

cinema ARSENALE

il programma di FEBBRAIO 2019



#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE
Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
www.arsenalecinema.com - arsenale@arsenalecinema.com
Ingresso riservato ai soci

da VENERDÌ 1 a DOMENICA 3

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

ANCORA UN GIORNO di Raúl de la Fuente e Damian Nenow;
Polonia, 2018, 80'. [Prima Visione](#)

LUNEDÌ 4

16.30 - 18.30

ANCORA UN GIORNO di Raúl de la Fuente e Damian Nenow [Replica](#)

21.00 JUHA di Aki Kaurismäki con Elina Salo, Kati Autinen; Finlandia, 1999, 77'.
Sonorizzazione elettroacustica a cura di Davide Barbaferia, Simone Bettin e Tommaso Tanzini

MARTEDÌ 5 PISA CHINESE FILM FESTIVAL

18.30 THE TASTE OF RICE FLOWER - 米花之味 di Song Peng con Ying Ze, Ye Bule; 2017, Cina, 102'. [Ingresso Libero](#) [In lingua originale con sottotitoli in inglese](#)

21.00 YOUTH - 芳华 di Feng Xiaogang con Xuan Huang, Miao Miao, Yang Caiyu; 2017, Cina; 136'. [Ingresso Libero](#) [In lingua originale con sottotitoli in inglese](#)

MERCOLEDÌ 6 PISA CHINESE FILM FESTIVAL

18.30 ANGELS WEAR WHITE - 嘉年华 di Vivian Qu con Wen Qi, Zhou Meijun; 2017, Cina-Francia, 107'. [Ingresso Libero](#) [In lingua originale con sottotitoli in inglese](#)

21.00 MOUNTAIN CRY - 喊山 di Larry Yang con Lang Yueting, Wang Ziyi, Cheng Taishen; 2015, Cina, 107'. [Ingresso Libero](#) [In lingua originale con sottotitoli in inglese](#)

GIOVEDÌ 7 PISA CHINESE FILM FESTIVAL

17.00 MURMUR OF THE HEARTS - 念念 di Sylvia Chang con Lawrence Ko; 2015, Hong Kong, 119'. [Ingresso Libero](#) [In lingua originale con sottotitoli in inglese](#)

19.00 Presentazione del libro LA CINA DELLA NUOVA ERA - VIAGGIO NEL 19° CONGRESSO DEL PARTITO COMUNISTA CINESE (Edizioni "La Città del Sole", a cura di Fosco Giannini), con due degli autori: Giuliano Marrucci e Francesco Maringò [Ingresso Libero](#)

21.00 LOVE EDUCATION - 相亲相爱 di Sylvia Chang con Sylvia Chang; 2017, Cina, 122'. [Ingresso Libero](#) [In lingua originale con sottotitoli in inglese](#)

VENERDÌ 8

16.00 - 18.30 - 21.30

TRAMONTO di László Nemes con Vlad Ivanov, Susanne Wuest, Björn Freiberg; Ungheria, 2018 142'. [Prima Visione](#)

SABATO 9

16.00 TRAMONTO di László Nemes [Replica](#)

16.30 Sala 2 L'EQUIVOCO DEL TROPPO AMORE. PER IL CICLO: LA PATOLOGIA DELL'AMORE. Incontro di SCRIPT Centro psicologia Umanistica di Pisa. [Ingresso libero](#)

18.30 - 21.30

TRAMONTO di László Nemes [Replica](#)

DOMENICA 10

16.00 - 18.30 - 21.30

TRAMONTO di László Nemes [Replica](#)

LUNEDÌ 11

16.30 MATHERA - L'ASCOLTO DEI SASSI di Francesco Invernizzi; Italia, 2018, 90'.

18.30 TI PORTO IO di Chris Karcher e Terry Parish con Patrick Gray, Justin Skeesuck, Ted Hardy; USA, 2017, 100'.

20.30 LADRI DI BICICLETTE di Vittorio De Sica con Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell; Italia, 1948, 88'. [Restauro](#) Interviene Maurizio Ambrosini

