

cinema
ARSENALE

il programma di
GENNAIO 2018



f i+ YouTube
#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE
Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.it - arsenale@arsenalecinema.it
Ingresso riservato ai soci

LUNEDÌ 1

- 16.30 ■ **IL GRUFFALÒ** di Jakob Schuh e Max Lang; GB, 2009, 27'.
IL GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA di Johannes Weiland e Uwe Heidschötter; GB, 2011, 30'.
18.30 ■ **L'INSULTO** di Ziad Doueiri con Adel Karam, Rita Hayek, Kamel El Basha; Francia/Libano, 2017, 113'.
20.30 ■ **DUE SOTTO IL BURQA** di Sou Abadi con Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil; Francia, 2017, 88'.
22.30 ■ **L'INSULTO** di Ziad Doueiri [Replica](#)

MARTEDÌ 2

- 16.30 ■ **IL GRUFFALÒ** di Jakob Schuh e Max Lang [Replica](#)
IL GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA di J.Weiland e U.Heidschötter [Replica](#)
18.30 ■ **DUE SOTTO IL BURQA** di Sou Abadi [Replica](#)
20.30 ■ **L'INSULTO** di Ziad Doueiri [Replica](#)
22.30 ■ **DUE SOTTO IL BURQA** di Sou Abadi [Replica](#)

MERCOLEDÌ 3

- 16.30 ■ **IL GRUFFALÒ** di Jakob Schuh e Max Lang [Replica](#)
IL GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA di J.Weiland e U.Heidschötter [Replica](#)
18.30 ■ **L'INSULTO** di Ziad Doueiri [Replica](#)
20.30 ■ **DUE SOTTO IL BURQA** di Sou Abadi [Replica](#)
22.30 ■ **L'INSULTO** di Ziad Doueiri [Replica](#)

da GIOVEDÌ 4 a DOMENICA 7

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
■ **CORPO E ANIMA** di Ildikó Enyedi con Géza Morcsányi, Alexandra Borbély, Réka Tenki; Ungheria, 2017, 116'. [Prima Visione](#)

LUNEDÌ 8

- 16.30 ■ **LOVING VINCENT** di Dorota Kobiela e Hugh Welchman; GB/Polonia, 2017, 95'.
18.30 ■ **LA CASA DI FAMIGLIA** di Augusto Fornari con Lino Guanciale, Matilde Gioli, Libero De Rienzo, Italia, 2017, 90'.
20.30 ■ **CORPO E ANIMA** di Ildikó Enyedi [Replica](#)
22.30 ■ **LOVING VINCENT** di Dorota Kobiela e Hugh Welchman [Replica](#)

MARTEDÌ 9

- 16.30 ■ **CORPO E ANIMA** di Ildikó Enyedi [Replica](#)
18.30 ■ **LOVING VINCENT** di Dorota Kobiela e Hugh Welchman [Replica](#)
20.30 ■ **LA CASA DI FAMIGLIA** di Augusto Fornari [Replica](#)
22.30 ■ **CORPO E ANIMA** di Ildikó Enyedi [Replica](#)

MERCOLEDÌ 10

- 16.30 ■ **LA CASA DI FAMIGLIA** di Augusto Fornari [Replica](#)
18.30 ■ **CORPO E ANIMA** di Ildikó Enyedi [Replica](#)
20.30 ■ **LOVING VINCENT** di Dorota Kobiela e Hugh Welchman [Replica](#)
22.30 ■ **LA CASA DI FAMIGLIA** di Augusto Fornari [Replica](#)

Da GIOVEDÌ 11 A DOMENICA 14

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
■ **MORTO STALIN, SE NE FA UN ALTRO** di Armando Iannucci con Steve Buscemi, Michael Palin, Jeffery Tambor, Francia, 2017, 106'. [Prima Visione](#)

LUNEDÌ 15

- 16.00 ■ **L'ATALANTE** di Jean Vigo con Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté; Francia, 1934, 89'. [Restauro](#) [V.O.Sott.](#)
18.15 ■ **VELLUTO BLU** di David Lynch con Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper; USA, 1986, 120'.
21.30 ■ **STAR WARS: GLI ULTIMI JEDI** di Rian Johnson con Mark Hamill, Carrie Fisher, Adam Driver; USA, 2017, 152'. [V.O.Sott.](#)

