МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СЕЛИДІВСЬКИЙ ГІРНИЧИЙ ТЕХНІКУМ

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА
відкритого заняття
«Поетична збірка «Зів’яле листя»: автобіографічність збірки;тема кохання у
творчості Івана Франка; емоційна палітра почуттів ліричного героя; пошуки

ідеалу кохання»

З дисципліни «Українська література»
Спеціальність.5.03050901 «Бухгалтерський облік»

2015

Методична розробка відкритого заняття з навчальної дисципліни „Українська література”.

Підготувала Ничипорко Т.В. викладач кваліфікаційної категорії „спеціаліст І категорії'” Селидівського гірничого технікуму - 2015.

Викладено методику проведення лекції з використанням інтерактивних форм навчання.

Для викладачів української літератури вищих навчальних закладів 1-2 рівнів акредитації.

Рецензент:

Ситник Л.М. - викладач кваліфікаційної категорії „Спеціаліст вищої категорії”, старший викладач Селидівського гірничого технікуму

Розглянуто та схвалена на засіданні циклової комісії соціально-гуманітарних дисциплін

Протокол від « 2 » вересня 2015 року № 2

Голова циклової (предметної) комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.І.Мітєва

План заняття

Група І БО-15 7 жовтня 2015р.

Тема заняття : «Поетична збірка "Зів'яле листя", автобіографічність збірки; тема кохання у творчості І.Франка; емоційна політра почуттів ліричного героя; пошуки ідеального кохання»

Мета заняття :

методична - показати методику проведення заняття - творчої лабораторії з використанням пошукової та творчої діяльності студентів, презентації, декламуванням, власними творчими проектами;

дидактична - ознайомити студентів зі змістом і композицією автобіографічної збірки І.Франка "Зів'яле листя", навчити відчувати емоції ліричного героя, формувати естетичні ідеали справжнього кохання, щирих людських стосунків;

виховна - виховувати любов до поетичного слова, формувати загальнолюдські цінності, естетичні смаки.

Вид заняття: лекція

Тип заняття: творча лабораторія студентів

Методи та форми проведення: презентація, декламування поезій, творчі роботи.

Міжпредметні зв'язки:

забезпечуючі: світова література, культурологія, літературознавство.

забезпечувальні: історія Украіни, мовознавство.

Технічні засоби навчання: комп'ютерне забезпечення.

Методичне забезпечення: методична розробока відкритого заняття, газета Збірка "Зів'яле листя", ілюстрації до творів, книжкова виставка, інформаційна картка.

Література:

Обов'язкова:

1. Борзенко О.І., Сподарець М.П. Українська література. Хрестоматія- довідникдля 10кл.-К.: Ранок,2009.
2. Мовчан Р.В., Ковалів Ю.І Українська література. Підручник для 10 кл.-К.: Ірпінь,2009

Додаткова:

1. Бібліотечка"Дивослова".Методичний журнал.№12(75),2013.

План заняття

1 .Організаційний момент.

1. Ознайомлення студентів із темою та метою заняття.
2. Актуалізація опорних знань.

Тема є актуальною на сьогоднішній день, бо кохання - вічна цінність, а кохати і бути коханим - це справжнє мистецтво.

1. Мотивація навчання.
	1. Знання змісту та композиційних особливостей збірки Івана Франка «Зів’яле листя».
	2. Декламування поезій.
	3. Реалізація творчих проектів.
2. Вивчення нового матеріалу.

План

1. Вступне слово викладача.
2. Історія створення збірки.
3. Робота з інструкційною карткою.
4. Презентація «Три кохання Івана Франка».
5. Знайомство з газетою та ілюстраціями до збірки.
6. Іван Франко і Ольга Рошкевич.
7. Іван Франко і Юзефа Дзвонковська.
8. Іван Франко і Целіна Журовська.
9. Іван Франко в переспіві Анни Ахматової.
10. Перегляд фільму про дружину І. Франка.
11. Закріплення матеріалу.
12. Творчий проект «Що таке кохання».
13. Творча робота. Складання поезій.
14. Підсумки заняття.
15. Аналіз роботи творчих груп.

7.2. Оцінювання досягнень студентів.

1. Домашнє завдання.

Написати твір-мініатюру «Чарівна квітка, що зійшла з любові й сліз».

Хід і зміст заняття

1. Організаційний момент.

Привітання. Перевірка присутніх.

