**МІНІСТЕРСТВО ОСВТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**УПРАВЛІННЯ ОСВТИ І НАУКИ КРИВОРІЗЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

**ВІДДІЛ ОСВІТИ І НАУКИ ТЕРНІВСЬКОЇ РАЙОННОЇ У МІСТІ РАДИ**

**КОМУНАЛЬНИЙ ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИ ЗАКЛАД ЦЕНТР ТУРИЗМУ, КРАЄЗНАВСТВА ТА ЕКСКУРСІЙ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ КРИВОРІЗЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ «МЕРИДІАН»**

**Екскурсійна**

**діяльність**

Посібник для педагогів з організації екскурсій з учнівською молоддю

Впорядник:

Циба Ірина Анатоліївна,

методист

Посібник для керівників гуртків юних екскурсоводів-краєзнавців, вчителів та педагогів-організаторів упорядкований з метою поглибленого вивчення екскурсійної справи, вміння розробити екскурсійний маршрут, написання тексту екскурсії з метою популяризації історичної та мистецько-культурної спадщини рідного краю.

Зібраний матеріал посібника розрахований, як на керівників туристичних та краєзнавчих гуртків позашкільних закладів, так і на вчителів та туристичних організаторів загальноосвітніх навчальних закладів, методистів та всіх, кого цікавить екскурсійна та краєзнавча робота.

**Зміст**

**Вступ**

**Методика і організація підготовки нових екскурсій.**

*1.* ***Вибір теми і визначення мети.***

***2. Складання бібліографії.***

***3. Вивчення літератури, джерел, об’єктів.***

***4. Відбір об’єктів і складання маршруту.***

***5. Робота над змістом екскурсії.***

***6. Робота над методикою ведення екскурсії.***

***7. Підготовка і оформлення документації до екскурсії.***

***8. Прийом екскурсії і включення її в екскурсійну тематику.***

***9. Робота над удосконаленням екскурсії.***

***10. Складання і структура методичної розробки.***

***11. Вимоги до екскурсовода***

**Додатки**

**Література**

**Вступ.**

Розробка нової екскурсії - це складний творчий процес, який включає елементи дослідження і пошуку, вимагає загальнотеоретичних і спеціальних знань, а також використання накопиченого досвіду.

В цьому процесі виділяються основні етапи:

1. Вибір теми і визначення мети екскурсії.

2. Складання бібліографії.

3. Вивчення літератури, джерел та об’єктів.

4. Відбір об’єктів і складання маршруту;

5. Робота над змістом екскурсії;

6. Робота над методикою ведення екскурсії (визначення найбільш доцільних методів та прийомів).

7. Підготовка і оформлення документації (розгорнутого плану екскурсії, довідкового матеріалу, наочних посібників та ін.)

8. Прийом екскурсії та включення її в екскурсійну тематику.

9. Робота над удосконаленням екскурсії.

10. Складання і структура методичної розробки.

По кожному з пунктів бажано розробити план дій і виконання основних видів роботи.

В наш час проводиться велика кількість екскурсій різноманітної тематики. Інтерес до пам’яток природи, історії, культури зростає з кожним роком. Президент і Уряд звертає значну увагу на розширення туристської та екскурсійної сфери. Поява нових туристсько-екскурсійних маршрутів вимагає нового підходу до виховання молодих екскурсоводів і до ретельної підготовки самих екскурсій. Необхідно чітко організувати їх навчання, дати чітку уяву про методику підготовки екскурсій, розробки екскурсійних маршрутів і вимог до високопрофесійного їх проведення.

Зростаючий духовний попит, інтерес до історії краю, до пам’яток і культурних надбань викликають потяг до більш глибокого і широкого знайомства зі скарбами Криворіжжя, що вимагає подальшого розширення тематики екскурсій, їх більш детальної розробки з урахуванням зростаючого освітнього і культурного рівня населення.

**Методика і організація підготовки нових екскурсій.**

В процесі підготовки екскурсії виробляються деякі пропозиції з методики її проведення, тому в розгорнутому плані їх слід обов’язково зафіксувати, а також складається індивідуальний авторський текст кожного екскурсовода, збирається і фіксується довідковий матеріал, так званий «портфель екскурсовода». До нього входять: бібліографія до екскурсії, альбоми і папки з вирізками (ксерокопіями) з періодичної преси, виписки, довідки та ін.)

Наочні посібники визначаються і підбираються в процесі вивчення літератури і об’єктів екскурсій. Вони особливо часто використовуються при проведенні міських екскурсій, допомагають відтворити об’єкт, подію. Це можуть бути фотографії, схеми, карти, плани, фотокопії документів, картки з виписками, твори образотворчого мистецтва тощо. Слід визначити не тільки перелік необхідних наочних посібників, а й продумати методику їх використання.

1. **Вибір теми і визначення мети.**

Доцільність теми визначає її пізнавальне та виховне значення. Враховується той інтерес, який може викликати дана тема у екскурсантів. При створенні екскурсій потрібен цілеспрямований, науковий і творчий підхід. Загальна тематична спрямованість визначається їх актуальністю. Потреба у розробці циклів екскурсій дає можливість всебічно і глибоко розкривати теми, проблеми і питання історії, культури, природи рідного краю.

«Друга світова війна»:

1. Криворіжжя в роки війни.
2. Бої за місто.
3. Наші земляки – герої війни.
4. Криворізьке підпілля.
5. Пам’ятники бойової Слави.

Скласти цикли екскурсій за певною тематикою – це складна і творча праця. Багатим джерелом для екскурсій є пам’ятники та пам’ятні місця краю. Чітке визначення теми і мети; її плану і назви є початком творчої методичної роботи для створення екскурсії.

