



ARSENALE

il programma di
DICEMBRE 2019



#cinemaarsenale
#multimonosala

www.arsenalecinema.com · arsenale@arsenalecinema.com

CINEMA ARSENALE

Cineclub Associazione di Promozione Sociale
Vicolo Scaramucci 2, Pisa - Tel. 050502640
Ingresso riservato ai soci

LUNEDÌ 2

- 16.15 ■ **I DUE PAPI** di Fernando Meirelles con Anthony Hopkins, Jonathan Pryce; Stati Uniti, 2019, 126'. **V.O. Sott. Prima visione**
- 18.30 - 20.30 ■ **LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA** di Lorenzo Mattotti; Italia, 2019, 82'
- 22.30 ■ **I DUE PAPI** di Fernando Meirelles **V.O. Sott. Replica**

MARTEDÌ 3

- 16.00 ■ **LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA** di L. Mattotti **Replica**
- 18.00 ■ **ONDAVIDEO 2019 - L'altra faccia delle immagini MUOVERSI!** Immagini altre dalla Torino indipendente. Il cinema di Armando Ceste, Alberto Signetto e Alessandro Tannoia. Incontri e visioni con la partecipazione di Luciano D'Onofrio e Claudio Paletto **Ingresso libero**
- 20.30 ■ **LA SCOMPARSA DI MIA MADRE** di Beniamino Barrese con Benedetta Barzini; Italia, 2019, 94'. Incontro con Benedetta Barzini, Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni

MERCOLEDÌ 4

- 16.00 ■ **I DUE PAPI** di Fernando Meirelles **V.O. Sott. Replica**
- 18.15 ■ **IL VIOLINISTA SUL TETTO** di Norman Jewison con Chaim Topol, Leonard Frey; Stati Uniti, 1971, 181' **V.O. Sott. Ingresso libero**
- 21.30 ■ **I DUE PAPI** di Fernando Meirelles **V.O. Sott. Replica**

GIOVEDÌ 5

- 16.30 - 20.30 ■ **THE IRISHMAN** di Martin Scorsese con Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci; USA, 2019, 209'. **Prima Visione V.O. Sott.**

da VENERDÌ 6 a DOMENICA 8

ORARIO DA DEFINIRE

- **IL PARADISO PROBABILMENTE** di Elia Suleiman con Gael Garcia Bernal, Elia Suleiman; Francia, 2019, 97'. **Prima Visione**

LUNEDÌ 9

- 16.00 ■ **VERTIGO - LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE** di Alfred Hitchcock con Kim Novak, James Stewart; Usa, 1958, 128'. **V.O. Sott. Restauro**
- 18.15 ■ **TUTTO IL MIO FOLLE AMORE** di Gabriele Salvatores con Claudio Santamaria, Valeria Golino, Diego Abatantuono; Italia, 2019, 97'
- 20.30 ■ **VERTIGO - LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE** di A. Hitchcock **Replica**
- 22.30 ■ **IL PARADISO PROBABILMENTE** di Elia Suleiman **Replica**

MARTEDÌ 10

- 16.30 ■ **IL PARADISO PROBABILMENTE** di Elia Suleiman **Replica**
- 18.30 ■ **FATTI DI QUOTIDIANA FOLLIA** di Liliana Dell'Osso. Presentano il volume Liliana Dell'Osso, Michele Brambilla, Cristiano Marcacci e Tommaso Strambi. **Ingresso libero**
- 20.30 ■ **TUTTO IL MIO FOLLE AMORE** di Gabriele Salvatores **Replica**
Intervengono Francesca Corradi e Filippo Muratori

MERCOLEDÌ 11

- 16.00 ■ **TUTTO IL MIO FOLLE AMORE** di Gabriele Salvatores **Replica**
- 18.30 ■ **DILILI A PARIGI** di Michel Ocelot; Francia, 2018, 95'. **Ingresso libero**
- 20.30 ■ **I 400 COLPI** di François Truffaut con Jean-Pierre L  aud, Albert R  my; Francia, 1959, 93'. Introduce Maurizio Ambrosini
- 22.30 ■ **VERTIGO - LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE** di A. Hitchcock **Replica**

