

ARSENALE

il programma di **MARZO 2019**



#cinemaarsenale
#multimonosala

CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640

www.arsenalecinema.com - arsenale@arsenalecinema.com

Ingresso riservato ai soci

da VENERDÌ 1 a DOMENICA 3

16.30 - 19.00 - 21.30

ROMA di Alfonso Cuarón con Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf, Daniela Demesa; Messico/USA, 2018, 135'. **V.O.Sott.**

LUNEDÌ 4

16.30 JULES ET JIM di François Truffaut con Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre; Francia, 1961, 106'. **Restauro V.O.Sott.**

18.30 LE STANZE DELLE MERAVIGLIE di Francesco Invernizzi con Alexis Kugel, Luca Cableri, Jean Hubert Martin; Italia/GB, Francia, 2019, 89'. **Prima Visione**

20.30 VOCI DAL SILENZIO di Alessandro Seidita e Joshua Wahlen; Italia, 2018, 53'. Interviene Joshua Wahlen

22.30 JULES ET JIM di François Truffaut **Replica Restauro V.O.Sott.**

MARTEDÌ 5

16.30 VOCI DAL SILENZIO di Alessandro Seidita e Joshua Wahlen **Replica**

18.30 JULES ET JIM di François Truffaut **Replica Restauro V.O.Sott.**

19.30 Aperitivo conviviale al BARsenale

20.30 Lezione: **PARADISO RICONQUISTATO: IL CINEMA DI ALFONSO CUARÓN** a cura di Raffaele Meale a seguire: ROMA di Alfonso Cuarón **Replica V.O.Sott.**

MERCOLEDÌ 6

16.30 LE STANZE DELLE MERAVIGLIE di Francesco Invernizzi **Replica**

18.30 VOCI DAL SILENZIO di Alessandro Seidita e Joshua Wahlen **Replica**

20.30 JULES ET JIM di François Truffaut **Replica Restauro V.O.Sott.**

22.30 LE STANZE DELLE MERAVIGLIE di Francesco Invernizzi **Replica**

da GIOVEDÌ 7 a DOMENICA 10

16.30 - 19.00 - 21.30

LA PROMESSA DELL'ALBA di Eric Barbier con Charlotte Gainsbourg, Pierre Niney, Jean-Pierre Darroussin; Francia, 2018, 131'. **Prima Visione**

LUNEDÌ 11

16.30 LA PARANZA DEI BAMBINI di Claudio Giovannesi con Francesco Di Napoli, Artem Tkachuk, Alfredo Turitto; Italia, 2019, 111'.

18.30 BEAUTIFUL THINGS di Giorgio Ferrero e Federico Biasin con Van Quattro, Danilo Tribunal, Andrea Pavoni Belli; Italia, 2018, 94'.

20.30 STILL RECORDING di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub; Siria/Francia, 2018, 120'. **V.O.Sott.**

Intervengono Francesco Strazzari e Francesco Bernini

MARTEDÌ 12

16.15 STILL RECORDING di Saeed Al Batal e Ghiath Ayoub **Replica V.O.Sott.**

18.30 LA PARANZA DEI BAMBINI di Claudio Giovannesi **Replica**

19.30 Aperitivo al BARsenale

20.30 BEAUTIFUL THINGS di Giorgio Ferrero e Federico Biasin **Replica**
Interviene Giorgio Ferrero

MERCOLEDÌ 13

16.30 ADAM di Max Mayer con Hugh Dancy, Rose Byrne, Peter Gallagher; USA, 2009, 99'. Intervengono Liliana Dell'Osso, Daniela Toschi, Paola Guglielmi, Barbara Carpita, Rita Balistreri **Ingresso libero**