MARTEDÌ 16

- 16.00 ■ **STAR WARS: GLI ULTIMI JEDI** di Rian Johnson [V.O.Sott.](#) [Replica](#)
19.15 ■ **L'ATALANTE** di Jean Vigo [Replica](#)
21.30 ■ **VELLUTO BLU** di David Lynch [Replica](#)

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebèfriendly per adulti

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta

Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

GUARDAMI SOTT'ACQUA "L'Atalante" secondo Silvia Rocchi



MERCOLEDÌ 17

- 16.00 ■ **VELLUTO BLU** di David Lynch [Replica](#)
18.15 ■ **STAR WARS: GLI ULTIMI JEDI** di Rian Johnson [V.O.Sott.](#) [Replica](#)
21.30 ■ **L'ATALANTE** di Jean Vigo [Replica](#)

GIOVEDÌ 18

- 16.30 ■ **FILM WEEKEND**
18.30 ■ **FILM WEEKEND**
20.30 ■ **ALLA RICERCA DI VAN GOGH** di Yu Haibo e Yu Tianqi Kiki; Cina/Paesi Bassi, 2018, 82'. [Prima Visione](#) [V.O.Sott.](#)
22.30 ■ **FILM WEEKEND**

da VENERDÌ 19 a DOMENICA 21

- **FILM WEEKEND**

LUNEDÌ 22

- 16.00 ■ **AMMORE E MALAVITA** di Antonio e Marco Manetti con Giampaolo Morelli, Serena Rossi, Claudia Gerini; Italia, 2017, 134'.
18.30 ■ **MY GENERATION** di David Batty con Michael Caine, Paul McCartney; GB, 2017, 85'.
20.30 ■ **BOSCH - IL GIARDINO DEI SOGNI** di José Luis López-Linares; SpagnalFrancia, 2017, 90'.
22.30 ■ **AMMORE E MALAVITA** di Antonio e Marco Manetti [Replica](#)

MARTEDÌ 23

- 16.00 ■ **BOSCH - IL GIARDINO DEI SOGNI** di José Luis López-Linares [Replica](#)
18.15 ■ **AMMORE E MALAVITA** di Antonio e Marco Manetti [Replica](#)
20.30 ■ **MY GENERATION** di David Batty [Replica](#)
22.30 ■ **BOSCH - IL GIARDINO DEI SOGNI** di José Luis López-Linares [Replica](#)

MERCOLEDÌ 24

- 16.30 ■ **MY GENERATION** di David Batty [Replica](#)
18.30 ■ **BOSCH - IL GIARDINO DEI SOGNI** di José Luis López-Linares [Replica](#)
21.00 ■ **AMMORE E MALAVITA** di Antonio e Marco Manetti [Replica](#)
Incontro con i Manetti Bros.

GIOVEDÌ 25

- 16.30 ■ **FILM WEEKEND** - 18.30
18.30 ■ **GLI INVISIBILI** di Claus Räfle con Max Mauff; Germania, 2018, 110'. [Prima Visione](#)
21.00 ■ **UPWELLING - LA RISALITA DELLE ACQUE PROFONDE** di Pietro Pasquetti e Silvia Jop; Italia, 2017, 77'. [Prima Visione](#)
Pietro Pasquetti e Silvia Jop dialogano con il TRA

da VENERDÌ 26 a DOMENICA 28

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
■ **GLI INVISIBILI** di Claus Räfle [Replica](#)

LUNEDÌ 29

- 16.30 ■ **À PROPOSE DE NICE** di Jean Vigo; Francia, 1930, 25'. [Restauro](#)
LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE di Jean Vigo; Francia, 1931, 9'. [Restauro](#) [V.O.Sott.](#)
ZERO DE CONDUITE di Jean Vigo; Francia, 1933, 44'. [Restauro](#) [V.O.Sott.](#)
18.30 ■ **LA RUOTA DELLE MERAVIGLIE** di Woody Allen con Kate Winslet, Juno Temple, Justin Timberlake; USA, 2017, 101'. [V.O. Sott.](#)
20.00 ■ **MULHOLLAND DRIVE** di David Lynch con Naomi Watts, Laura Harring, Ann Miller; Francia/USA, 2001, 145'.
22.30 ■ **À PROPOSE DE NICE** di Jean Vigo [Replica](#)
■ **LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE** di Jean Vigo [V.O.Sott.](#) [Replica](#)
■ **ZERO DE CONDUITE** di Jean Vigo [V.O.Sott.](#) [Replica](#)

