



cinema ARSENALE

il programma di GIUGNO 2019

f i Instagram Twitter YouTube
 #cinemaarsenale
 #multimonosala

CINEMA ARSENALE
 Cineclub Associazione di Promozione Sociale
 Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
 www.arsenalecinema.com - arsenale@arsenalecinema.com
 Ingresso riservato ai soci

SABATO 1 e DOMENICA 2

18.30 - 20.30 - 22.30

■ **QUEL GIORNO D'ESTATE** di Mikhael Hers con Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin; Francia, 2019, 106'. [Prima Visione](#)

LUNEDÌ 3

18.30 ■ **IL RAGAZZO PIU' FELICE DEL MONDO** di Gipi con Gipi, Gero Arnone, Davide Barbafigera; Italia, 2018, 90'.

Intervengono Gipi, Gero Arnone e Davide Barbafigera

20.30 ■ **LUNGARNONE PACINOTTI**

Live Show con Gipi e Gero Arnone
[Ingresso libero \(fino ad esaurimento posti\)](#)

MARTEDÌ 4

18.30 ■ **JOHN MCENROE - L'IMPERO DELLA PERFEZIONE** di Julien Faraut con John McEnroe, Ivan Lendl, Mathieu Amalric; Francia, 2019, 90'.

20.30 ■ **JOHN MCENROE - L'IMPERO DELLA PERFEZIONE** di Julien Faraut [Replica](#)

Intervengono Paolo Antognoli e Bruno Del Soldato

22.30 ■ **JOHN MCENROE - L'IMPERO DELLA PERFEZIONE** di Julien Faraut [Replica](#)

MERCOLEDÌ 5

18.30 ■ **ROAD TO NOWHERE** di Luciana Andreani con Renato Baldasserini, Antonio Calandrino; Italia, 2017, 69'. [Ingresso libero](#)

20.30 ■ **L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA** di Paolo Zucca con Jacopo Cullin, Stefano Fresi, Francesco Pannofino; Italia, 2019, 102'. [Prima Visione](#)
 Interviene Paolo Zucca e Davide Mustaro

GIOVEDÌ 6

18.30 ■ **L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA** di Paolo Zucca [Replica](#)

20.30 ■ **AMERICAN ANIMALS** di Bart Layton con Evan Peters, Barry Keoghan, Jared Abrahamson; USA, 2019, 116'. [Prima Visione](#)

22.30 ■ **AMERICAN ANIMALS** di Bart Layton [Replica](#)

LEGENDA

- **FILM WEEKEND** : Film proposti nel fine settimana
 - **RASSEGNE** : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
 - **EXTRA** : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
 - **OPEN ARSENALE** : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
 - **FOYER** : Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
 - **CINEMA & BIBERON** : Proiezioni bebefriendly per adulti
- V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
 Replica Proiezione successiva alla prima
 Restaurato Copia restaurata
 Ingresso libero Eventi gratuiti
 Prima Visione Film proposto per la prima volta
 Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale



Primo spettacolo del Giovedì:
 proiezioni bebefriendly per adulti



Orari
 da Lunedì a Venerdì 18.00-22.30
 Sabato e Domenica 16.30-22.30

da VENERDÌ 7 a DOMENICA 9

18.30 - 20.30 - 22.30

■ **AMERICAN ANIMALS** di Bart Layton [Replica](#)

LUNEDÌ 10

18.30 ■ **NOTORIOUS - L'AMANTE PERDUTA** di Alfred Hitchcock con Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains; USA, 1946, 101'.

19.30 ■ **Aperitivo al BARSenale**

20.30 ■ **IL PENSIONANTE** di Alfred Hitchcock con Ivor Novello, Marie Ault, June Tripp; GB, 1926, 71'.

Accompagnamento musicale live di Nicola Corsini

MARTEDÌ 11

18.30 ■ **PINK FLOYD THE WALL** di Alan Parker; GB, 1982, 95'. [V.O.Sott.](#)

19.30 ■ **Aperitivo al BARSenale**

20.00 ■ **DJ SET** di Marco Dragoni e Matteo Chelini

21.00 ■ **VINILICI** di Fulvio Iannucci; Italia, 2018, 70'.

