#### Давайте заглиблюватись у дитячі душі

У непростий час живемо. Вочевидь і здається, що немає вже й місця для тонкої, тендітної лірики у нашому, занадто політизованому житті. Але поезія всеодно знаходить собі якісь потаємні куточки в людській душі та чекає слушної хвилини , щоб заявити про себе, вийти на зовні й лягти на чистий аркуш паперу хвилюючим рядком.

Здавна пишу вірші, безмежно люблю віршувати і намагаюся серед дітей знайти своїх однодумців і любителів слова.

...Інколи душа співає. Чи прислухались ви коли-небудь до того співу? То щось незрівнянно чисте і свіже, що віддає духмяним трепетним теплом. Воно проходить крізь усе тіло, збуджує кров і наповню єство відчуттям блаженства. Душа людини, хто б вона не була, де б не жила, співає рідною мовою.

...Я люблю бродити осіннім лісом і слухати мелодії душі... Люблю проводжати запізнілі ключі журавлів і поринати в казкові мережива осінніх мрій ; Іноді слухаю зворушливий шум гаю і шелестіння загадкової липи. У місячні весняні ночі заворожуюсь щебетанням солов”я і дзюркотінням гірського джерела. Іноді бриню і переливаюсь, мов ніжні струни золотої осінньої павутини. У душі співає безмежна любов до рідного краю, до моєї землі. ...Послухайте, звучить поезія... Ніжно, трепетно, торкаючи найпотаємніші струни душі. Це плід великої і глибокої думки, інколи не всім зрозумілої, але простої, відвертої, ніжної, залюбленої у щось таємне, неповторне...

Звучить поезія... Інколи вона заставляє повернутися в босоноге дитинство, в шалені роки неповторної юності, інколи заспокоює і звеселяє душу, а інколи... безжально крає серце , сіє на плечі сірий морок печалі... Безперечно, поети – незвичайні люди. Талановиті (раніше – обдаровані) з багатобарвним сприйняттям світу, з очима, відкритими для всього прекрасного, а поезія – це стан їхньої душі. І коли цей стан співпадає зі станом слухача, то поезія і зачіпає душевні струни. Бо душа, на мій погляд, це музичний інструмент: своєрідний, витончений і чутливий.

Кожна людина в своєму житті рано чи пізно зустрічається з сумом, печаллю, розчаруванням. А потім шукає розради : чи то в пісні, чи то в книзі, чи то в порадах подруги, чекаючи на відвертість, розуміння. Коли мене огортає сум чи полонить душу печаль, я беру до рук поезії – мої улюблені: Ліни Костенко, Олени Те ліги, Василя Симоненка, Дмитра Павличка. До цього ж у такі хвилини спонукаю і своїх учнів.

Пізньої осені на перерві пригнічена десятикласниця гортала збірочку Дмитра Павличка і холодно вкотре перечитувала:

 Він не знає, що надійдуть люди,

 Зміряють його на поруби.

 Розітнуть йому печальні груди,

 Скрипку зроблять із його журби.

А в моїй душі роїлись власні рядки :

 Уже в обіймах бабиного літа

 Мережить осінь прядиво розлук.

 Уже зів”яли, відцвіли всі квіти,

 І холод йде від губ твоїх і рук...

Переконуюсь, що душі наші співають про одне і те ж , але по – різному. Бо немає однакових поетів і думок. Отже, поезія – це радість і сум, чарівність і музика, дотик до душі, струни якої ще довго будуть бриніти, і чим частіше – тим краще! Тоді людина буде духовно вищою і красивішою.

