

cinema ARSENALE

il programma di APRILE 2018



#cinemaarsenale
#multimonosala

www.arsenalecinema.com - arsenale@arsenalecinema.com

CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640

Ingresso riservato ai soci

DOMENICA 1 e LUNEDÌ 2

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

IL GIOVANE KARL MARX di Raoul Peck con August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps; Francia, 2018, 112'. **Anteprima**

MARTEDÌ 3

16.00 I AM ALI di Clare Lewins; GB/USA, 2014, 111'.

18.00 Federico Buffa ed Elena Catozzi presentano il volume **MUHAMMAD ALI. UN UOMO DECISIVO PER UOMINI DECISIVI** (Rizzoli) a seguire: QUANDO ERAVAMO RE di Leon Gast con Muhammad Ali, George Foreman, Spike Lee; USA, 1996, 88'. Firma-copie del volume a cura degli autori

21.00 Federico Buffa ed Elena Catozzi presentano il volume **MUHAMMAD ALI. UN UOMO DECISIVO PER UOMINI DECISIVI** (Rizzoli) a seguire: I AM ALI di Clare Lewins **Replica**

MERCOLEDÌ 4

16.30 ELLA & JOHN - THE LEISURE SEEKER di Paolo Virzì con Helen Mirren, Donald Sutherland, Christian McKay; Italia/Francia, 2018, 112'. **V.O.Sott.**

18.30 MARTIN LUTHER KING - I HAVE A DREAM di Thomas Friedman; USA, 1963, 70'. **Ingresso libero**
Incontro con Rocco Altieri

21.00 ELLA & JOHN - THE LEISURE SEEKER di P.Virzì **Replica V.O.Sott.**
Introduce Grazia Donati. In collaborazione con la Casa della Donna di Pisa

GIOVEDÌ 5

16.00 CHARLEY THOMPSON di Andrew Haigh con Charlie Plummer, Chloë Sevigny, Steve Buscemi; GB, 2018, 121'. **Prima Visione**

18.10 ELLA & JOHN - THE LEISURE SEEKER di P.Virzì **Replica V.O.Sott.**
MARATONA DISASTER ARTIST **Biglietto unico 10 €**

20.00 THE ROOM di Tommy Wiseau con Tommy Wiseau, Greg Sestero, Juliette Danielle; USA, 2003, 99'. **V.O.Sott.**

21.40 BREAK BUFFET

22.15 THE DISASTER ARTIST di James Franco con James Franco, Dave Franco, Seth Rogen; USA, 2018, 104'. **V.O.Sott.**

da VENERDÌ 6 a DOMENICA 8

16.15 - 18.20 - 20.25 - 22.30

CHARLEY THOMPSON di Andrew Haigh **Replica**

LUNEDÌ 9

16.30 L'APPARTAMENTO SPAGNOLO di Cédric Klapisch con Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile De France; Francia/Spagna, 2002, 120'.

18.30 IL FILO NASCOSTO di Paul Thomas Anderson con Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville; USA, 2018, 130'. **V.O.Sott.**

21.00 L'APPARTAMENTO SPAGNOLO di Cédric Klapisch **Replica V.O. Sott.**
Introduce Carlo Eugeni

MARTEDÌ 10

16.30 IL FILO NASCOSTO di Paul Thomas Anderson **Replica**

19.00 I RACCONTI DELL'ORSO di Samuele Sestieri e Olmo Amato; Italia, 2015, 67'.

20.30 BALON di Pasquale Scimeca con Vincenzo Albanese, David Koroma, Yabom Fatmata Kabia; Italia, 2017, 94'.
Interviene Pasquale Scimeca
In collaborazione con il Centro Interdisciplinare Scienze per la Pace (Cisp) e i Corsi di laurea in Scienze per la Pace dell'Università di Pisa