Intervento a cura di Sanantonio42

MERCOLEDÌ 12

19.30 ■ **Aperitivo al BARSenale**

T.R.A.ME INDIPENDENTI [Ingresso Libero](#)

20.00 ■ **FOROUZAN** di Mirabbas Khosravinezhad con Forouzan Rezaeiyan, Fariba Sagvand, Eedi Ali Nedjad; Iran, 2018, 12'.

REPERCUSSION di Negin Homayounpour con Ammar Tafti, Maryam Elhamian; Iran, 2018, 4'.

MARIA SUR LE FIL di Christophe Granger con Mariella Parisi; Francia, 2019, 15'.

20.30 ■ **PROIEZIONE DEI CORTI DEL PROGETTO EUROPEO IMAGE.IN**

a seguire **GO HOME - A CASA LORO** di Luna Gualano con Antonio Bannò, Sidy Diop, Mounis Firwana; Italia, 2019, 85'. [Prima Visione](#) [Ingresso Libero](#)

alfred HITCHCOCK
 nei film della Universal Pictures
 a cura di Gianni Canova
7 aprile - 1 settembre 2019
Museo della Grafica
Pisa



ANOTHER FREAK IN THE HOLE "Pink Floyd The Wall" di Alan Parker e Luciano D'Onofrio secondo Valerio Leg



L'ESTATE CHE VERRÀ

Nonostante il clima degli ultimi tempi faccia pensare più ad un inverno inoltrato, a partire da questo mese torna l'estate, e con lei la programmazione all'aperto, nel cuore del Giardino Scotto. Come ogni anno si partirà subito dopo le celebrazioni di San Ranieri, e la proposta cinematografica varierà tra anteprime, prime visioni e grandi successi della stagione che volge al termine. Una stagione che in Italia ha visto trionfare due generi in particolare, il cinecomico e il film musicale: da un lato **AVENGERS: ENDGAME**, capitolo finale della lunga saga dedicata ai supereroi della Marvel, dall'altro **BOHEMIAN RHAPSODY**, il film-evento dell'anno

che racconta l'ascesa dei Queen, entrambi con incassi da capogiro. I due film torneranno a risplendere anche in arena, assieme ad altri film cult dell'anno, come il Premio Oscar al Miglior film **GREEN BOOK** e il pluripremiato **ROMA**, alle ultime opere di grandi autori come Pedro Almodovar, Clint Eastwood e Marco Bellocchio, alle commedie nazionali e internazionali e ai film Disney. Ma tante saranno anche le novità e le sorprese, che comunicheremo attraverso i nostri programmi cartacei, il nostro sito arsenalecinema.com, la nostra newsletter e i canali social. Ci vediamo allo Scotto, per un'estate ricca di buon cinema!



QUEL GIORNO D'ESTATE

David vive a Parigi di lavoretti saltuari per sbarcare il lunario e rimandare le responsabilità. Orfano di padre e abbandonato dalla madre diversi anni prima, la sua famiglia sono la sorella e la nipotina. Sandrine, insegnante di inglese, alleva Amanda da sola, veglia sul fratello e aspetta solo di innamorarsi di nuovo. Tra un bicchiere di vino e una conversazione in bicicletta il loro ménage procede sereno. Un giorno accanto a David si trasferisce Lena e tra i due nasce presto un amore. Tutto sembra andare per il meglio, ma la vita di David viene sconvolta dalla morte improvvisa di Sandrine, durante un attacco terroristico nel cuore di Parigi. David dovrà ora prendersi cura della piccola Amanda.



AMERICAN ANIMALS

Spencer è uno studente d'arte che sente nella sua vita l'assenza di qualcosa di significativo che lo ispiri, fosse anche un evento tragico. Il suo miglior amico d'infanzia, Warren, ha ottenuto una borsa di studio come giocatore di calcio ma è insoddisfatto del college e della sua mediocrità borghese. Quando Spencer scopre che nella biblioteca della Transylvania University di Lexington in Kentucky, sono custoditi testi di grande valore, i due iniziano ad architettare una rapina e coinvolgono anche Erik e Chas. Oltre al colpo nello stesso college che frequentano, Warren progetta anche come piazzare successivamente una refurtiva così rara, entrando in contatto con mercanti d'arte europei.