MARTEDÌ 30

- 16.30 ■ **LA RUOTA DELLE MERAVIGLIE** di Woody Allen [V.O. Sott.](#) [Replica](#)
18.15 ■ **MULHOLLAND DRIVE** di David Lynch [Replica](#)
21.00 ■ **SUBS HEROES** di Franco Dipietro con Nathalie Luteijn, Italia, 2018, 75'.
Intervengono Alberto "asottile" Sottile e Tommaso "Bettaro" Bettarini

MERCOLEDÌ 31

- 16.00 ■ **MULHOLLAND DRIVE** di David Lynch [Replica](#)
18.30 ■ **À PROPOSE DE NICE** di Jean Vigo [Replica](#)
LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE di Jean Vigo [V.O.Sott.](#) [Replica](#)
ZERO DE CONDUITE di Jean Vigo [V.O.Sott.](#) [Replica](#)
20.00 ■ **LA RUOTA DELLE MERAVIGLIE** di Woody Allen [V.O. Sott.](#) [Replica](#)
22.00 ■ **MULHOLLAND DRIVE** di David Lynch [Replica](#)

VERSO UN NUOVO ANNO DI CINEMA

Un anno ricco di cinema, di eventi e di soddisfazioni si è appena concluso. Il 2017 è stato l'anno in cui l'Arsenale ha festeggiato i suoi 35 anni nel modo migliore possibile, attraverso l'affetto e la fiducia di un numero sempre crescente di associati, che ci ha permesso di superare le 9.000 tessere e di aumentare e alimentare una comunità di amanti della settima arte. Un anno ricco di incontri di spessore e di cinema di valore, terminato con il successo riscosso dalla Palma d'Oro di Cannes "The Square". Ed è proprio da quella linea che siamo voluti ripartire, proponendo ai nostri spettatori la prima visione dell'Orso d'Oro di Berlino "Corpo e Anima" di Ildikó Enyedi, la retrospettiva completa su Jean Vigo e molte altre proposte che, come sempre, speriamo possano incontrare i gusti di un pubblico sempre più eterogeneo e affamato. Tra le novità che porta il 2018 c'è una nuova tessera, che oltre a portare con sé l'immagine di un "classico moderno" come David Lynch, pur rimanendo cartacea sposa il digitale. La scelta di "digitalizzarla" nasce

dalla volontà di voler coinvolgere i nostri associati in una serie di attività, premi e promozioni che nel corso dei mesi saremo ben lieti di comunicare. Per poterci permettere di mantenere l'asticella della qualità sempre più alta, in seguito alle richieste avanzate dalla distribuzione cinematografica, sono stati introdotti dei piccoli ritocchi su alcuni ingressi (sabato e domenica il biglietto sarà unico e costerà 6 €, ma per agevolare ulteriormente i soci che sostengono il nostro cinema saranno comunque validi i carnet da 45 € e 35 €, che permettono l'accesso in sala a prezzo ridotto, con l'ulteriore aggiunta di un carnet speciale per gli studenti da cinque ingressi al costo di 18 €). Una nuova stagione è quindi pronta a partire, e se è vero che il cinema rappresenta esso stesso un sogno, lo sguardo del più onirico dei registi in attività come immagine di questa tessera sarà forse di buon auspicio per un anno da sogno. Buio in sala, buona visione.

MORTO STALIN, SE NE FA UN ALTRO

Il film è ispirato alla graphic novel realizzata dallo scrittore di fumetti Fabien Nury e dal vignettista Thierry Robin, "La Morte di Stalin", edito in Italia da Mondadori. I due artisti francesi hanno voluto raccontare gli eventi verificatisi durante e dopo la morte di Stalin, partendo dall'ictus che colpì dal dittatore il 28 febbraio 1953. La loro non è una cronaca storica, ma eventi realmente accaduti legati a libertà espressive, che mettono in luce gli intrighi e le ingiustizie celati in modo più o meno trasparente sotto il regime staliniano. Per trattare il totalitarismo brutale di Stalin con la comicità dell'assurdo, rimanendo così fedele al comic, il regista (l'italo scozzese Armando Iannucci) ha deciso di sviluppare la storia come se fosse una tragi-commedia, sdrammatizzando con estrema naturalezza i momenti più spietati. Il film ha un formidabile cast internazionale: Steve Buscemi è il pragmatico Khrushchev; Michael Palin il fedelissimo Molotov e Olga Kurylenko la pianista dissidente Maria Yudina.

