

ARSENALE

il programma di
DICEMBRE 2018



#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.com - arsenale@arsenalecinema.com

Ingresso riservato ai soci

SABATO 1

- 16.15 ■ **NOTTI MAGICHE** di Paolo Virzi con Mauro Lamantia, Giovanni Toscano, Irene Vetere; Italia, 2018, 125'. **Replica**
- 18.20 ■ **IN GUERRA** di Stéphane Brizé con Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie; Francia, 2018, 105'. **Replica**
- 20.30 ■ **NOTTI MAGICHE** di Paolo Virzi **Replica**
- 22.30 ■ **IN GUERRA** di Stéphane Brizé **Replica**

DOMENICA 2

- 16.15 ■ **IN GUERRA** di Stéphane Brizé **Replica**
- 18.20 ■ **NOTTI MAGICHE** di Paolo Virzi **Replica**
- 20.30 ■ **IN GUERRA** di Stéphane Brizé **Replica**
- 22.30 ■ **NOTTI MAGICHE** di Paolo Virzi **Replica**

LUNEDÌ 3

- 15.30 ■ **ROMA** di Alfonso Cuarón con Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf, Daniela Demesa; Messico/USA, 2018, 135'. **Prima Visione** **V.O.Sott.**
• Leone d'Oro alla Mostra di Venezia 2018 •
- 18.00 ■ Proiezione riservata agli studenti di Scienze Politiche **Ingresso Libero**
- 21.30 ■ **ROMA** di Alfonso Cuarón **Replica** **V.O.Sott.**

MARTEDÌ 4

- 15.30 ■ **ROMA** di Alfonso Cuarón **Replica** **V.O.Sott.**
- 18.00 ■ Proiezione riservata agli studenti di Scienze Politiche **Ingresso Libero**
- 21.30 ■ **ROMA** di Alfonso Cuarón **Replica** **V.O.Sott.**

MERCOLEDÌ 5

- 15.30 ■ **ROMA** di Alfonso Cuarón **Replica** **V.O.Sott.**
- FESTIVAL NESSIAH 2018**
- 18.15 ■ **LA LEGGENDA DI RE SALOMONE** di Hanan Kaminski; Israele/Ungheria, 2017, 80'. **Ingresso Libero**
- 20.30 ■ **SUSANNA!** di Howard Hawks con Katharine Hepburn, Cary Grant, May Robson; Usa, 1938, 102'.
Introduce Maurizio Ambrosini
- 22.30 ■ **ROMA** di Alfonso Cuarón **Replica** **V.O.Sott.**

GIOVEDÌ 6

- 16.30 ■ **ROMA** di Alfonso Cuarón **Replica** **V.O.Sott.**
- 21.00 ■ **ANDARE PER L'ITALIA ARABA**
Lezione spettacolo di Alessandro Vanoli **Ingresso Libero**

da VENERDÌ 7 a DOMENICA 9

- 16.30 - 19.00 - 21.30
■ **ROMA** di Alfonso Cuarón **Replica** **V.O.Sott.**

LUNEDÌ 10

- 16.00 ■ **L'APPARTAMENTO** di Billy Wilder con Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray; USA, 1960, 125'. **V.O.Sott.** **Restauro**
- 18.00 ■ Proiezione riservata agli studenti di Scienze Politiche **Ingresso Libero**
- 20.30 ■ **DINOSAURS** di Francesco Invernizzi; Italia, 2018, 90'. **Replica**
- 22.30 ■ **L'APPARTAMENTO** di Billy Wilder **Replica** **V.O.Sott.** **Restauro**

MARTEDÌ 11

- 16.30 ■ **SULLE SUE SPALLE** di Alexandria Bombach con Nadia Murad; USA, 2018, 94'. **Prima Visione** **V.O.Sott.**
- 18.00 ■ Proiezione riservata agli studenti di Scienze Politiche **Ingresso Libero**
- 21.00 ■ **SULLE SUE SPALLE** di Alexandria Bombach **Replica** **V.O.Sott.**
- 22.30 ■ **DINOSAURS** di Francesco Invernizzi **Replica**

