Бершадська дитяча музична школа

ім.Р.А.Скалецького

Вокально-хоровий відділ

Зустріч у музичній вітальні

***«Родіон Скалецький –***

***подільський соловей»***

(до 120 річчя від дня народження

фольклориста, хорового діяча, композитора)

Підготувала

завідуюча відділом

Баранова Л.Г.

Листопад

2019

Моє село, як Великодня писанка,

До сонця вікнами сміється.

Воно в історії вже вписане,

Тут народився Родіон Скалецький.

Моє село, Поділля мого гілочка,

Талантом свого сина ти зігріте.

Його душа нам сяє, ніби зірочка,

І пам'яттю у кожне серце світить.

/Марія Ясакова (Рудик)/

Бершадщина багата на талановитих, розумних і працьовитих людей. Але є постаті, які своєю творчістю на віки прославили наш Подільський край і нашу Україну. До таких відноситься Родіон Андрійович Скалецький – фольклорист, музикант, композитор, хормейстер, учитель із широким діапазоном творчих інтересів та захоплень.

Йому довелося жити й творити в складний період сталінських репресій, Другої світової війни. Родіона Андрійовича було репресовано і звинувачено в контрреволюційній діяльності за те, що у своїх музичних поглядах симпатизував Леонтовичу, з його «школою» пов’язував свою музичну кар’єру. Але попри все, він завжди залишався відданим своєму внутрішньому покликанню, українській пісні, хоровому співу.

Вся його творчість пронизана любов’ю до рідного краю, до пісні, до народних традицій та звичаїв. Родіон Андрійович був талановитим учнем і послідовником Миколи Леонтовича.

Р.А. Скалецький написав понад 600 пісень, видав ряд книг, підручників, створив плеяду своїх послідовників – і цим збагатив скарбницю вітчизняного мистецтва.

Народився Родіон Андрійович у селі Михайлівці 23 листопада 1899 року в бідній селянській сім’ї, у якій було семеро дітей (4 брати і 3 сестри). Серед дітей він був найстаршим. Навчання розпочав у 1908 році в місцевій церковно-приходській школі, де виявив неабиякий інтерес до музики. У 1911 році він закінчив початкову школу з відмінними оцінками та похвальною грамотою. Шкільний учитель О.І. Плетенчук, помітивши обдарування хлопця, запропонував батькам віддати його для продовження навчання до Ольгопільської двокласної учительської школи. Саме там проявилися у Родіона Андрійовича музичні обдарування.

Він не тільки добре засвоює нотну грамоту, а й пробує свої творчі здібності, грає на струнних інструментах, співає в хорі, записує народні мелодії у навколишніх селах, пише перші власні пісні.

Здобувши фах вчителя початкових класів, а також викладача загальноосвітніх дисциплін, учителює у селах Чечельницького та Крижопільського районів. Скалецький вчить дітей, організовує хори, береться за освоєння складного мистецтва диригування.

З 1921 по 1923 рр. Родіон Андрійович несе військову службу в рядах Червоного Козацтва на Хмельниччині.

Створює солдатський хор, із яким виступає перед військовими та цивільними.

У 1923 році митець вступає до Одеського інституту народної освіти на історико-філологічний факультет і одночасно до музично-драматичного інституту на диригентський відділ. Там теж не залишає улюбленого заняття –керує студентським хором, пише для нього музику. Через збіг певних обставин Родіон Андрійович залишає навчання в музично-драматичному інституті, але продовжує брати приватні уроки у професора Миколи Вілінського.

Яскраво проявився талант молодого вчителя на Тульчинщині, де після закінчення інституту він почав працювати у школі № 2. Тут продовжує справу Миколи Леонтовича, бере під свою опіку створену ним капелу.

***Історія хорової капели Леонтовича в Тульчині***

хорова аматорська капела Леонтовича продовжує своє життя вже понад 95 років і продовжує співати унікальні хорові мініатюри великого маестро Леонтовича і в наш час.

Капела залишається унікальним знаковим яви­щем у контексті української музики XX сто­ліття, створеним зусиллями неперевершеного майстра Миколи Леонтовича. Засно­вана композитором на кращих традиціях хорового співу, вона була перевірена часом і, залишившись єдиною, дбайливо збережена наступними поколіннями. Саме в цьому полягає її важливість, новаторство і неповторність.

І в 1927 році міський хор Тульчина під керівництвом Родіона Скалецького виступив із першим концертом, який пройшов на «ура».