MARTEDÌ 12

16.30 LADRI DI BICICLETTE di Vittorio De Sica [Replica](#)

18.30 MATHERA - L'ASCOLTO DEI SASSI di Francesco Invernizzi [Replica](#)

20.30 MARATONA QUEEN AL CINEMA Introduce Tuono Pettinato
FLASH GORDON di Mike Hodges con Sam J. Jones, Timothy Dalton, Ornella Muti; GB, 1980, 100'.
A seguire HIGHLANDER - L'ULTIMO IMMORTALE di Russell Mulcahy con Christopher Lambert, Sean Connery; GB, 1986, 116'.

MERCOLEDÌ 13

16.30 TI PORTO IO di Chris Karcher e Terry Parish [Replica](#)

18.30 LADRI DI BICICLETTE di Vittorio De Sica [Replica](#)

19.30 Aperitivo conviviale al BARsenale

20.30 Lezione: L'OCCHIO CHE UCCIDE. IL CINEMA DI DARIO ARGENTO a cura di Giacomo Calzoni

22.30 L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO di Dario Argento con Enrico Maria Salerno, Tony Musante, Suzy Kendall; Italia, 1970, 96'.

GIOVEDÌ 14

16.10 - 18.20 - 20.25 - 22.30

OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE - TOUCH ME NOT di Adina Pintilie con Laura Benson, Tómas Lemarquis; Romania, 2019, 125'. [Prima Visione](#)
• Orso d'Oro al Festival di Berlino •

VENERDÌ 15

16.10 - 18.20

OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE di Adina Pintilie [Replica](#)

20.30 OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE di Adina Pintilie [Replica](#)

Introduce Liliana Dell'Osso

SABATO 16 e DOMENICA 17

16.10 - 18.20 - 20.25 - 22.30

OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE di Adina Pintilie [Replica](#)

LUNEDÌ 18

16.30 EX-OTAGO - SIAMO COME GENOVA di Paolo Santamaria; Italia, 2019, 74'.

18.30 LEONARDO di Francesco Invernizzi; Italia, 2019, 90'.

20.30 BATMAN di Tim Burton con Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger; USA, 1989, 126'. [Incontro con Giovanni Timpano](#)

MARTEDÌ 19

16.30 LEONARDO di Francesco Invernizzi [Replica](#)

18.30 EX-OTAGO - SIAMO COME GENOVA di Paolo Santamaria [Replica](#)

20.30 LEONARDO di Francesco Invernizzi [Replica](#) Introduce Marco Malvaldi

MERCOLEDÌ 20

16.30 OVUNQUE PROTEGGIMI di Bonifacio Angius con Alessandro Gazale, Francesca Niedda, Antonio Angius; Italia, 2018, 94'.

18.30 LEONARDO di Francesco Invernizzi [Replica](#)

20.00 OVUNQUE PROTEGGIMI di Bonifacio Angius [Replica](#)

Interviene Bonifacio Angius - In collaborazione con Ass.Cult. Sarda Grazia Deledda

22.30 EX-OTAGO - SIAMO COME GENOVA di Paolo Santamaria [Replica](#)

GIOVEDÌ 21

dalle 16.30: FESTA ARSENALE

da VENERDÌ 22 a DOMENICA 24

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 25

16.00 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE di Massimiliano Bruno con Alessandro Gassmann, Marco Giallini, Gianmarco Tognazzi; Italia, 2019, 102'.

18.00 ROMA di Alfonso Cuarón con Yalitza Aparicio, Marina de Távira, Marco Graf, Daniela Demesa; Messico/USA, 2018, 135'. [V.O.Sott.](#)

20.30 VAN GOGH - SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ di Julian Schnabel con Willem Dafoe, Rupert Friend, Oscar Isaac; USA, 2019, 110'. [V.O.Sott.](#)

22.30 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE di Massimiliano Bruno [Replica](#)

MARTEDÌ 26

16.00 ROMA di Alfonso Cuarón [Replica](#)

18.20 VAN GOGH - SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ di Julian Schnabel [Replica](#)

20.30 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE di Massimiliano Bruno

Incontro con Massimiliano Bruno

MERCOLEDÌ 27

16.30 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE di Massimiliano Bruno [Replica](#)

18.30 VAN GOGH - SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ di Julian Schnabel [Replica](#)

20.30 PRESENTAZIONE DEL PROGETTO EUROPEO: IMAGE.IN [Ingresso libero](#)

GIOVEDÌ 28

16.00 LA SABBIA NEGLI OCCHI di Alessandro Zizzo con Valentina Corti, Adelmo Togliani, Giorgio Consoli; Italia, 2017, 99'.