MERCOLEDÌ 12

- 16.30 ■ **DINOSAURS** di Francesco Invernizzi **Replica**
- 18.30 ■ **TRE AUTORI, UN UNICO FIL ROUGE**
Stefania Maffei, Simone Bianchi, Daniela Maccheroni, intervieni Ilario Luperini **Ingresso Libero**
- 20.30 ■ **CRONACA DI UN AMORE** di Michelangelo Antonioni con Massimo Girotti, Lucia Bosè, Massimo Rossi; Italia, 1950, 110'.
Introduce Maurizio Ambrosini

GIOVEDÌ 13

- 16.30 ■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti; Italia, 2018, 80'. **Prima Visione**
- 18.00 ■ Proiezione riservata agli studenti di Scienze Politiche **Ingresso Libero**
- 20.30 - 22.30
■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**

VENERDÌ 14

- 16.30 - 18.30
■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**
- 21.00 ■ Presentazione della graphic-novel **VIOLETA - CORAZON MALDITO** di Virginia Tonfoni e Alessio Spataro: sarà presente l'autrice a seguire l'animazione **CANTAR CON SENTIDO, UNA BIOGRAFIA DE VIOLETA PARRA** di Leo Beltrán; Cile, 2016, 22'. **V.O.Sott.**
- 22.00 ■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**

SABATO 15

- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**

DOMENICA 16

- 10.30 ■ **A COLAZIONE CON ORSON**
Agli spettatori verrà offerta la colazione a seguire **LA SIGNORA DI SHANGHAI** di Orson Welles con Everett Sloane, Rita Hayworth, Orson Welles; USA, 1947, 87'. **Ingresso libero**
In collaborazione con Sezione Soci Coop Pisa. Vi invitiamo a prenotare.
- 16.00 - 18.00
■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**
- 20.00 ■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**
Incontro con Nanni Moretti
- 22.30 ■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**
Incontro con Nanni Moretti

LUNEDÌ 17

- 16.00 ■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**
- 18.00 ■ **LO SGUARDO DI ORSON WELLES** di Mark Cousins; GB, 2018, 110'. **Prima Visione**
- 19.00 ■ Aperitivo lucano al BARsenale
- 20.00 ■ **SEGUIMI** di Claudio Sestieri con Angelique Cavallari, Pier Giorgio Bellocchio, Maya Murofushi; Italia, 2018, 90'. **Prima Visione**
Intervengono Claudio Sestieri e Ugo Di Tullio.
In collaborazione con LUPI Associazione Lucani a Pisa
- 22.30 ■ **LO SGUARDO DI ORSON WELLES** di Mark Cousins **Replica**

MARTEDÌ 18

- 16.30 ■ **LO SGUARDO DI ORSON WELLES** di Mark Cousins **Replica**
- 18.30 ■ **EUFORIA** di Valeria Golino con Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari; Italia, 2018, 115'. **Replica**
- 20.30 ■ **LO SGUARDO DI ORSON WELLES** di Mark Cousins **Replica**
- 22.30 ■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**

MERCOLEDÌ 19

- 16.30 ■ **EUFORIA** di Valeria Golino **Replica**
- 18.30 ■ **LO SGUARDO DI ORSON WELLES** di Mark Cousins **Replica**
- 20.30 ■ **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti **Replica**
- 22.30 ■ **LO SGUARDO DI ORSON WELLES** di Mark Cousins **Replica**