20.30 LA PARANZA DEI BAMBINI di Claudio Giovannesi **Replica**

22.30 BEAUTIFUL THINGS di Giorgio Ferrero e Federico Biasin **Replica**

da GIOVEDÌ 14 a DOMENICA 17

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

LUNEDÌ 18

16.30 ALEXANDER MCQUEEN - IL GENIO DELLA MODA di Ian Bonhôte e Peter Ettedgui con Alexander McQueen; GB, 2018, 111'. **Prima Visione**

LEGENDA

- FILM WEEKEND : Film proposti nel fine settimana
- RASSEGNE : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
- EXTRA : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
- OPEN ARSENALE : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
- FOYER : Aperitivi al BARSenale, mostre, dj set ed esibizioni

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta

Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale



Primo spettacolo del Giovedì: proiezioni bebèfriendly per adulti

HO VOGLIA DI CORRERE "Jules e Jim" di François Truffaut secondo Rachele Morris



18.30 LA NOTTE È PICCOLA PER NOI di Gianfrancesco Lazotti con Francesca Antonelli, Cristiana Capotondi, Teresa Mannino; Italia, 2019, 90'. **Prima Visione**

20.30 ARANCIA MECCANICA di Stanley Kubrick con Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri; GB, 1971, 137'.
Introduce Carlo Boccadoro

MARTEDÌ 19

16.00 ARANCIA MECCANICA di Stanley Kubrick **Replica**

18.30 ALEXANDER MCQUEEN - IL GENIO DELLA MODA di Ian Bonhôte e Peter Ettedgui **Replica**

20.30 LA NOTTE È PICCOLA PER NOI di Gianfrancesco Lazotti **Replica**

22.30 ALEXANDER MCQUEEN - IL GENIO DELLA MODA di Ian Bonhôte e Peter Ettedgui **Replica**

MERCOLEDÌ 20

16.00 LES AMOURS IMAGINAIRES di Xavier Dolan con Xavier Dolan, Niels Schneider, Monia Chokri; Canada, 2010, 95'. **V.O.Sott. Ingresso libero**
Interviene Maurizio Ambrosini, coordina Francesco Attruia

20.30 ALEXANDER MCQUEEN - IL GENIO DELLA MODA di Ian Bonhôte e Peter Ettedgui **Replica**

22.30 LA NOTTE È PICCOLA PER NOI di Gianfrancesco Lazotti **Replica**

da GIOVEDÌ 21 a DOMENICA 24

16.00 - 19.00 - 22.00 (Orario soggetto a variazione per incontro con Mike Leigh)

PETERLOO di Mike Leigh con Rory Kinnear, Maxine Peake, Pearce Quigley; GB, 2019, 154'. **Prima Visione**

LUNEDÌ 25

16.00 GREEN BOOK di Peter Farrelly con Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini; USA, 2019, 130'. **V.O.Sott.**

18.30 2001: ODISSEA NELLO SPAZIO di Stanley Kubrick con Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter; USA/GB, 1968, 140'.