Саме це вкотре повторюю і доводжу своїм вихованцям. Прищеплюючи учням любов до рідного слова, намагаюсь пробудити в них творчу уяву, навчити образно мислити, виявити і розпізнати творчу обдаровану особистість, при цьому виразно читаючи особисті поезії. Думаю, мав рацію В.О. Сухомлинський, коли сказав :” Якщо словесник сам не пробував написати твір про весняну грозу і січневу заметіль, учні ніколи не чули від нього жодного власного слова, то у таких випадках хоч сім років навчай – нічого не вийде” \*. Я б конкретизувала: саме вірш, поезію, бо в кожній людині є поетичне начало. Варто його розбудити. Творчість, на мою думку, - природна потреба людини, - зокрема й дитини: кожна дитяча душа прагне творити. Як же зберегти це творче начало і розвинути його, якщо воно вже показало свої сходи?.. Думаю, цьому сприяють два основні фактори: це вчитель, що сам творить, має власну оригінальну думку; і погляд на літературу з позицій загальнолюдського, вічного, нетлінного.

Окрім створення нестандартних ситуацій на уроках, розвитку творчого мислення сприяє прилучення учнів до суміжних мистецтв (поезія, музика, живопис) : проведення літературних експрес-інформацій, літературно-мистецьких п”ятихвилинок, поетичних заспівів, подорожей до рідного слова.

Після однієї з таких зустрічей з весняною природою, десятикласниця написала: Оце краса – літа оса

 Над квітом білосніжним.

 І пташка лине в небеса,

 Співає пісню ніжно.

Враховуючи психологічні особливості учнів, закономірності взаємозв”язку внутрішніх і зовнішніх виявів життєдіяльності дитини, які матеріалізуються в слові, даю завдання віршувати. Таким чином намагаюсь формувати в учнів уміння і потребу покопирсатись “ дрібничками суфіксів та флексій в спустошеній касі відмінків та дієвідмін”.

Наприклад, написання вірша на задані рими: журбою – тобою, кожна – можна, росою – красою; (перед подачею завдання повторюєм тропи, ритм, риму, віршовані розміри тощо). Така робота не буває марною: негативний результат так само працює на поставлену мету, як і позитивний. Не всі впоруються із такою складною формою, як сонет або вірш у жанрі танка, але, повірте, жодного байдужого погляду! Хоч окремі рядки хвилюють, заслуговують на увагу.

Переконливо звучать пристрасні думки Галини К.:

 Моя вода, моє правічне чудо!

 Шануєш ти людей і землю, й квіти.

 І я тебе повік плекати буду,

 З тобою жити, плакать і радіти.

Сухомлинський В.О. Стежка до квітучого саду. Літ. Україна. – 1969 р.

А ось вдячні рядки Дениса К.:

 За життя, що ти дала мені,

 Співаючи тихесенько в журбі,

 Несу щоденно квіти чарівні,

 І дякую, матусенько, тобі.

А ще коли вчитель прочитає в ці хвилини свої поетичні рядки, то слово для дітей зазвучить дивною музикою, і це слово назавжди увійде в їх духовний світ. Саме в цю мить воно торкнеться найглибших і найпотаємніших куточків дитячої душі, ніжно зачепить струни серця – так створене поетичне слово. Адже я вірю, що кожна дитина в глибині своєї душі – поет, у кожній з них заховані ці чарівні струни, і вони зазвучать, якщо їх розбудити.

Так дитячими голівками і сердечками, устами і рученятами пишеться літопис шляху з”єднання сонця і розуму, шляху дитини до самої себе, до свого духовного віднайдення в могутніх глибинах н6аціонального духу, до свого звільнення від тенет безпам”яття, свого самоусвідомлення, шляху творення нової української школи майбутнього – школи-родини.

Отже, саме під час подорожі до рідного слова діти створюють маленькі шедеври – віршовані або прозові. А коли душа відчує найтонші відтінки слова, буде мислити яскравими образами, перед нею відкриється музичне звучання кожного слова, на її вустах народиться вірш!..

Саме в музиці слова дитина пізнає красу рідної мови, ця краса стане її духовним надбанням. Даю опорні слова для творчої роботи (поезія або проза): мама, сніг, сивина, скроні.., а діти непомітно занурюються у світ поезії, вдумуються, вишукують, прислухаються до шепоту своїх маленьких душ...