da GIOVEDÌ 20 a DOMENICA 23

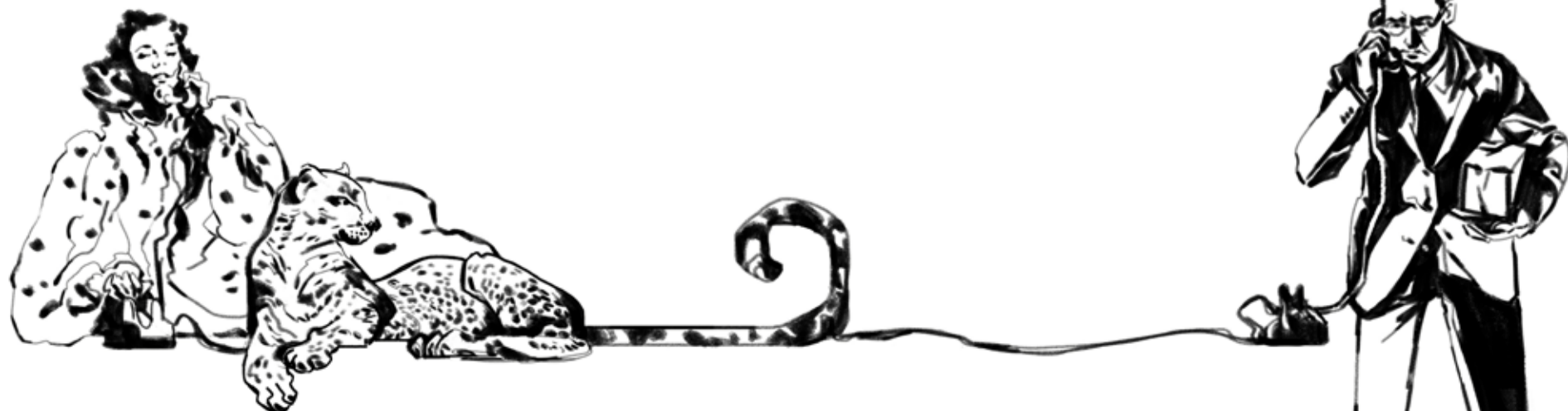
- 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
■ **LA DONNA ELETTRICA** di Benedikt Erlingsson con Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Davíð Þór Jónsson; Francia/Islanda, 2018, 101'. **Prima Visione**
• Premio Lux del Parlamento Europeo •

Lunedì 24 Dicembre l'Arsenale resta chiuso.
La programmazione dei giorni a seguire verrà comunicata attraverso i quotidiani, nel sito e sulla nostra pagina Facebook.
Anticipiamo che il 26 e 27 alle ore 16.30 proietteremo i film di animazione **LA STREGA ROSSELLA** e **BASTONCINO**

LEGENDA

- **FILM WEEKEND** : Film proposti nel fine settimana
 - **RASSEGNE** : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
 - **EXTRA** : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
 - **OPEN ARSENALE** : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
 - **FOYER** : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
 - **CINEMA & BIBERON** : Proiezioni bebefriendly per adulti
- V.O.Sott.** Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta
- Replica** Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

WILD PHONECALL "Susanna!" secondo La Tram



UN ANNO DI (NON SOLO) CINEMA

Da David Lynch e l'Orso d'Oro a Meryl Streep e il Leone d'Oro, il 2018 dell'Arsenale si è aperto e si chiude in nome del grande cinema internazionale. Un inizio d'annata nel segno dell'onirico, con la rassegna-omaggio al visionario regista americano protagonista della tessera associativa annuale e l'ungherese **CORPO E ANIMA** di Ildikó Enyedi, trionfatore al Festival di Berlino. Una conclusione nel segno delle donne, versatile e talentuosa la Streep, il cui sorriso ci accompagnerà grazie alla tessera nel corso del prossimo anno, sofferenti e dolcemente materne le protagoniste di **ROMA**, l'ultimo capolavoro di Alfonso Cuarón. In merito a questo siamo felici e onorati di essere una delle cinquanta sale italiane che porteranno sul grande schermo, grazie alla collaborazione tra Netflix e Cineteca di Bologna, un'opera così bella ed importante, Miglior film all'ultima Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia e probabile trionfatore nella prossima notte degli Oscar. E' stato un anno ricco di eventi, ospiti ma soprattutto film, che tra prime visioni, rassegne ed omaggi sono stati oltre 250, andando dal cinema "giovane" di esordienti come Alessandro Grande, David di Donatello per il miglior cortometraggio e i ragazzi del Terzo Segreto di Satira, a quello "meno giovane" per età ma fresco e rivoluzionario per idee della novantenne Agnès Varda. Abbiamo esplorato i "mestieri del cinema" attraverso l'incontro di chi il cinema lo fa quotidianamente, con registi quali Antonio Manetti,