Тема екскурсії – це коротке визначення її суті та головного змісту.

План, структура теми визначають коло питань, які необхідно внести до мети екскурсії з урахуванням специфіки аудиторії, на яку розрахована майбутня екскурсія.

В залежності від змісту екскурсія може бути оглядовою (багатоплановою) або тематичною.

Оглядові екскурсії присвячені широкому колу питань, дають загальне уявлення про визначні пам’ятки, місця тощо.

Тематичні екскурсії присвячені певній, конкретній темі, проблемі, питанню.

Мета екскурсії визначається освітніми, пізнавальними і виховними завданнями, які мають бути досягнуті в результаті розкриття матеріалу екскурсії.

Мета екскурсії – не тільки передача знань, а й виховання переконань.

Виховний ефект буде досягнуто при широкому і глибокому використанні оглядового матеріалу з урахуванням специфіки кожної групи.

Цільова установка не повинна перетворюватися в короткий план екскурсії. Тут необхідно сконцентрувати увагу на головних теоретичних питаннях екскурсії, як процесі підготовки, при вивченні і відборі об’єктів, так і під час екскурсії при показі об’єктів і викладенні матеріалу.

Назва має бути короткою, яскравою, правильно і чітко відображати її суть, давати загальне уявлення про те, з чим будуть знайомитись екскурсанти *Чітко і правильно сформована тема екскурсії, визначення основних питань, мети і її плану, сприяють успішній творчій праці на наступному етапі – на етапі вивчення матеріалів екскурсії.*

Ця робота розпочинається зі складання бібліографії.

**2. Складання бібліографії.**

В процесі збору і пошуку друкованих матеріалів складається загальна бібліографія до всієї теми і до окремих розділів і питань екскурсії. При підготовці бібліографії можуть бути використані різні бібліографічні посібники, огляди, довідники, довідково-бібліографічні видання, картотеки бібліотек (алфавітні, предметні, систематичні, тематичні, хронологічні), Іnternet - сторінки.

Не завжди при підготовці екскурсії приділяється належна увага складанню бібліографії, що може привести до неповного виявлення літератури і недостатньому використанню всього нового і цінного, що друкується в пресі за цією темою.

Не треба шкодувати часу на складання повної бібліографії за темою. Це дасть можливість вивчити найбільш важливі праці, відібрати актуальні, цікаві свідчення з величезної кількості літератури і допоможе в подальшій роботі над змістом екскурсії.

В кожній бібліотеці є бібліографічний відділ, працівники якого допоможуть підібрати потрібну літературу.

Складаючи бібліографію необхідно точно вказати заголовок, дані про автора, місце і рік видання; короткий зміст літератури, яка вивчається. Ці відомості будуть дуже корисними в подальшій роботі.

**3. Вивчення літератури, джерел, об’єктів.**

Методично важливо з самого початку роботи виявити коло основних питань, структуру майбутньої екскурсії, скласти план теми, які в процесі роботи будуть розширюватись і уточнюватись. Це допоможе зосередити увагу на головних моментах екскурсії і буде сприяти цілеспрямованій роботі як при вивченні літератури, джерел, об’єктів, так і при відборі необхідних матеріалів. Структурою теми і планом потрібно керуватись і при роботі з архівними матеріалами, при зборі свідчень від учасників і свідків подій. Необхідно визначити порядок вивчення літератури та джерел. Спочатку документи і літературу загального характеру за всією темою, потім з окремих питань і розділів, використовуючи навчальну, науково-дослідницьку, довідкову, мемуарну, популярну та іншу літературу, а також статті з періодичних видань та статистичні матеріали. З деяких питань використовують архівні документи, а також спогади учасників подій. Отримані при вивченні літератури та інших джерел відомості необхідно фіксувати. Фіксується матеріал по-різному: у вигляді коротких записів, виписок, цитат на картках або в спеціальних зошитах; тезисів, конспектів окремих творів, іноді з цікавих матеріалів роблять ксерокопії або фотографії.

Доцільно одночасно з осмисленням теоретичного матеріалу вивчати об’єкти, експозиції тощо. Робота повинна йти за двома напрямками: вивчення безпосередньо самих об’єктів показу і вивчення документації та літератури про них. При цьому складається загальне уявлення про зміст майбутньої екскурсії, що дає можливість приступити до відбору об’єктів показу та складання її маршруту. Паралельно вирішується питання, пов’язані з ефективністю впливу майбутньої екскурсії. Методично правильно вирішити ці питання можна при умові знання наукових основ усної пропаганди (риторики) і вміння використовувати закони педагогіки і психології в екскурсійній роботі.

Досвідчені екскурсоводи при підготовці до екскурсії, як правило, керуються основними принципами дидактики і теорії виховання (доступність, науковість навчання, наочність, його систематичність, послідовність, індивідуальний підхід. Знання психолого-педагогічних засобів впливу, законів сприйняття, розуміння і запам’ятовування матеріалів екскурсії конкретною аудиторією-один з найважливіших факторів, що визначають ефективність екскурсійної роботи.

Уже на перших етапах підготовки важливо пам’ятати про вимогу диференційованого підходу до екскурсантів, їх відмінності: соціальні, класові, національно-психологічні, вікові, освітні, професійні, які позначаються на сприйнятті однієї й тієї ж інформації.

Необхідно також врахувати нерівні можливості сприйняття екскурсійного матеріалу (зорового, слухового) різними групами. Все це потрібно враховувати і при відборі об’єктів та розробці маршруту.

