

cinema ARSENALE

il programma di GIUGNO 2018



#cinemaarsenale
#multimonosala

www.arsenalecinema.com · arsenale@arsenalecinema.com

CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
Ingresso riservato ai soci

VENERDÌ 1 e SABATO 2

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

DOMENICA 3

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

20.30 Presentazione del romanzo **L'AGENTE DEL CAOS** alla presenza dell'autore Giancarlo De Cataldo.
A seguire: **PERTINI - IL COMBATTENTE** di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo; Italia, 2018, 76'. [Prima Visione](#)
Introduce Giancarlo De Cataldo [Biglietto unico 6 €](#)

LUNEDÌ 4

18.30 **ALLONSAFÀN** di Paolo e Vittorio Taviani con Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer; Italia, 1974, 115'.
20.30 **LE RAGAZZE DEL '68** Selezione dalla serie (RaiTre, 2018) [Ingresso libero](#)
Intervengono e commentano Antonella Galanti e Chiara Tarfano

MARTEDÌ 5

18.30 **THEY** di Anahita Ghazvinizadeh con Rhys Fehrenbacher, Koohyar Hosseini, Nicole Coffineau; USA/Qatar, 2018, 80'. [V.O.Sott.](#) [Prima Visione](#)
21.00 **IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI** di Robert Wiene con Conrad Veidt, Werner Krauss, Friedrich Feher; Germania, 1920, 72'. [Biglietto unico 5 €](#)
Accompagnamento musicale live in elettronica di Nicola Corsini

MERCOLEDÌ 6

16.30 **PER LE ANTICHE SCALE** di Mauro Bolognini con Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Marthe Keller; Italia, 1975, 105'.
Interviene Liliana Dell'Osso
20.30 **ALLONSAFÀN** di Paolo e Vittorio Taviani [Replica](#)
22.30 **THEY** di Anahita Ghazvinizadeh [Replica](#) [V.O.Sott.](#)

GIOVEDÌ 7

18.30 **HAPPY WINTER** di Giovanni Totaro; Italia, 2018, 91'. [Prima Visione](#)
20.30 **THEY** di Anahita Ghazvinizadeh [Replica](#) [V.O.Sott.](#)
Introduce Alessandra Celi
22.30 **ALLONSAFÀN** di Paolo e Vittorio Taviani [Replica](#)

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
- CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restaurato Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta

Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

BARSENALE

Orari
da Lunedì a Venerdì 18.00-22.30
Sabato e Domenica 16.30-22.30

VENERDÌ 8

18.30 **L'ATELIER** di Laurent Cantet con Marina Foïs, Matthieu Lucci, Florian Beaujean; Francia, 2018, 114'. [Prima Visione](#)
20.30 **HAPPY WINTER** di Giovanni Totaro [Replica](#)
22.30 **L'ATELIER** di Laurent Cantet [Replica](#)

SABATO 9 e DOMENICA 10

18.30 - 20.30 - 22.30
L'ATELIER di Laurent Cantet [Replica](#)

LUNEDÌ 11

18.30 **L'ISOLA DEI CANI** di Wes Anderson; USA, 2018, 101'. [V.O.Sott.](#)
20.30 **ERAVAMO TANTO AMATI - LA SINISTRA ITALIANA VERSO I TRENT'ANNI DALLA BOLOGNINA** di Domenico Guarino, Andrea Marotta e Andrea Lattanzi; Italia, 2018, 60'. [Biglietto unico 5 €](#)
Intervengono Domenico Guarino, Andrea Lattanzi, Andrea Marotta, Sergio Staino, Paolo Fontanelli

MARTEDÌ 12

18.30 **NEL NOME DI ANTEA** di Massimo Martella; Italia, 2018, 75'.
20.30 **L'ISOLA DEI CANI** di Wes Anderson [V.O.Sott.](#) [Replica](#)
22.30 **SENSO** di Luchino Visconti con Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti; Italia, 1954, 115'.