MERCOLEDÌ 11

16.30 I RACCONTI DELL'ORSO di Samuele Sestieri e Olmo Amato **Replica**

18.00 BALON di Pasquale Scimeca **Replica**

20.00 IL FILO NASCOSTO di Paul Thomas Anderson **Replica**

22.30 I RACCONTI DELL'ORSO di Samuele Sestieri e Olmo Amato **Replica**

GIOVEDÌ 12

16.30 IL PRIGIONIERO COREANO di Kim Ki-Duk con Ryo Seung-Bum, Lee Won-Geun, Choi Gwi-Hwa; Corea del Sud, 2018, 114'. **Prima Visione**

18.30 Presentazione di CUORE, SOPPORTA di Francesca d'Aloja (Mondadori). L'autrice converserà con Sebastiano Mondadori **Ingresso libero**

20.30 I RACCONTI DELL'ORSO di Samuele Sestieri e Olmo Amato **Replica**

Incontro con Olmo Amato

22.30 IL PRIGIONIERO COREANO di Kim Ki-Duk **Replica**

da VENERDÌ 13 a DOMENICA 15

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

IL PRIGIONIERO COREANO di Kim Ki-Duk **Replica**

LUNEDÌ 16

16.00 NOVECENTO - ATTO PRIMO di Bernardo Bertolucci con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda; Italia, 1976, 155'. **Restauro**

18.30 APPUNTAMENTO AL PARCO di Joel Hopkins con Diane Keaton, Brendan Gleeson, Lesley Manville; GB, 2017, 102'.

20.30 L'ESORCISTA di William Friedkin con Ellen Burstyn, Max von Sydow, Linda Blair; USA, 1973, 121'. Introduce Carlo Boccadoro

MARTEDÌ 17

16.30 APPUNTAMENTO AL PARCO di Joel Hopkins **Replica**

18.30 SYDNEY di Paul Thomas Anderson con Samuel L. Jackson, Gwyneth Paltrow, Philip Seymour Hoffman; USA, 1997, 100'.

20.30 APPUNTAMENTO AL PARCO di Joel Hopkins **Replica**

22.30 SYDNEY di Paul Thomas Anderson **Replica**

MERCOLEDÌ 18

16.15 SYDNEY di Paul Thomas Anderson **Replica**

18.00 NOVECENTO - ATTO PRIMO di Bernardo Bertolucci **Replica**

21.00 SE DI TUTTO RESTA UN POCO. SULLE TRACCE DI ANTONIO TABUCCHI di Diego Perucci; Italia, 2018, 55'.
Intervengono Riccardo Greco, Massimo Marianetti, Athos Bigongiali

GIOVEDÌ 19

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

ONDAVIDEO 2018 - Videoarte, cinema, musica

18.30 ROBERT CAHEN: CITTÀ IN MUSICA

Rassegna video e incontro con l'autore **Ingresso libero**

21.00 MATIAS GUERRA, NEKROTZAR

Performance ispirata a Kubrick e a Ligeti, con video e chitarra elettrica. Introduce Alessandro Cecchi **Ingresso studenti 3 €**

da VENERDÌ 20 a DOMENICA 22

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 23

16.00 NOVECENTO - ATTO SECONDO di Bernardo Bertolucci con Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda; Italia, 1976, 155'. **Restauro**

20.00 Aperitivo al BARSenale

20.30 Lezione: Xavier Dolan - La trasfigurazione dei sentimenti a cura di Antonio Zenzaro

22.30 LES AMOURS IMAGINAIRES di Xavier Dolan con Xavier Dolan, Monia Chokri, Niels Schneider; Canada, 2012, 102'.

MARTEDÌ 24

16.30 SE DI TUTTO RESTA UN POCO. SULLE TRACCE DI ANTONIO TABUCCHI di Diego Perucci **Replica**

18.00 LES AMOURS IMAGINAIRES di Xavier Dolan **Replica**

20.00 NOVECENTO - ATTO SECONDO di Bernardo Bertolucci **Replica**

da MERCOLEDÌ 25 a DOMENICA 29

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 30

INTERNATIONAL JAZZ DAY

16.30 ACCORDI E DISACCORDI di Woody Allen con Sean Penn, Samantha Morton, Uma Thurman; USA, 1999, 92'.

18.15 COTTON CLUB di Francis Ford Coppola. Con Gregory Hines, Richard Gere, Diane Lane; USA, 1984, 127'.

20.30 CONCERTO "PLAY ORNETTE" **Biglietto unico 10 €**

Musica live di S.Bolognesi, E.Parrini, D.Grechi Espinoza e A.Melani
A seguire: ORNETTE: MADE IN AMERICA di Shirley Clarke; USA, 1985, 85'. **V.O.Sott. Restauro**
Intervengono Maria Teresa Soldani e Antonio Pellicori
Evento in collaborazione con ExWide - Pisa Jazz