А я, ніби в сивому мороці туману, читаю зворушливі і одвічні думки своєї душі:

 Хай сніги не падають на скроні,

 Квіти щоб і пахли, і цвіли,

 Щоб у мам не морщились долоні,

 І щоб мами вічними були...

А ще для розвитку творчих здібностей у дітей я застосовую незакінчені художні етюди. Скажімо, “Вечір широко розпростер свої темні крила над задумливою рікою....Важкою пеленою впав на землю сивий туман. Тихо навкруги, німо. Тільки...” і даю завдання: закінчити думку, використовуючи художні засоби. Повірте, однакових закінчень не буває.А в творчо обдарованих дітей – закінчення оригінальні, цікаві, неповторні.

Отже, література – це поезія, а поезія – це айсберг, на поверхні – лиш його частина.

Тож давайте заглиблюватись у дитячі душі, шукати, віднаходити і плекати те, що ми поки що називаємо творчою обдарованістю, і вірити, що разом доростемо до таланту.

У квітні 2000 року в місті Києві відбулася міжнародна конференція “Обдарована особистість: пошук, розвиток, допомога”, присвячена теоретико-методологічним підходам та прикладним аспектам проблеми обдарованості, в якій взяли участь науковці з Білорусії, Росії та України. Цікавими були доповіді, проте “круглий стіл” “Можливості та перспективи розвитку досліджень з проблеми обдарованої особистості в Україні” та прес-конференція “Обдарована особистість: пошук, розвиток, допомога” показали, що ще не існує в науці єдиного підходу до поняття “обдарованість”, її діагностики та розвитку; що в Україні більше знають і піклуються про дітей з відхиленнями психічного розвитку, ніж про обдарованих; сьогодні існує нагальна потреба у підготовці професійних психологів-практиків для роботи в різних сферах виховання, розвитку та навчання дітей і окремо для обдарованих дітей; не існує системи підготовки вчителів для роботи з обдарованими дітьми. Хочеться надіятись, що при нинішньому уряді ця проблема буде вирішена.

#####  Проблеми і їх вирішення

Бути обдарованим – непроста ноша. Особистість обдарованої дитини несе на собі явні свідчення її незвичайності, тому що рівень та індивідуальна своєрідність діяльності дитини визначається насамперед особистістю, до певної міри її “керівною” активністю. Розуміння особистісних особливостей обдарованої дитини особливо важливе у випадках так званої “прихованої” обдарованості, яка не проявляється до певного часу в успішній діяльності. І якщо ми, вчителі, не помітимо в дитині такої обдарованості, вона просто зникне, не проявившись, не показавшись на поверхні.

Для педагогів дуже важливо знати особливості особистості обдарованих дітей із творчими проявами, тому що саме цей варіант обдарованості найважче побачити. І дуже часто вчитель за творчі здібності приймає самостійність учня. А не завжди оцінює як творчий результат нестандартність мислення, вихід за межі усталеної думки, смаку, способу діяльності. Оця, так звана автономність особистості, неможливість діяти в класі, думати й чинити так, як більшість, як сказав вчитель, - роздратовує не лише дітей, а й педагога, створює незручність для оточуючих. І тоді виникають конфлікти, які інколи закінчуються або виловом батьків до школи, або переводом учнів до іншого закладу.

Діти з творчими проявами, за досвідом, помітно частіше, ніж інші обдаровані діти, перебувають у зоні виховного ризику. У нашій ЗОШ-Інтернаті десятикласник Сергій Ш. – стоїть на внутрішкільному обліку з поведінки, але він – справжній художник! Його рідний брат семикласник також творча особистість, але з поведінкою маємо великі проблеми. Отже, проблем і труднощів у обдарованих дітей і їх вихователів дуже багато: проблеми спілкування, емоційного розвитку, вольових навичок, труднощі професійної орієнтації.

 За даними М. Карне, у шкільному віці виявляється 3 – 5% обдарованих дітей, хоча, можливо, їх від природи і більше. Але, як сказано раніше, їхні надзвичайні здібності згасають від невчасного виявлення, неправильного навчання й виховання.