21.00 IL SEGRETO DI VERA DRAKE di Mike Leigh con Imelda Staunton, Phil Davis, Peter Wight; GB, 2004, 125'.

MARTEDÌ 26

16.00 IL SEGRETO DI VERA DRAKE di Mike Leigh **Replica**

18.30 GREEN BOOK di Peter Farrelly **Replica V.O.Sott.**

21.00 2001: ODISSEA NELLO SPAZIO di Stanley Kubrick **Replica**

MERCOLEDÌ 27

16.00 2001: ODISSEA NELLO SPAZIO di Stanley Kubrick **Replica**

18.10 IL SEGRETO DI VERA DRAKE di Mike Leigh **Replica**

19.30 Aperitivo al BARSenale

20.30 I VILLANI di Daniele De Michele "Donpasta"; Italia, 2018, 76'.
Interviene Don Pasta

GIOVEDÌ 28

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

20.30 GREEN BOOK di Peter Farrelly **Replica V.O.Sott.**
Introducono Jacopo Castaldo ed Elisa Stendardi

da VENERDÌ 29 a DOMENICA 31

ORARIO DA DEFINIRE

FILM WEEKEND

Sala2 • Venerdì 8 - ore 18.00

NIENTE CAFFÈ PER SPINOZA

Alice Cappagli, violoncellista nell'orchestra del Teatro alla Scala dal 1982, sarà ospite della Libreria Fogola, venerdì 8 alle 18.00 presso la Sala2 del Cinema Arsenale (Via San Martino 69), per presentare il suo ultimo libro "Niente Caffè per Spinoza" (Einaudi, 2019). La scrittrice, dialogando con Lucia Della Porta, ci parlerà dei protagonisti del suo romanzo, Maria Vittoria e il Professor Farnesi. Lei, una giovane donna che ha perso la bussola, gli legge i filosofi e gli riordina la casa, lui, un anziano professore capace di vedere nel buio, le insegna che nei libri si possono trovare le idee giuste per riordinare anche la vita. A fare da sfondo alla storia Livorno, dalla Terrazza Mascagni a Villa Fabbriotti, dal mercato centrale al mare di Antignano. Evento ad ingresso libero, nel corso della presentazione sarà possibile acquistare il libro.

Da Venerdì 1 a Sabato 31

PISA E I SUOI QUARTIERI STORICI

Questa mostra collettiva rientra nelle attività statutarie del Circolo Cultural-fotografico L'occhio Sensibile e vede impegnati una buona parte dei soci che partecipano attivamente alle iniziative annuali del gruppo. Intento di questo lavoro collettivo è quello di voler coniugare la testimonianza di un glorioso passato e la non comune storica architettura degli antichi quartieri di Pisa, con la vita moderna di tutti i giorni. Fotografie di Michele Bartolini, Gianluca Caselli, Simona Garzella, Marta Nelli, Francesca Nocchi, Francesco Ponderano e Andrea Urso.



UN MAESTRO DEL REALISMO INGLESE: MIKE LEIGH ALL'ARSENALE

E' uno dei registi europei più amati e apprezzati al mondo, capace di mettere d'accordo i gusti di critica e pubblico. Il nostro grande schermo attende in prima visione il suo ultimo film, **PETERLOO**, e con grande e sincera emozione siamo pronti ad accogliere all'Arsenale il regista Mike Leigh. Maestro del realismo inglese, è da sempre narratore dei normali, spesso degli ultimi, creatore di personaggi altamente interessanti grazie ad un mix di onestà, impegno politico e amore per i suoi attori. Un lavoro quello con il cast, condotto partendo da un canovaccio, con la sceneggiatura poi scritta direttamente sul set, affidandosi al talento e alla spontaneità degli attori scelti, uno su tutti Timothy Spall. A partire dall'esordio folgorante nel 1971



LA PROMESSA DELL'ALBA

Nina Kacew è una donna irascibile e tenace che sogna il figlio ambasciatore e grande romanziere. Caparbiamente convinta che il suo ragazzo sia promesso a un destino fuori dal comune, ogni sua azione è votata alla causa. Cresciuto in Polonia e sotto l'egida di questa madre febbrile che lo educa alle gioie e agli scacchi della vita, Romain sperimenta il mondo fuori e quello domestico affollato di dame che indossano i cappelli che Nina cuce per loro. Ma è la Francia che Nina ha promesso a suo figlio, la terra dove diventerà uomo e farà i suoi studi. Trasferitasi a Nizza, Nina finirà per gestire un grazioso hotel in riva al mare e guardare il suo ragazzo partire per Parigi e poi per la guerra, che incombe come i nazisti ai confini. Tra andate e ritorni, tra separazioni e promesse, tra lettere interminabili e carezze infinite, Romain combatterà la sua battaglia e diventerà tutto quello che Nina aveva sognato per lui. La principale qualità del film è di aver colto il carattere "senza sosta" di una donna bigger than life, lo slancio romanzesco che la guidava e che applicava al quotidiano, immaginando in grande il futuro del suo bambino. A incarnarla sullo schermo è Charlotte Gainsbourg, mai così estroverta, che dispiaga una forza fino ad oggi inesplorata e trova un ancoraggio al suolo e a un ruolo che invade letteralmente il film.