Оновленню хору значно посприяв відо­мий подільський композитор Родіон Скалецький, який очолив капелу (45 осіб) у 1926 р. Він був напрочуд енергійною людиною і зумів підібрати до складу капели досвідчених співаків, котрі добре знали М.Д.Леонтовича та чимало здібної молоді.Для неї пошили національні кос­тюми. Акомпаніатором став створений стру­нний оркестр з 15 осіб на чолі з керівни­ком Д. Клевчуком. Репертуар капели скла­дався переважно з творів Леонтовича, нові твори пролетарської музики оцінювалися як убогість і безглуздя, за що Скалецький отримав прізвисько «Стара українська піс­ня». Хористи при керівникові осягали ос­нови музичної грамоти та згодом здобува­ли фахову освіту. Місцеве керівництво, оцінивши професіоналізм виконавців, зареєструвало хор як «Державну капелу ім. М.Д. Леонто­вича» при Брацлавському повітовому комі­теті народної освіти. Учасники капели ста­ли членами професійної спілки працівни­ків мистецтв РОБІС і користувалися пільга­ми радянських службовців. До речі, концертмейстером цього хору була дочка Миколи Леонтовича Надія.

Тридцяті роки стали важким часом, позначеним сталінськими репресіями, коли органи НКВС втрутилися в діяльність капели. У 1933 році Скалецького репресували , інкримінувавши статтю, пов’язану з контрреволюційною діяльністю.

Творчість Скалецького була спрямована на розвиток власної української пісні, а тульчинський період у творчій біографії митця залишив особливий слід, тут народилося багато задумів, але вони були перервані раптовим арештом. Саме такий «подарунок» від тодішньої влади отримав композитор у день свого народження 23 листопада 1932 року.

…Беру у Вінницькому архіві в руки справу № 3974, яку заведено 23.11.1932 р. на тульчинську сімку вчителів, де третім за списком значиться Родіон Скалецький. Цю справу семи вчителів об’єднали в одну під назвою «Остатки».

Можливо, чекісти мали на увазі, що вони вже знищили всіх носіїв української культури. Адже українізація українського суспільства, яка проводилася радянською владою, була призупинена. А від Скалецького і йому подібних віяло духом Великого Кобзаря – Тараса Шевченка, композитора Миколи Леонтовича та ін.

Це стало основним мотивом арешту тульчинських учителів, які потрапили під жорна червоного терору. Через шість днів заарештованим пред’явили звинувачення в тому, що вони є учасниками української контрреволюційної організації. Родіона Скалецького, наприклад, звинуватили в тому, що він надмірно займається композиторською роботою, занадто захоплюється творчістю Миколи Леонтовича, дуже любить капелу відомого митця, яку відновив після смерті її керівника, і формує капелу, мовляв, «нэпманским элементом с националистическим и тёмным прошлым».

За вироком суду Скалецький був висланий за межі України на територію Росії в с. Валуйки, на межі з Харківською та Луганською областями. Там він продовжує займатися педагогічною діяльністю, спочатку директором НСШ, а з 19 грудня 1935 року викладачем географії та співів у Валуйському педучилищі.

Скалецький неодноразово звертається до Генерального прокурора з питання безпідставного свого вислання, але відповіді не отримує.

Згодом Скалецький повертається до Михайлівки, де вчителює, а також викладає географію в Кидрасівці.

У цей час він збирає фольклор, пише музику. У перший післявоєнний рік Скалецькому дозволили переїхати до Вінниці. Саме тут остаточно розкрився його талант. На основі записаних обрядових пісень села Михайлівки він видав двотомник «Весілля». Пише твори для дітей, які друкує в авторських збірниках «Пісні для дітей» (1954 р.), «Стелися барвінку» (1961 р.).

Родіон Скалецький підготував підручники пісень для учнів 5-6 і 7-8 класів, цикл сучасних обрядових пісень «Щедрий вечір, добрий вечір» та «У нас, на Поділлі, весілля» (1969 р.). Часто музичні твори Скалецького виконувалися по обласному та республіканському радіо.

А цикл пісень «У нас, на Поділлі, весілля» був поставлений на сцені Київського музично-драматичного театру імені І. Франка. Окремі твори виконував хор Великого театру в Москві.

Працюючи вчителем школи № 3 м. Вінниці, Скалецький створив хорову капелу. В репертуарі було понад 20 пісенних творів, серед яких «Веснянки» з опери М. Лисенка «Зима і весна», українські народні мелодії в обробці М. Леонтовича «Праля», «Над річкою» та інші.

Родіон Андрійович співпрацює з поетом Василем Юхимовичем. Багато віршів поета було покладено ним на музику і вони знайшли визнання не тільки на Вінниччині, а й за її межами. Їх спільну пісню «Маяк» чули хвилі Атлантичного океану, гарячі береги Африки та води Ла-Маншу (моря і океани, якими плавав танкер «Вінниця»).

Вірші П. Тичини, М. Рильського, І. Неходи, Л. Забашти теж зазвучали зі сцени завдяки композитору Скалецькому. Одним із перших він організував у Вінниці хор ветеранів. Одночасно веде курси підвищення кваліфікації для педагогів, читає лекції для студентів. І ніколи не пориває своїх зв’язків з Бершадщиною, своїми земляками. Він тісно співпрацює з тодішнім завідуючим відділом освіти І.О. Палагнієм, керує зведеним районним хором молодих педагогів Бершадщини «Троянда».