GIOVEDÌ 12

ORARIO DA DEFINIRE

- **FILM IN VERSIONE ORIGINALE**
- 20.30 ■ **ARCA RUSSA** di Aleksandr Sokurov con Mariya Kuznetsova, Leonid Mozgovoy; Russia, 2002, 96'. Introducono Elena Marcheschi e Denis Brotto

da VENERDÌ 13 a DOMENICA 15

ORARIO DA DEFINIRE

- **FILM WEEKEND**

LUNEDÌ 16

- 16.00 ■ **L'UOMO DEL LABIRINTO** di Donato Carrisi con Toni Servillo, Dustin Hoffman, Valentina Bell  ; Italia, 2019, 130'
- 18.15 ■ **ASPROMONTE - LA TERRA DEGLI ULTIMI** di Mimmo Calopresti con Valeria Bruni Tedeschi, Marcello Fonte; Italia, 2019, 89'
- 20.30 ■ **SENZA DISTANZA** di Andrea Di Iorio con Marco Cassini, Lucrezia Guidone; Italia, 2018, 73'. Interviene Andrea Di Iorio, dibattito a cura di AIPA

MARTEDÌ 17

- 16.30 ■ **ASPROMONTE - LA TERRA DEGLI ULTIMI** di M. Calopresti **Replica**
- 18.00 ■ **L'UOMO DEL LABIRINTO** di Donato Carrisi **Replica**
- 20.30 ■ **ASPROMONTE - LA TERRA DEGLI ULTIMI** di M. Calopresti **Replica**
Interviene Francesco Lochiatto

La programmazione dei giorni a seguire verr   comunicata attraverso i quotidiani, sul sito e sulla nostra pagina Facebook.
Lunedì 24 e Martedì 31 l'Arsenale resta chiuso.

La Fiera dei bimbi

Ultimi appuntamenti per l'edizione 2019 della Fiera dei bimbi, Domenica 1 con **Shaun - Vita da Pecora** di Mark Burton e Domenica 15 con **Nightmare Before Christmas** di Tim Burton. In entrambe le mattine, a partire dalle 9.30 ricca colazione preparata dallo staff del WOOD COFFEE e proiezione alle 10.30. Ingresso libero, come da tradizione della Fiera, offerta consigliata all'uscita    di 3 euro.

LEGENDA

- **FILM WEEKEND**: Film proposti nel fine settimana
 - **RASSEGNE**: Cicli, retrospettive e percorsi tematici
 - **EXTRA**: Eventi speciali, omaggi, anteprime e festival
 - **OPEN ARSENALE**: Spazio per eventi ad ingresso libero di interesse collettivo
 - **FOYER**: Aperitivi al Barsenale, mostre, dj set ed esibizioni
 - **CINEMA & BIBERON**: Proiezioni beb  friendly per adulti
- V.O. Sott. Versione originale sottotitolata in italiano
Restauro Copia restaurata
Prima Visione Film proposto per la prima volta
- Replica Proiezione successiva alla prima
Ingresso libero Eventi gratuiti
Anteprima Film proposto prima dell'uscita nelle sale

LA NONNA CHE DISSE DUE VOLTE "Vertigo - La donna che visse due volte" secondo Tuono Pettinato



60 ANNI DI VERTIGINI HITCHCOCKIANE

Era il 1959, esattamente sessant'anni fa, quando **VERTIGO - LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE** fece capolino nei cinema europei, in seguito ad una tiepida prima accoglienza negli Stati Uniti. All'avanguardia sui tempi, forse anche troppo, il film fece invece letteralmente innamorare cinefili e critici, molti dei quali scrissero pagine a sostegno di quello che consideravano un "capolavoro contemporaneo". Uno dei più convinti della grandezza del film fu Eric Rohmer, e per celebrare il ritorno in sala nella versione restaurata dalla Cineteca di Bologna, proponiamo il suo pezzo che andò in stampa sui "Cahiers du cinéma": **VERTIGO** è un film di pura suspense, e cioè di costruzione. Quello che fa scattare l'azione non è più costituito dal moto delle passioni o da qualche conflitto morale, ma da un processo astratto, meccanico, artificiale, esteriore, per lo meno in apparenza. Naturalmente si disquisirà all'infinito per sapere se c'è o no suspense in Hitchcock. Nel senso più generale del termine, capacità di tenere lo spettatore con il fiato sospeso, possiamo affermare che ce n'è sempre, e qui più ancora che altrove, nonostante il fatto che la chiave dell'enigma poliziesco (con la quale il romanzo si chiude) ci venga rivelata una mezz'ora prima della fine.