**4. Відбір об’єктів і складання маршруту.**

Цей етап роботи є найбільш відповідальним при підготовці екскурсії. Досконале вивчення загально історичної, краєзнавчої, спеціальної літератури, джерел, посібників, експозицій музеїв, їх фондів, пам’ятників, пам’яток і пам’ятних місць у підсумку дає можливість визначити тематичну структуру (основні питання, підтеми) майбутньої екскурсії, а також її хронологічні рамки і принципи побудови маршруту. Виходячи з цієї структури, ведеться робота з відбору об’єктів для показу в екскурсії. Головним критерієм відбору об’єктів є їх значимість, як джерела історичного знання.

В залежності від ролі, яку об’єкти виконують в екскурсії для розкриття теми, вони поділяються на *основні і додаткові*. До *основних* об’єктів відносять такі, без яких неможливо розкрити повністю тему екскурсії. *Додаткові* об’єкти включаються в екскурсію при наявності часу в залежності від складу, інтересів і побажань групи.

Наприклад в міських екскурсіях, включають додатково об’єкти того району, де відбулася зустріч з екскурсійною групою, а також об`єкти, що зустрічаються по ходу руху групи до початку екскурсії. Але в той же час, додаткові об’єкти і довідки про них повинні подаватись тільки в плані розкриття теми екскурсії. В процесі вивчення об’єктів екскурсовод відповідно до теми екскурсії визначає, які з них можуть бути основними для розкриття змісту, а які будуть використані для варіантів екскурсії (в залежності від складу групи, мети, віку та ін.). На цьому етапі підготовки екскурсії визначається основний варіант маршруту.

*Маршрут екскурсії* – це порядок показу екскурсійних об’єктів. Він залежить від теми екскурсії, її структури і дає предметну та зорову основу для розкриття екскурсійної теми, визначає послідовність, кількість пам’ятників та пам’ятних місць, які демонструються. Маршрут у відповідності до теми і мети може бути побудованим за хронологічним, тематичним та тематико-хронологічним принципом. Але в будь-якому випадку, маршрут має давати можливість демонструвати об’єкти в логічній послідовності, взаємозв’язку, а події викладати у відповідності з конкретною темою екскурсії. Особливу увагу необхідно звернути на вибір об’єкта, на якому передбачається завершення екскурсії. Він має дати можливість логічно і найбільш емоційно завершити екскурсію.

Під час розробки маршруту необхідно врахувати розташування об’єктів, можливість їх огляду, цілеспрямованість і зручність пересування групи, умови підходу (під’їзду) до пам’ятників та їх огляду.

В міських екскурсіях переходи і переїзди від об’єкта до об’єкта не повинні займати більше 15-20 хвилин, тому, що більш тривалі паузи порушують цілісність екскурсії, розсіюють увагу екскурсантів.

При відборі об’єктів в оглядову екскурсію містом, присвячену історії міста, його сучасному розвитку, потрібно виходити із специфіки міста, його ролі і місця в історії країни, а також враховувати особливості і характер пам’ятників і пам’ятних місць.

Маршрути оглядових екскурсій, як багатопланові будуються за тематико-хронологічним принципом. Кількість об’єктів, які відбираються для показу, визначається часом, на який розрахована екскурсія і залежить у значній мірі від можливостей сприйняття екскурсантами її матеріалу. Так для школярів екскурсії містом мають тривати 1,5-2 години – пішохідні і 2-2,5 години – автобусні. А для дорослих маршрути автобусних екскурсій не повинні перевищувати 3,5 - 4 години.

*Велике перевантаження екскурсії об’єктами і значна її тривалість втомлюють екскурсантів і екскурсія не досягає мети.*

**5. Робота над змістом екскурсії.**

Значне місце у підготовці екскурсії займає робота над її змістом, яка практично починається вже в процесі вивчення літератури, об’єктів і їх відбору.

Основою розробки змісту екскурсії є принципи науковості, історизму, предметності (конкретності), зв’язку з життям. Визначення хронологічних рамок екскурсії – важливе питання для правильного наукового розкриття подій і явищ. Другою, обов’язковою, вимогою до змісту є розкриття подій, фактів історії краю у взаємозв’язку їх з розвитком всієї країни. Принцип науковості вимагає використання тільки достовірних наукових фактів, відомостей та висновків.

Розробка маршруту здійснюється при наявному матеріалі за змістом екскурсії (в результаті вивчення літератури і об’єктів). Визначивши маршрут екскурсії, переходять до обробки її змісту. Зібраний матеріал систематизується, визначається хронологічна і логічна послідовність викладу. Матеріал розподіляється по маршруту за підтемами, питаннями, відповідно до об’єктів показу, з урахуванням часу, передбаченого на їх розкриття.

Далі розпочинається робота над структурою екскурсії, її окремими частинами: вступом, основною частиною, в якій розкривається головний зміст екскурсії, висновками, логічними переходами, завершенням.

Досвід підготовки екскурсій свідчить: чим детальніше продумується структура, відпрацьовується зміст окремих її частин, тим вища якість її проведення. Під час розробки змісту екскурсії, важливо продумувати вступ, об’єм матеріалу, основної її частини, логічних переходів від об’єкта до об’єкта, від однієї підтеми до іншої, висновків, узагальнень і завершення. Вступ (або вступна бесіда) обов’язкова, як складова частина екскурсії, яка відіграє важливу роль. Його призначення – привернути увагу слухачів до екскурсії, підготувати їх до сприйняття екскурсійного матеріалу, який має бути коротким, не більше 5-7 хвилин, цікавим, цілеспрямованим, актуальним за змістом. Тут оголошується тема екскурсії, її мета, піднімаються питання, які будуть висвітлені, час, маршрут, головні об’єкти, які будуть показані. Вступ може бути різним. Це залежить від теми екскурсії чи складу екскурсантів.

