

da GIOVEDÌ 5 a DOMENICA 8

18.30 - 20.30 - 22.30

■ **L'AMOUR FLOU - COME SEPARARSI E RESTARE AMICI**
di Romane Bohringer, Philippe Rebbot con Romane Bohringer, Philippe Rebbot;
Francia, 2019, 97'. **Prima Visione**

LUNEDÌ 9

16.30 ■ **EDISON - L'UOMO CHE ILLUMINÒ IL MONDO**

di Alfonso Gomez-Rejon con Benedict Cumberbatch, Tom Holland; USA, 2019, 105'.

18.30 ■ **L'AMOUR FLOU - COME SEPARARSI E RESTARE AMICI**
di Romane Bohringer, Philippe Rebbot **Replica**

20.30 ■ **EASY RIDER** di Dennis Hopper con Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson;
USA, 1969, 95'. **Restauro V.O.Sott.**
Introduce Alberto Mario Banti

MARTEDÌ 10

16.30 ■ **L'AMOUR FLOU - COME SEPARARSI E RESTARE AMICI**

di Romane Bohringer, Philippe Rebbot **Replica**

18.30 ■ **EASY RIDER** di Dennis Hopper **Restauro V.O.Sott. Replica**

20.30 ■ **EDISON - L'UOMO CHE ILLUMINÒ IL MONDO**
di Alfonso Gomez-Rejon **Replica**

22.30 ■ **EASY RIDER** di Dennis Hopper **Restauro V.O.Sott. Replica**

MERCOLEDÌ 11

16.30 ■ **EASY RIDER** di Dennis Hopper **Restauro V.O.Sott. Replica**

18.30 ■ **EDISON - L'UOMO CHE ILLUMINÒ IL MONDO**
di Alfonso Gomez-Rejon **Replica**

20.30 ■ **BE HAPPY - LA MINDFULNESS A SCUOLA** di Eric Georgeault,
Hélène Walter; Francia, 2019, 79'.
Introducono Vincenzo Tallarico e Patrizia Garberi

da GIOVEDÌ 12 a DOMENICA 15

16.30 - 19.00 - 21.30

■ **LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA**
di Franco Maresco con Letizia Battaglia, Ciccio Mira; Italia, 2019, 105'. **Prima Visione**
Concorso Venezia 2019

LUNEDÌ 16

16.30 ■ **ROCKETMAN** di Dexter Fletcher con Bryce Dallas Howard, Richard Madden,
Taron Egerton; USA, 2019, 121'. **V.O.Sott.**

18.30 ■ **LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA**
di Franco Maresco **Replica**

20.30 ■ **L'OSPITE** di Duccio Chiarini con Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Anna Bellato;
Italia, 2019, 94'. **Prima Visione**
Interviene Duccio Chiarini

MARTEDÌ 17

16.30 ■ **LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA**
di Franco Maresco **Replica**

18.30 ■ **L'OSPITE** di Duccio Chiarini **Replica**

20.30 ■ **ROCKETMAN** di Dexter Fletcher **V.O.Sott. Replica**

22.30 ■ **L'OSPITE** di Duccio Chiarini **Replica**

MERCOLEDÌ 18

16.30 ■ **L'OSPITE** di Duccio Chiarini **Replica**

18.30 ■ **ROCKETMAN** di Dexter Fletcher **V.O.Sott. Replica**

20.30 ■ **INTERVISTA IMPOSSIBILE A GALILEO** di Stefano Nannipieri con
Andrea Camilleri, Roberto Scarpa; Italia, 2009, 30'.
Intervengono Alfonso Maurizio Iacono e Roan Johnson

A seguire ■ **LA STAGIONE DELLA CACCIA** di Roan Johnson con Francesco Scianna,
Miriam Dalmazio, Donatella Finocchiaro; Italia, 2019, 115'.

