***Особливості використання сюжетно-рольових ігор***

***у початкових класах***

 Гру недарма називають дев'ятим валом дитячого розвитку. Те, на що дитина здатна в процесі гри, недоступно їй в будь-якій іншій діяльності. В ігровій формі легше запам'ятати, вивчити, зрозуміти новий матеріал. Розвиток самостійності, відповідальності, уміння стримувати свої бажання, зважати на інших - усе це виникає насамперед під час гри. У грі дитина пізнає світ, стосунки, ролі, поведінку людей, моделює міжособистісні стосунки в ньому, вчиться орієнтуватися в різних сферах людської життєдіяльності, оволодіває правилами та нормами життя. У грі відбувається самопізнання, усвідомлення свого внутрішнього світу, оволодіння першими формами саморегуляції.

 Провідний вид діяльності учнів - сюжетно-рольова гра. Її вплив на формування соціальної компетентності полягає у тому, що завдяки ігровому наслідуванню і рольовому перевтіленню дитина знайомиться з нормами і моделями людської діяльності та взаємовідносин, які стають зразками для її власної поведінки. Сюжетно-рольова гра як провідна діяльність для школяра має найкращі можливості для соціального розвитку.

 Особливістю сюжетно-рольової гри являється те, що її створюють самі діти, а їх ігрова діяльність носить явно виражений самодіяльний і творчий характер. Ці ігри можуть бути короткочасні і довгочасні.

 Сюжетно-рольова гра, як форма діяльності, може бути відмежована від інших видів гри, як форм діяльності, перш за все специфікою власної організації або структури. Цю специфіку традиційно пов'язують з ускладненням ігри дитини у міру її розвитку в процесі онтогенезу. Так, Д.Б.Ельконін вказував, що дорога до рольової гри йде від конкретної наочної дії до узагальненої ігрової дії і від неї до ігрової ролевої дії. Проте, ускладнення змісту сюжетно-рольової гри, само по собі, ще не показує дійсного значення цієї форми діяльності для дитини. На цю обставину вказувала Д.В.Менджерицька, яка вважала не дуже вдалим сам термін «сюжетно-рольова гра», оскільки його вживання веде до неточності характеристики, оскільки багато рухливих і дидактичних ігор також мають сюжет і роль.

 Сюжетно-рольові ігри вводять дитину у коло реальних життєвих явищ та стосунків між людьми, вправляють у дотриманні правил і норм поведінки. Цілеспрямований і усвідомлений характер ігор дає їй змогу добирати потрібні засоби, товаришів по грі, здійснювати ігровий задум, вступати в різноманітні стосунки з гравцями.

 При правильному керівництві дорослими сюжетно-рольовими іграми дітей, у останніх з часом формується підпорядкування мотивів та довільна поведінка. Учень стає здатним до вольових зусиль та саморегуляції. У нього виникає усвідомлення, що правила необхідні, щоб гра не розпадалася. Так народжується відповідальність за загальну справу й розвивається фундаментальна потреба бути активним суб'єктом власного життя, впливати на інших людей, керувати своїми бажаннями, робити щось для себе і одночасно бути значущими для інших.

 Сюжетно-рольова гра являє собою невеличку ситуацію, будова якої нагадує драматичний твір зі своїм сюжетом,конфліктом та дійовими особами.

 Форми рольових ігор можуть бути різноманітними, вибір їх визначається конкретними завданнями кожного уроку. Але у яких формах не виступала б рольова гра, вона є колективною діяльністю, що має на меті формування певних знань і вмінь, розвиток творчості дитини.

 Під час організації гри необхідно дотримуватися основних принципів її підготовки: формування мети; обґрунтування основних форм проведення, розробка сценарію і конкретних завдань; розподіл ролей; проведення інструктажу, загальний опис гри та її план. Під час формування груп необхідно:

* визначити кількість учнів, що входять до складу групи;
* враховувати особистісні якості, рівень знань та інтересів учасників, взаємини між учнями;
* правильно розподілити ролі.

 Завдання на гру зазвичай складається із загальних та індивідуальних завдань, кількість яких визначається кількістю гравців та часу, відведеного на гру. Вони мають бути посильні учневі й за фізичною, і за інтелектуальною підготовкою.

 З моменту отримання учнями завдань починається безпосередньо гра. Консультація - обов'язковий елемент гри. На ній сповіщають тему, визначають мету, ознайомлюють із правилами, обов'язками, повідомляють завдання.

 Проведення рольової гри передбачає багатогранність дій, тому цей процес неможливо уявити без взаємодії педагога та дітей. Вчитель повинен вибрати короткий і правильний шлях, щоб гра не втомлювала гравців своєю затянутістю. Проаналізувавши результати гри, можна визначити зацікавленість дітей, рівень запам'ятовування матеріалу, міри впливу навчання на особистість.