ROMA

Messico, 1970. Roma è un quartiere medioborghese di Mexico City che affronta una stagione di grande instabilità economico-politica. Cleo è la domestica tuttopadre di una famiglia benestante che accudisce marito, moglie, nonna, quattro figli e un cane. Cleo è india, mentre la famiglia che l'ha ingaggiata è di discendenza spagnola e frequenta gringos altolocati. Perché nel Messico dei primi anni Settanta tutto coesiste, il benessere ostentato dei padroni e la schiavitù "di nascita" dei nullatenenti. Tutto convive in un sistema contraddittorio ma simbiotico in cui le tensioni sociali non tarderanno a farsi sentire, catapultando il recupero delle terre espropriate in cima all'agenda dei politici in cerca di consensi. Roma è un ritratto di vita vera, intimo e toccante, raccontato attraverso le vicende di una famiglia che cerca di preservare il proprio equilibrio in un momento di lotta personale, sociale e politica. Leone d'Oro alla Mostra di Venezia 2018.



LO SGUARDO DI ORSON WELLES

"Solo una persona può decidere il mio destino - e quella persona sono io." Con questa fermezza si presentava Charles Foster Kane, indimenticabile protagonista di **QUARTO POTERE**, il film che nel 1941 sconvolse il mondo del cinema. Molti anni dopo, le stesse parole sembrano riecheggiare dietro al suo regista, sempre pronte a indicargli la via. Grazie all'accesso esclusivo al materiale privato di Orson Welles, Mark Cousins indaga una leggenda: attraverso i suoi occhi, disegnato con le sue mani, dipinto con i suoi pennelli. Prodotto da Michael Moore, **LO SGUARDO DI ORSON WELLES** riscopre uno dei più brillanti autori del ventesimo secolo e esplora come il suo genio, trent'anni dopo la sua morte, risplenda ancora oggi nell'era di Trump. Biglietto unico 7 €. Domenica 16 alle 10.30 è previsto l'evento ad ingresso libero "A colazione con Orson" con la proiezione del film **LA SIGNORA DI SHANGHAI** di Orson Welles e una colazione con prodotti Coop offerta agli spettatori grazie alla collaborazione con la Sezione Soci Coop Pisa.

CLOSE UP

Sabato 1 e Domenica 2, in sostituzione del film La promessa dell'alba (con uscita recentemente spostata ad anno nuovo), arrivano in sala **NOTTI MAGICHE** di Paolo Virzì e **IN GUERRA** di Stéphane Brizé. Campionati del Mondo di Calcio Italia '90: la notte in cui la Nazionale viene eliminata ai rigori dall'Argentina, un noto produttore cinematografico viene trovato morto nelle acque del Tevere. I principali sospettati dell'omicidio sono tre giovani aspiranti sceneggiatori, chiamati a ripercorrere la loro versione al Comando dei Carabinieri. **NOTTI MAGICHE** è il racconto della loro avventura trepidante nello splendore e nelle miserie dell'ultima stagione gloriosa del Cinema Italiano. **IN GUERRA** di Stéphane Brizé, considerato dalla critica "il Ken Loach francese", racconta invece della guerra tra gli operai e i dirigenti di una fabbrica in chiusura. Dopo aver promesso a 1100 operai che i loro posti di lavoro sarebbero stati salvati, i dirigenti di una fabbrica decidono improvvisamente di chiudere i battenti. Laurent, uno degli operai, si batte in prima fila contro questa decisione.