GIOVEDÌ 19

15.30 ■ **LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO** di Karim Aïnouz con
Julia Stockler, Carol Duarte, Gregorio Duvivier; Brasile, 2019, 145'. **Prima Visione**
Miglior Film "Un Certain Regard" Cannes 2019

18.00 ■ **LA PENNA DI BRUZIO** di Giulia Zanfino; Italia, 2016, 50'. **Ingresso Libero**
Interviene Luigi Maria Lombardi Satriani

20.30 ■ **KALAVRIA - LA TERRA DEI GRECI DI CALABRIA**
di Davide Carbone, Freedom Pentimalli; Italia, 2018, 80'. **Ingresso Libero**
Interviene Davide Carbone

In collaborazione con Associazione Culturale Calabrese Esperia

da VENERDÌ 20 a DOMENICA 22

ORARIO DA DEFINIRE

■ **LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO** di K.Aïnouz **Replica**

LUNEDÌ 23

16.30 ■ **IL SIGNOR DIAVOLO** di Pupi Avati con Filippo Franchini, Lino Capolicchio,
Cesare Cremonini; Italia, 2019, 86'.

18.00 ■ **LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO** di K.Aïnouz **Replica**

20.30 ■ **ANTROPOCENE - L'EPOCA UMANA** di Jennifer Baichwal,
Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier; Canada, 2019, 87'. **Prima Visione**

MARTEDÌ 24

16.00 ■ **LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO** di K.Aïnouz **Replica**

18.30 ■ **ANTROPOCENE - L'EPOCA UMANA** di Jennifer Baichwal,
Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier **Replica**

20.30 ■ **IL SIGNOR DIAVOLO** di Pupi Avati **Replica**
Intervengono Pupi Avati e Claudio Bartolini

MERCOLEDÌ 25

16.30 ■ **ANTROPOCENE - L'EPOCA UMANA** di Jennifer Baichwal,
Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier **Replica**

18.30 ■ **IL SIGNOR DIAVOLO** di Pupi Avati **Replica**

19.30 ■ **Aperitivo di Benvenuto**

20.30 ■ **EXISTENZ** di David Cronenberg con Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Willem Dafoe;
Canada, 1999, 97'. **Ingresso Libero**
Intervengono Michele Lanzo e Gian Luigi Ferrari

GIOVEDÌ 26

16.30 - 18.30

■ **DRIVE ME HOME** di Simone Catania con Vinicio Marchioni, Marco D'Amore,
Francesco Bianco; Italia, 2019, 100'. **Prima Visione**

20.30 ■ **UN FILM PARLATO** di Manoel de Oliveira con Leonor Silveira, John Malkovich,
Catherine Deneuve; Portogallo, 2003, 96'. **V.O.Sott. Ingresso Libero (studenti e tesserati Arsenale)**
Introduce Valeria Tocco

VENERDÌ 27

16.30 - 18.30

■ **DRIVE ME HOME** di Simone Catania **Replica**

20.30 ■ **DRIVE ME HOME** di Simone Catania **Replica**

Incontro con Vinicio Marchionni, Marco D'Amore e Simone Catania

SABATO 28 e DOMENICA 29

16.30 - 19.00 - 21.30

■ **DRIVE ME HOME** di Simone Catania **Replica**

LUNEDÌ 30

16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

■ **AQUILE RANDAGIE** di Gianni Aureli con Teo Guarini, Alessandro Intini,
Romeo Tofani; Italia, 2019, 100'. **Prima Visione**

Il film sarà in programma anche Martedì 1° Ottobre alle ore 15.00

LEGENDA

■ **FILM WEEKEND** : Film proposti nel fine settimana
■ **RASSEGNE** : Cicli, retrospettive e percorsi tematici
■ **EXTRA** : Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
■ **OPEN ARSENALE** : Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
■ **FOYER** : Aperitivi al Barsenale, mostre, di set ed esibizioni
■ **CINEMA & BIBERON** : Proiezioni bebefriendly per adulti

V.O.Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta
Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale



Primo spettacolo del Giovedì:
proiezioni bebefriendly per adulti



Orari
da Lunedì a Venerdì 18.00-22.30
Sabato e Domenica 16.30-22.30

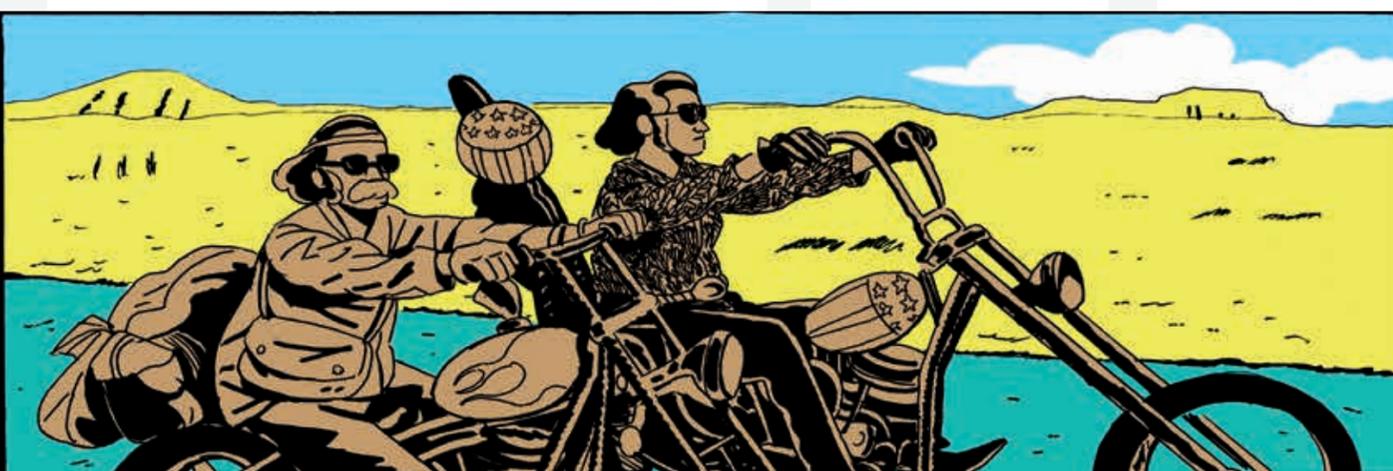
CHE C'E' DI MALE NELLA LIBERTÀ? LA LIBERTÀ E' TUTTO "Easy Rider" secondo Niccolò C. Cedeno

EASY RIDER

starring

PETER
FONDA

DENNIS
HOPPER



RACCONTARE OGGI LA MALA

Dai film che ne hanno spettacolarizzato la violenza a veri e propri atti d'accusa, passando per la satira e la parodia. Da sempre il cinema italiano si è interessato al fenomeno della mafia, portando il punto di vista a volte su potenti e spietate famiglie, e altre su magistrati, forze dell'ordine o semplici cittadini che decisero di combatterle e resistere, spesso a costo della propria vita. Senza voler andare troppo indietro nel tempo, e guardando alle ultime stagioni tra cinema e tv, numerosi sono i racconti in cui la mano lunga della criminalità organizzata la fa da padrona. Il caso forse più interessante è **IL TRADITORE** di Marco Bellocchio, la storia di Tommaso Buscetta, primo grande pentito di mafia, che dopo gli interminabili applausi al Festival di Cannes ha trionfato con ben sette Nastri d'Argento. Daniele Vicari ha invece ricostruito la vicenda umana del giornalista



LA MAFIA NON È PIÙ QUELLA DI UNA VOLTA

Nel 2017, a 25 anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio, Franco Maresco decide di realizzare un nuovo film, trovando impulso nel suo lavoro dedicato a Letizia Battaglia, la fotografa ottantenne che con i suoi scatti ha raccontato le guerre di mafia, definita dal New York Times una delle "undici donne che hanno segnato il nostro tempo". A Letizia, Maresco sente il bisogno di affiancare una figura proveniente dall'altra parte della barricata, Ciccio Mira, il "mitico" organizzatore di feste di piazza, che oggi sembra così cambiato da organizzare un singolare evento, "I neomelodici per Falcone e Borsellino".