LOST IN TRANSLATION: GREEN BOOK

Seconda edizione per la rassegna "Lost in translation", realizzata in collaborazione con la Scuola per Mediatori Linguistici di Pisa, storico Istituto Universitario per interpreti e traduttori, che si pone l'obiettivo di esplorare gli aspetti più affascinanti del mondo del sottotitolaggio e della traduzione audiovisiva. Giovedì 28 alle 20.30 si parte con **GREEN BOOK** di Peter Farrelly, vincitore del Premio Oscar come Miglior Film, in versione originale con sottotitoli in italiano, la storia dell'improbabile amicizia tra il buttafuori Tony Lip e il pianista afroamericano Don Shirley, introdotto da Jacopo Castaldo ed Elisa Stendardi.

SOUNDTRACK - ARANCIA MECCANICA

Dopo l'anteprima dello scorso Ottobre, parte la seconda edizione di "Soundtrack - Viaggio tra le note del cinema", il ciclo di appuntamenti realizzato in collaborazione con la Scuola Normale Superiore e condotto dal musicista Carlo Boccadoro, Direttore artistico de I Concerti della Normale. Nel mese in cui si celebra il ventennale dalla scomparsa del maestro del cinema Stanley Kubrick, Lunedì 18 alle 20.30 si comincia con **ARANCIA MECCANICA**, introdotto dall'ascolto guidato di brani tratti dalla colonna sonora che comprende pezzi classici di autori quali Gioacchino Rossini, Ludwig van Beethoven ed Edward Elgar.

SULLA LUNA E OLTRE - 2001: ODISSEA NELLO SPAZIO

Dall'incredibile avventura che ha portato l'uomo sulla Luna, di cui quest'anno ricorrono i 50 anni, fino alle fantastiche immagini dei confini dell'Universo. E' il cuore del percorso espositivo "Explore. Sulla Luna e oltre", la mostra inedita che approda a Palazzo Blu a partire dal 22 Marzo, curata da National Geographic e con la collaborazione speciale dell'Agenzia Spaziale Italiana. Per l'occasione, a partire da questo mese l'Arsenale dedica un ciclo di proiezioni ispirate al rapporto tra l'uomo e lo Spazio, che partirà con **2001: ODISSEA NELLO SPAZIO** di Stanley Kubrick, proposto nella versione restaurata.

LO SGUARDO SULL'ALTRO - STILL RECORDING

Con il programma di Marzo inizia la collaborazione con il "Forum degli Allievi" della Scuola Normale Superiore che attraverso il ciclo "Lo sguardo sull'altro" si propone di esplorare il tema del rapporto con "l'altro" declinato attraverso i fenomeni migratori, la dissociazione psicologica, le differenze linguistiche. Il format degli appuntamenti prevede un'intervista curata da uno degli allievi della SNS ad un grande esperto del tema legato alla proiezione del film scelto. Si comincia Lunedì 11 alle 20.30 con l'intervista di Raffaele Bernini a Francesco Strazzari, Professore associato di Relazioni Internazionali presso la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, che introdurrà la proiezione di **STILL RECORDING** di Ghiath Ayoub e Saeed Al Batal. Vincitore della Settimana della Critica all'ultimo Festival di Venezia, il film ha per protagonista Saeed, un giovane cinefilo che cerca di insegnare ai giovani di Ghouta, in Siria, le regole del cinema. Il suo amico Milad vive dall'altra parte della barricata, a Damasco, sotto il controllo del regime, dove sta terminando gli studi d'arte. Un giorno, Milad decide di lasciare la capitale e raggiungere Said nella Douma assediata. Tengono in mano la videocamera per filmare tutto ciò che li circonda, fino a quando un giorno sarà la videocamera a filmare loro.