MERCOLEDÌ 13

18.30 **SENSO** di Luchino Visconti [Replica](#)
20.30 **NEL NOME DI ANTEA** di Massimo Martella [Replica](#)
Intervengono Massimo Martella e Antonella Gioli
22.30 **L'ISOLA DEI CANI** di Wes Anderson [V.O.Sott.](#) [Replica](#)

GIOVEDÌ 14

18.30 **LEZIONI DI PIANO** di Jane Campion con Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill; Australia/Francia, 1993, 121'.
21.00 **WAR WORK, 8 SONGS WITH FILM** di Michael Nyman; GB, 2014, 65'.
Intervengono Michael Nyman e Carlo Boccadoro [Biglietto unico 6 €](#)

ARSENALESTATE

LUNEDÌ 18 GIUGNO
INIZIA LA PROGRAMMAZIONE
DELL'ARENA ESTIVA
GIARDINO SCOTTO



ALLE 21.30 INCONTRO CON
IL TERZO SEGRETO DI SATIRA
E PROIEZIONE DEL FILM

**SI MUORE TUTTI
DEMOCRISTIANI**

RACCONTAMI UNA FAVOLA "L'Isola dei Cani" secondo Marta Zamparelli



UN MAESTRO DI MUSICA VISUALE: MICHAEL NYMAN ALL'ARSENALE *di Carlo Boccadoro*

Anche prima di collaborare con registi quali Peter Greenaway, Michael Winterbottom e Jane Campion, Michael Nyman ha scritto musica dai connotati fortemente evocativi di immagini. Pensiamo alle sortite neo-barocche dei brani scritti per la Campiello Band, alle sonorità pungenti di partiture che mescolavano la grande tradizione elisabettiana di Dowland e Purcell con l'energia del rock'n'roll e del minimalismo, le bizzarrie neo-dadaiste influenzate dal gruppo Fluxus e i severi studi classici realizzati con Thurston Dart. Musica che attraversava le epoche per raggiungere un risultato assolutamente contemporaneo, dove la stilizzazione estrema degli elementi musicali ben si sposava con quella altrettanto rigorosa delle immagini di Greenaway, secondo un'ottica che rappresenta in pieno l'estetica postmoderna e vede l'artista come il depositario di un passato immenso da mescolare a proprio piacimento senza preoccupazioni di ordine cronologico. Il martellante



L'ATELIER



RISORGIMENTO E CINEMA

L'Università di Pisa, in occasione del 170° anniversario della battaglia di Curtatone e Montanara, che vide protagonista un battaglione composto da studenti e docenti dell'Ateneo cittadino nella Prima Guerra di Indipendenza, si è fatta promotrice di iniziative commemorative rivolte alla cittadinanza e al territorio. La memoria di Curtatone e Montanara si è intrecciata intimamente con l'identità della città e con quella dell'Università, modellando i profili civico e culturale di queste comunità e confluendo nel complesso processo di formazione dell'identità nazionale. Ricco e articolato il calendario di iniziative che l'Università ha dedicato all'anniversario e che ha previsto conferenze, una mostra, un dibattito e un convegno, una rassegna cinematografica, spettacoli e lezioni in prosa, che si aggiungono a un'edizione speciale della regata Pisa-Pavia. L'inizio, il 28 Maggio, nel Palazzo della Sapienza, riaperto per l'occasione esattamente sei anni dopo la chiusura causata dalla vulnerabilità sismica dell'edificio. Le giornate si concludono il 3 Giugno, ma l'iniziativa prosegue successivamente all'Arsenale con la proiezione di **ALLONSÀN FAN** di Paolo e Vittorio Taviani, ambientato nel 1816 dopo il congresso di Vienna, e **SENSO** di Luchino Visconti, sullo sfondo della guerra italo-austriaca del 1866.

1968 - 2018 : IL SESSANTOTTO NELLA STORIA

In occasione del convegno sul '68, promosso dall'Università di Pisa e dalla Scuola Normale Superiore, Lunedì 4 alle 20.30 sarà proiettata una selezione di puntate tratte dalla serie **"LE RAGAZZE DEL '68"** andata in onda su Rai Tre. I documentari sono brevi ritratti di donne che avevano vent'anni nel '68 e che raccontano la propria esperienza e il proprio percorso. Personaggi conosciuti e non, percorsi personali, fotografie, ricordi e pensieri attuali. Perché il '68 non è un racconto solo "al maschile". Intervengono nel corso della serata Antonella Galanti (Università di Pisa) e Chiara Tarfano (regista). Ingresso libero.