1. Мотивація навчальної діяльності
* Тема нашого заняття: «Поетична збірка "Зів'яле листя",

автобіографічність збірки; тема кохання у творчості І.Франка; емоційна палітра почуттів ліричного героя; пошуки ідеального кохання»

* Сьогодні ми більше дізнаємося про особисте життя Івана Яковича Франка, його життя життєву драму і переживання. Також цілком зануримося у дивовижний і хвилюючий світ кохання.
1. Актуалізація опорних знань.
	1. Розгадування кросворда.

- Перевіримо знання біографії Івана Франка за допомогою кросворда.

1. Вивчення нового матеріалу.
	1. Вступне слово викладача.

Ми з вами познайомилися з однією з кращих збірок І.Франка, яку він присвятив дружині - «З вершин і низин». А сьогодні послухаємо поезії, які ввійшли у прекрасну неповторну збірку, яка являє собою цілісний твір про шаленства, болі, надії та втрати кохаючого серця.

Тричі мені являлася любов

Одна несміла, як лілея біла,

З зітхання й мрій уткана, із обнов Сріблястих, мов метелик, підлетіла.

Купав її в рожевих блисках май,

На пурпуровій хмарі вранці сіла І бачила довкола рай і рай!

Вона була невинна, як дитина,

Пахуча, як розцвілий свіжо гай.

Явилась друга — гордая княгиня,

Бліда, мов місяць, тиха та сумна,

Таємна й недоступна, мов святиня.

Мене рукою зимною вона Відсунула і шепнула таємно:

«Мені не жить, тож най умру одна!»

І мовчки щезла там, де вічно темно.

Явилась третя — женщина чи звір? Глядиш на неї — і очам приємно, Впивається її красою зір.

То разом страх бере, душа холоне І сила розпливається в простір.

Спершу я думав, що бокує, тоне Десь в тіні, що на мене й не зирне —

Та враз мов бухло полум’я червоне.

За саме серце вхопила мене,

Мов сфінкс, у душу кігтями вп’ялилась І смокче кров, і геть спокій жене. Минали дні, я думав: наситилась, Ослабне, щезне... Та дарма! Дарма! Вона мене й на хвилю не пустилась, Часом на груді моїй задріма,

Та кігтями не покида стискати;

То знов прокинесь, звільна підійма Півсонні вії, мов боїться втрати,

І око в око зазира мені.

Дивні іскри починають грати В її очах — такі яркі, страшні,

Жагою повні, що аж серце стане.

І разом щось таке в них там на дні Ворушиться солодке, мелодійне,

Що забуваю рани, біль і страх,

В марі тій бачу рай, добро єдине.

І дармо дух мій, мов у сіті птах, Тріпонеться! Я чую, ясно чую,

Як стелиться мені в безодню шлях,

І як я ним у пітьму помандрую.

4.2 Історія створення збірки «Зів’яле листя».

У 1896 році сорокалітній І.Франко видав окремою книгою «Зів’яле листя». Назвав автор свій твір досить вдало, бо основний її мотив - смуток за навіки втраченим коханням. У передмові до цього видання Франко писав, що вміщені в збірці вірші належать молодому чоловікові, який через любовну трагедію покінчив життя самогубством. Закінчив автор словами Гетевого Вертера «Будь мужньою людиною і не йди моїм слідом».

Але в дійсності ніякого самогубця не було, вірші належали перу Франка, багато з них мали автобіографічний характер.

Збірка складалася з трьох розділів, образно названих жмутками, причому перший розділ - «Перший жмуток» - був виданий раніше у збірці «З вершин і низин». На жаль, відгуки критиків були негативними. Навіть друг поета Василь Щурат неправильно зрозумів потребу Франка писати задушевні вірші і назвав його декадентом, тобто митцем, якому притаманні песимістичні, занепадницькі настрої. На цей закид Франко відповів віршем «Декадент», який став гідною відсіччю.

«По довгім важкім отупінню»

По довгім, важкім отупінню Знов тріскає хвиля пісень,

Неначе з-під попопілу разом Язиками блимне огень.

Що щастям, спокоєм здавалось,

Те попелу терпла верства;

Під нею жаги і любові Не згасла ще іскра жива.

Не згасла ще, тліла, ятрилась Помимо сліз моїх роси;

Та вітер повіяв і попіл розвіяв - Тепер ти огонь той згаси!

Ні, годі! Не буду гасити!

Най бухає грішний огень!