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
 - RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
 - EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
 - OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
 - FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
 - CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti
- V.O.Sott.** Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta
- Replica** Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

IL PARADISO "Ella e John - The Leisure Seeker" secondo Emanuela Colazzo



QUEL CHE RESTA DI UN SOGNATORE. 50 ANNI SENZA MARTIN LUTHER KING

Ci sono frasi destinate a segnare la Storia. Frasi che nonostante il passaggio del tempo riescono a mantenere la loro grande forza. Era il 28 Agosto del 1963, e al termine di una marcia di protesta per i diritti civili, davanti al Lincoln Memorial di Washington, il politico e attivista Martin Luther King gridava al mondo "I have a dream", parole divenute simbolo della lotta contro il razzismo negli Stati Uniti. Il 4 Aprile si celebrano i 50 anni dall'uccisione del pastore protestante americano, Premio Nobel per la Pace, e in collaborazione con "Utopia, Italy - un nuovo festival per sognatori coraggiosi" promosso dalla New York English Academy, l'Arsenale propone una serie di iniziative ispirate alla sua vita e al suo pensiero. Si



IL PRIGIONIERO COREANO

Nam Chul-woo è un povero pescatore nordcoreano che nella sua barca ha l'unica proprietà e l'unico mezzo per dare da mangiare a sua moglie e alla loro bambina. Un giorno gli si blocca il motore mentre sta occupandosi delle reti in prossimità del confine tra le due Coree e la corrente del fiume lo trascina verso la Corea del Sud. Qui viene preso sotto controllo delle forze di sicurezza e trattato come una spia. C'è però chi non rinuncia all'idea di poterlo convertire al capitalismo lasciandogli l'opportunità di girare, controllato a distanza, per le strade di Seoul. Kim Ki-Duk torna al suo cinema delle origini, quello che lo fece conoscere ai pubblici di tutto il mondo per l'attenzione che prestava agli emarginati dalla società.

Mymovies.it

parte con il doppio-evento di Martedì 3, "Ali: Raccontando una leggenda", che vedrà di scena i giornalisti Federico Buffa ed Elena Catozzi, impegnati a raccontare la figura del pugile Muhammad Ali, campione dentro e fuori dal ring, impegnato a promuovere la cultura dell'integrazione razziale e ad esporsi contro la guerra in Vietnam. Il giorno seguente alle 18.30 proiezione ad ingresso libero del documentario di Thomas Friedman, Martin Luther King. **I HAVE A DREAM**, che racconta la crociata contro le leggi di segregazione razziale negli Stati Uniti, seguito da un incontro con il Prof. Rocco Altieri, studioso del pensiero legato alla nonviolenza e presidente del Centro Gandhi di Pisa.

IL GIOVANE KARL MARX

Il Marx raccontato è quello del periodo 1844-1848, dall'incontro con Engels alla stesura del Manifesto, alla vigilia dei moti che sconvolgeranno l'Europa. In mezzo l'espulsione dalla Francia, le difficoltà economiche, i rapporti con Proudhon, le polemiche e la trasformazione della Lega dei Giusti. È un mondo cosmopolita, quello raccontato, in cui i personaggi fra loro parlano inglese, francese e tedesco. (...) Co-sceneggiatore, vale la pena ricordarlo, è Pascal Bonitzer, sceneggiatore (per Jacques Rivette e molti altri) e regista, ma soprattutto teorico e critico di primissimo piano sui "Cahiers du cinéma".