LA SARDEGNA AL CINEMA - L'UOMO CHE COMPRO LA LUNA

Presentato in collaborazione con l'Associazione Culturale Sarda "Grazia Deledda", **L'UOMO CHE COMPRO LA LUNA** racconta di una coppia di agenti segreti italiani che riceve una telefonata concitata dagli Stati Uniti: pare che qualcuno, in Sardegna, sia diventato proprietario della luna. Il che, dal punto di vista degli americani, è inaccettabile, visto che i primi a metterci piede, e a piantarci la bandiera nazionale, sono stati loro. Mercoledì 5 alle 20.30 intervengono il regista Paolo Zucca e Davide Mustaro, vicepresidente dell'Associazione Culturale Sarda "Grazia Deledda".



A NIGHT WITH HITCHCOCK

In occasione della mostra "Alfred Hitchcock nei film della Universal Pictures" che il Museo della Grafica di Pisa, a Palazzo Lanfranchi, ospita fino al 1° Settembre, l'Arsenale propone una giornata-evento dedicata al maestro del brivido. Alle 18.30 si parte con **NOTORIOUS - L'AMANTE PERDUTA** con Ingrid Bergman e Cary Grant, considerato uno dei migliori thriller della storia del cinema. Alle 20.30 sarà quindi di scena il musicista Nicola Corsini che sonorizzerà live in elettronica **IL PENSIONANTE**, film muto considerato dal suo stesso autore "il primo vero film di Hitchcock".



LUNGARNONE PACINOTTI

E' indiscutibilmente il maestro del fumetto italiano contemporaneo. Ma è anche il regista di opere bizzarre, folgoranti, fuori dal comune. Lunedì 3 Gipi torna all'Arsenale per una giornata-evento a lui dedicata, in compagnia di Gero Arnone, filmmaker e co-autore di geniali progetti. Alle 18.30 i due ospiti, assieme a Davide Barbaferia, introdurranno la proiezione de **IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO**, mentre alle 20.30 saranno protagonisti del live-show "**LUNGARNONE PACINOTTI**", all'interno del quale commenteranno anche una selezione dei cortometraggi girati per il programma di La7 Propaganda Live. L'evento serale sarà ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti, è promosso da Palazzo Blu che dal 15 Giugno al 13 Ottobre ospiterà la mostra "**GIPI. STORIE D'ARTISTA**", e sarà presentato da Giorgio Bacci, Curatore della mostra (Presentando la tessera associativa 2019 dell'Arsenale alla cassa di Palazzo Blu si avrà diritto alla riduzione sul biglietto di ingresso della mostra).

IMAGE.IN - MOLTE STORIE CON OCCHI DIVERSI

E' giunto al termine il laboratorio video del Progetto Europeo Image-In, un nuovo approccio per rinforzare l'integrazione culturale dei giovani rifugiati attraverso il potere dell'immagine. Lungo cinque mesi di incontri di formazione, un gruppo di giovani stranieri e italiani hanno avuto modo di apprendere le tecniche di regia cinematografica all'interno di un corso gratuito condotto da professionisti del settore. Mercoledì 12 a partire dalle 20.30 i cortometraggi realizzati dal gruppo di ragazzi e ragazze che hanno preso parte al progetto saranno proiettati sul grande schermo dell'Arsenale alla presenza degli autori. A seguire sarà proiettato **GO HOME - A CASA LORO** di Luna Gualano, film indipendente per cui il fumettista Zerocalcare ha disegnato il manifesto, la cui produzione presenta molte analogie con l'idea che sta alla base di Image.In. A Roma, durante una manifestazione contro l'apertura di un centro d'accoglienza, si scatena un'apocalisse zombie ed Enrico, ragazzo di estrema destra, si mette al riparo all'interno del centro, mentendo sulla sua identità. L'unico luogo sicuro è quel centro d'accoglienza che lui non voleva, mentre fuori i morti camminano sulla terra. La lavorazione del film parte da un laboratorio gratuito di cinema rivolto a tutti i migranti presenti sul territorio romano e i partecipanti al laboratorio hanno preso parte alle riprese del film, in veste di attori o di membri della troupe. Image.In ha per capofila l'Alfea Cinematografica, è co-finanziato dal Programma Erasmus+ dell'Unione Europea e vede il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa coinvolto come partner associato e la collaborazione di Croce Rossa Italiana - Comitato di Pisa. Serata ad ingresso gratuito.