І серце най рветься, та вільно най ллється Бурливая хвиля пісень!

1. Робота з інструкційною карткою.

- Запишіть основні відомості про збірку в конспект.

Я не жалуюсь на тебе, доле...

Добре ти вела мене, мов мати.

Таж де хліб родити має поле,

Мусить плуг квітки з корінням рвати.

Важко плуг скрипить у чорній скибі,

І квітки зітхають у сконанню...

Серце рвесь, уста німі, мов риби,

І душа вглиблявсь в люту рану.

А ти йдеш з сівнею й тихо сієш В чорні скиби й незарослі рани Нове сім’я, новії надії,

І вдихаєш дух життя рум’яний.

Не боюсь я ні Бога, ні біса.

Не боюсь я ні Бога, ні біса,

Маю серця гіпотеку чисту;

Не боюся я й вовка із ліса,

Хоч не маю стрілецького хисту.

Не боюсь я царів-держилюдів,

Хоч у них є солдати й гармати;

Не боюсь я людських пересудів,

Що потраплять і душу порвати.

Навіть гнів твій, дівчино-зірничко,

Не лякав мене ні крихітки:

Я люблю те рум’янеє личко І розіскрені очі-красітки.

Лиш коли на те личко чудове Ляже хмарою жалісна туга,

І болюще дрижання нервове Ті усточка зціплить, як шаруга,

І докір десь у горлі пропаде,

І в знесиллі опустяться руки,

І благає підмоги, поради

Прошиваючий погляд розпуки,

Отоді моє серце стискає,

Мов кліщами, холодна тривога:

Біль німий мене більше лякає,

Ніж всі громи й злих сил перемога.

1. Перегляд презентації.
2. Знайомство з газетою та ілюстраціями до збірки.

Три «жмутки» віршів (мов три дії драми) розкривають три душевні стани героя. Перший «жмуток» — палке кохання без надії на взаємність. Героя мучить самотність і сум. Світло приходить на зміну темряві в його душі й навпаки. І все ж крізь хмари відчаю пробивається промінчик сподівання на щастя. Другий «жмуток» найбільш оптимістичний, кохання в душі героя спалахує з новою силою, дарує віру, радість життя, але... ненадовго. Третій «жмуток» — розв’язка драми: кохана стає дружиною іншого, щира любов зневажена, надії на щастя остаточно втрачені. Герой більше не знає, для чого жити. Дійшовши до крайньої межі відчаю, він накладає на себе руки. Так ще раз повторюється доля молодого Вертера — героя відомого роману И. В. Гете, що про нього згадує автор у передмові. Основою «ліричної драми» стали власні переживання поета, саме тому душевні порухи героя передані так зворушливо й переконливо. «Тричі мені являлася любов, — зізнається Франко, — тричі в руці від раю ключ держала», і тричі поет утрачав надію на щастя. Нерозділені почуття залишали по собі «невтишиму тоску», засипали зів'ялим листям сподівань.

Я не кляв тебе, о зоре...

Я не кляв тебе, о зоре,

Хоч як сильно жаль мій ріс;

Насміх твій і власне горе Я терпливо переніс.

Та боюсь за тебе дуже,

Бо любов - то мстивий бог;

Як одно її зневажить,

Любить мститься на обох.

Як сміючись ти вбивала Чистую любов мою,

Чи ти знала, що вбиваєш Все, чим в світі я жию?

Чи ти знала, що руйнуєш Щастя власного підклад,

Те, чого життя так мало

Чи ти знала, що небавом,

От мов раз махнуть пером,

Ти не раз заплачеш гірко За потоптаним добром?

1. Іван Франко і Ольга Рошкевич.

Певно, найбільшою і єдиною взаємною любов’ю в Івановому житті залишилась уже згадувана Ольга Рошкевич. Вона була освіченою, талановитою людиною, перекладала Золя й братів Гонкур, збирала народні пісні, виступала з публікаціями в часописах, брала участь у жіночому русі, була причетна до відкриття жіночої гімназії в Станіславі (тепер — Івано- Франківськ). Іван ділиться з нею кожною новиною, кожним своїм успіхом і розчаруванням, кожним літературним задумом. Закохані мріяли одружитися, для себе готували подарунок: збірку весільний пісень, які збирала Ольга в рідному селі Долині. Збірка таки вийшла друком, але тоді, коли Іван і Ольга вже були не разом. Перешкодою до щастя став арешт Франка. Священик Рошкевич, батько нареченої, не міг пробачити Іванові захоплення безбожним соціалізмом, хоча дуже поважав хлопця, пророчив йому велике майбутнє. Якийсь час ще жевріли надії на чудо, адже молоді люди щиро кохали одне одного. Проте несподівана звістка про вимушений шлюб Ольги обірвала всі надії. Безмежний відчай мало не вбив поета: у нього стався крововилив у мозок.Ольга все життя як найбільшу святиню зберігала Іванові листи, а перед смертю заповіла сестрі покласти їх у домовину, щоб не розлучатися з ними й на тому світі. Так і залишилися вони таємницею для читачів. Певно, так і треба: кожна людина має право на особисте й сокровенне...

