una famiglia di alieni arriva in visita su una Terra ormai distrutta e disabitata, e mescolando competenze scientifiche e grande ironia pone l'attenzione sulle conseguenze delle nostre catastrofiche scelte in materia di sviluppo, consumi e produzione industriale. Al termine della proiezione sarà proiettato in prima visione **UNA SCOMODA VERITÀ 2** di Bonni Cohen e Jon Shenk: ad undici anni dalla vittoria del premio Oscar per il suo documentario sul riscaldamento globale, Al Gore ritorna a parlare della questione. La serata è realizzata in collaborazione con Greenpeace Gruppo Locale Pisa, e prima e dopo l'evento gli autori saranno presenti per un firma-copie.

LE NOTE DI UN PREMIO OSCAR

Dieci anni fa usciva nelle sale **ESPIAZIONE** di Joe Wright, film tratto dal best seller di Ian McEwan che trionfò agli Oscar con la statuetta per la Miglior Colonna Sonora. A presentarlo in una serata-evento, Giovedì 28 alle 20.30, sarà proprio il maestro Dario Marianelli nel corso di un incontro sulla straordinaria carriera. Nello stesso giorno, alle 18.30, anteprima di **SCORE - A FILM MUSIC DOCUMENTARY**, un viaggio nel mondo dei più grandi compositori della storia della musica per il cinema, tra cui lo stesso Marianelli.

Lunedì 11 - ore 18.15

ONDAVIDEO 2017

"CARTAVIGLIE" FRA LIBRO E REALTÀ AUMENTATA - OMAGGIO A GIANNI TOTI

A dieci anni dalla scomparsa del "poetronico" Gianni Toti, protagonista della videoarte internazionale, una giornata dedicata ai nuovi progetti di diffusione e creazione a partire dal suo pensiero e dalle sue opere, grazie a La Casa Totiana e alle attività che ne sono germogliate, fra cui la startup innovativa Poetronicart. Partecipano Silvia Moretti (La Casa Totiana-Poetronicart), Cristiano Zane (PoetronicArt) e Pia Abelli Toti. La mattina alle 12, al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere in via Trieste 40, ore 12 (aula G1) incontro di approfondimento con Silvia Moretti e Cristiano Zane sul progetto di realtà aumentata. Il pomeriggio all'Arsenale la presentazione del libro diventa l'occasione per la proiezione di un mediometraggio poco conosciuto di Toti, praticamente inedito, **ALICE NEL PAESE DELLE CARTAVIGLIE**, 1980, 47' viaggio musicale, poetico, divertito, e guidato da una bambina, nel mondo della carta, il cui titolo ha ispirato il progetto editoriale. Ideazione e coordinamento dell'edizione 2017: Andreina Di Brino, Sandra Lischi, Elena Marcheschi, Università di Pisa. Ingresso libero.

Ondavideo 2017 è sostenuta da Comune di Pisa - Assessorato alla Cultura; Cineclub Arsenale, Pisa; in collaborazione con: INVIDEO, Milano; La Casa Totiana, Roma; PoetronicArt; Corsi di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione e in Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media, Università di Pisa.

Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

SIDE STORY, LES PARAPLUIES DE CHERBOURG e **JOSEPHINE, SWEET CHARITY** e **GREASE**, fino a quel **MOULIN ROUGE** che apriva il Ventunesimo secolo con una carrellata vertiginosa quanto il piano sequenza iniziale di **LA LA LAND**. Ma il cinema di Chazelle non è meramente citazionista. Nelle parole del regista, è "audace e liberatorio" come lo stesso genere musical, ed ha alterato (in positivo) il linguaggio cinematografico, aprendo la porta ad altre sperimentazioni. "Senza **LA LA LAND** non ci sarebbe stato **BABY DRIVER**", ha dichiarato Edgar Wright, riferendosi al fatto che Chazelle ha dovuto aspettare sei anni per far approvare il suo film a Hollywood, mentre per Wright l'attesa è stata molto più breve. Anche **BABY DRIVER**, che Wright descrive come "un film d'azione guidato dalla musica", è a suo modo un musical, malgrado nessuno dialoghi cantando, poiché il ritmo della recitazione e del montaggio è costruito sulla base della colonna sonora. E anche Wright fa omaggio alla musica del passato, con la stessa nostalgia che Chazelle manifesta per il jazz e il cinema che lo hanno preceduto. È forse questa la cifra distintiva del musical contemporaneo: un effetto vintage intriso di malinconia e di rimpianto per l'euforia creativa degli esordi, tanto quelli della musica che ha radici lontane, quanto quelli di un cinema che ha accantonato il coraggio creativo per ripiegare sul franchising.