LA VITA INVISIBILE DI EURIDICE GUSMAO

Vincitore del Premio per il Miglior Film ad "Un Certain Regard" dell'ultimo Festival di Cannes, e tratto dall'omonimo romanzo di Martha Batalha, il film racconta la storia di due sorelle Guida ed Euridice, unite da un legame molto forte ma che le ingiustizie del destino dividerà. Ambientato nella Rio de Janeiro degli anni Cinquanta, il film vedrà le due donne combattere per la loro libertà e emancipazione, rincorrendo i loro sogni senza mai abbandonare la speranza di potersi ricongiungere.



DRIVE ME HOME

Amici fin da ragazzini, Antonio (Vinicio Marchioni) e Agostino detto Tino (Marco D'Amore) sono nati nella campagna siciliana, che hanno abbandonato in tempi diversi e senza avere modo di salutarsi. Li ritroviamo adulti, quando Antonio si mette sulle tracce di Agostino, che ritrova autotrasportatore in Belgio. La loro separazione è uno strappo ancora irrisolto ma le diffidenze tra loro cederanno il posto a un inaspettato riallineamento della loro sintonia.

L'OSPITE

Guido (38 anni) ha una relazione con Chiara (33 anni) che viene messa in crisi dalla possibilità che lei sia rimasta incinta. Mentre lui si sente pronto per la paternità lei ci vuole pensare. Nell'attesa, Guido, sperando di farle cambiare idea, se ne va di casa ottenendo ospitalità sia dai suoi genitori che dagli amici. Avrà modo di diventare testimone di storie che non conosceva fino in fondo.

L'AMOUR FLOU - COME SEPARARSI E RESTARE AMICI

Romane e Philippe si separano. Dopo 10 anni di vita in comune, due figli e un cane, non si amano più. Insomma ... non sono più innamorati. Ma si vogliono bene lo stesso. Tanto. Troppo per separarsi veramente? Insomma il loro amore è "flou" cioè poco chiaro. Sotto lo sguardo perplesso della gente che gli sta intorno Romane e Philippe traslocano in due appartamenti separati, e comunicanti attraverso la camera dei bambini! È possibile separarsi rimanendo insieme? Riusciranno a rifarsi una vita senza disfare tutto?



INFORMATICA50 - ESISTENZ

L'avventura pisana dell'informatica nasce negli anni Cinquanta del secolo scorso dalla visione di un gruppo di scienziati, politici e industriali che hanno immaginato un futuro dove l'innovazione tecnologica, la formazione e la ricerca nella nuova scienza dei calcolatori fossero una delle chiavi per il cambiamento sociale, economico e culturale dell'Italia. Il progetto del primo calcolatore elettronico italiano, il laboratorio di ricerca dell'Olivetti, il Centro Nazionale Universitario di Calcolo Elettronico: sono solo alcuni dei risultati di quella visione del futuro che negli anni del boom economico hanno reso Pisa la culla dell'informatica italiana, e ai quali è dovuta la creazione nel 1969 del primo curriculum di studi in Informatica in Italia, il corso di laurea in Scienze dell'Informazione. Per festeggiare e ricordare questo storico anniversario il ciclo "Informatica50" propone iniziative ed eventi per tutto il 2019, tra cui una rassegna cinematografica all'Arsenale ad ingresso libero. Si parte Mercoledì 25 alle 19.30 con un aperitivo di benvenuto, cui seguirà alle 20.30 la proiezione di **ESISTENZ** di David Cronenberg introdotto da Gian Luigi Ferrari, direttore del Dipartimento di Informatica dell'Università di Pisa, e dal game designer Michele Lanzo.



TERRA TERRA! - ANTROPOCENE

In attesa della seconda edizione del "Terra Terra! Film Festival", organizzato in collaborazione con Greenpeace e patrocinato dal Centro Interdisciplinare di Scienze per la Pace (CISP) e dal Centro di Ricerche Agro-Ambientali "Enrico Avanzi" (CiRAA) - Università di Pisa, arriva all'Arsenale un evento speciale con la prima visione di **ANTROPOCENE - L'EPOCA UMANA** di Jennifer Baichwal ed Edward Burtynsky. Un viaggio in sei continenti per accostare i diversi modi nei quali l'uomo sta sfruttando le risorse terrestri e modificando la Terra come mai prima, più di quanto facciamo i fenomeni naturali. Un prezioso documento che testimonia come riconoscere i segnali del dominio sia il primo passo verso un effettivo e sincero cambiamento.



IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA

Da ovest a est: Wyatt e Bill (Peter Fonda e Dennis Hopper), dopo aver trasportato un quantitativo ingente di droga dal Messico, attraversano gli States sui loro chopper nuovi fiammanti diretti al carnevale di New Orleans. Quintessenza del road movie e psichedelica sintesi della (contro)cultura hippie, arriva in sala in versione restaurata per celebrare i suoi 50 anni **EASY RIDER**, vero e proprio viaggio nella decadenza dell'American Dream verso nuovi sogni ribelli. Iconico e vibrante, ambizioso ed anarchico, coraggiosamente pieno di grandi innovazioni; dopo questo film la vecchia Hollywood non sarebbe più stata la stessa. Lunedì 9 alle 20.30 introduce **EASY RIDER** Alberto Mario Banti, docente di storia dell'età contemporanea presso l'Università di Pisa, e autore di *Wonderland La cultura di massa da Walt Disney ai Pink Floyd* (Editori Laterza).



LE VITE DEGLI ALTRI

Sin dagli inizi del '900, la settima arte trovò nel cosiddetto "biographical film" una delle più interessanti strade produttive e narrative. Da Mosè a Beethoven, passando per Edgar Allan Poe, Cleopatra e Abraham Lincoln, le vite dei più disparati personaggi storici fecero capolino sui grandi schermi. Oggi come allora, i film biografici continuano ad essere un punto fermo delle stagioni cinematografiche, e questo mese ne proponiamo due tra i più interessanti e recenti esempi. Con **EDISON - L'UOMO CHE ILLUMINÒ IL MONDO**, Alfonso Gomez-Rejon racconta la storia di Thomas Edison, rivoluzionario inventore della lampadina, e della corsa alla distribuzione dell'elettricità nel mondo. Protagonista di **ROCKETMAN** di Michael Gracey, in programma in versione originale sottotitolata, è invece Reginald Dwight, rockstar nota al mondo come Elton Hercules John, intento a ripercorrere i demoni del proprio passato.



INCONTRO CON PUPI AVATI

Era il 1976 e con **LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO** Pupi Avati apriva le porte del cinema italiano al cosiddetto "gotico padano", trasfigurando i propri luoghi d'infanzia fino a renderli vere e proprie fabbriche del terrore, contenitori di ossessioni e di spaventosi segreti. E proprio in quel filone va ad innestarsi, ambientato nel Veneto dei primi anni '50 e con al cuore della vicenda un minore che ha ucciso un coetaneo, convinto di uccidere il diavolo. Martedì 24 Pupi Avati sarà ospite all'Arsenale per una speciale serata-evento a lui dedicata. A partire dalle 20.30, con il regista e il critico cinematografico Claudio Bartolini sarà presentato il volume edito da Bietti *Il gotico padano. Dialogo con Pupi Avati*, cui seguirà la proiezione di **IL SIGNOR DIAVOLO** e l'incontro con il pubblico. Evento in collaborazione con il FiPiLi Horror Festival.



OMAGGIO AD ANDREA CAMILLERI

A Luglio scorso, con la scomparsa di Andrea Camilleri, è venuta a mancare una vera e propria colonna della Cultura e dell'impegno civile del nostro Paese. Per ricordarlo, Mercoledì 18 l'Arsenale propone una serata-evento tra letteratura, teatro e cinema. Si parte alle 20.30 con la proiezione di **INTERVISTA IMPOSSIBILE A GALILEO**, la pièce scritta e interpretata nel 2009 dallo stesso Camilleri in occasione dell'anno galileiano, cui seguirà un incontro con il Prof. Alfonso Maurizio Iacono e Roan Johnson, e la proiezione del film **LA STAGIONE DELLA CACCIA**, che il regista pisano ha trasposto dall'omonimo romanzo storico dello scrittore siciliano.