I WONDER STORIES: ALEXANDER MCQUEEN - IL GENIO DELLA MODA

Cresciuto nell'East London, Alexander McQueen era un semplice ragazzo della working class inglese, senza doti né prospettive. Ma nel suo intimo, "Lee" ha sempre saputo di non essere come gli altri. Per anni ha coltivato demoni interiori, dalle sembianze eleganti e spaventose. E soltanto controllandoli, forse, è riuscito a diventare uno dei più iconici artisti del nostro secolo. Come ha fatto questo punk ribelle a conquistare l'alta moda parigina? E perché, al picco della sua fama, ha deciso di mettervi un punto? Riflettendo sulla savage beauty e la dirimpiente vivacità del suo design, i registi evocano una figura opaca, tra tortura e ispirazione, per celebrare un genio radicale e ipnotico e la profonda influenza che ha avuto sulla sua epoca.



LA PARANZA DEI BAMBINI

Il film, ambientato a Napoli e tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano, ha per protagonisti un gruppo di ragazzi pronti a sparare, spacciare, derubare, uccidere, tutto pur di prendere il potere. I loro soprannomi sono apparentemente innocenti (Maraja, Pesce Moscio, Dentino, Lollipop, Drone), ma non esitano a salire sul motorino per compiere i crimini peggiori nel nome del dio denaro. Avere il controllo dei quartieri è tutto, urge sottrarli agli avversari, ogni mezzo è quello giusto secondo la non-legge della strada. Claudio Giovannesi riesce a raccontare la sua storia con una chiarezza e una linearità quasi minimaliste, e solo a tratti apparentemente vicine a quella che può sembrare una semplificazione di azioni e reazioni. Sapeva benissimo quali fossero gli ostacoli e i pericoli che il testo di Saviano, e il tipo di storia che racconta, gli mettevano di fronte; e li ha evitati tutti, aggrappandosi alla forza dei volti che ha scelto, e alla sua capacità di muovere la macchina da presa, isolando così sentimenti che non sono mai sfacciati, urlati, sottolineati.

con **BLEAK MOMENTS**, vincitore del Pardo d'Oro al Festival di Locarno, i quasi cinquant'anni di carriera di Leigh sono stati segnati da innumerevoli candidature ai Premi Oscar e dai successi nei festival del cinema più importanti, da Cannes, nel 1993 con la Palma per il Miglior regista per **NAKED** e nel 1996 con la Palma d'oro per il Miglior film per **SEGRETI E BUGIE** a Venezia, nel 2004 con il Leone d'oro al Miglior film per **IL SEGRETO DI VERA DRAKE**, che riproponiamo in questo programma. In concorso all'ultima Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, **PETERLOO** ha per protagonista il giovane trombetta Joseph, che sopravvive miracolosamente alla sanguinosa battaglia di Waterloo e torna a casa, a Manchester, dalla sua famiglia di umili operai. Ma un'altra battaglia si prepara da quelle parti: quella del popolo inglese del dopoguerra, ridotto alla fame dalla disoccupazione e dalla tassa sull'importazione del grano e trattato con a ferocia e ingiustizia da una magistratura ecclesiastica arrogante e violenta. L'incontro con il regista Mike Leigh si terrà nel corso del weekend di uscita del film (dal 22 al 24) e le informazioni più dettagliate in merito saranno comunicate attraverso il sito www.arsenalecinema.com, la newsletter, la nostra pagina Facebook e a mezzo stampa.