18.15 ROMA di Alfonso Cuarón [Replica](#)

21.00 LA SABBIA NEGLI OCCHI di Alessandro Zizzo [Replica](#)

Interventi di Lucia Marotta e Chiara Baldini

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
 - RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
 - EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
 - OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
 - FOYER : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
 - CINEMA & BIBERON : Proiezioni bebefriendly per adulti
- V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano [Replica](#) Proiezione successiva alla prima
Restauro Copia restaurata [Ingresso libero](#) Eventi gratuiti
Prima Visione Film proposto per la prima volta [Anteprima](#) Film proposto prima dell'uscita nelle sale

MA CHI SEI? SONO BATMAN "Batman" di Tim Burton secondo Giovanni Timpano



TRE GIORNI, DAL PARADISO ALL'INFERNO di Chiara Ugolini (repubblica.it)

La Cineteca di Bologna ha restaurato **LADRI DI BICICLETTE**, e questa è un'occasione per rivedere sul grande schermo un classico del cinema italiano che ha saputo fare di un piccolo fatto insignificante il manifesto di un paese che faticosamente cercava di superare il dopoguerra. "Che cos'è infatti il furto di una bicicletta, tutt'altro che nuova e fiammante, per giunta? - si chiede De Sica - A Roma ne rubano ogni giorno un bel numero e nessuno se ne occupa, giacché nel bilancio del dare e avere di una città chi volete che si occupi di una bicicletta? Eppure per molti, che non possiedono altro, che ci vanno al lavoro, la tengono come unico sostegno nel vortice della vita cittadina, la perdita della bicicletta è un avvenimento importante, tragico, catastrofico". La tragedia di Antonio Ricci si svolge in tre giorni: venerdì, sabato e domenica. Il venerdì, improvvisamente e inaspettatamente, ottiene il posto di attacchino e riesce, per la prontezza della moglie che impegna le lenzuola, a riscattare la bici al monte dei pegni. Il sabato mattina si presenta al lavoro, ma mentre sta attaccando un manifesto cinematografico di Rita Hayworth un ladro con due complici gliela rubano. Il resto del film sarà il peregrinare di Antonio e del figlio Bruno nella Roma disinteressata al loro dramma, in cerca della bici e di chi può averla rubata al mercato di Piazza Vittorio o a Porta Portese, fino



OGNUNO HA DIRITTO AD AMARE

Una regista e i suoi personaggi si avventurano insieme in una ricerca personale sull'intimità. Sul confine sottile tra realtà e finzione, Touch me not segue i percorsi emotivi di Laura, Roman e Christian, lanciando uno sguardo profondamente empatico sulle loro vite. Adina Pintilie abbatte i meccanismi di difesa dello spettatore e i tabù con l'immagine chiara e semplice del corpo umano, colmo di imperfezioni, ma più che mai vivo e affamato d'amore. Orso d'oro all'ultimo Festival di Berlino.

Venerdì 15 ore 20.30 il film verrà introdotto dalla Prof.ssa Liliana Dell'Osso, Direttore della Clinica Psichiatrica dell'Università di Pisa.