Основна частина, де демонструють пам’ятники, пам’ятні місця, розкриваєся зміст теми в цілому та окремі питання. Її треба готувати так, щоб, при показі екскурсійних об’єктів, був чітко згрупований матеріал, не було повторень, виділені суттєві акценти. Це дозволить, у визначений час, лаконічно і одночасно переконливо, висвітлити всі необхідні питання теми і зробити відповідні висновки і узагальнення.

Щоб уся екскурсія, і, особливо її головна частина, була цілісною в своїй побудові, вона повинна мати внутрішній зв'язок, продуману логічну і хронологічну послідовність викладу. Тому при роботі над змістом важливе значення мають логічні переходи.

Вдало знайдені логічні переходи допомагають краще зв’язати окремі підтеми екскурсії, пам’ятки і пам’ятні місця в єдине ціле і надають екскурсії логічну стрункість. Логічні переходи можуть бути різними: смисловими або тематичними, хронологічними, конструктивними або формальними. Якщо логічні переходи попередньо не відпрацьовані, часто користуються конструктивними або формальними переходами, тобто такими, які витікають безпосередньо із змісту матеріалу екскурсії. Наприклад: «Тепер підемо далі» або «А тепер подивимось наступний об’єкт» та інші. Але такі переходи не дають можливості сприйняти всю екскурсію як єдине ціле, тому при роботі над змістом необхідно вибрати такі логічні переходи, які б зв’язували не тільки окремі підтеми і об’єкти, а й органічно витікали із змісту екскурсії, її теми, підводячи слухачів до зв’язного послідовного сприйняття матеріалу, протягом всього маршруту. Наприклад після розповіді про вклад людей в розвиток залізорудної промисловості Криворіжжя екскурсовод підводить до наступного об’єкту екскурсії «…про що свідчить наступний екскурсійний об’єкт - пам’ятник Олександру Полю».

Закінчення теж важливий елемент екскурсії, в якому узагальнюється весь матеріал, коротко формулюються висновки і підводяться підсумки екскурсії.

*Таким чином, текст екскурсії представляє собою логічно побудовану розповідь, що включає в себе обов’язкове коло питань, які потрібно висвітлити для повного і правильно розкриття теми. Підготовка тексту екскурсії є одним з етапів її створення. Текст готує екскурсовод, який буде проводити екскурсію за даною темою. Він повинен відображати структуру екскурсії: мати вступ, основну частину і закінчення.*

**6. Робота над методикою ведення екскурсії.**

В процесі підготовки екскурсії необхідно вирішити яким методичним прийомом можна найбільш ефектно та цікаво розкрити ту чи іншу підтему питання, показати пам’ятник чи пам’ятне місце. Працюючи над вибором методики майбутньої екскурсії, слід виходити з основних методичних прийомів, які використовуються в екскурсійній справі. Основний методичний прийом, без якого не можлива екскурсія – це показ. Використовуються також прийоми відтворення, реконструкції об’єкту, словесної характеристики, моторний прийом та деякі інші. Головною вимогою екскурсійної методики є обов’язкове поєднання розповіді з показом. Завдання роботи над методикою проведення екскурсії полягає в тому, щоб визначити, як краще пов’язати зорові враження, що отримують екскурсанти від об’єктів даної екскурсії, з матеріалом розповіді і матеріалом теми. Специфіка, особливості методики проведення екскурсії, проведення її з темою і метою, залежать від характеру об’єктів, визначаються можливостями сприйняття екскурсійного матеріалу екскурсантами різних категорій. Особливо уважно слід продумувати методику роботи з учнівськими групами, з якими краще використовувати метод бесіди. Заздалегідь намічають запитання і визначають місця, де їх краще задавати, при розкритті яких тем і яких об’єктів.

Важливо визначити методики і специфіку показу пам’ятників, історичних, військово-історичних, літературних, мистецьких, архітектурних і природних об’єктів різних типів. Особливо тих, які не завжди привертають увагу своїм зовнішнім виглядом. Завдання тут полягає в тому, щоб, використовуючи значення пам’ятки, викликати до неї інтерес. І головне, у використанні методичних прийомів – це зосередити увагу екскурсантів на об’єкті, затримати її на ньому і розкрити його зміст з можливою повнотою.

**7. Підготовка і оформлення документації до екскурсії.**

Розгорнутий план екскурсії складається в процесі роботи над новою темою, коли відібрані об’єкти, зібраний матеріал за запитаннями, підтемами та визначений маршрут екскурсії.

Це перший і дуже необхідний методичний документ, який складається до екскурсії. Документ необхідно відповідно оформити. Він повинен мати титульну сторінку, з зазначенням теми екскурсії, аудиторії, для якої підготовлена екскурсія, тривалість екскурсії, дата її складання, обговорення і затвердження. В документі записується розгорнута та цільова установка, маршрут екскурсії, зупинки і об’єкти показу. Повідомляються можливі варіанти маршруту. Дається план викладу вступу, основної частини екскурсії за об’єктами показу, закінчення, визначається час необхідний для кожної зупинки, зазначаються автори.