PREMIO DAVID GIOVANI - EUFORIA

Nuovo appuntamento con il Premio David Giovani, con **EUFORIA** di Valeria Golino. Matteo è un giovane imprenditore di successo, spregiudicato, affascinante e dinamico. Suo fratello Ettore vive ancora nella piccola cittadina di provincia dove entrambi sono nati e dove insegna alle scuole medie. È un uomo cauto, integro, che per non sbagliare si è sempre tenuto un passo indietro, nell'ombra. La scoperta di una malattia grave che ha colpito Ettore (della quale lo si vuole tenere all'oscuro) spinge Matteo a tornare a frequentarlo e ad occuparsi di lui. Tutto questo in un variare di accenti che toccano punte drammatiche ma sanno anche compiere un'incursione nella commedia all'italiana con un viaggio alla ricerca di un possibile 'miracolo'.

LA STORIA DEL CINEMA AL CINEMA

Gli ultimi due appuntamenti per il 2018 della Storia del cinema al cinema prevedono la proiezione di **SUSANNA!** (Bringing Up Baby, Howard Hawks, 1938) e **CRONACA DI UN AMORE** (Michelangelo Antonioni, 1950). Il primo, uno dei massimi esempi della screwball comedy, in cui una coppia di personaggi brillanti e bizzarri ingaggiano fra loro una vera e propria "guerra dei sessi". Il secondo, primo passo verso la gestione dell'eredità neorealista, attraverso uno spostamento di prospettiva: dalla realtà materiale a quella interiore, dalle classi popolari alla borghesia.



VIVA CHILE! - NANNI MORETTI ALL'ARSENALE

"Io non sono imparziale, io non sono imparziale". Lo afferma, e lo ribadisce Nanni Moretti parlando con un componente della giunta militare di Pinochet, in quel di Santiago del Cile. A quasi trent'anni da **LA COSA** Moretti torna al documentario, e con **SANTIAGO, ITALIA** sceglie di raccontare con archivi ed interviste sul campo, ciò che seguì al Colpo di Stato in Cile del 1973, alla morte del Presidente Salvador Allende, e all'instaurazione della dittatura militare di Augusto Pinochet. Una storia di violenza, ma allo stesso tempo di accoglienza, che lo stesso Moretti racconterà all'Arsenale incontrando il pubblico Domenica 16 in occasione delle proiezioni delle 20.00 e 22.30. Per entrambe le proiezioni in presenza del regista si aprirà una preventida Sabato 8 a partire dalle 17.30 presso la cassa dell'Arsenale (massimo due biglietti a testa previa esibizione delle tessere associative, carnet non validi, biglietto in preventida 8 €), e saranno messi in vendita tutti i posti di entrambi gli spettacoli. Un ulteriore focus sulla storia del Cile e sui suoi protagonisti sarà di scena Venerdì 14 alle 21.00 con la presentazione di Virginia Tonfoni della sua graphic novel **VIOLETA - CORAZON MALDITO** dedicato a Violeta Parra, musicista, poetessa e vera anima della tradizione popolare cilena, cui seguiranno le proiezioni del corto d'animazione **CANTAR CON SENTIDO, UNA BIOGRAFIA DE VIOLETA PARRA** di Leo Beltrán e di **SANTIAGO, ITALIA** di Nanni Moretti.

Mercoledì 5 - ore 18.15

FESTIVAL NESSIAH 2018 - LA LEGGENDA DI RE SALOMONE

Divergente ed originale versione della storia di Re Salomone in cartone animato. Salomone è un teenager che si infatua della regina di Saba, arrivata a Gerusalemme sul suo elefante. Peccando di leggerezza e arroganza, nonché per impressionare la regina che pensa solo al suo make-up, Salomone libera il re dei demoni Asmodeo che era stato imprigionato da Re David. Così il giovane inizia un percorso iniziatico tra mille avventure e conosce la bella principessa Na'ama di cui si innamora. Il film, adatto a tutte le età, affronta, attraverso un racconto avvincente, i temi della convivenza tra culture diverse e del passaggio dalla giovinezza all'età adulta... Ingresso libero.