DUE SOTTO IL BURQA

Leila e Armand studiano a Scienze Politiche e si amano. I genitori di lui sono iraniani che hanno lasciato la patria dopo l'avvento di Khomeini. Lei invece si vede piombare in casa il fratello Mahmoud, reduce dallo Yemen dove ha aderito al radicalismo islamico. Una delle sue prime imposizioni è quella di impedire alla sorella di incontrare Armand. La regista non è non vuole essere antimusulmana ma è e sa essere antioscurantista. Mahmoud vuole imporre a Lila la sua volontà attraverso frasi fatte derivate dalla sua sola pretesa conoscenza del Corano che difatti inizia a comprendere meglio quando Armand/Sheherazade si trova costretto a documentarsi in materia per reggere il gioco e, di conseguenza, attraendone una focosa attenzione. Passando da Maometto a Victor Hugo si consuma la possibilità di una deradicalizzazione di un giovane uomo che ha visto la moschea affermarsi come l'unico luogo in cui poter socializzare in Francia. Leila ha imboccato una strada diversa e ha trovato l'amore (e un possibile futuro alle Nazioni Unite) in un Armand che deve fronteggiare le memore barricadiere dei genitori e, in particolare, della madre ancor oggi disposta a gesti eclatanti pur di poter sostenere idee libertarie. Tutto ciò sostenuto dal gioco del travestimento con tutte le varianti farsesche che possono derivarne ma che sono sempre tenute sotto controllo.

Giancarlo Zappoli, mymovies.it



PREMIO DAVID GIOVANI

In questo programma sono due i film dedicati ai ragazzi che concorrono per il Premio David Giovani, **UNA QUESTIONE PRIVATA** di Paolo e Vittorio Taviani e **THE PLACE** di Paolo Genovese. In **UNA QUESTIONE PRIVATA** i due autori toscani portano sul grande schermo l'omonimo capolavoro di Beppe Fenoglio, pubblicato postumo nel 1963. Le vicende narrate ruotano attorno al giovane partigiano Milton: sullo sfondo delle Langhe attraversate dalla guerra, fra romanticismo e ossessione, sogno e mistero, Milton intraprende un viaggio eroico e disperato alla ricerca della verità sull'amore che lo ha legato a Fulvia. **THE PLACE** è un adattamento cinematografico della serie televisiva statunitense **THE BOOTH AT THE END**. Un uomo è seduto sempre allo stesso posto. Non importa a quale ora del giorno e della notte, lo troverete sempre lì, all'angolo di un ristorante, allo stesso tavolo, con un quaderno in mano. Non sappiamo niente di lui, chi lo viene a cercare sa soltanto che è capace di esaudire desideri. Tutti i desideri: ricchezza, bellezza eterna, fede, sesso, salute, speranza.

I WONDER STORIES / MANIFESTO

Torna anche a Dicembre a grande richiesta **MANIFESTO** di Julian Rosefeldt. Il Manifesto del Partito Comunista raccontato da un homeless, i motti dadaisti recitati da una vedova a un funerale, il Dogma 95 descritto da una maestra ai suoi alunni e così via. 13 personaggi diversi: ogni personaggio uno scenario, ogni scenario un movimento celebrato attraverso intensi monologhi. È la sfida a cui si sottopone il premio Oscar Cate Blanchett in questo spettacolare omaggio alla tradizione dei manifesti letterari che ha conquistato il Sundance. Julian Rosefeldt riprende e ricontestualizza le parole immortali di artisti e pensatori e attraverso quelle parole rilegge il mondo contemporaneo. Raccontandoci così ciò che è cambiato e ciò che non cambierà mai.