INCONTRO CON MICHAEL NYMAN

"Non ho mai composto consciamente musica visuale. La mia opera ispira spesso immagini profonde e inconsce, oniriche. Se si legano immagini diverse alla mia musica, penso che vada tutto bene, mentre differente è pensare che essa possano andare collegate solo le scene del film. La musica acquisisce forza e anima dalla nostra memoria e dalla nostra coscienza". Con queste parole descrive il suo lavoro Michael Nyman, uno dei massimi compositori viventi, nonché uno dei maestri indiscussi della musica minimalista. Sono sue alcune delle colonne sonore più memorabili del '900, da **I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE** di Peter Greenaway a **WONDERLAND** di Michael Winterbottom, suoni che nascono "da un'angoscia musicale molto personale", e riescono a combinare folk, elettronica, musica sacra e classica, in una miscela sonora emozionante. A chiudere la stagione dell'Arsenale Giovedì 14 sarà proprio una giornata che omaggerà il maestro inglese. Si parte alle 18.30 con la proiezione di **LEZIONI DI PIANO** di Jane Campion, la cui colonna sonora rappresenta il capolavoro di Nyman, mentre alle 21.00 il musicista sarà protagonista di un incontro, condotto dal musicologo Carlo Boccadoro, in cui parlerà del legame tra musica e cinema. Seguirà quindi la proiezione di **WAR WORK - 8 SONGS WITH FILM**, opera d'arte e documentario di guerra al tempo stesso diretto dallo stesso musicista, in cui otto suoi brani accompagnano immagini d'archivio della Grande Guerra. L'evento è realizzato in collaborazione con la Scuola Normale Superiore, per cui Nyman dirigerà la sua band nel concerto conclusivo della "Stagione dei Concerti della Normale", Venerdì 15 alle 21.00 presso il Teatro Verdi.

NEL NOME DI ANTEA

Quando un paese entra in guerra, a cosa va incontro il suo patrimonio artistico? Vale la pena rischiare la propria vita per salvare un'opera d'arte dalla distruzione? Molti sono stati gli umili eroi di questa fuga per la salvezza, che si è svolta incessante dietro le quinte del conflitto. Qui si racconta di Pasquale Rotondi, che in due rifugi nelle Marche mise in salvo migliaia di opere del Nord Italia; di funzionari ministeriali come Lavagnino, Argan, Lazzari, che quando nessun posto in Italia era più sicuro, pur privati di ogni incarico dal nuovo governo della RSI riuscirono a ricoverarne una parte all'interno del Vaticano; dell'odissea delle opere d'arte napoletane, portate via da Montecassino dove erano nascoste poco prima che l'abbazia venisse rasa al suolo; dei capolavori dei musei fiorentini, trafugati dai nazisti e recuperati prima che passassero il confine; di due giovani studiose, Palma Bucarelli e Fernanda Wittgens, che unendo competenza e sprezzo del pericolo salvarono i capolavori loro affidati; infine, dei tentativi di restaurare ciò che sembrava irrimediabilmente perduto. Anche se non tutto si è salvato, è grazie a loro che possiamo ancora ammirare e mostrare al mondo i Caravaggio, i Giorgione, i Raffaello. Il generale Clark disse che fare la guerra in Italia era come combattere in "un maledetto museo". Quel museo è sopravvissuto, e se da un lato continua a raccontare la storia della nostra identità, dall'altro trasmette immutato a chiunque venga a visitarlo nei musei e nelle piazze italiane il valore universale della bellezza. **NEL NOME DI ANTEA** sarà proiettato Mercoledì 13 alle 20.30 con intervento del regista Massimo Martella e Antonella Gioli (Università di Pisa).

ESPRESSIONISMO ELETTRONICO

Passato alla storia come l'opera cinematografica espressionista per eccellenza, con le sue atmosfere irreali create dalle scenografie con prospettive deformate e strade a zig zag, **IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI** di Robert Wiene ha saputo influenzare tutto il cinema tedesco degli anni '20. A sottolineare con un'inedita e originale partitura musicale i temi del film quali l'ossessione dello sdoppiamento di personalità e la confusione tra sogno e realtà, sarà Martedì 5 alle 21.00 il musicista Nicola Corsini, che suonerà live in elettronica.

da Venerdì 1 NEL GIARDINO DEI FIORI DANZANTI

Per tutto il mese il foyer dell'Arsenale ospiterà una mostra fotografica di Paola Iacopetti, che così la presenta: "con l'aiuto della fotocamera, in silenzio e solitudine, cerco di cogliere frammenti dell'infinita