Mercoledì 12 ore 18.30

TRE AUTORI, UN UNICO FIL ROUGE

Un evento strutturato su tre diversi registri linguistici: una poetessa, un regista, una pittrice. Stefania Maffei, come afferma Pina Melai nell'introduzione critica al recente volume, "si cimenta nella stesura di versi poetici da decenni, creando nel tempo una produzione prolifica e via via più matura, interessante nei modi di offrirsi al lettore". I due film corti di Simone Bianchi affrontano con puntualità e forte spirito critico il tema del lavoro che oggi si imbatte in una serie di provvedimenti legislativi a suo parere fortemente penalizzanti, in particolare verso le nuove generazioni. Daniela Maccheroni si presenta in quest'occasione con i suoi dipinti più classici, tesi a provocare in chi li guarda una sorta di disagio che generi disorientamento e spinga a riflettere sui mali dell'esistenza. Tre autori legati da un sottile fil rouge: le speranze, le malinconie, le rabbie, le deformazioni, fisiche e morali, che caratterizzano il nostro vivere quotidiano. Coordinatore dell'evento è Ilario Luperini.

Costanza Quatriglio, Gipi e Nanni Moretti, attori come Ninni Bruschetta, Barbora Bobulová e Paola Pitagora, sceneggiatori del calibro di Francesco Bruni e Giancarlo De Cataldo, fino al direttore della fotografia Seamus McGarvey, il montatore Jacopo Quadri e il musicista e compositore di colonne sonore Michael Nyman. Un legame quest'ultimo, quello tra musica e cinema, che quasi ogni mese ha invaso la sala a suon di performance live, sonorizzazioni di classici del mutò, grandi eventi come il festival Seeyouosound ed incontri con nomi del panorama internazionale come Nada e Peter Brötzmann. Ma abbiamo esplorato soprattutto la Storia, quella mondiale e quella del cinema, grazie ad importanti cicli come quelli dedicati ai cinquant'anni dal '68 e agli ottanta dalla firma delle Leggi razziali realizzati in collaborazione con l'Università di Pisa e la Scuola Normale Superiore, e ad incontri con protagonisti del giornalismo e della critica come Concita De Gregorio, Federico Buffa, Gianni Minà, Paolo Mereghetti e Gianni Canova. Abbiamo cercato insomma, ancora una volta, di soddisfare la vostra fame di cinema, anche grazie alla preziosa collaborazione con enti ed associazioni del territorio, e soprattutto grazie ai vostri commenti, ai vostri consigli, alle vostre critiche. Nella speranza di esserci riusciti, vi diamo appuntamento per un nuovo anno ancora, magari ancora più ricco, ma sempre in Vicolo Scaramucci 2.

SANTIAGO, ITALIA

Il nuovo film di Moretti racconta, attraverso le parole dei protagonisti e i materiali dell'epoca, i mesi successivi al colpo di stato dell'11 Settembre 1973 che pose fine al governo democratico di Salvador Allende in Cile. Il film si concentra, in particolare, sul ruolo svolto dall'ambasciata italiana a Santiago, che diede rifugio a centinaia di oppositori del regime del generale Pinochet, consentendo poi loro di raggiungere l'Italia.

LA DONNA ELETTRICA

Ai di là delle tranquille apparenze, Halla conduce una doppia vita rivelandosi dietro le quinte un'appassionata attivista, sempre pronta a lottare in nome dell'ambiente. Conosciuta dagli altri solo con lo pseudonimo di "La donna della montagna", Halla conduce segretamente da sola una guerra contro la locale fabbrica di alluminio. Man mano che le sue azioni divengono sempre più audaci (da piccoli atti di vandalismo si giunge al totale sabotaggio delle attività industriali), Halla riesce a sospendere i negoziati tra il governo islandese e la società in questione.