ROAD TO LA LA LAND

Correva l'anno 1927, e l'uscita nelle sale americane di **THE JAZZ SINGER** con Al Jolson dava inizio ad una nuova era per il cinema, quella del sonoro. Giovedì 14 alle 20.30, l'Associazione Studentesca VOLO e il Cineclub Arsenale propongono un evento ad ingresso libero dal titolo "Road to La La Land - 1927/2017, 90 anni di Musical a Cinema". Un viaggio tra storia del musical e musica dal vivo condotto da Stefano Brondi, uno dei massimi esperti italiani del genere, ed il pianista Andrea Pellegrini, che musiccherà live clip selezionate di film citati nel film dell'anno **LA LA LAND**, da **VOGLIO DANZARE CON TE** a **MOULIN ROUGE**, passando per **CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA, WEST SIDE STORY** e **GREASE**. Lo spettacolo sarà seguito dalla proiezione di **LA LA LAND** di Damien Chazelle in versione originale con sottotitoli in italiano.

QUATTRO FILM PER QUATTRO SCIENZIATI

L'occasione per riflettere sugli stretti contatti fra il mondo delle scienze esatte e la pratica artistica è fornita dalla installazione **Congetture Isomorfe**, realizzata da Francesco Zavattari e ospitata al Museo degli Strumenti per il Calcolo. Due serate al cinema Arsenale, con i film dedicati ad Alan Turing (**THE IMITATION GAME**, Mercoledì 12 ore 21.00) e John Nash (**A BEAUTIFUL MIND**, Mercoledì 19 ore 21.00) commentati dall'artista assieme a Pier Mario Pacini e Nicoletta De Francesco, e due pomeriggi al Museo, con i mediometraggi su Vito Volterra e Leonardo Fibonacci dei pisani Francesco Andreotti e Stefano Nannipieri. Le serate sono a ingresso libero.

IL GRUFFALÒ

Creatura ibrida, metà orso e metà bufalo, il Gruffalò è il protagonista di un celeberrimo libro per bambini uscito alla fine degli anni Novanta. La storia dell'incontro di questo strano essere mostruoso con uno scalfo topolino e gli altri animali di una frondosa e coloratissima foresta è rapidamente diventato un classico della letteratura per l'infanzia con milioni di copie vendute in tutto il mondo e traduzioni in oltre cinquanta lingue. **IL GRUFFALÒ** e il suo seguito, **GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA**, sono diventati grazie al talento dello Studio Soi due divertenti e pluripremiati film d'animazione (il primo è stato candidato all'Oscar) che uniscono la tradizionale tecnica d'animazione a passo uno con la computer grafica.

Mercoledì 13 - ore 18.30

IL TERMOPOLO SI PRESENTA

Dopo più di un anno di attività, Il Termopolio (www.iltermopolio.com) vi invita alla sua serata di presentazione. I collaboratori si alterneranno per illustrarvi passato, presente e aspettative del blog multiculturale. Protagoniste saranno le nostre numerose rubriche, che aggiornate quotidianamente spaziano dall'attualità alla cucina, passando attraverso l'arte, la letteratura, il cinema, la musica e la scienza. Ospiti della serata diverse realtà del territorio con cui il blog ha stretto interessanti collaborazioni: Arci La Staffetta, Istos Edizioni, Voices of Heaven Gospel Choir. Musica live con Andrea Marra, mentre nel foyer sarà possibile ammirare alcune opere di RAFRART e Drawing 2 Dream. Ingresso libero.

MOSTRE NEL FOYER DEL CINEMA

Da Venerdì 1 a Domenica 17

NESSIAH - VIAGGIO NELL'IMMAGINARIO EBRAICO: I COLORI DELLA MAGIA

Omaggio a Emanuele Luzzati

Mercoledì 13

DRAWING 2 DREAM *di Elisa Grilli*