Emiliano Morreale, repubblica.it

CHARLEY THOMPSON

Weekend, 45 anni, e ora Charley Thompson (...) Tre film, tre storie diversissime, accomunate però tutte dalla capacità di Andrew Haigh di raccontare i sentimenti umani sapendo sempre benissimo da dove guardarli, come riprenderli, fino a che punto è giusto, lecito e utile spingersi prima di distogliere lo sguardo. Sarebbe stato facilissimo esagerare, raccontando la storia di un 15enne che ha pochissimo, e che quando perde anche quel poco che ha - un padre cialtrone, ma che gli vuole bene - fugge via attraverso il west, dalla periferia di Portland, Oregon, fino a Laramie, Wyoming, con quel poco che ha trovato: un cavallo, appunto, un cavallo da corsa con una zampa andata, destinato quindi al macello.

Federico Gironi, comingsoon.it



OMAGGIO A PAUL THOMAS ANDERSON

Con sceneggiature sempre profonde e spiazzanti, una tecnica di regia fuori dal comune e un'incredibile densità di temi, suggestioni e atmosfere, Paul Thomas Anderson può essere a tutti gli effetti definito un maestro del cinema contemporaneo. Nel mese di Aprile l'Arsenale omaggia il regista californiano con il film di esordio **SYDNEY**, e la versione originale della sua ultima opera, **IL FILO NASCOSTO**. Nel primo, un anziano giocatore d'azzardo professionista offre al giovane John un passaggio per Reno e qui gli insegna l'arte di guadagnarsi da vivere con il gioco. Ma tutto cambia quando l'amore per una ragazza porterà John a commettere un omicidio. **IL FILO NASCOSTO** è invece ambientato nel mondo glamour della Londra 'anni 50, dove il rinomato stilista Reynolds Woodcock e sua sorella Cyril sono il centro del mondo della moda britannica. Le donne entrano e escono dalla vita di Woodcock, regalando allo scapolo d'oro ispirazione e compagnia, finché non incontra una donna giovane e di carattere, Alma, che presto diventa un punto fisso nella sua vita, come musa e come amante.

IL TEMPO RITROVATO

Con la proiezione del film **ELLA E JOHN - THE LEISURE SEEKER**, di Virzi inizia il ciclo dei film promosso dal gruppo "Il tempo ritrovato" che si riunisce alla Casa della Donna. Il gruppo è composto da donne sopra i 60 anni che riflettono insieme su una stagione della vita che può essere ancora ricca di esperienze e progetti. La proiezione del primo film sarà preceduta da una presentazione del gruppo da parte di Grazia Donati. Il secondo film è **APPUNTAMENTO AL PARCO** di Hopkins. I primi due film hanno come protagoniste donne anziane che, sfidando le regole sociali, fanno una scelta di libertà nell'ultima fase della loro vita.

XAVIER DOLAN - LA TRASFIGURAZIONE DEI SENTIMENTI

Proseguono gli appuntamenti con le "Lezioni conviviali di cinema" del progetto "Oltre lo schermo", in collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory. Lunedì 23 si parte alle 20.00 con l'aperitivo presso il BARsenale, seguito alle 20.30 dalla lezione Xavier Dolan - La trasfigurazione dei sentimenti a cura del critico cinematografico Antonio Zenzaro. Alle 22.30 proiezione di **LES AMOURS IMAGINAIRES**, opera seconda del giovane e pluripremiato talento canadese, in versione originale con sottotitoli in italiano. Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €.