33 GIRI AL MINUTO

Quella per il vinile è una passione che supera tecnologia, tempo e generazioni. E proprio al mondo dei dischi l'Arsenale dedica Martedì 11 una speciale giornata-evento. Si parte alle 18.30 con la proiezione di **PINK FLOYD THE WALL** di Alan Parker, visionaria trasposizione cinematografica di The Wall dei Pink Floyd, uno dei dischi più venduti della storia, che proprio quest'anno compie 40 anni. Alle 20.00 il BARsenale ospiterà poi un aperitivo con dj-set di Marco Dragoni e Matteo Chelini, e un punto dove sarà possibile acquistare e scambiare vinili a cura di Sanantonio42. Alle 21.00 sarà quindi proiettato **VINILICI** di Fulvio Iannucci, in cui artisti, critici, collezionisti, tecnici e appassionati di musica risponde a sollecitazioni sul tema della rinascita del vinile nel consumo musicale. Dallo studio di registrazione alle collezioni private, ogni luogo testimonia della superiorità, soprattutto emozionale, dell'analogico sul digitale. Introduzione del film a cura di Sanantonio42.

JOHN MCENROE - L'IMPERO DELLA PERFEZIONE

Il mitico campione di tennis John McEnroe, ex ragazzo prodigio e successivamente noto alle cronache non solo per il talento ma anche per il caratteraccio e una vita privata movimentata, è già stato protagonista di film e documentari, ma mai in modo così avvincente come in questo documentario di Julien Faraut, presentato in concorso alla Berlinale. Martedì 4 alle 20.30 il film arriva in sala in una serata-evento in collaborazione con il Tennis Club Pisa 1931 con gli interventi di Paolo Antognoli, già Presidente del Tennis Club Pisa 1931 e Presidente Regionale Toscano per la FIT, e Bruno Del Soldato, tecnico federale.

Mercoledì 5 - ore 18.30

ROAD TO NOWHERE di Luciana Andreani

Protagonisti del film di Luciana Andreani sono Antonio e Renato, due cinquantenni che "risvegliatisi dopo un trentennio di letargo" scandido da aspettative lavorative, amorose e politiche sfociate in ampie delusioni, decidono, ignari del tempo trascorso, di fare il loro auspicato viaggio in quel di Costa Azzurra. Sono di fatto fermi agli anni '80 come se niente fosse successo, nel pensiero, negli avvenimenti, nelle illusioni, nell'entusiasmo, nella vita di tutti i giorni... e, a bordo del mitico Passat di quei tempi, decidono di partire per l'agognata meta inconsapevoli del tempo PASSAT...O...

Mercoledì 12 - ore 20.00

TRA.ME INDIPENDENTI

Giunto alla sua terza edizione, T.R.A.me INDIPENDENTI, il Festival Internazionale del Cortometraggio Indipendente realizzato dal gruppo cinema del Teatro Rossi Aperto di Pisa si conferma sempre più un evento di alto spessore culturale. Come di consueto, saranno proiettati sul grande schermo del Cineclub, ad ingresso libero, i vincitori del festival, gli iraniani **FOROUZAN** di Mirabbas Khosravinezhad e **REPERCUSSION** di Negin Homayounpour, rispettivamente Premio della Giuria e Premio del Pubblico, e il francese **MARIA SUR LE FIL** di Christophe Granger, cui è stato assegnato il Premio Arsenale.

Da Sabato 1 a Mercoledì 12

ALLA SCOPERTA DELLE MURA DI PISA

a cura del Circolo Culturale-Fotografico L'Occhio Sensibile

Pisa "riscopre" le sue mura, 3,1 Km di percorso accessibile da quattro punti di salita: Torre Santa Maria, Torre piezometrica alla Marzotto, Piazza delle Gondole, Piazza del Rosso. Fotografie di Franco Bertozzi, Francesco Celandroni, Alessia Galiero, Simona Garzella, Marta Nelli, Francesca Nocchi, Francesco Ponderano.