L'ARTE AL CINEMA: LEONARDO 500

A 500 anni dalla sua scomparsa, Leonardo continua ad essere uno dei personaggi più conosciuti ed ammirati nella storia dell'umanità. Artista, architetto, naturalista, stratega militare, ingegnere, il più grande scienziato di tutti i tempi fu prima di tutto un osservatore alla costante ricerca di nuove scoperte. Il film ricompre in esclusiva e per la prima volta al mondo le migliaia di pagine dei Codici lasciati da Leonardo Da Vinci in una prospettiva del tutto nuova che mostra le implicazioni contemporanee del suo immenso lavoro. Martedì 19 alle 20.30 ad introdurre la proiezione del film sarà l'incontro con lo scrittore Marco Malvaldi e la presentazione del suo libro "La misura dell'uomo", edito da Giunti Editore, in collaborazione con la Libreria Ghibellina di Pisa.

L'OCCHIO CHE UCCIDE. IL CINEMA DI DARIO ARGENTO

Tornano all'Arsenale le "Lezioni conviviali di cinema" del progetto "Oltre lo schermo", realizzate in collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory. Mercoledì 13 alle 19.30 aperitivo presso il BARsenale, per poi spostarsi alle 20.30 in sala per la lezione "L'occhio che uccide. Il cinema di Dario Argento" a cura del critico cinematografico Giacomo Calzoni, collaboratore di Sentieri Selvaggi, Cineforum ed "Il Mereghetti. Dizionario dei film". A seguire, a partire dalle 22.30 proiezione di **L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO**, opera d'esordio di Dario Argento. Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €.

A GRANDE RICHIESTA - MATHERA / TI PORTO IO

Dopo i grandi successi riscossi in sala a Gennaio, tornano in sala **MATHERA** e **TI PORTO IO**. Il primo è il racconto che Francesco Invernizzi fa di Matera, dalle sue origini alla sua decadenza, fino a quella rinascita che l'ha resa meta turistica di grande richiamo e Capitale europea della cultura. Il secondo è la storia di una grande amicizia, quella tra un uomo "normalmente" abile che ne spinge un altro "diversamente" abile su una sedia a rotelle per 800 chilometri, che sarà nuovamente presentato in collaborazione con la onlus "Con Leo nel cuore".



MARATONA: I QUEEN AL CINEMA

Che i Queen fossero un gruppo immortale, capace di far innamorare delle proprie sonorità intere generazioni, lo si sapeva. Che Freddie Mercury fosse non solo considerato il miglior frontman di sempre, ma un personaggio di culto a tutto tondo, anche. Ma che in breve tempo **BOHEMIAN RHAPSODY** diventasse uno dei venti film più visti di sempre in Italia, non era scontato. Mentre i Queen tornano a scalare le classifiche radiofoniche di tutto il mondo, Martedì 12 a partire dalle 20.30, un incontro con il fumettista Tuono Pettinato, autore della graphic novel "We are the champions", aprirà una speciale maratona cinematografica per riscoprire due film cult per cui il gruppo britannico scrisse la colonna sonora. Si parte con **FLASH GORDON** di Mike Hodges, di cui nel 1980 uscì sul mercato l'omonimo album, per proseguire con **HIGHLANDER - L'ULTIMO IMMORTALE** di Russell Mulcahy, che contiene pezzi divenuti mitici come Princes of the Universe, A Kind of Magic e Who Wants to Live Forever. Biglietto unico per la maratona 7 €.

NON CI RESTA CHE IL CRIMINE INCONTRO CON IL REGISTA MASSIMILIANO BRUNO

Una lunghissima carriera teatrale come attore e regista di commedie, molta tv, compreso il ruolo di Nando Martellone della serie Boris, e poi tanto cinema, prima davanti e poi dietro alla macchina da presa, con il film d'esordio **NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE** che gli valse il Nastro d'argento per la Miglior commedia e vide Paola Cortellesi trionfare ai David di Donatello come Miglior attrice protagonista. Si tratta di Massimiliano Bruno, che Martedì 26 alle 20.30 sarà all'Arsenale per presentare la sua ultima opera di regia **NON CI RESTA CHE IL CRIMINE**, maggior incasso italiano dell'anno, una commedia in cui la realtà supera l'immaginazione e in cui tutto può succedere, come ritrovarsi improvvisamente, per destino o per caso, negli anni '80. Esattamente quello che succede a tre improbabili amici, interpretati da Alessandro Gassmann, Marco Giallini e Gianmarco Tognazzi, che hanno fatto dell'arte di arrangiarsi uno stile di vita.