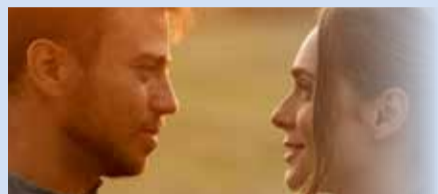
IL PARADISO PROBABILMENTE

Es, fuggito dalla Palestina alla ricerca di una patria alternativa o di una terra che lo accolga, si rende conto che il suo paese d'origine lo segue come un'ombra. La promessa e la speranza di una nuova vita si trasformano rapidamente in una commedia dell'assurdo: per quanto si allontani dal suo paese e visiti nuove città, da Parigi a New York, c'è sempre qualcosa che gli ricorda casa. Il ritorno a cinema di Elia Suleiman, vincitore della Menzione speciale all'ultimo Festival di Cannes.



PREMIO DAVID GIOVANI

Torna il ciclo dedicato al Premio David Giovani, promosso da Agiscuola, e per il mese di Dicembre saranno ben tre i film proposti. Dall'omonimo libro di Dino Buzzati, Lorenzo Mattotti porta sul grande schermo **LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA**, uno straordinario film d'animazione per grandi e piccini. Gabriele Salvatores torna al cinema con l'emozionante "on the road" **TUTTO IL MIO FOLLE AMORE**. Opera seconda per lo scrittore e regista Donato Carrisi, che riadatta per il cinema il suo romanzo **L'UOMO DEL LABIRINTO**, con protagonisti Toni Servilli e Dustin Hoffman.



NUOVE FRONTIERE - SENZA DISTANZA

Il ciclo dedicato al nuovo cinema italiano prosegue con **SENZA DISTANZA**, opera prima di Andrea Di Iorio. Esiste un bed & breakfast dove ogni camera è una città del mondo. Una volta scelta la camera-città dove si vuole andare, si vivrà nel rispettivo fuso orario. Si tratta di un corso preparatorio per relazioni a distanza. Almeno apparentemente. Mina ed Enzo decidono di tentare l'esperimento accettando le rigide regole della casa tra cui consegnare i cellulari all'arrivo, non entrare nella camera del partner, non incontrare il partner per più di due ore al giorno e solo negli spazi pubblici. Lunedì 16 alle 20.30 introduce il film il regista Andrea Di Iorio e curano il dibattito con il pubblico i responsabili dell'Associazione Italiana Psicologia Analitica.

IL CINEMA E LE ARTI - ARCA RUSSA

Giovedì 12 alle 20.30 l'Arsenale ospita una serata-evento dedicata al cinema di Aleksander Sokurov e al suo rapporto con le arti, il concetto di museo e la storia. Elena Marcheschi, Docente di cinema e le arti e arte e multimedialità presso l'Università di Pisa e Denis Brotto, Docente di cinema e nuove tecnologie presso l'Università di Padova, introdurranno la proiezione del pluripremiato **ARCA RUSSA**, girato presso il museo Hermitage di San Pietroburgo. Errando per i corridoi e i saloni sontuosi del Palazzo il cineasta fa degli incontri straordinari, da Pietro il Grande che picchia il suo generale all'imperatrice Caterina che corre ad assistere alla sua propria piéce fino alla famiglia dell'ultimo Zar che cena in tutta tranquillità senza accorgersi che la rivoluzione è imminente. Venerdì 13 alle 10.15 presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere si terrà una lezione su Sokurov e sul suo rapporto con il cinema e le arti.

ORIGINAL VERSION - THE IRISHMAN

A grande richiesta torna in programma in versione originale con sottotitoli in italiano, Giovedì 5 alle 16.30 e 20.30, il nuovo capolavoro di Martin Scorsese con Robert De Niro, Al Pacino e Joe Pesci. Frank Sheeran è un veterano della Seconda Guerra Mondiale e un autista di camion quando incontra l'uomo del destino, Russell Bufalino, boss della mafia a Filadelfia, che vede in lui il tratto principale di un buon ufficiale: l'affidabilità...