Його квартира у Вінниці була завжди відкрита для людей. Тут завжди відчувалася гостинність господині Надії Федорівни. Можна було отримати насолоду від мелодії рояля, на якому грала дочка композитора Наталія, що потім вийшла заміж за вихідця з с. Усті Івана Денисовича Танасієнка – відомого лікаря. Як найщасливіші дні у своєму житті згадують перебування у сім’ї Скалецьких колишні студенти-земляки: Ганна Аксентіївна Палагній, Валентина Миколаївна Рекечинська та багато інших.

З 1981 року Скалецькі живуть у Києві в дочки Наталії.

Важко переживав втрату дружини Родіон Андрійович, а через два роки – 22 березня 1984 року – помер і сам. Похований на Лісовому кладовищі в Києві поряд з дружиною Надією Федорівною.

Творчий доробок маестро ввійшов у золотий фонд вітчизняного мистецтва. Його твори на повну силу звучать і з великих сцен, і з вуст народу.

Пам’ять про Родіона Скалецького ніколи не згасне.

У творчому спадку 598 творів, з них 373 — друкованих, а 225 — в рукописах. Композитор написав близько 100 оригінальних творів, обробив багато народних пісень.

***Вшанування пам'яті***

Про Родіона Андрійовича написано чимало, його пам’ять гідно вшановують земляки. Родіон Скалецький — митець, якого шанують подоляни». В його честь проходять культурно-мистецькі заходи в різних куточках Вінниччини.

* У Вінниці на честь композитора названа вулиця.
* Частина його культурної спадщини зберігається у Бершадському районному краєзнавчому музеї.
* З 1990 у с.Михайлівці працює музей Р. А. Скалецького, в якому зберігаються особисті речі композитора, його твори, рояль.
* З 2009 Бершадська дитяча музична школа носить ім'я композитора. Також на честь композитора-земляка названо загальноосвітню школу в с.Михайлівка
* 22 листопада 2011 на території Бершадської дитячої музичної школи встановлено погруддя композитора.
* У грудні 2014 року в обласному інституті післядипломної освіти педпрацівників Вінницької обласної державної адміністрації відбулася виставка «Музичне мистецтво Вінниччини: від минулого до сьогодення», присвячена композиторові та педагогові Родіону Скалецькому. Адже у свій час Скалецький працював методистом музичного виховання у Вінницькому інституті удосконалення вчителів, відповідальним секретарем обласного відділення музичного хорового товариства.
* Про творчість композитора написано чимало літератури. Так у 2016 році вийшла стаття Нінель Сізової «Культурна парадигма творчої постаті Родіона Скалецького». У статті досліджено та систематизовано відомості про творчий та життєвий шлях вінницького композитора Родіона Андрійовича Скалецького. Умовно визначено основні періоди творчості, загальні тенденції, вплив на стиль композитора стильових прийомів музики М.Д. Леонтовича. Охарактеризована основна діяльність Родіона Скалецького як композитора, педагога, визначного культурного діяча Вінниччини.
* 18 березня 2019 року у м.Бершаді була організована презентація книги – меморіалу «Подільський соловей», яку написала донька племінниці митця Надії Євгенівни Кошпетрук – Лариса Натолочна. Книга висвітлює віхи життя і творчості відомого не тільки на Бершадщині, а й по всій Україні фольклориста, педагога, композитора Родіона Андрійовича Скалецького.
* 10 квітня 2019 року презентація книги відбулась у Вінницькій обласній науковій бібліотеці ім. К. А. Тімірязєва
* Щорічно на сцені обласної філармонії в м.Вінниці на честь вшанування творчості композитора відбувається мистецьке свято «Співець подільського краю». Його учасниками є найкращі колективи області.
* Учні та викладачі Бершадської ДМШ спільно із працівниками бібліотеки, читальної зали, музею щорічно організовують творчий вечір-портрет композитора.

Крім того, є його особисті речі, фото з сімейного архіву. Не забувають про талановитого земляка і в рідному селі Михайлівці, де з 1990 року працює музей Р.А. Скалецького, в якому зберігаються особисті речі композитора, його твори, рояль. У районному краєзнавчому музеї діє виставка «Родіон Скалецький – видатний фольклорист, педагог, композитор», де можна оглянути фотографії з сімейного архіву, його рукописні зошити з нотними записами, на які були покладені тексти багатьох відомих пісень, та рукописні матеріали, які так і не були опубліковані, книги з його особистої бібліотеки. Понад 300 експонатів із спадщини композитора було передано родичами до районного краєзнавчого музею.

Та немає сумніву, що спадщина Родіона Андрійовича Скалецького переживе ще не одне десятиліття і завжди буде тим джерелом, з якого черпатимуть натхнення нові й нові покоління митців Вінниці, всього Поділля, всієї України.