**8. Прийом екскурсії і включення її в екскурсійну тематику.**

Робота з підготовки нової теми не може вважатися закінченою, якщо екскурсія не прослухана. Як правило, перш, ніж екскурсія стане надбанням масової аудиторії, її попередньо прослуховують методисти, члени вченої ради, наукові працівники. В результаті прослуховування виявляється, як сприймається матеріал екскурсії, наскільки правильно і вдало відібрані об’єкти показу, перевіряється регламент часу, уточнюються методичні прийоми. Зауваження при прослуховуванні допомагають покращити зміст і методику проведення екскурсії. Після прослуховування, обговорення екскурсії і внесення доповнень, нова екскурсія приймається і включається в діючу тематику екскурсійного закладу. Про осіб, що допущені до проведення нової екскурсії, видається наказ директора закладу.

**9. Робота над удосконаленням екскурсії.**

В процесі проведення екскурсії накопичується і збагачується досвід роботи з різними категоріями екскурсантів, аналізується сприйняття пам’яток, пам’ятних місць та матеріалів. В результаті творчої роботи над екскурсією уточнюється її зміст, маршрут, відпрацьовується методика її проведення. Екскурсовод весь час має збирати новий, додатковий матеріал. Факти, цифри, цікаві свідчення потрібно систематизувати і включати в екскурсію. Рекомендується проводити рецензування екскурсії спеціалістами, що дасть уявлення в яких напрямках вести подальшу роботу щодо удосконалення якості екскурсій. В міру накопичення і узагальнення досвіду проведення екскурсій з’являється можливість створення методичної розробки, яка є підсумком всієї роботи з підготовки нової теми.

**10. Складання і структура методичної розробки.**

Методична розробка є основним документом за кожною темою екскурсій. Вона слугує керівним посібником для підготовки і проведення екскурсій. Методична розробка за формою має багато спільного з розгорнутим планом екскурсії, але має різницю за змістом. Розгорнутий план складається в процесі її підготовки, тому в ньому не завжди можуть бути подані методичні поради, а зміст основних питань екскурсії викладено коротко. За змістом методична розробка – документ, що дає головну ідейну теоретичну спрямованість екскурсії, визначає об’єкти показу і основні питання змісту теми, а також методику і особливості проведення екскурсії.

Структура методичної розробки.

На титульній сторінці вказується назва закладу, тема екскурсії, вікова категорія (на кого вона розрахована), тривалість екскурсії, прізвища авторів, дата складання розробки, її обговорення і затвердження.

В основній частині подається розгорнута цільова установка, повідомляється маршрут і варіанти маршруту, обрахування часу і короткі тези розкриття змісту екскурсії.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Зупинка, маршрутний відрізок  (її адреса) | Час | Об’єкти показу | Основний зміст (тема, підтеми, коткі тези розповіді, висновки) | Методичні вказівки |
|  |  |  |  |  |  |

Порядок викладу має відповідати завданням, цільовій установці, а також розташуванню об’єктів. Методичні вказівки визначають, як повинен бути показаний і пояснений матеріал, які використовуються методичні прийоми, як зробити логічний перехід до наступної зупинки за маршрутом екскурсій. В методичній розробці подаються загальні методичні вказівки до всієї теми і конкретні, до проведення екскурсії на даному маршрутному відрізку або показі окремого об’єкта. Додається список використаної літератури і джерел, а також перелік наочних посібників. Методична розробка обговорюється на методичній раді і затверджується наказом директора. В методичну розробку систематично вносяться доповнення і зміни, при цьому зазначається дата їх виконання. Зміст екскурсії має постійно збагачуватися і поповнюватися новими матеріалами, вдосконалюватись методика її проведення на сучасному науковому рівні для ефективного впливу на екскурсантів.

Екскурсійний показ і розповідь

Однією з переваг екскурсії перед іншими формами просвітницької роботи є те, що можна визначити, як *ефект присутності*. Екскурсанти знаходяться на тому місці, де відбувалася події, бачать пам’ятники історії і культури в натуральному вигляді, їх природному оточенні. Адже отримана в таких місцях зорова і словесна інформація закарбовується у свідомості набагато глибше і яскравіше, ніж при прослуховуванні лекції, навіть з ілюстраціями, фотографіями чи слайдами. Робота екскурсовода вимагає не тільки загальнотеоретичної і спеціальної підготовки, а й знання методики. Без володіння нею не можна показати все, що потрібно, і так, як потрібно, екскурсанти мало сприймуть і ще менше запам’ятають – інакше кажучи, результат роботи екскурсовода буде мінімальним. Тому екскурсоводу необхідно знати ряд **основних прийомів і методів**, щоб успішно займатись такою творчою діяльністю як екскурсійна.

Екскурсія складається з ряду *обов’язкових* моментів: зустріч і знайомство екскурсовода з групою, ознайомлення екскурсантів з темою і маршрутом, показ основних екскурсійних об’єктів і розповідь про них, зв’язок і переходи в екскурсії, довідки про супутні об’єкти, відповіді на запитання в екскурсії, підведення підсумків екскурсії і прощання з групою. Головний зміст екскурсії розкривають екскурсійний показ і розповідь, без яких екскурсія неможлива. Мета будь-якого екскурсанта побачити, тобто отримати яскраве зорове враження. Але, як правило, побачивши, хочеться ще й «пізнати» – тобто отримати інформацію, яку сам об’єкт про себе дати не може. Такі відомості може надати екскурсовод. Саме він показує і розповідає. Відповідно, показ і розповідь тісно пов’язані одне з одним. Здебільшого в процесі екскурсії показ і слово екскурсовода ідуть одночасно. І все ж таки, на якийсь момент, показ має передувати розповіді. Тому що головним, першочерговим в екскурсії, є зорове враження. І в цьому є одне з екскурсійних правил: починати з зорових вражень.