ALI: RACCONTANDO UNA LEGGENDA

Quella di Muhammad Ali è più di una vicenda sportiva. E' una storia epica in cui si mescolano fede, lotta alla segregazione razziale, rifiuto alla guerra e diritti dell'uomo. Per una speciale giornata-evento, Martedì 3 Aprile, il Cinema Arsenale di Pisa è pronto ad ospitarne il racconto affidato a due illustri voci, Federico Buffa, giornalista esperto di cultura americana e volto noto di Sky per cui cura trasmissioni antologiche a tema sportivo, e la scrittrice e critica Elena Catozzi. Alle 18.00 e alle 21.00, si susseguiranno due eventi che comprenderanno la presentazione del libro "Muhammad Ali - Un uomo decisivo per uomini decisivi", scritto da Federico Buffa ed Elena Catozzi, la proiezione dei film che hanno mostrato la nascita della leggenda della boxe e lo storico incontro di Kinshasa tra Ali e Foreman, **I AM ALI** di Clare Lewins e **QUANDO ERAVAMO RE** di Leon Gast, e una firma-copie degli autori del libro edito Rizzoli. Un doppio evento tra Sport e Storia che l'Arsenale realizza in collaborazione con la libreria "La Feltrinelli" di Pisa, che permetterà l'acquisto delle copie dei volumi a prezzo scontato, e del neo-nato festival "Utopia, Italy". Prevedute a partire dalle 17.00 di Lunedì 26 Marzo presso il Cinema Arsenale. Per maggiori informazioni su modalità e costi degli eventi è possibile contattare il cinema scrivendo ad arsenale@arsenalecinema.com o al 050502640.

CINEMA SPERIMENTALE - I RACCONTI DELL'ORSO

Durante un viaggio in macchina una bambina si addormenta e inizia a sognare. La sua mente viaggia in un mondo sconosciuto, magico e surreale. È da qui che prende le mosse **I RACCONTI DELL'ORSO**, film italiano diretto dai giovanissimi registi Samuele Sestieri e Olmo Amato. Una bizzarra "favola apocalittica" che ruota attorno alla ricerca ossessiva dell'oggetto più prezioso per un bambino: un orsetto di peluche, smarritosi nel bosco. Alle prese con questa missione due strampalati supereroi sui generis: un monaco meccanico e un omino rosso, che si inseguono in un mondo ormai deserto, abbandonato dagli uomini. Dopo aver attraversato boschi, città morte e lande desolate, i due buffi personaggi raggiungono la cima di una collina magica e, dopo aver finalmente ritrovato il peluche, si riconcilieranno. Uniranno così le forze, nella speranza di poter dare vita al giocattolo inanimato e sfuggire al vuoto che li circonda. Giovedì 12 alle 20.30 introduce il film il regista Olmo Amato.

BALON

BALON non è un film sull'emigrazione, ma un film sull'Africa. Racconta la storia di Amin e di sua sorella Isokè, due ragazzi di 10 e 15 anni che vivono in un villaggio di povera gente (senza luce né acqua) dell'Africa subsahariana. Un giorno, una banda di predoni assaltano il villaggio, bruciano la loro casa e uccidono i genitori e i fratelli. Rimasti soli, i due ragazzi fuggono verso il Nord, attraversano il deserto, finché non giungono in Libia. Catturati da una milizia, dopo mesi di violenza, prigionia e lavoro da schiavi, riescono a salire su un barcone che leva l'ancora verso l'ignoto... Il film viene presentato in collaborazione con i Corsi di Laurea in Scienze per la Pace dell'Università di Pisa e con il CISP (Centro interdisciplinare Scienze per la Pace), nell'ambito di un programma annuale di incontri e di ricerca sul tema dell'immigrazione. Martedì 10 alle 20.30, la proiezione sarà preceduta da una breve presentazione del regista Pasquale Scimeca, che in seguito risponderà alle domande del pubblico.

Giovedì 19

ONDAVIDEO 18: VIDEOARTE, CINEMA, MUSICA. INCONTRI, ASCOLTI, VISIONI

Una giornata dedicata a musica e immagine, con particolare attenzione alla videoarte e alla musica novecentesca. Robert Cahen e Matias Guerra illustrano in un incontro alle 12, al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, una loro recente opera ispirata a Imaginary Landscape n.5 di John Cage, mentre all'Arsenale nel pomeriggio Cahen commenterà i suoi videoritratti urbani nel rapporto con la musica e Matias Guerra alle 21 eseguirà, con un commento iniziale di Alessandro Cecchi, docente di musica nel nostro ateneo, la sua opera video-musicale ispirata a Kubrick. Nel pomeriggio sarà anche presentata la rivista edita dalla Pisa University Press "Nuove Musiche".