GLI INVISIBILI

Berlino, 1943. Il regime nazista ha ufficialmente dichiarato la capitale del Reich "libera dagli ebrei". Tuttavia alcuni di loro sono riusciti in un'impresa apparentemente impossibile: sono diventati "invisibili" agli occhi delle autorità. Tra questi Cioma, Hanni, Eugen e Ruth, quattro giovani coraggiosi troppo attaccati alla vita per lasciarsi andare ad un triste destino. Il film unisce la fiction al documentario, raccontando la storia raramente vista al cinema della vita dei profughi ebrei nel sottosuolo ai tempi della persecuzione razziale in Germania. Gli avvenimenti che vediamo si basano su eventi reali ed esperienze delle quattro persone che sono state prese a modello per i personaggi de **GLI INVISIBILI**, alternate a interviste dettagliate con i testimoni sopravvissuti a questa esperienza.



IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA / JEAN VIGO

Jean Vigo è morto a soli 29 anni, e nella sua folgorante vita ha realizzato un lungometraggio, un mediometraggio e due corti: in tutto meno di tre ore di cinema, ma sufficienti a farlo entrare nell'Olimpo dei migliori registi di sempre. Diceva di lui François Truffaut: Vigo è "un realista e un esteta". **L'ATALANTE** è uno dei film del lontano passato più vivo nella memoria delle giovani generazioni italiane, per via di quel tuffo nel fiume a occhi spalancati, accompagnato da Because the Night di Patti Smith, che da molti anni introduce la notte cinéophile di Fuori orario. Occasione d'oro per scoprire o ritrovare che film straordinario c'è intorno a quel tuffo: un inno alla giovinezza eterna dell'amour fou, nel nuovo restauro curato da Bernard Eisenschitz e da Gaumont che lo restituisce alla sua prima versione assoluta. E' invece grazie alla Cineteca Italiana che un film come **ZÉRO DE CONDUITE** ha ritrovato una nuova vita, perché proprio a partire da una copia conservata presso gli archivi milanesi, inviata da Henry Langlois a Luigi Comencini nel 1947 con un metraggio superiore a quello della copia conosciuta (uscita nel 1945), è stato realizzato il nuovo restauro. La rassegna prosegue con **À PROPOSE DE NICE**, un documentario piuttosto atipico sulla città di Nizza: se da un lato il regista pare voler mostrare il divertimento, il lusso e la gioia degli abitanti e dei turisti, dall'altra le immagini risaltano un gusto per il vacuo e per l'ostentazione abbastanza discutibile. Infine **LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE**, un documentario sul campione di nuoto francese Jean Taris, un piccolo gioiello di invenzioni visive, con piani spesso molto ravvicinati, punti di vista inusuali e ralenti sul corpo del grande nuotatore.



LA TESSERA DAVID LYNCH

La sfida per l'immagine della tessera associativa 2018, che ha visto concorrere Julianne Moore nel ventennale de "Il grande Lebowski", John Travolta e Olivia Newton-John in occasione dei quaranta anni di "Grease", e David Lynch dopo il ritorno dietro alla macchina da presa per la terza stagione di "Twin Peaks", grazie al voto dei nostri associati è stata vinta dal regista americano. Amato dalla critica e dai festival internazionali, venerato da una fetta di pubblico che ne vede quasi un guru, nel giro di cinquanta anni Lynch ha realizzato una decina di film capaci di segnare profondamente la storia del cinema contemporaneo. Visionario, disturbante, onirico, il suo cinema richiede allo spettatore di entrare in uno stato di trance, di abbandonarsi dinnanzi ad una realtà misteriosa e sempre incerta. La rassegna a lui dedicata inizia a gennaio con due veri e propri cult, **VELLUTO BLU** con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini e Dennis Hopper e **MULHOLLAND DRIVE** con Naomi Watts e Laura Harring.

I WONDER STORIES / MY GENERATION

MY GENERATION di David Batty è un viaggio in tre atti nella mitica Swinging London, accompagnati da un narratore d'eccezione, Sir Michael Caine, che ci guida per mano tra racconti personali e straordinarie immagini di quegli anni, alla riscoperta degli artisti che fecero grande quella stagione culturale, dai Beatles a Twiggy, dal fotografo David Bailey a Marianne Faithfull, dai Rolling Stones alla stilista Mary Quant, creatrice della minigonna.