Cinema Arsenale, la multimonosala di Pisa

pianoforte suonato dallo stesso Nyman, i sassofoni ruggenti di David Roach e John Harle, l'infaticabile sezione d'archi e il pulsare pressoché inestinguibile di trombone e basso elettrico costituiscono un sound immediatamente identificabile e personalissimo. Figure sempre scandite, quasi tridimensionali, si muovono nello spazio sonoro con sfrontata baldanza, lontanissime sia dalle avanguardie storiche europee che da banali contaminazioni con il pop. Il linguaggio di Nyman è sempre complesso, utilizza spesso sovrapposizioni poliritmiche di sovrumana difficoltà esecutiva, spesso ama mescolare tonalità diverse omaggiando la politonalità del Primo Novecento. Non è un caso che un autore di musica così fortemente "visuale" abbia successivamente intrapreso lui stesso l'attività di fotografo e regista di affascinanti pellicole dal carattere deliziosamente surreale. Le memorabili partiture scritte per rivestire di nuovi colori classici del cinema come **L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA** di Vertov e **LA CORAZZATA POTIEMKIN** di Eisenstein hanno ulteriormente allargato lo spettro di colori che Nyman riversa nelle proprie partiture, e l'incontro al Cinema Arsenale rappresenta un'occasione unica per poter avvicinarsi direttamente a questo Maestro della Musica d'oggi ed esplorare ancora più a fondo il suo rapporto con il mondo del Cinema.

La Ciotat, nel Sud della Francia. Antoine partecipa a un workshop estivo in cui un gruppo di giovani selezionati lavora alla scrittura di un soggetto di un romanzo thriller con l'assistenza di Olivia, un'importante scrittrice. Il processo creativo cerca di fare riferimento anche al passato industriale della città ma questo si rivela un argomento molto distante dagli interessi di Antoine il quale in breve tempo manifesta le proprie tensioni non nascondendo più le sue idee razziste.



VERSIONE ORIGINALE L'ISOLA DEI CANI

Wes Anderson torna all'animazione con la sperimentata tecnica a passo uno (come per **FANTASTIC MR FOX**), a partire questa volta da una storia originale ambientata in una dimensione distopica, in cui uomini e animali antropomorfi convivono. Nel futuro 2037, la crescita incontrollata dei cani e la diffusione di una misteriosa "influenza canina" impone al sindaco della città di Megasaki, nell'arcipelago giapponese, di adottare una drastica misura d'emergenza: mettere in quarantena tutti i cani del Paese, segregandoli su un'isola destinata all'accumulo di rifiuti e immondizia. In seguito alla scomparsa del suo cane da guardia Spots, un dodicenne di nome Atari Kobayashi dirotta eroicamente un piccolo aeroplano e lo pilota fino all'Isola dei cani. Dopo il brusco atterraggio, viene soccorso da un manipolo di meticci, disposti a tutto pur di sfuggire alla deprimente condizione in cui versano. Comossi dal coraggio e dalla devozione del ragazzino nei confronti dell'animale domestico smarrito, Capo, Rex, Boss, Duke e King, si impegnano a proteggerlo dagli uomini che gli danno la caccia e scortarlo nel pericoloso viaggio che deciderà il destino dell'intera Prefettura.

I WONDER STORIES - HAPPY WINTER

Ogni anno d'estate sulla spiaggia di Mondello a Palermo, vengono costruite centinaia di cabine pronte ad ospitare altrettanti nuclei di bagnanti che vi passeranno la stagione. Per queste persone le capanne sono lo scenario perfetto per nascondersi dietro al ricordo di uno status sociale che la crisi degli ultimi anni ha minato. Una famiglia s'indebita per fare le vacanze al mare e apparire benestante tra i bagnanti; tre donne si abbronzano per sentirsi ancora giovani e diventare le star dell'estate, mentre nella stessa spiaggia un barista pensa a guadagnare più soldi possibili per superare l'inverno. Tutti aspettano la notte di ferragosto per vivere da protagonisti la fiera della vanità estiva e continuare a fare finta che la crisi economica non esista.