A cura di Sandra Lischi, Alessandro Cecchi, Andreina Di Brino, Elena Marcheschi. L'iniziativa è sostenuta da Comune di Pisa - Assessorato alla Cultura; Cineclub Arsenale, Pisa; Università di Pisa - Dipartimenti di Civiltà e forme del sapere e di Filologia, Letteratura e Linguistica; Centro di Ateneo per la Diffusione della Cultura e della Pratica Musicale; Scuola di Dottorato Pegaso.

Giovedì 12 - ore 18.30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "CUORE, SOPPORTA" di Francesca d'Aloja

In sala, l'autrice Francesca d'Aloja converserà con Sebastiano Mondadori.



SOUNDTRACK L'ESORCISTA

Secondo appuntamento con il ciclo "Soundtrack - Viaggio tra le note del cinema", realizzato in collaborazione con la Scuola Normale Superiore. Lunedì 16 alle 20.30, il compositore e musicologo Carlo Boccadoro, Direttore artistico de I Concerti della Normale, introdurrà la proiezione de **L'ESORCISTA**, il cult di William Friedkin che nella colonna sonora include brani del compositore polacco Krzysztof Penderecki e alcune musiche originali di Jack Nitzsche.

LOST IN TRANSLATION

Secondo appuntamento con la rassegna "Lost in translation" promossa dalla Scuola per Mediatori Linguistici di Pisa, storico Istituto Universitario per interpreti e traduttori presente sul territorio pisano da oltre 30 anni. Insieme al Prof. Carlo Eugeni, docente della SSML ed esperto traduttore, interprete e sottotitolatore audiovisivo, conosceremo gli aspetti più affascinanti del mondo del sottotitolaggio e della traduzione audiovisiva. Lunedì 9 alle 21.00 sarà la volta de **L'APPARTAMENTO SPAGNOLO** di Cédric Klapisch. Xavier è uno studente di Economia venticinquenne, figlio di genitori divorziati, che per completare i propri studi nel minor tempo possibile ha deciso di trasferirsi a Barcellona. Deve fare in fretta, perché un amico di suo padre gli ha promesso, non appena laureato, un posto al Ministero delle Finanze. Durante quest'ultimo anno di studi diventerà un appartamento con altri sette studenti di differenti Paesi europei, imparerà ad abbandonare i suoi punti di riferimento e farà degli incontri che gli insegneranno a vivere.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA / NOVECENTO

Dal 1900 al secondo dopoguerra, le due vite contrapposte e intrecciate del contadino Olmo (Gérard Depardieu) e del ricco latifondista Alfredo (Robert De Niro) al centro di un poderoso e veemente affresco dove Bertolucci ha tentato di fondere il mélo hollywoodiano con l'epica comunista, non senza echi filmici inattesi (il patriarca Berlinghieri di Burt Lancaster è quasi una variante acre e sanguigna del principe di Salina). Due atti: il primo va dal 1900 all'avvento del fascismo, il secondo si conclude con la Liberazione. Oltre al sontuoso ed eterogeneo cast, protagonista è il paesaggio della campagna parmense, esaltato dalla fotografia di Storaro.



MARATONA "THE ROOM" E "THE DISASTER ARTIST"

Si può sbagliare a dirigere un'opera al livello tale da ritrovarsi per le mani il film più brutto della storia del cinema? Questo è quanto accaduto a Tommy Wiseau, che nel 2003 diresse e interpretò **THE ROOM**, indipendente e serio nelle intenzioni, ma così malfatto da essere divenuto nel giro di pochissimo un vero e proprio fenomeno di culto. A renderne omaggio, in modo divertente e beffardo è stato James Franco con il suo **THE DISASTER ARTIST**, che racconta la nascita dell'amicizia tra Tommy Wiseau e Greg Sestero, del loro sogno di diventare attori professionisti, fino alla realizzazione di **THE ROOM**. Giovedì 5 a partire dalle 20.00 l'Arsenale porta in sala entrambi i film all'interno di una speciale maratona cinematografica in versione originale con sottotitoli in italiano.