Показ об’єкта може іноді полягати в тому, що екскурсовод показує куди і на що дивитись. Але частіше, екскурсовод відразу ж дає перше коротке пояснення, що бачать екскурсанти. Таке пояснення при показі на об’єкт відносять ще до одного показу, а не до розповіді. В тому та іншому випадках, закінчивши показ, і впевнившись, що екскурсанти дивляться в потрібному напрямку і на потрібний об’єкт, необхідно зробити паузу на 15-20 секунд. Це дасть можливість для кращого зорового сприйняття. Лише після паузи можна переходити до деталей, опису подій, тобто до розповіді. Але такий прийом «пауза» використовують здебільшого, коли це об’єкти – оригінали, або реконструйовані у первісному вигляді.

Наступна вимога до екскурсійного показу – необхідність показати об’єкт усім, без виключення, екскурсантам. Адже в групі завжди є люди різного віку, і стоять вони біля екскурсовода в декілька рядів або тісною групою, одні прямо перед об’єктом, а інші збоку; в автобусі одні екскурсанти сидять спереду або біля вікон, інші ззаду або біля проходу; хто сидить біля лівих вікон автобуса, не завжди добре бачить об’єкт, що знаходить справа, все це необхідно враховувати. Тому в автобусних екскурсіях важливі виходи з автобуса на зупинках. Якщо вихід не передбачений, то при показі, наприклад, площі, її бажано об’їхати по колу перед зупинкою щоб всі побачили всю площу. Під час пішохідної екскурсії важливо правильно розмістити групу по відношенню до об’єкта. Зазвичай, враховується важливе правило: якщо об’єкт огляду знаходиться на рівні очей людини або нижче, то групу потрібно ставити в трьох чотирьох кроках від об’єкту.

На площах і широких вулицях, в парках і заповідниках бажано ставити групу на таких відстанях від об’єкту, щоб екскурсанти могли сприйняти його повністю. Після цього, при потребі, група підходить ближче, щоб розглянути деталі. Тут ще екскурсовод має враховувати і положення сонця в різний час дня. Краще всього, щоб екскурсовод відвідав всі об’єкти екскурсії і вибрав сам місця, де краще розмістити групу або автобус в той чи інший час дня. А це вимагає від гіда не тільки вивчення екскурсійних об’єктів, а й самого місця його розташування. Він має *вміти орієнтуватись в будь-яких умовах і при будь-яких змінах обставин*. Якщо на місці огляду вже буде група, екскурсовод має знайти інше рівноцінне місце. При переходах треба вміти маневрувати в потоці, не заважаючи іншим групам. Попередній огляд місць всього маршруту екскурсій необхідний і для вивчення екскурсоводом всіх об’єктів, що не входять в екскурсійну розповідь, щоб мати можливість дати відповіді на запитання при потребі. Треба пам’ятати, що відомості про другорядні об’єкти екскурсовод має давати *лише відповідаючи на запитання*. Кожна екскурсія має свою пізнавальну, естетичну і пропагандистську мету і підбір об’єктів показу і має підпорядковуватись цій меті.

Існують, в основному два типи екскурсійної розповіді:

*Перший:* Екскурсовод розповідає екскурсантам про те, що вони бачать перед собою, тобто коментує їх зорові враження.

*Другий:* Складає розповідь про події або людей, які пов’язані з даним об’єктом екскурсії.

У більшості екскурсій використовуються обидва прийоми. Але співвідношення їх в різних типах екскурсій коливаються. Так, біля об’єктів естетичного плану (архітектура, скульптура, живопис, природні заповідники) використовують головним чином *коментування*. На місцях історичних подій або пов’язаних з діяльністю видатних людей, головне місце займає *реконструкція подій минулого*. І в тому, і в іншому випадках головною особливістю екскурсійної розповіді є те, що вона завжди і в усьому спирається на зорове сприйняття – навіть при реконструктивній розповіді. В цьому її відмінність від інших видів розповідей. Повна абстракція, відірваність викладу в екскурсії не припустима і в розповіді екскурсовода. Його роздуми, узагальнення і висновки, завжди будуються з використання того, що екскурсанти бачать перед собою. Особливо слід бути уважним при коментуванні об’єкту і не відволікатись від теми. Це належить в першу чергу до об’єктів естетичного плану. Тут, показавши об’єкт, назвавши його, необхідно дати екскурсантам 15-20 секунд на самостійне зорове сприйняття. Екскурсовод починає пояснення – розповідь, про те, що вони бачать і, що означає чи символізує об’єкт, який вони бачать. Спочатку гід коментує об’єкт в цілому (загальне враження), потім переходить до деталей і, нарешті, повертається до загального враження.