GIANCARLO DE CATALDO TRA LETTERATURA E CINEMA

Con quasi trenta opere tra romanzi e racconti, molti dei quali divenuti dei veri e propri best seller, e le numerose sceneggiature per film e serie tv di culto come **ROMANZO CRIMINALE** e **SUBURRA**, Giancarlo De Cataldo è senza ombra di dubbio uno dei migliori esponenti del panorama noir italiano. Domenica 3 alle 20.30 lo scrittore sarà protagonista di una serata-evento all'Arsenale che partirà con la presentazione del nuovo romanzo edito da Einaudi, "L'agente del caos", cui seguirà la proiezione del film **PERTINI - IL COMBATTENTE**, che segna l'esordio alla regia. Protagonista del romanzo è uno scrittore romano, che viene contattato da un avvocato californiano dopo la pubblicazione di un breve romanzo ispirato alla vita di Jay Dark, agente americano la cui missione era inondare di droga i movimenti rivoluzionari degli anni Sessanta-Settanta allo scopo di annullarne lo slancio. La vera storia di Jay Dark è molto diversa, lui può raccontarla: lui c'era. Originalissimo, avvincente, ricco di personaggi sopra le righe, "L'agente del caos" è un libro dove realtà e finzione si intrecciano senza sosta, dando per la prima volta voce all'autocoscienza segreta e dionisiaca di un'intera generazione. Scritto e diretto insieme a Graziano Diana, **PERTINI - IL COMBATTENTE** raccoglie video interviste, materiale di repertorio, testimonianze, ricostruzioni fiction e persino animazioni tratte dalla graphic novel di Manuelle Mureddu per raccontare la figura del Presidente più amato dagli italiani. Tratto dal libro "Il combattente" dello stesso De Cataldo, il film ripercorre le tappe più significative di un uomo che ha attraversato il 900 con tutte le sue contraddizioni, ha affrontato le due guerre mondiali e il fascismo, ha vissuto il boom economico e infine si è confrontato con gli anni del terrorismo, rimanendo sempre fedele ai suoi ideali.

ERAVAMO TANTO AMATI

Cosa è successo agli eredi del PCI dal 1992 a oggi? Quali sono le cause del crollo di consensi che ha portato quasi alla scomparsa della sinistra alle ultime elezioni? Provano a rispondere i giornalisti Domenico Guarino, Andrea Lattanzi e Andrea Marotta nel documentario **ERAVAMO TANTO AMATI**: dall'annuncio della Svolta della Bolognina del 12 Novembre 1989 fino al disastro elettorale del 2018, viene ripercorsa la storia della sinistra italiana, attraverso le voci e le testimonianze di politici, intellettuali e artisti "organici". Lunedì 11 alle 20.30 introducono la proiezione i registi del film, il vignettista Sergio Staino e l'onorevole Paolo Fontanelli.

LE ANTICHE SCALE ED OLTRE...

A 40 anni dall'approvazione della c.d. Legge Basaglia che ha sancito la chiusura degli ospedali psichiatrici, si intende ricordare la figura di Mario Tobino, ultimo direttore dell'ospedale psichiatrico di Magliano (LU) e raccontare la rivoluzione culturale della psichiatria italiana innescata dalla legge 180/1978. Mercoledì 6 alle 16.30 la prof.ssa Liliana Dell'Osso introduce il film **PER LE ANTICHE SCALE** di Mauro Bolognini.

IDENTITÀ DI GENERE E ADOLESCENZA

Nelle persone transgender il sesso di nascita e la percezione del genere di appartenenza non corrispondono. Nonostante l'identità di genere si formi già a partire dall'infanzia, le vite di bambin* trans, non binarie e gender fluid sono arrivate alla grande distribuzione solo di recente. **THEY** racconta la storia di J., giovane statunitense quattordicenne che preferisce il pronome "they", "loro". J stanno prendendo farmaci per ritardare la pubertà (possibilità contemplata in USA), finché non giunge il momento di dover scegliere necessariamente un genere, con conseguente turbamento dell'adolescente. Giovedì 7 alle 20.30 presenta il film Alessandra Celi di Pinkriot Arcigay Pisa.

bellezza della Natura che entrano in risonanza con qualche movimento dell'anima: attraverso la lente si compongono linee, forme e sfumature di colore spesso invisibili a occhio nudo; i petali spesso sembrano danzare con eleganza, sensualità e poesia. Un fiore è per me maestro di Vita: nasce, distende i suoi petali delicati e apre fiducioso la sua corolla..."