FESTA ARSENALE

Come ormai di consueto, l'Arsenale è felice di aprire le sue porte ai suoi soci per una giornata ricca di cinema e molto altro ancora. Giovedì 21, a partire dalle 16.30, venite a scoprire le sorprese che abbiamo preparato per voi. Evento ad ingresso libero.

BATMAN 80

Per gli amanti del fumetto, il 27 della testata Detective Comics del Maggio 1939 è un numero mitico e imprescindibile. E' infatti il che "The Bat-Man", il personaggio creato da Bob Kane e Bill Finger mosse per la prima volta i suoi passi, per poi negli anni diventare una colonna portante della storia del fumetto supereroistico mondiale e il protagonista di film e serie tv di culto. Quest'anno Batman compie 80 anni, e per festeggiarlo al meglio, Lunedì 18 alle 20.30 sarà di scena una serata-evento con protagonista Giovanni Timpano, fumettista italiano che per la DC Comics è stato chiamato a disegnare l'intera saga "Shadow Batman" e la cover del mitico numero 150, con cui all'interno di un incontro sarà ripercorsa la storia dell'uomo pipistrello tra fumetto e cinema, e che precederà la proiezione del **BATMAN** di Tim Burton, che usciva nelle sale italiane 30 anni fa e cui proprio Timpano ha dedicato la striscia a fumetti di questo programma di Febbraio.

Sabato 9 - ore 16.30

L'EQUIVOCO DEL TROPPO AMORE. PER IL CICLO: LA PATOLOGIA DELL'AMORE

All'interno dell'incontro promosso da SCRIPT Centro psicologia Umanistica di Pisa, verrà affrontato l'equivoco del "troppo amore", attraverso anche spezzoni di film come Adele H di François Truffaut, cioè quella forma di pervicace attaccamento che si può sviluppare nelle persone rifiutate e che rischia di trasformarle, a seconda dei casi, in vittime di pericolosi maltrattamenti o in instancabili stalker. Sala2 (Via San Martino 69) Ingresso libero.

Sabato 23 - ore 15.30

FIERA DEI BIMBI CARNEVALE EDITION

L'Imaginarium dei Sogni Fiera dei Bimbi è un luogo di arte collettiva in cui bambini e genitori possano partecipare insieme per vedere, creare, ispirarsi ed esprimersi. La 2ª Fiera dei Bimbi - Carnevale Edition - vi sorprenderà con maschere, trasformazioni, illusioni e scherzi, per parlare della tradizione del carnevale ma anche delle sue evoluzioni più moderne. Un pomeriggio di attività ludiche e creative, banchetti tematici, spettacoli e scambio giochi ad ingresso libero ed uscita consapevole (entrate, partecipate, dopodiché lasciate quanto volete all'uscita per permetterci di organizzare nuove edizioni). Organizzato da Sognare ARTE in collaborazione con: Cinema Arsenale, ADA - Arsenale delle apparizioni, Cambuse Critiche, Policardia Teatro e la libreria di viaggi e mappe L'Orsa Minore. Sala2 (Via San Martino 69) Ingresso libero.

in un quartiere popolare e ad una messa dei poveri dove il ladro si è nascosto. Fino al drammatico finale. Il film all'epoca scatenò grandissime polemiche politiche, a destra ma anche a sinistra. L'opinione pubblica conservatrice si scagliò contro, L'Osservatore romano lo tacciò di anticlericalismo, i critici di sinistra in generale lo promossero ma ci fu anche chi, sempre in un'ottica ideologica, lo criticò. Per ogni ruolo l'interprete fu trovato quasi per caso e tutti e tre gli attori non erano professionisti: Lamberto Maggiorani era un operaio Breda, Enzo Staiola (il bimbo) fu trovato per caso da De Sica mentre curiosava sul set, mentre Lianella Carell, che è Maria, era una giornalista che aveva chiesto a De Sica un'intervista e invece divenne attrice. Il finale del film restituisce il disoccupato alla massa da cui all'inizio del film lo avevano strappato: la prima sequenza vede il funzionario dell'ufficio di collocamento chiamare Ricci dal gruppo di lavoratori offrendogli un ruolo; nel finale Ricci torna a quella massa indistinta quando per mano al figlio si mescola con i tifosi che rientrano a casa. La storia di padre e figlio non merita l'attenzione del cronista. "Novità brigadiere?", chiede il giornalista al commissario. E quello risponde: "No, niente: una bicicletta". Ma merita l'attenzione di un grande autore, Cesare Zavattini, e un grande regista Vittorio De Sica.