*Порядок розповіді.*

Назва об’єкту, його призначення, ким створений (в результаті чого виник), особливості даного об’єкта (в порівнянні з іншими подібними), деталі об’єкта, їх значення чи символіка і нарешті узагальнення і висновки. Показуючи об’єкт, потрібно звернути увагу на його оточення, як він пов’язаний з ним. Якщо перед нами будівля, то розповідь слід почати з призначення цієї споруди, пояснити для чого його споруджували, подальшу долю, що розміщується в ній тепер. При розповіді слід *не вживати багато маловідомих термінів*, враховуючи різний рівень підготовки екскурсантів (якщо це не група спеціалістів). Набагато складнішим методом є реконструктивна розповідь, тому що екскурсовод розповідає про те, чого немає перед очима екскурсантів. Це відноситься до об’єктів, пов’язаних з історичними подіями, які самі про себе розповісти не можуть. І тому екскурсовод має мобілізувати увесь свій досвід та уміння і розповідати так, щоб екскурсанти «побачили», які події тут відбувались, а не просто дізнались про них. Для цього екскурсовод має продумати свою емоційну розповідь і сам «відчути» ці події. Можна розпочати екскурсію з опису початку подій, якщо місця подій мають первісний вигляд, якщо ж ні, то в такому разі необхідно розпочати свою розповідь з реконструкції місця подій. В такому реконструктивному оповіданні бажано використовувати так званих, «німих свідків подій – деталі об’єкта або відтворити картину минулого. Прикрашають таку розповідь короткі цитати із спогадів учасників подій. І необхідно пам’ятати, що головною метою людей, які вирушили на екскурсію – своїми очима побачити оригінальні предмети і речі, оригінальні твори мистецтва, архітектурні пам’ятки, ті будівлі, які пов’язані з життям видатних людей, місця історичних подій, живописні куточки природи. А головною метою екскурсовода, з погляду методики показу і розповіді: допомогти людям дивитись і бачити більше і глибше.

**11. Вимоги до екскурсовода**

Центральною фігурою під час екскурсії є екскурсовод. Він повинен:

1. Стояти обличчям до групи, не затуляючи об’єкти, в міру потреби повертаючись до пам’яток.
2. Вміти правильно розмістити екскурсантів, щоб усі могли бачити об’єкт і чути розповідь.
3. Розповідати потрібно не дуже швидко, щоб дати можливість оглянути об’єкт.
4. Екскурсовод, при потребі, може зачитувати цитати, демонструвати фото та ксерокопії, карти, схеми, та інші матеріали з «портфеля екскурсовода».
5. Він повинен мати охайний вигляд, говорити голосно чітко і зрозуміло.
6. Пояснення давати яскравою образною літературною мовою.

**Додатки.**

*Додаток № 1.*

Схема маршруту

транспортної екскурсії.

«Затверджено» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ПІБ, дата, печатка)

**Схема маршруту транспортної екскурсії**

Маршрут екскурсії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тривалість(години)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протяжність(км)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Схема маршруту**

(географічне переміщення учасників руху, місць зупинок з позначенням тривалості (хвилини) та протяжності (км).

* 1. Перелік географічних пунктів, через які проходить маршрут екскурсії.
  2. Перелік зупинок.
  3. Місце початку екскурсії.

*Додаток № 2*

**Технологічна карта екскурсії.**

Тема екскурсії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тривалість(години)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протяжність (км)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор-розробник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(автор, колектив авторів, установа)

Зміст екскурсії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Маршрут екскурсії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В тому числі варіанти маршруту (зимовий, літній) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ділянки руху по маршруту, місця збору екскурсантів до останнього пункту на певній ділянці маршруту | Місця зупинок | Об’єкти показу | Тривалість показу | Основний зміст інформації | Рекомендації з організації | Методичні вказівки |
|  |  |  |  |  |  |  |

**На допомогу екскурсоводу-початківцю.**

**Основні терміни і поняття**

*Тематика екскурсій –* сукупність тем екскурсій, що розробляється в конкретному закладі.

*Екскурсант –* учасник екскурсії.

*Екскурсійна група –* форма організації екскурсії, не більше 25-30 чоловік.

*Екскурсія* – колективний огляд музею, визначних пам’яток історії та культури, виставок, об’єктів природи та іншого по визначеному маршруту під керівництвом екскурсовода з пізнавальними, освітніми, науковими і виховними цілями, а також для задоволення естетичних потреб при використанні вільного часу.

***Екскурсії розрізняються за***: *профілем* (історичні, літературні, природничо - наукові), *широтою тематики* (оглядова, тематична), *складом екскурсантів* (вікові, соціальні, професійні), *цільовим призначенням* (учбова, культурно-просвітницька, наукова), *місцем проведення* (музейна, поза музейна, комплексна), *способом пересування* (пішохідна, автобусна).

Екскурсія має притаманні їй **ознаки**:

* тривалість у часі;
* наявність екскурсійної групи;
* наявність супроводжуючого спеціаліста-екскурсовода;
* огляд пам’яток, пам’ятників, об’єктів, експозицій тощо;
* чітке визначення теми.

*Створення екскурсії* – складний процес, що вимагає наукових знань і творчих зусиль. Він включає в себе **два етапи**:

* розробка теми екскурсії
* підготовка екскурсовода за даною темою.

*Тема екскурсії* – це те, що покладено в її основу, і є **стержнем,** на якому будуються розповідь і показ; складає предмет роздумів і пояснень.

**Екскурсія** (від лат. excursio – поїздка, подорож, похід) – пізнавальний вид діяльності, що сприяє активному сприйняттю людиною нових знань. Головна мета – досягнення органічної єдності між тим, що отримує людина в результаті огляду пам’яток, пам’ятників, музеїв і поясненнями екскурсовода.

Будь-яка екскурсія – це в першу чергу наочний процес пізнання оточуючого нас світу, з попередньо підібраних об’єктів. Найважливішими елементами екскурсії є показ і розповідь про них. Але не всякий огляд може бути екскурсією. *Екскурсією називають такий огляд, при якому відбувається розкриття певної теми, яке проводиться за певним планом і під керівництвом екскурсовода.*

Схема маршруту екскурсії. Коротка характеристика:

1. Загальна протяжність;
2. Тривалість;
3. Кількість об’єктів показу.

На схемі вказують: місце початку екскурсії та місце її завершення.

*Наочність* в екскурсії має різні форми:

* *зорова* (об’єкти для показу);
* *звукова* (шум лісу, падіння каменю, голос співака).