 Для рольових ігор характерне переважання самонавчання над навчанням, а пошуковий, розумовий та організаційний компоненти ігрової діяльності формують у школярів дослідницьке, творче ставлення до предмета. *Основні особливості сюжетно-рольової гри*

1. *Дотримання правил.*

 Правила регламентують дії дитини і педагога і кажуть, що іноді треба робити те, чого зовсім не хочеться. Дорослим складно зробити те, що їм не подобається, а дитині це в сотні разів складніше. Просто так вміння діяти за правилом у школяра не з'являється.

2. *Соціальний мотив ігор.*

 Соціальний мотив закладається в сюжетно-рольовій грі. Гра - це можливість для дитини виявитися в світі дорослих, самому розібратися в системі дорослих відношенні.

3. *У сюжетно-рольовій грі йде емоційний розвиток.*

 Гра дитини дуже багата емоціями, часто такими, які в житті йому ще не доступні. Багато вітчизняних психологів задавалися такими питаннями: «Чи відчуває дитина почуття або тільки зображує їх? Який вплив мають вони на формування морального обличчя дитини?»

А. Н. Леонтьєв вважає, що в самій глибині генезису гри, в самих її витоках є емоційні підстави. Вивчення дитячих ігор підтверджує правильність цієї думки. Дитина відрізняє гру від дійсності. Але, незважаючи на це, ігрові переживання завжди щирі. Дитина не прикидається: мама по-справжньому любить свою дочку-ляльку, водій серйозно стурбований тим, чи вдасться врятувати потрапив в аварію товариша.

 З ускладненням гри і ігрового задуму почуття учнів стають більш усвідомленими і складними. І. М. Сєченов дав фізіологічне обгрунтування значення гри для формування почуттів, він довів, що ігрові переживання залишають глибокий слід у свідомості дитини. Багаторазове повторення дій дорослих, наслідування їх моральних якостей впливають на утворення таких же якостей у дитини.

4. *В ході сюжетно-рольової гри відбувається розвиток інтелекту.*

 Розвиток задуму в сюжетно-рольовій грі пов'язане із загальним розумовим розвитком учня, з формуванням його інтересів. У дітей виникає інтерес до різних подій життя, до різних видів праці дорослих-у них з'являються улюблені герої книг, яким вони прагнуть наслідувати. Внаслідок чого і задуми ігор стають більш стійкими, іноді на тривалий час опановують їх уявою. Завдяки цьому мислення і уява дітей стають цілеспрямованими. Тривале перебування дитини в одній ролі змушує його глибше вникати в сенс того, що він зображує.

5. *У сюжетно-рольовій грі розвивається уява і творчість.*

 Плановість, узгодженість дій в тривалих сюжетно-рольових іграх поєднується з імпровізацією. Діти намічають загальний план, послідовність дій, а під час гри виникають нові ідеї, нові образи. Розвиток ігрової творчості позначається і в тому, як в змісті гри комбінуються різні враження життя. Відображення життя в грі, повторення життєвих вражень в різних комбінаціях - все це допомагає утворенню загальних уявлень, полегшує дитині розуміння зв'язку між різними явищами життя.

 Для здійснення задуму в сюжетно-рольовій грі дитині необхідні різні предмети, які допомагають йому діяти відповідно до взятої на себе ролі.

6. *Розвиток мовлення.*

 У створенні образу особливо велика роль слова. Слово допомагає дитині виявити свої думки і почуття, зрозуміти переживання партнерів, погоджувати з ними свої дії. Розвиток цілеспрямованості, здатності комбінування пов'язано з розвитком мови, з дедалі більшою здатністю наділяти в слова свої задуми.

 Л.С.Виготський доводив, що розвиток дитячої уяви безпосередньо пов'язаний із засвоєнням мови. Затримані в своєму мовному розвитку діти виявляються відсталими і в розвитку уяви.

*Види сюжетно-рольових ігор*

1. Ігри на побутові сюжети: В «будинок», «сім'ю», «свята», «дні народження».

2. Ігри на виробничі та суспільні теми, в яких відбивається працю людей. Для цих ігор теми беруться з навколишнього життя (школа, магазин, бібліотека, пошта, перукарня, лікарня, транспорт, автобус, потяг, літак, корабель, міліція, пожежники, цирк, театр, звіринець, завод, фабрика, шахта, будівництво, армія).

3. Ігри на героїко-патріотичні теми відображають героїчні подвиги нашого народу (герої війни, космічні польоти і т. д.).

4. Ігри на теми літературних творів, кіно, теле- і радіопередач: В «моряків» і «льотчиків», в Зайця і Вовка. У цих іграх хлопці відображають цілі епізоди з літературних творів, наслідуючи діям героїв, засвоюючи їх поведінку.

5. «Режисерські» ігри, в яких дитина змушує говорити, виконувати різноманітні дії. Діє він при цьому в двох планах - і за героя і за себе, спрямовуючи всі дії. Учасники гри заздалегідь продумують сценарій, в основу якого можуть бути покладені епізоди з знайомих казок, оповідань або власного життя. Діти «вчать» ляльок лялькового і пальчикового театрів, театру іграшок «діяти» відповідно до взятої на себе ролі, наділяють їх літературними або уявними ознаками.