ANCORA UN GIORNO

Il reporter Ryszard Kapuściński percorre le strade sterrate e i villaggi dell'Angola in piena guerra civile per raccontare al mondo le storie di chi sta vivendo quei tragici giorni. Come il riluttante comandante Farrusco, che ha deciso di schierarsi con i più deboli, o l'affascinante guerrigliera Carlota, che anziché sparare alle persone vorrebbe guarirle...

TRAMONTO

Budapest, 1913. L'Europa austroungarica è all'apice del progresso e dello sviluppo tecnologico. La giovane Irisz Leiter, tornata nella capitale ungherese dopo gli anni spesi a Trieste a studiare come modista, vorrebbe lavorare nella leggendaria cappelleria dei suoi defunti genitori. Ha il nome e le abilità per farlo, ma il nuovo proprietario, il signor Brill, la respinge. Irisz, però, non se ne va, specie dopo aver scoperto l'esistenza di un fratello, Kálmán, che vive nascosto per essere stato protagonista di un oscuro delitto. Dal regista premio Oscar per "Il figlio di Saul".



OVUNQUE PROTEGGIMI

Come da tradizione prosegue la collaborazione tra l'Arsenale e l'Associazione Culturale Sarda Grazia Deledda. Il primo appuntamento dell'anno, Giovedì 20 alle 20.00 vedrà protagonista il regista Bonifacio Angius che incontrerà il pubblico per la proiezione in Prima Visione del suo **OVUNQUE PROTEGGIMI**. Il film racconta di Alessandro, cinquantenne alienato e colterico, che vive con la madre e spende la sua vita nei bar dove beve, beve tanto. Dal padre ha ereditato la musica e una 'camicia ideale', la più bella, da indossare quando canta per un pubblico locale sempre più ridotto. Dopo una crisi e un ricovero coatto, incontra Francesca, una giovane donna fragile che col senno ha perso la custodia di suo figlio. Congedati dalla clinica e legati da una notte d'amore, infilano la strada per Cagliari e una fuga alla ricerca di un bambino e di un'accettazione (affettiva e sociale) da sempre negata.

I WONDER STORIES: EX-OTAGO - SIAMO COME GENOVA

Nel mese in cui sbarcano sul palco dell'Ariston di Sanremo in concorso con "Solo una Canzone", arriva in sala il film-evento che racconta la band ligure Ex-otago dal successo dell'album "Marassi" alla creazione del successivo "Corochinato", attraverso interviste e momenti live.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA: LADRI DI BICICLETTE

"Perché pescare avventure straordinarie quando ciò che passa sotto i nostri occhi e che succede ai più sprovveduti di noi è così pieno di una reale angoscia?". Da divo brillante della commedia anni '30, Vittorio De Sica si trasforma in maestro del cinema, tra i massimi protagonisti del neorealismo italiano. **LADRI DI BICICLETTE**, uno dei capolavori realizzati in coppia con Cesare Zavattini, torna in sala in versione restaurata dalla Cineteca di Bologna, e lunedì 11 alle 20.30 introdurranno il film il Prof. Maurizio Ambrosini, docente di Storia e critica del cinema (Università di Pisa).