AQUILE RANDAGIE

Il 9 Aprile 1928 lo scoutismo fu dichiarato soppresso dal Consiglio dei Ministri. Ma un gruppo di ragazzi disse no. Si chiamavano Aquile randagie, scout di Milano e Monza che continuarono a svolgere attività in clandestinità usando messaggi in codice e cifrati. Il fascismo non li ignorò e non mancarono pestaggi a sangue. Ma questo non bastò a fermare le Aquile che dopo l'8 Settembre 1943 diedero vita all'OSCAR (Organizzazione Scout Collocamento Assistenza Ricercati) che si impegnò in un'opera di salvataggio di perseguitati e ricercati di diversa nazione, razza, religione. Lunedì 30 sarà dedicata al film un'intera giornata-evento.

FESTA DELLA CULTURA CALABRESE

Come da tradizione, anche quest'anno la "Festa della Cultura Calabrese", organizzata dall'Associazione Culturale Calabrese Esperia arriva all'Arsenale con una serie di iniziative ad ingresso libero. Giovedì 19 alle 18.00 il Prof. Luigi Maria Lombardi Satriani intervorrà sulla figura e l'opera di Vincenzo Padula, scrittore dell'800 originario di Acri, cui seguirà la proiezione del film **LA PENNA DI BRUZIO** di Giulia Zanfino. Alle 20.30 il regista Davide Carbone introdurrà la proiezione del documentario **KALAVRIA - LA TERRA DEI GRECI DI CALABRIA**, ambientato nell'Area grecofona calabrese e contenente interviste ad alcuni dei principali personaggi del mondo grecocalabro.



NUOVE FRONTIERE - L'OSPITE / DRIVE ME HOME

Fin dalla sua nascita, l'Arsenale ha sempre prestato grande attenzione al giovane cinema italiano, alle opere prime e seconde, e a tutti quei film che provano a portare nuove idee e nuova linfa. In questa direzione vanno due interessanti casi, che questo mese saranno presentati in sala dai propri autori. Lunedì 16 alle 20.30 Duccio Chiarini incontrerà il pubblico per presentare il suo **L'OSPITE**, la storia d'amore fra Guido e Chiara, che va in crisi per la possibilità che lei sia rimasta incinta. Mentre lui si sente pronto per la paternità lei ci vuole pensare, e nell'attesa, Guido finisce per vivere sui divani degli amici. Venerdì 27 alle 20.30 ad incontrare il pubblico per l'opera prima **DRIVE ME HOME**, un road movie con al centro una grande storia d'amicizia, saranno il regista Simone Catania e i protagonisti Marco D'Amore e Vinicio Marchioni. Protagonisti di serie televisive ormai diventate cult, come **GOMORRA** e **ROMANZO CRIMINALE**.



BE HAPPY - LA MINDFULNESS A SCUOLA

Nei giorni in cui si celebra la Giornata mondiale della Mindfulness, arriva in sala il film che rivela come la pratica della Mindfulness possa trasformare la vita dei giovani, attraverso un percorso di consapevolezza come cura e come via d'uscita dalla sofferenza e dalla violenza. Il documentario raccoglie le sfide che i bambini americani devono affrontare, e illuminanti sono le interviste ai leader nel campo della ricerca e dell'educazione alla "consapevolezza". Ad introdurre il film in sala Mercoledì 11 alle 20.30 sarà Vincenzo Tallarico, presidente del Centro Mindfulness Project Pisa, e Patrizia Garberi del Centro Italiano Studi Mindfulness.



GIORNATA EUROPEA DELLE LINGUE

In collaborazione con la Commissione europea - direzione generale Traduzione, giovedì 26 il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica celebra la Giornata Europea della Lingue con una serie di iniziative ed eventi presso l'Aula Magna Storica dell'Università di Pisa. A chiudere la giornata, alle 20.30 presso l'Arsenale si terrà la proiezione di **UN FILM PARLATO** di Manoel de Oliveira, introdotto da Valeria Tocco, Docente di Letteratura portoghese e brasiliana presso l'UniPi, che darà avvio alla programmazione dei film in lingua originale con sottotitoli in italiano, cui da questa stagione saranno dedicati i giovedì del mese. Ingresso libero per studenti e tesserati Arsenale.