Основою наочності являються пам’ятники історії і культури, які оглядаються і аналізуються безпосередньо на місці їх розташування. Пам’ятники відносять до виду предметної наочності. До цього виду відносять образотворчу наочність, яка складає зміст «портфеля екскурсовода».

Словесно-образна наочність – використання художніх образів, творів літератури. Яскрава образна розповідь екскурсовода, спрямована на відтворення картини історичних подій.

Методичні прийоми показу і розповіді: локалізація подій – з конкретним місцем (зорова – аналогія; реконструкція, порівняння.); абстрагування – виділення якихось частин із цілого; метод аналогії – на порівнянні; зоровий монтаж – реконструкція, відтворення об’єкту, який не зберігся; попередній огляд; реконструкція подій – словесне відтворення; моделювання – показ моделі того, що не збереглося; рух в екскурсії; бесіда, запитально-відповідальний метод; інтеграції; екскурсійний показ і розповідь; репортаж; коментарій; прийом завдань: подумайте, згадайте, поясніть; посилання на сучасників; питання-відповіді; пояснення; прийом активізації сприйняття; моторні прийоми; прийом порівняння.

**За змістом** екскурсії ділять на **оглядові і тематичні**.

В оглядових екскурсіях використовується сучасний та історичний матеріал.Тематичні екскурсії присвячені розкриттю чітко окресленої теми і поділяються: історичні; військово-історичні; виробничо-економічні; природознавчі; мистецтвознавчі; літературні; архітектурні; археологічні; етнографічні.

*Методика екскурсійної роботи* – система засобів і прийомів, що використовуються при організації і проведенні екскурсійної роботи:

* при формуванні загальної тематики;
* розробці конкретних тем;
* складанні розгорнутих планів екскурсій;
* створенні методичних розробок екскурсій і проведенні їх.

*Тематична екскурсія-урок* – це особлива форма навчальної роботи учителя, який не є екскурсоводом-професіоналом.

Перед такою екскурсією-уроком учитель проводить з учнями бесіду, дає завдання з метою їх певної підготовки.

Сама екскурсія проходить у вигляді розгорнутої розповіді-бесіди.

**Методичні прийоми:**

- завдання: «окиньте поглядом», «подивіться вгору»;

- запитання і відповіді.

Маршрут пішохідної екскурсії – перелік різних об’єктів, розташованих ланцюгом один за одним.

Показ учитель супроводжує розповіддю про те, що тут, на цьому місці було багато років тому і допомагає учням у думках уявити, як це відбувалось.

**Обов’язкова документація**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Назва документа | Зміст документа |
| 1. | Список літератури за темою | Вся література, що використовувалась під час підготовки екскурсії |
| 2 | Карточки (паспорти) об’єктів | Відомості, які характеризують екскурсійні об’єкти. Вид пам’ятки, його назва, події, з якими він пов'язаний, місце знаходження. Джерела інформації |
| 3 | Контрольний текст | Розкриває всі основні питання |
| 4 | Індивідуальний текст |  |
| 5 | Схема (карта) маршруту | Загальна протяжність, час. Початок, кінець, об’єкти показу, зупинки, місця виходу до об`єктів, хронологія, хронометраж |
| 6 | «Портфель екскурсовода» | Папка з фотографіями, схемами, картами, малюнками, репродукціями, копіями документів |
| 7 | Методична розробка | Рекомендації, як провести певну екскурсію, опис методичних прийомів показу і розповіді, послідовність демонстрації об’єктів, наглядних матеріалів, «портфеля», вказівки по техніці проведення екскурсії |
| 8 | Матеріали екскурсії | Папка по темі: довідки, реферати, таблиці, уривки з документів, копії, цитати |

**Методична розробка.**

Для її написання необхідно: визначити тему, мету екскурсії, підтеми, маршрут та об’єкти, а також її тривалість, методичні прийоми показу і розповіді.

Методична розробка складається з трьох розділів : *вступ, основна частина, закінчення (висновок).*

Основні розділи:

1. Від автора.
2. Вступ.
3. Довідкові дані про екскурсійний маршрут.
4. Вікова група.
5. Сезонність.
6. Вид транспорту.
7. Кілометраж.
8. Тривалість.

**Література:**

1. Вопросы экскурсионной работы. Научно - исследовательский институт культуры. Труды 10 – М., 1973. – С. 237.
2. Основы экскурсоведения. Примерный учебный план и программа курса для факультетов общественных профессий педагогических институтов. – М. , 1971.
3. Экскурсия. Организация и методика проведения. Сборник. – М., 1970.
4. Вопросы массовой научно - просветительской работы музеев. Сборник. – М., 1961.
5. Вопросы экскурсионной работы музеев. Сборник статьей. – М., 1965.
6. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий. Методические рекомендации. – М.: ЦРНБ «Турист», – 1974.
7. Дементьева Т. П. Методические рекомендации по проведению экскурсий со школьниками. – М.: ЦРНБ «Турист», – 1974.
8. Дьякова Р. А., Емельянов Б. В., Пасечный П. С. Основы экскурсоведения.– М., Просвещение, – 1985.
9. Емельянов Б. В. Методика подготовки и проведения экскурсии. – М.: ЦРНБ «Турист», – 1980.
10. Пасечный П. С., Емельянов Б. В. Экскурсия. – М., Знания – 1972.
11. Емельянов Б. В. В помощь экскурсоводу. – М., 1976.
12. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа по истории. – М., «Просвещение», – 1965.
13. Основы экскурсионного дела в музеях. Выпуск 1. – М., 1976.
14. Основы экскурсионного дела в музеях. Труды 62. – М., 1977.