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA - VERTIGO

Capolavoro tra i capolavori hitchcockiani degli anni Cinquanta, di tutti il più esistenziale: sotto la vernice del Technicolor serpeggia il senso del disagio, dell'umana inadeguatezza, della ragione inservibile, delle passioni inutili, d'una tristezza che Truffaut arrivò a chiamare necrofilia. Perché, come scrisse Gianni Amelio, "ci si insinua un sospetto: forse il solo amore eterno di cui siamo capaci è quello per chi non ci appartiene più. L'amore che non muore è l'amore per un fantasma". **VERTIGO - LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE** torna in sala in versione restaurata e in versione originale sottotitolata grazie alla Cineteca di Bologna.

LA CALABRIA AL CINEMA - ASPROMONTE

Mimmo Calopresti torna a raccontare la sua Calabria, con una storia ambientata ad Africo sul finire degli anni '50, in cui l'assenza di strade, di medici e insegnanti porta all'exasperazione gli abitanti del paesino. Martedì 17 alle 20.30 introduce in sala il film Francesco Lochiato, Presidente dell'Ass. Cult. Calabrese Esperia.

LA STORIA DEL CINEMA AL CINEMA - I 400 COLPI

Mercoledì 11 alle 20.30, ultimo appuntamento per il ciclo dedicato alla storia del cinema, con l'introduzione del prof. Maurizio Ambrosini a **I 400 COLPI** di François Truffaut, manifesto della Nouvelle Vague francese. Antoine è un vivace quattordicenne che vive con i genitori in un piccolo appartamento di Parigi. Incompreso dalla famiglia e dagli insegnanti, il ragazzo si fa notare per la sua irrequietezza. Il solo conforto alla sua solitudine è l'amicizia col coetaneo René, con cui marina frequentemente la scuola.



LA SCOMPARSA DI MIA MADRE

Oltre quaranta partecipazioni a festival internazionali e la fresca candidatura agli European Film Awards, gli Oscar europei, confermano quanto **LA SCOMPARSA DI MIA MADRE** di Beniamino Barrese sia in assoluto uno dei documentari italiani più importanti dell'anno. Protagonista del film è la stessa madre del regista, Benedetta Barzini, top model negli anni 60, musa di fotografi e artisti, da Andy Warhol a Salvador Dalì. Modella, femminista, scrittrice e docente universitaria, la Barzini ha oggi 75 anni ed è decisa a scomparire; si trova però a dover fare i conti con la determinazione del figlio di fare un film su di lei. L'incontro tra i due diventa scontro e conflitto, ma anche confronto e collaborazione, davanti allo sguardo impassibile della telecamera. Martedì 3 alle 20.30 presentano il film in sala la protagonista Benedetta Barzini e i produttori del film Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni.



I DUE PAPI

Dal regista brasiliano Fernando Meirelles, nominato all'Oscar per **CITY OF GOD**, e dallo sceneggiatore Anthony McCarten (tre volte nominato agli Oscar), il racconto intimo di uno dei passaggi di potere più drammatici degli ultimi 2000 anni. Frustrato dalla direzione presa dalla Chiesa, nel 2012 il Cardinale Bergoglio (Jonathan Pryce) presenta le sue dimissioni a Papa Benedetto XVI (Anthony Hopkins). Anziché accettarle, assediato da scandali e dubbi personali, l'introspeffivo Papa Benedetto convoca il suo più severo oppositore per rivelargli un segreto in grado di scuotere le fondamenta della Chiesa Cattolica. Dietro le mura vaticane inizia una battaglia tra tradizione e progresso, colpa e perdono, nel confronto tra due uomini in cerca di punti in comune per gettare le basi di un nuovo futuro per un miliardo di fedeli in tutto il mondo.

L'ARTE RISVEGLIA L'ANIMA - TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

Nella settimana in cui viene inaugurata presso il Museo della Grafica di Pisa la nona tappa della mostra itinerante "L'arte risveglia l'anima", dedicata alle opere di artisti con disturbi dello spettro autistico (dal 13 Dicembre a Palazzo Lanfranchi), l'Arsenale ospita una serata promossa dal Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa, dalla IRCCS Fondazione Stella Maris e dall'Autismo Pisa Onlus. Martedì 10 alle 20.30 Francesca Corradi, responsabile per i progetti di accessibilità museale per UniPi e il Prof. Filippo Muratori dell'IRCCS Fondazione Stella Maris introducono **TUTTO IL MIO FOLLE AMORE** di Gabriele Salvatores, il racconto di un viaggio tra un padre e il suo figlio autistico.