L'ARTE AL CINEMA

Un viaggio nel mondo dell'arte attraverso tre appuntamenti. Dopo aver aperto il nuovo anno con il film d'animazione **LOVING VINCENT** di Dorota Kobiela e Hugh Welchman, arriva in sala il documentario **BOSCH. IL GIARDINO DEI SOGNI**, che ha per protagonista uno dei pittori più visionari della storia dell'arte, raccontato attraverso uno dei suoi lavori più famosi: "Il Giardino delle Delizie Terrene". Un dipinto destinato a generare piacere e costernazione agli occhi dell'osservatore, che miscela con maestria acrobatica mostruoso e macabro, fantastico e demoniaco. A chiudere il ciclo sarà quindi **ALLA RICERCA DI VAN GOGH** di Yu Haibo e Yu Tianqi Kiki, ambientato nella metropoli cinese di Shenzhen, dove si lavora a ritmi incessanti per fabbricare riproduzioni esatte dei quadri di Van Gogh, molto richieste sul mercato internazionale. Una metafora potente dei travagli di una Cina in profonda transizione e di un Occidente che rischia di sperperare il tesoro della propria identità.

PREMIO DAVID GIOVANI

Ultimo film in programma per la rassegna dedicata al Premio David, **LA CASA DI FAMIGLIA** di Augusto Fornari. Finito sul lastrico, Alex chiede un prestito alla sorella Fanny e agli altri due fratelli, i gemelli Oreste e Giacinto. Per esaudire la richiesta dell'uomo, i tre fratelli decidono di vendere la casa del padre Sergio, da anni in coma irreversibile. Gli eventi di **LA CASA DI FAMIGLIA** prendono il via dal miracoloso risveglio del capofamiglia, uscito dal coma proprio nel giorno successivo alla firma dal notaio e alla vendita della bella villa di famiglia in campagna dove i quattro fratelli sono cresciuti nell'agio. I medici consigliano di evitare sconvolgimenti e reintrodurre il genitore in un contesto accogliente e familiare.

VERSIONE ORIGINALE

Il nuovo anno delle "versioni originali" si apre con due must del cinema, **STAR WARS** e **LA RUOTA DELLE MERAVIGLIE** di Woody Allen. L'ottavo capitolo di una delle serie più longeve della storia del cinema, **STAR WARS: GLI ULTIMI JEDI**, racconta della coraggiosa Rey che prende in mano le redini del suo destino. La Forza scorre nella giovane mercante di rottami, ma ha bisogno di un maestro che le insegni a controllarla. Rivelata la mappa che traccia la rotta per il nascondiglio segreto di Luke Skywalker, la ragazza attraversa l'universo fino al pianeta sperduto dove il cavaliere jedi si è ritirato in esilio volontario. Firmato dall'eccentrico Woody Allen, **LA RUOTA DELLE MERAVIGLIE** ha invece come sfondo la pittoresca Coney Island, con la spiaggia, la passerella e le scintillanti attrazioni lungo il litorale. 1950, le vite di quattro personaggi si intrecciano: quella dell'imbronciata e malinconica Ginny, ex attrice emotivamente instabile, ora cameriera presso un modesto ristorante; di suo marito Humpty, rozzo manovratore di giostre; del giovane Mickey, un bagnino di bell'aspetto che coltiva aspirazioni da commediografo; e della ribelle Carolina, la figlia che Humpty non ha visto per molto tempo e che ora è costretta a nascondersi nell'appartamento del padre per sfuggire a un gruppo di spietati gangster che le dà la caccia.



AMMORE E MALAVITA INCONTRO COI MANETTI BROS

Sono i degni eredi del cinema di genere all'italiana e dal 2000 in poi hanno spaziato dall'horror alla fantascienza, passando per il thriller e il poliziesco. Fin dagli inizi, quello dei Manetti Bros. si è dimostrato un cinema divertente e divertito, fatto da chi di settima arte ne ha masticata per anni per poi reinventarla a modo proprio. Dopo il successo di pubblico ottenuto con **SONG'E NAPULE**, i fratelli romani sono tornati ad esplorare Napoli con **AMMORE E MALAVITA**, geniale musical "ca' pummarola 'n coppa", che pesca dalla tradizione popolare fino al musical moderno, e che gli è valso un posto nel concorso internazionale all'ultimo Festival del Cinema di Venezia. I Manetti Bros. saranno all'Arsenale mercoledì 24 alle 21.00 per presentare il loro ultimo film e incontrare il pubblico.