PETERLOO

PETERLOO è un ritratto epico degli eventi legati ai fatti di Peterloo, quando nel 1819 un pacifico raduno pro-democrazia riunitosi a Manchester si trasforma in uno degli episodi più sanguinosi e tristemente noti della storia britannica. Una folla di oltre 60.000 persone radunate per richiedere riforme politiche e per protestare contro i crescenti livelli di povertà viene attaccata dalle forze governative. I fatti di Peterloo rappresentano un momento fondamentale nella definizione della democrazia britannica e hanno giocato un ruolo importante anche nella fondazione del quotidiano The Guardian. Nel weekend di uscita del film il regista Mike Leigh sarà all'Arsenale per incontrare il pubblico.

LA NOTTE E' PICCOLA PER NOI

Una grande sala da ballo, un luogo senza tempo, le storie dei clienti che si intrecciano un sabato sera. Una donna aspetta il suo uomo, sparito da anni senza dare spiegazioni. Un ragazzo e una donna matura si sono dati un appuntamento al buio. Un pugile fallito vuole riconquistare la bella cantante della band. Un ladro incontra una vecchia conoscenza, un maresciallo dei carabinieri, per fortuna distratto da una bella sconosciuta. Una coppia di settantenni gelosi, una cameriera dalla battuta pronta e altri personaggi formano un affresco variopinto in cui il ballo sociale diventa lo specchio della nostra contemporaneità.



IL CINEMA DI ALFONSO CUARÓN

Nuovo appuntamento con le "Lezioni conviviali di cinema" del progetto "Oltre lo schermo", realizzate in collaborazione con l'associazione Doppio Sogno e Blueberry Factory. Martedì 5 alle 19.30 aperitivo presso il BARsenale, per poi spostarsi alle 20.30 in sala per la lezione "Paradiso riconquistato: Il cinema di Alfonso Cuarón" a cura del critico cinematografico Raffaele Meale, tra i fondatori della rivista di critica Quinlan.it. e collaboratore per riviste come Blow Up e Alias de Il manifesto. A seguire, a partire dalle 22.30 proiezione del tre volte Premio Oscar **ROMA** in versione originale con sottotitoli in italiano (in questo programma anche da Venerdì 1 a Domenica 3). Il costo della serata (aperitivo, lezione e proiezione) è di 8 €.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA - JULES E JIM

Torna in sala grazie alla Cineteca di Bologna **JULES E JIM**, la dolce vita secondo Truffaut. Nella Parigi bohémienne negli anni Dieci, due uomini e una donna provano ad amarsi oltre le regole, attraverso il tempo, la guerra, matrimoni e amanti, accensioni e delusioni: Jeanne Moreau con i suoi travestimenti, il suo broncio altero, la sua voce magica percorre tutti i tourbillons de la vie, ma alla fine è lei a non saper accettare la resa. "Abbiamo giocato con le sorgenti della vita, e abbiamo perso". Il film definitivo sul perdere, sul perdersi.

L'ARTE AL CINEMA - LE STANZE DELLA MERAVIGLIA

Cosa è la meraviglia e cosa significa collezionarla? Le Wunderkammer, chiamate anche stanze delle meraviglie o stanze delle curiosità in francese, nascono nel sedicesimo secolo tra i sovrani ed eclettici collezionisti. Luoghi straordinari in tutto il mondo, dal Rinascimento, dal XVIII secolo, dall'epoca dell'Illuminismo, alcune collezioni diedero origine al concetto contemporaneo di museo portando a noi le prestigiose gallerie provenienti da grandiose ville e castelli. Stranezze eccentriche e di inestimabile valore esistono tuttora nelle collezioni private.