JUHA - LIVE IN ELETTROACUSTICA

Era il 1999 ed il geniale regista finlandese Aki Kaurismäki usciva nelle sale con **JUHA**, film in bianco e nero e senza sonoro, pensato per il cinema come un film muto. In occasione del ventennale dall'uscita, la divertente tragicommedia con al centro l'amore tra Juha e Marja, una coppia di campagna, messo in crisi dall'arrivo di Shemeikka, uomo di città, torna in sala in una veste inedita. Lunedì 4 alle 21.00 Davide Barbafigera, Simone Bettin e Tommaso Tanzini, trio di musicisti, attualmente in tour con il loro gruppo "Campos", arrivano all'Arsenale per sonorizzare live e in elettroacustica il film di Kaurismäki. Biglietto unico 6 €.

PISA CHINESE FILM FESTIVAL

Organizzato dall'Istituto Confucio della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, in collaborazione con la società di produzione Polis S.r.l. e con il patrocinio del Comune di Pisa, il Pisa Chinese Film Festival si tinge di rosa. Un tema particolare collega infatti le sei proiezioni in cartellone: la condizione femminile nella Cina di oggi. Studentesse, mogli, lavoratrici, madri: sono queste le eroine del cinema cinese contemporaneo. Sottotitoli in inglese e ingresso libero.

LA SABBIA NEGLI OCCHI

La vita di una donna, Beatrice, sposata con Sergio, molto impegnata come insegnante e nel mondo del volontariato come psicopedagogista. Una donna che ama, soffre, resiste, una donna che, nonostante tutto, continua a guardare in faccia il dolore, a sopportarlo a denti stretti, una donna che non smette mai di combattere e di guardare verso il futuro, che non chiede mai aiuto ma che è sempre pronta ad aiutarti... Beatrice ha la sindrome di Sjögren e la sua vita cambia radicalmente. A parlare del film e della malattia intervengono, Giovedì 28 alle 21.00, Lucia Marotta, produttrice del film e presidentessa di A.N.I.Ma.S.S. ONLUS e Chiara Baldini, Professore Associato in Reumatologia (Università di Pisa).

ASPETTANDO GLI OSCAR

Nella serata di Domenica 24 si terrà a Los Angeles la cerimonia di premiazione dei Premi Oscar. In attesa di conoscere i vincitori, sul grande schermo dell'Arsenale torna **ROMA** di Alfonso Cuarón, il film dell'anno, candidato a ben dieci statuette tra cui quella per Miglior Film e Miglior Film in lingua straniera, e arriva in versione originale **VAN GOGH - SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ** di Julian Schnabel, che vede Willem Dafoe candidato come Miglior Attore protagonista, dopo aver ricevuto la Coppa Volpi alla Mostra del cinema di Venezia.

IMAGE.IN

Il progetto europeo IMAGE.IN, finanziato dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea e che vede Alfea Cinematografica in veste di capofila, mira a identificare modi concreti per prevenire e combattere l'intolleranza e la violenza dei giovani nei confronti dei rifugiati. Da Gennaio, a Pisa, così come a Bruxelles, Praga, Lorca e Liverpool sono iniziati dei laboratori audiovisivi misti tra giovani nativi e giovani rifugiati, all'interno dei quali un team di professionisti del settore offre ai giovani i mezzi tecnici ed educativi nel campo audiovisivo, affiancati da un mediatore linguistico, per imparare a raccontare la propria storia attraverso la realizzazione di un cortometraggio, affrontando temi come il rispetto e la comprensione reciproca. Mercoledì 27 alle 20.30 in una serata-evento ad ingresso libero, sarà presentato il progetto alla presenza di associazioni del territorio ed esperti delle politiche migratorie, con un dibattito ed una proiezione cinematografica.

Da Venerdì 1 a Giovedì 28

PAESAGGI di Daniela Giacomantonio

"Presso il Cinema Arsenale di Pisa esporrò diverse opere eseguite tutte dal vero con la tecnica del pastello secco su cartone. Questa è una delle tante tecniche pittoriche che preferisco, ma in particolar modo la scelgo quando dipingo "en plein air". Il titolo della mostra sarà "Paesaggi", ed i paesaggi ritratti appartengono a diverse località della Garfagnana e di Viareggio."