SE DI TUTTO RESTA UN POCO. SULLE TRACCE DI ANTONIO TABUCCHI

Antonio Tabucchi, scrittore, docente universitario a Siena, Genova, Bologna e intellettuale fra i più attivi e brillanti della nostra epoca, si considerava cittadino libero di un mondo libero. **SE DI TUTTO RESTA UN POCO** è il primo film documentario dedicato ad Antonio Tabucchi; alle interviste effettuate ad amici, colleghi e compagni di una vita, si affianca un viaggio vero e proprio, attraverso i luoghi che lo ospitarono e lo accolsero. Da Siena a Vecchiano, suo paese natale, da Genova a Bologna, da Firenze a Roma, da Pisa a Pienza, a Reggio Emilia, sin fuori dai confini nazionali, da Lisbona, città che ospita le sue spoglie, a Parigi, dove è conservato il Fondo Tabucchi, presso la Biblioteca Nazionale di Francia. A partire da Rua da Saudade 22 si snoda un percorso che attraversa il tempo, i luoghi, la letteratura e i sogni. Mercoledì 18 alle 21.00, il documentario sarà introdotto da Riccardo Greco (Università di Siena), Massimo Marianetti (amico e collaboratore) e Athos Bigongiali (scrittore).

INTERNATIONAL JAZZ DAY

Un'interna giornata nel segno del grande jazz. In occasione dell'International Jazz Day, Lunedì 30 l'Arsenale propone una programmazione completamente dedicata al genere. Si parte alle 16.30 con **ACCORDI E DISACCORDI** di Woody Allen, con uno Sean Penn nei panni di Emmet Ray, ispirato al chitarrista Django Reinhardt. Alle 18.30 spazio al **COTTON CLUB** di Francis Ford Coppola, dove di scena è il più famoso locale jazz di New York degli anni venti, con una colonna sonora che va da Duke Ellington a Louis Armstrong. Dalle 20.30 sarà di scena una ricca serata-evento dedicata al jazz del sassofonista americano Ornette Coleman, realizzata in collaborazione con ExWide - Pisa Jazz. Si parte con il concerto "Play Ornette" in cui si esibirà una formazione composta da Silvia Bolognesi (contrabbasso), Emanuele Parrini (violino), Dimitri Grechi Espinoza (sax) e Andrea Melani (batteria). A seguire, per il ciclo "Sound Fiction", Antonio Pellicori e Maria Teresa Soldani introdurranno la proiezione della versione restaurata del film **ORNETTE: MADE IN AMERICA** di Shirley Clarke. Il prezzo per la serata-evento (concerto + proiezione) è di 10 €.

Domenica 1

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI MARCHO

MARCHO, pisano classe 1988 porterà nel nostro foyer le sue incredibili creature, a volte grottesche a volte eleganti, che rispecchiano il suo modo di osservare la realtà.

Sabato 21 - ore 21.00

La dott. Rebecca Nerini terrà una lezione/seminario "POST-LANGUAGES: MEME, GIF, REAZIONI ED EMOZIONI" - Un dialogo sulle (sotto)culture e le (post)lingue di internet.

Internet fa parte della nostra routine quotidiana e quando siamo connessi tendiamo a utilizzare più lingue: chattiamo con i nostri amici in italiano, scriviamo mail lavorative in inglese, leggiamo e condividiamo articoli e immagini in spagnolo e in francese. Inoltre, comunichiamo attraverso la lingua dei meme e delle gif animate, parliamo in emoji ed esprimiamo le nostre emozioni con "Reazioni" e "Mi piace" di Facebook, Instagram e Tumblr. Per comprendere e utilizzare queste lingue-non-lingue servono delle conoscenze culturali che non vanno date per scontate. Anche se a primo impatto le faccine colorate, le Reazioni "sigh" e "grrr" e i video divertenti dei gattini possono sembrare banali, in realtà presentano molte sfaccettature che spesso rimangono nascoste e che necessitano di una particolare attenzione per essere comprese a pieno. Il dialogo pone un focus particolare su queste pratiche che avvengono sulla rete, affiancando il tutto a esempi artistici.