LA FIERA DEI BIMBI

La Fiera dei Bimbi è, da inizio 2019, un appuntamento periodico in cui le famiglie possono ritrovarsi e vivere insieme esperienze artistiche (laboratori, spettacoli, arte interattiva), un luogo in cui entrare, meravigliarsi, conoscersi e scambiare idee e momenti belli. In rete con le realtà del territorio che sposano la nostra filosofia, basata sul riuso, sulla sostenibilità e sull'importanza della qualità delle relazioni e dell'espressione di sé, abbiamo creato una Fiera sempre più grande e frequentata. Gli ultimi appuntamenti con il cinema per l'edizione 2019 saranno Domenica 1 con **SHAUN - VITA DA PECORA** di Mark Burton e Domenica 15 con **NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS** di Tim Burton. In entrambe le mattine, a partire dalle 9.30 sarà servita una ricca colazione preparata dallo staff del WOOD COFFEE, cui seguirà la proiezione alle 10.30. Ingresso libero, come da tradizione della Fiera, offerta consigliata all'uscita è di 3 euro.

Martedì 3 - ore 18.00

ONDAVIDEO 2019 - L'ALTRA FACCIA DELLE IMMAGINI

MUOVERSI! Immagini altre dalla Torino indipendente. Il cinema di Armando Ceste, Alberto Signetto e Alessandro Tannoia

Proseguendo gli incontri su arte e sperimentazione fra cinema e video, l'edizione autunnale di **ONDAVIDEO 2019** prevede un doppio appuntamento dedicato alla sperimentazione di tre registi indipendenti che hanno respirato e interpretato la Torino di fine Novecento: Armando Ceste, Alberto Signetto e Alessandro Tannoia. All'Arsenale, Martedì 3 alle 18.00, visione di parte dei loro cortometraggi e confronto con gli autori Luciano D'Onofrio e Claudio Paletto, rispettivamente promotore-coordinatore e collaboratore del Cantiere Ceste-Signetto-Tannoia. Mercoledì 4, dalle 12.00 al Dipartimento di Civiltà e forme del sapere (Via Trieste, 40), Luciano D'Onofrio e Claudio Paletto approfondiscono il cinema di Ceste, Signetto e Tannoia e l'underground torinese. Ideazione e coordinamento a cura di Andreina Di Brino, Sandra Lischi. Ingresso libero.

Mercoledì 4 - ore 18.15

FESTIVAL NESSIAH - IL VIOLINISTA SUL TETTO

Nuova tappa per il "Festival Nessiah - Viaggio nell'immaginario culturale ebraico", giunto alla XXIII edizione e organizzato dalla Comunità Ebraica di Pisa. Anche quest'anno al centro c'è un tema complesso e ricco di spinti di riflessione, il "Rinascimento ebraico. Lo specchio delle diversità". Mercoledì 4 alle 18.15 sarà proiettato **IL VIOLINISTA SUL TETTO** di Norman Jewison. Ingresso libero.

Martedì 10 - ore 18.30

FATTI DI QUOTIDIANA FOLLIA di Liliana Dell'Osso

La "quotidiana follia" non è uno strappo nell'ordine della natura, ma emerge in continuità con le vicende della vita; tuona a lungo nella mente prima del temporale. Se si ascolta con attenzione, si può avvertire precocemente un rumore lontano: una lunga ombra di predittori, prodromi, segni subclinici, precede, talora di decenni, il fatto. E dietro l'anomalia si scopre un fenomeno con regole specifiche. L'ordine prevale, persino sulla follia. Basta saperlo riconoscere. Presentano il libro edito da Giunti l'autrice, Liliana Dell'Osso, Michele Brambilla (direttore QN) e Cristiano Marcacci (Il Tirreno), coordina Tommaso Strambi (QN). Ingresso libero.

Mercoledì 11 - ore 18.30

GURDULU' - NELLO ZAINO DI LAURA

Nuovo appuntamento promosso dall'Associazione "Gurdulù - Nello Zaino di Laura", che si prefigge di valorizzare l'educazione scolare nel rispetto delle diversità culturali, religiose e sociali, favorendo l'integrazione etnica e l'inserimento di individui socialmente emarginati, attraverso la fruizione di una cultura cinematografica di qualità (www.facebook.com/zainodilaura). Mercoledì 11 alle 18.30 sarà proiettato **DILILI A PARIGI**, il nuovo capolavoro del maestro dell'animazione Michel Ocelot, ambientato nella Parigi della Belle Époque. Evento ad ingresso libero.