GIORNO DELLA MEMORIA 2018

Come ogni anno l'Arsenale propone alle scuole, in collaborazione con il Comune di Pisa, due film di prima visione che affrontano il tema della Shoah: **UN SACCHETTO DI BIGLIE** di Christian Duguay e **GLI INVISIBILI** di Claus Räfle. **DA LUNEDÌ 29 GENNAIO A SABATO 3 FEBBRAIO ORE 9.30 UN SACCHETTO DI BIGLIE** di Christian Duguay; Francia, 2018, 110'.

La vera storia di due giovani fratelli ebrei nella Francia occupata dai tedeschi che, con una dose sorprendente di malizia, coraggio e ingegno riescono a sopravvivere alle barbarie naziste e a ricongiungersi alle famiglie. **DA LUNEDÌ 5 A SABATO 10 FEBBRAIO ORE 9.30 GLI INVISIBILI** di Claus Räfle; Germania, 2018, 110'.

Berlino, 1943. Il regime nazista ha ufficialmente dichiarato la capitale del Reich "libera dagli ebrei". Tuttavia alcuni di loro sono riusciti in un'impresa apparentemente impossibile: sono diventati "invisibili" agli occhi delle autorità. Questo film racconta la loro incredibile e commovente storia vera, rivelando un capitolo poco conosciuto della resistenza degli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale. Info e prenotazioni: Arsenale 050.502640

UPWELLING - LA RISALITA DALLE ACQUE PROFONDE

Nella presentazione del film i registi citano Italo Calvino che parlava di "perdere il filo cento volte, per ritrovarlo dopo cento giravolte". I primi minuti potrebbero spingere lo spettatore meno abituato a una mancanza di linearità narrativa a ritenere che il filo suddetto possa essere perso definitivamente confinando Upwelling nell'ambito dello sperimentalismo di nicchia. Non è però così. Perché progressivamente i frammenti di storie si trasformano in tessere di un mosaico che ci offre un'immagine sconosciuta ai più della Messina dei nostri giorni. In cui c'è un fermento di persone e situazioni che stanno uscendo dagli abissi della marginalità per tentare di trasformare in pratica e in politica, nel senso più alto del termine, esperienze individuali e/o di gruppo. Le tessere, come si diceva, sono di molteplici sfumature e vanno dallo strettamente privato al collettivo che trova una sua catalizzazione nella figura di un sindaco del tutto anomalo nel panorama nazionale. Giovedì 25 alle 20.30 i registi di **UPWELLING**, Pietro Pasquetti e Silvia Jop dialogano con il TRA.

SUBS HEROES

In un'Italia in cui le barriere linguistiche sono ancora forti, un gruppo di eroi digitali si divide in una doppia vita per tradurre e condividere gratuitamente i sottotitoli delle serie TV più famose al mondo con milioni di fan. Il sito, creato da un adolescente nel 2006, è oggi la più grande community di fansubbing al mondo, e la community è guidata da un manipolo di ragazzi, di giorno persone comuni, di notte eroi che lavorano instancabilmente (e gratuitamente) per la propria passione. **SUBS HEROES** sarà in sala martedì 30 alle 21.00 introdotto da Alberto "asottile" Sottile e Tommaso "Bettaro" Bettarini ed è possibile prenotare i biglietti su moyday.it.

MOSTRE NEL FOYER DEL CINEMA

Da Giovedì 18 a Giovedì 25 **LA RIVOLUZIONE CIRCOLARE, UN PROBLEMA PUÒ DIVENTARE UN'OCCASIONE: DIPENDE DA CHE PUNTO DI VISTA SI OSSERVA**

Esposizione del concorso fotografico promosso da Legambiente da ormai tre anni su temi ambientalisti. Il tema di quest'anno è stato il riciclo, con il titolo "La rivoluzione circolare, un problema può diventare un'opportunità: dipende da che punto di vista si osserva".

ARSENALE IN FESTA

UNA GIORNATA PARTICOLARE

7 FEBBRAIO 2018