TERRA TERRA! - FESTIVAL DI CINEMA SULL'AMBIENTE

Terra terra! è un festival di cinema e un'occasione per incontrarsi e discutere di temi ambientali e sociali, organizzato insieme a gruppi di ricerca e associazioni impegnati nella costruzione di modelli di sviluppo e stili di vita sostenibili. Grazie a film-documentari girati negli ultimi anni e insieme ai loro registi parleremo di colture e allevamenti intensivi, landgrabbing e sovranità alimentare, lavoro nero e sfruttamento in agricoltura, resistenza culturale legata alla cucina casalinga, ciclo di produzione, consumo e scarto degli oggetti. Si parte Martedì 12 alle 20.30 con **BEAUTIFUL THINGS** alla presenza del regista Giorgio Ferrero, mentre Mercoledì 27 alle 20.30 sarà la volta de **I VILLANI** introdotto dal regista Daniele de Michele, in arte Don Pasta. Durante ogni serata dalle 19.30 aperitivo al BARsenale offerto da Bio Al Sacco, Ginger Lab, il Chicco di Senape, Toscana Biologica. Il festival, che proseguirà ad Aprile (3 e 10) all'Arsenale e a Maggio (dal 17 al 19) al circolo L'Ortaccio di Vicopisano, è organizzato in collaborazione con Greenpeace e patrocinato dal Centro Interdisciplinare di Scienze per la Pace (CISP) e dal Centro di Ricerche Agro-Ambientali "Enrico Avanzi" (CiRAA) - Università di Pisa.

CINEMA E PSICHIATRIA:

UN PERCORSO DIDATTICO SULLO SPETTRO AUTISTICO

Con il programma di Marzo ha inizio il ciclo "Cinema e Psichiatria: un percorso Didattico sullo spettro autistico" a cura della Prof.ssa Liliana Dell'Osso, Direttore della Clinica psichiatrica dell'Università di Pisa. Il primo appuntamento si terrà Mercoledì 13 a partire dalle 16.30, sarà incentrato sul film **ADAM** di Max Mayer, e vedrà intervenire oltre alla Prof.ssa Liliana Dell'Osso anche le psichiatre Daniela Toschi, Paola Guglielmi, Barbara Carpita e la giornalista Rita Balistreri. Adam lavora come ingegnere elettronico in una fabbrica di giocattoli. Solo, isolato, metodico, appassionato di astronomia, incapace di relazionarsi, di comunicare i propri sentimenti e di comprendere perfettamente gli atteggiamenti degli altri. Con Beth, ragazza della porta accanto, aspirante attrice di libri per bambini, bella, dolce, comprensiva, nasce prima un'amicizia e poi un amore, che però deve fare i conti con la malattia di lui e la difficile situazione familiare di lei.

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA FRANCOFONIA

Il 20 Marzo si festeggia la Giornata internazionale della Francofonia. Questo evento riunisce i Paesi e le persone dei cinque continenti accomunati dalla lingua francese. In collaborazione con il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, l'Arsenale celebra la lingua, i valori e la cultura francofoni con la proiezione del film **LES AMOURS IMAGINAIRES** del giovane e brillante regista franco-canadese Xavier Dolan. Interverrà Maurizio Ambrosini, docente di Storia e Critica del Cinema nell'Università di Pisa. Coordina Francesco Attrua.

VOCI DAL SILENZIO

Un viaggio in camper per l'Italia, da nord a sud, cercando e scovando, convincendo a raccontarsi, alcuni eremiti: perché fare una scelta di vita così particolare? Quali le difficoltà? Quale il senso dell'eremitaggio nell'Italia di oggi? Nessuna domanda viene esplicitamente esposta, ma tante sono le risposte che arrivano. Un dialogo corale in cui monaci e suore, eremiti "laici" e non si mostrano, nella loro quotidianità di fatti e di riflessioni. Alessandro Seidita e Joshua Walden compiono insieme il viaggio e costruiscono **VOCI DAL SILENZIO**, affresco di una realtà poco nota ma sempre più presente nella nostra società. Lunedì 4 alle 20.30 introduce il film il regista Joshua Wahlen.



30-31 MARZO
06-07 APRILE
13-14 APRILE

MASTERCLASS
**RECITAZIONE
DOPPIAGGIO**
PISA 2019

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:
PISAINSEGNA@GMAIL.COM