L'ARTE AL CINEMA: DINOSAURS

DINOSAURS racconta con un approccio scientifico i retroscena legati alle affascinanti creature preistoriche e alla raccolta dei reperti fossili che tutti noi possiamo ammirare oggi nei musei di storia naturale di tutto il mondo. Da dove arrivano realmente? Sono ricostruzioni o sono reali? E come finiscono queste gigantesche creature del passato nei luoghi visitati ogni anno da milioni di persone? Pochi sanno che la maggior parte degli scheletri esposti nei musei sono ricostruzioni e che nel mondo gli esemplari reali interi si possono contare sulle dita di una mano. Il documentario risponde a queste domande ricostruendo il viaggio che affrontano i resti di questi animali preistorici, dal ritrovamento delle loro ossa nelle aree più remote del pianeta ai laboratori dei maggiori esperti mondiali, in cui vengono assemblate e studiate, fino alle gallerie più esclusive e nelle case d'asta dove i grandi collezionisti e gli istituti scientifici prestigiosi si recano per riuscire ad aggiudicarsi questi rarissimi esemplari. Biglietto unico 8 €.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA - L'APPARTAMENTO

Mescolare commedia e dramma è notoriamente difficile, ma L'appartamento lo fa sembrare facile. Come un Martini perfettamente dosato, il film ha quel tanto di emozione che basta a compensare il suo paralizzante caustico cinismo. Il risultato è uno dei film più amati e appaganti di Billy Wilder. Tra satira spietata e fascino esuberante, il film alterna momenti dolorosi come un pugno allo stomaco e scene esilaranti. Ispirandosi a un'idea scribacchiata dopo aver visto Breve incontro (1945), Wilder prende la storia pruriginosa di un impiegato che per far carriera presta il suo appartamento ai superiori in vena di scappatelle e la trasforma in una sorprendente e sentita difesa della dignità umana.

Imogen Sara Smith

IL NOVECENTO NEI CLASSICI DEL CINEMA ITALIANO

Il cinema italiano è tra le più significative espressioni artistiche del mondo contemporaneo: questa rassegna spinge lo spettatore a confrontarsi con alcune stagioni fondamentali della storia italiana del novecento. Epocali sconvolgimenti politici, sociali ed economici che hanno radicalmente trasformato ogni aspetto della vita italiana sono ripercorsi attraverso storie individuali, significative per la carica di umanità che sprigionano e per il valore universale che assumono.

La rassegna, curata dal professor Luca Michellini, è promossa dal Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa.

I WONDER STORIES - SULLE SUE SPALLE

In occasione della consegna Premio Nobel 2018 per la Pace a Nadia Murad arriva sul grande schermo **SULLE SUE SPALLE**, il film a lei dedicato e diretto da Alexandria Bombach. Nadia Murad è una sopravvissuta: aveva appena 20 anni la notte del 3 Agosto 2014, quando l'Isis attaccò Sinjar, la sua città natale, e sterminò la sua famiglia insieme a gran parte della popolazione di fede Yazidi. Lei fu catturata, subì ogni genere di violenza e solo per una coincidenza riuscì a mettersi in salvo. Ora Nadia è diventata il volto di un popolo dimenticato e, giorno dopo giorno, combatte una battaglia difficile e dolorosa, quella per la memoria. Dai campi di profughi in Grecia ai raduni di sopravvissuti a Berlino, dal Parlamento canadese alla sede delle Nazioni Unite, questa ragazza giovanissima continua a raccontare la sua storia e trova il coraggio di ripercorrere ancora una volta quei momenti terribili, riaprendo ferite recenti. Perché quanto è accaduto e sta tuttora accadendo non passi sotto silenzio. Perché la sua voce diventi il grido di speranza di un intero popolo.