Сьогодні у зв’язку з відкриттям багатьох навчальних закладів нового типу (ліцеїв, гімназій) ситуація стосовно обдарованих дітей дещо змінилася, але це зовсім мізер. Але тут ідеться про обдарованість із фізики, математики, економіки, географії. А як бути творчим особистостям, обдарованим творчим дітям, у яких талант пробуджується, він є, але хто допоможе розкрити навстіж дитячу душу, повірити в своє “особисте я”, свою незвичайність і неповторність, несхожість на інших? Чи є такі заклади, де б дітей досконало навчали писати художні твори (а в українській літературі так багато жанрів!), навчали літературній грамоті, нормам віршування, чи мають справжні письменники своїх учнів, як , скажімо, артисти?

Звичайно, у загальноосвітніх школах ми, вчителі, намагаємося підтримати таких діток, дати їм якісь знання з початкового віршування, але на цьому все і закінчується...Адже на курсах підвищення кваліфікації цьому питанню, на мою думку, недостатньо приділяється уваги. А більшість вчителів літератури взагалі від віршування далекі. Тож і дитина, яка у школі трішечки віршувала, після закінчення її у буденних турботах забуває про красу поезії, вагу поетичного слова, рідну літературну мову. А в заклади нового типу відбирають просто успішних учнів, яким притаманні сила волі, організованість, відповідальність.

Але, не дивлячись на труднощі, ЗОШ сьогодні працює, шукає здібності і таланти, розвиває творчі задатки. Знайдено два основні підходи до проблеми виявлення і розвитку обдарованості: перший передбачає роботу з уже відібраними, виявленими учнями(особливо обдаровані діти), другий – резерв обдарованості (практично існує в кожній дитині). Але для роботи з такими особистостями ми повинні дотримуватися багатьох чинників: в якій формі мит сподіваємось побачити кінцевий результат, з яким типом обдарованості маємо справу тощо. Бо вона може бути явною, віковою, прихованою. При чому прихована обдарованість складає 20-25% від загального числа учнів, на відміну від явної – 1-3%. Отже, для педагогів на цій особливій ниві роботи – непочатий край. Як би там не було, але сьогодні єдиних рекомендацій щодо навчання обдарованих дітей не існує, та й, по-моєму, існувати не може. Бо кожна дитина – унікальна особистість, зі своїми перевагами і недоліками. Тож головним завданням педагога – є пошук ключа – особливого, індивідуального підходу до кожного учня, до його самостійності і незалежності. Вчителі, які працюють з обдарованими творчими особистостями, як правило, визначаються в трьох групах: ті, які створюють атмосферу емоційного захоплення; ті, які навчають техніки виконання, закладають основи майстерності і ті, які виводять на високий рівень професійності. Але у всякому випадку вчитель – це вихователь. І йому слід бути доброзичливим в оцінці дій учня, мати віру в нього. Вчитель має постійно самовдосконалюватись – вчити і вчитись сам, бути ентузіастом. Він повинен обов’язково мати організаційні здібності, бути неупередженим і справедливим, щоб не вплинути негативно на прагнення дитини до творчості, на її етичні вчинки.

Як відомо, лише особистість може виховати особистість і тільки талант може виростити новий талант. Сьогодні існують різні стратегії навчання обдарованих дітей, наприклад, прискорення(випередження) і збагачення (збільшення обсягу матеріалу). Обидва терміни мають свої плюси і мінуси. Бо, як раніше сказано, кожна обдарована дитина ніскілечки не схожа з іншою.

Вчителям конче потрібно вивчати основні організаційні форми, психологічні і дидактичні методи практичної роботи з обдарованими дітьми, знайомитися і відвідувати зарубіжні заклади, які працюють з обдарованими учнями, де ця проблема налагоджена; а вчителі, у яких ця справа виходить добре, які самі є високо творчими людьми, зобов’язані ділитися своєю майстерністю на конференціях, “круглих столах”, на сторінках професійних журналів і газет.