**Урок 11. Засоби виразності скульптури. Робота з пластиліном. Вироби об’ємної форми. Знайомство з рельєфом та барельєфом. «Колобок»**

**Мета:** формувати в учнів основні поняття про об’єм, пластику, форму, фактуру; ознайомити з видами скульптури; розширити знання про рельєф; удосконалювати техніку роботи з пластиліном; розвивати дрібну моторику пальців рук, творчі здібності; виховувати акуратність під час роботи з матеріалами, дбайливе ставлення до роботи.

**Обладнання:** пластилін, стеки, дощечки для пластиліну, зразки виробів, мультимедійна дошка.

**Хід уроку**

**I. Організаційний момент**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку.**

**1. Перевірка готовності до уроку**

**2. Упорядкування робочих місць**

(Стук у двері. Заходить Колобок і співає пісню)

Я від баби утік ,

Я від діда утік.

* Добрий день , діти!
* Ви впізнали мене?
* А з якої я казки?
* Пригадаємо цю казку і покажемо невеличкий її уривок.

**3. Інсценізація казки.**

**II. Сприймання й усвідомлення нового матеріалу**

* Колобочку, залишайся на нашому уроці, адже сьогодні

ми ознайомимося із засобами виразності скульптури і будемо ліпити з пластиліну тебе - нашого гостя..

1. **Вступна бесіда**

*Мультимедійна презентація*

— Пригадайте, які виражальні засоби характерні для графіки, живопису?

— Пропоную здійснити екскурсію містами України, побувати в парках, скверах, майданах.

* Чим прикрашені парки, сквери?
* Що ви бачите ось на цій площі?
* А хто виготовляє ці скульптури?
* З якого матеріалу виготовляються скульптури?
* Які пам’ятники є в нашому селі?

1. ***Довідкове бюро***

* Хочу надати слово учням з довідкового бюро.

— Колись наш далекий пращур помітив, що на глині залишаються від- битки, а у творчих руках цей матеріал перетворюється на фігурки людей, тварин, предмети побуту. З того і почалося ліплення. З часом уміння ліпити, вирізьблювати й висікати вдосконалювалося, людина опанувала нові мате- ріали: деревину, камінь, метал. Так виник своєрідний вид мистецтва — скульптура.

А що таке скульптура?

 *Скульптура* — це вид образотворчого мистецтва, пов’язаний зі створенням об’ємних художніх форм з різних матеріалів. На відміну від графіки та живопису, де предмети, зображені на площині, можуть лише здаватися нам об’ємними, скульптура має реальну форму в просторі. Мистецтво скульптури обирає своїм об’єктом переважно людину, іноді — тварину і значно рідше — натюрморт.

— Які види скульптури вам відомі?

*кругла* — яку можна споглядати з усіх боків;

*рельєф* — об’ємне зображення на площині.

Реальна об’ємна форма круглої скульптури надає можливість роздивлятися її з різних боків. І з якого боку ми б не дивилися на неї, вона виглядатиме по-різному. Точка, з якої ми споглядаємо скульптуру, називається ракурсом. Рельєфне зображення, як графіку і живопис, роздивляються з одного боку. Скульптор вирізує чи наліплює зображення на певну площину, тому таке зображення ще називають об’ємною картиною.

Розрізняють такі види рельєфу:

* горельєф, якщо рельєф виступає над площиною більше, ніж наполовину;
* барельєф, якщо рельєф виступає менше, ніж наполовину;
* контррельєф, якщо рельєф заглиблений у площину.

Рельєфні зображення часто використовують у декоративно-ужитковому мистецтві та дизайні.

1. ***Фактура.***

— Скульптор, працюючи з різними матеріалами, або підкреслює їхні при- родні властивості, або під час обробки надає поверхні вигляду рельєфності чи гладкості. Фактурою можна передати і ніжність шкіри обличчя юної дівчини, і пластичність складок одягу козака та гриви лева, й оперення, що нібито нагадує луску на тілі фантастичного птаха.

* Який матеріал використовуємо ми під час ліплення?
* Про це нам розкажуть учні з довідкового бюро.

Пластилін (італ. plastіlіna — ліпний) — матеріал для ліплення. Виготов- ляється з очищеного і подрібненого порошка глини з доданням воску, сала та інших речовин, що перешкоджають усиханню.

Пластилін буває різнобарвним, щоб надати йму певного кольору , використовують спеціальні барвники.

— Сьогодні на уроці ми згадаємо прийоми роботи з пластиліном, правила, яких слід дотримувати під час роботи з пластиліном.

— Отже, що таке пластилін?

— З чого він виготовлений?

— Як із ним працювати?

— Пластилін — це матеріал, створений людиною з білої глини, гліцерину, вазеліну (щоб глина не висихала) і воску (щоб глина була завжди пластичною). Щоб надати пластиліну певного кольору, використовують спеці- альні барвники.

*Фізкультхвилинка*

**3. Демонстрування та аналіз зразка**

***1) Інструктаж учителя.***

***Презентація.***

***2) Повторення правил безпеки під час роботи.***

Колобок . Пригадайте правила роботи з пластиліном.

*Правила роботи з пластиліном*

1. Розминати і розгортати пластилін потрібно на дощечці.

2. Розрізати пластилін потрібно стекою.

3. Невикористаний пластилін слід покласти до коробки.

4. Після завершення роботи з пластиліном руки потрібно витерти серветкою. 5. Не можна брати пластилін до рота, торкатися брудними руками обличчя, очей, одягу.

**III. Практична робота учнів**

* Дивлячись на технологічну картку виготовить своїх колобків.

1. Приготуйте шматочки пластиліну різних розмірів.

2. Розкачайте кульки.

3. Зробіть з кульок деталі для скульптури Колобка.

4. Зробіть ручки, ніжки, очки, носик, щічки, бровки, ротик.

5. З’єднайте деталі у виріб.

6. Перетворіть кульки на різні овочі та фрукти за малюнком або власним за- думом.

**IV. Виставка та оцінювання робіт учнів**

Перевірка робіт учнів, оцінювання та аналіз. Демонстрування кращих робіт. **V. Підсумок уроку**

— Які композиції вам найбільше сподобалися? Чому?