LA STREGA ROSSELLA - BASTONCINO

Dopo **IL GRUFFALÒ** e **GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA**, la Cineteca di Bologna distribuisce altri due gioielli dell'animazione contemporanea tratti dai celebri libri scritti da Julia Donaldson e illustrati da Axel Scheffler, amati dai bambini di tutto il mondo e ormai considerati dei classici. **LA STREGA ROSSELLA** e **BASTONCINO**, come i film dedicati al personaggio del Gruffalò, sono due mediometraggi prodotti dall'inglese Magic Light Pictures che hanno ottenuto uno straordinario successo di pubblico e prestigiosi riconoscimenti nei festival internazionali. Entrambi i film sono proiettati in un'unica compilation il 26 e 27 alle 16.30, per poi proseguire dal 1 al 4 Gennaio 2019 sempre alle 16.30.

LA LUCANIA E IL CINEMA - SEGUIMI

Un nuovo appuntamento con il cinema italiano indipendente. Lunedì 17 si parte alle 19.00 con un aperitivo lucano al BARSenale realizzato in collaborazione con l'Associazione dei Lucani a Pisa, per proseguire alle 20.00 con l'introduzione del Prof. Ugo Di Tullio dell'Università di Pisa e il regista Claudio Sestieri al film Seguimi. Protagonista è Marta Strinati, una tuffatrice olimpionica, che dopo essersi seriamente infortunata in piscina, si ritrova sola e disorientata. Lascia Barcellona e si trasferisce a Matera, un'antica città italiana, affacciata su una natura selvaggia. Marta riapre la casa-studio da pittore del padre scomparso, e durante una mostra scopre i suoi dipinti, tutti ispirati dalla stessa Musa, una ragazza giapponese perturbante che subito le ispira un forte senso di déjà vu...

Giovedì 6 - ore 21.00

ANDARE PER L'ITALIA ARABA - LEZIONE SPETTACOLO DI ALESSANDRO VANOLI

Una lezione-spettacolo come fosse un viaggio, nel tempo e nello spazio. Il racconto di un lungo cammino attraverso l'Italia che comincia dalla Sicilia di molti secoli fa al tempo del dominio islamico e termina oggi a Torino in una delle piazze più mediterranee di tutta la penisola. Un viaggio che si svolge attraverso le memorie dei luoghi, della letteratura e dell'arte che ci ricorda quanto anche il mondo musulmano sia stato parte della nostra storia. Questo evento avviene all'interno delle attività del convegno "L'Italia e l'Islam. XII secoli di storie in movimento: persone, merci, culture" (6-7 Dicembre). Evento ad ingresso libero in collaborazione con Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, CISP - Centro Interdisciplinare Scienze per la Pace.

Domenica 16 - ore 10.30

A COLAZIONE CON ORSON

Parafasando "A pranzo con Orson" di Peter Biskind, uno dei più celebri ed importanti libri sulla storia del cinema, domenica 16 alle 10.30 l'Arsenale apre le sue porte per una speciale matinée ad ingresso libero dedicata al maestro del cinema Orson Welles. Si partirà con una ricca colazione con prodotti Coop offerta grazie alla collaborazione con la Sezione Soci Coop Pisa e all'estrazione tra i partecipanti proprio di una copia di "A pranzo con Orson" grazie alla collaborazione con Adelphi Edizioni. Seguirà quindi la proiezione di **LA SIGNORA DI SHANGHAI**, grazie alla quale gli spettatori inizieranno ad assaporare l'universo-Welles che invaderà il grande schermo dell'Arsenale dal 17 al 19 con la prima visione del film-evento **LO SGUARDO DI ORSON WELLES** di Mark Cousins (a tutti i partecipanti della matinée sarà dato un buono sconto per le proiezioni del film-evento). E' gradita prenotazione (arsenale@arsenalecinema.com o 050.502640).