Раз зійшлися ми з тобою.

Для Франка ж ім’я Ольги назавжди залишилося священним.

Світлий, ніжний і беззахисний образ коханої він напрочуд точно передав біблійним символом білої лілії. Коли почуття в ньому переважали над холодними роздумами, усі його жіночі образи ставали схожими чимось на Ольгу. Франко буде писати про жіночу недолю в галицьких народних піснях, а єством відчуватиме присутність Ольги — то дівчиною, то заміжньою, такою, яка запропастила свою долю. Для нього вона буде Анною в п’єсі «Украдене щастя», еталоном, до якого рівнятиме всіх інших жінок.

Лунає пісня «Чого являєшся мені у сні»

Чого являєшся мені У сні?

Чого звертаєш ти до мене Чудові очі ті ясні,

Сумні,

Немов криниці дно студене?

Який докір, яке страждання,

Яке несповнене бажання

На них, мов зарево червоне, Займається і знову тоне У тьмі?

Чого являєшся мені У сні?

В житті ти мною згордувала,

Моє ти серце надірвала,

Із нього визвала одні

Оті ридання голосні —

Пісні.

В житті мене ти й знать не знаєш, Ідеш по вулиці — минаєш,

Вклонюся — навіть не зирнеш

І головою не кивнеш,

Хоч знаєш, знаєш, добре знаєш,

Як я люблю тебе без тями,

Як мучусь довгими ночами

І як літа вже за літами

Свій біль, свій жаль, свої пісні

У серці здавлюю на дні.

О ні!

Являйся, зіронько, мені!

Хоч в сні!

В житті мені весь вік тужити —

Не жити.

Так най те серце, що в турботі,

Неначе перла у болоті,

Марніє, в'яне, засиха, —

Хоч в сні на вид твій оживає,

Хоч в жалощах живіше грає, По-людськи вільно віддиха,

І того дива золотого

Зазнає щастя молодого,

Бажаного, страшного того Гріха!

**Що** щастя? Се ж ілюзія.

Що щастя?

Се ж ілюзія,

Се привид, тінь, омана...

О ти, ілюзіє моя,

Зрадлива і кохана!

Кринице радощів, чуття

Ти чарочко хрустальна!

Омано дум, мого життя

Ти помилко фатальна!

Я хтів зловить тебе, ось-ось,

Та враз опали крила:

З тобою жить не довелось,

Без тебе жить несила.

З тобою жить — важка лежить Завада поміж нами;

Без тебе жить — весь вік тужить

І днями, і ночами.

Нехай ти тінь, що гине десь,

Мана, луда — одначе

Чому ж без тебе серце рвесь,

Душа болить і плаче?

Нехай ти тінь, мана, дім з карт

І мрія молодеча,

Без тебе жить — безглуздий жарт,

І світ весь — порожнеча.

Як той Шлеміль, що стратив тінь,

Ходжу я, мов заклятий,

Весь світ не годен заповнить Мені твоєї страти.

4.5 Іван Франко і Юзефа Дзвонковська.

Через декілька літ доля звела Франка з надзвичайно вродливою й розумною дівчиною Юзефою Дзвонковською. У неї були закохані всі Іванові друзі, але дівчина нікому не відповідала взаємністю, припускали, що через польський гонор, високе походження. І ось ця загадкова красуня зачарувала й Франка. Наприкінці 1883 р. він запропонував їй руку й серце, але дівчина відмовила. Одначе відкрила - йому єдиному - справжню причину своєї холодності й непоступливості: кохання не для неї, Юзефа хворіла на сухоти - тоді страшну, невиліковну хворобу, яка раніше чи пізніше мала звести її в могилу. Франко дуже дорожив картиною художника М. Рейзнера «Портрет незнайомки», яку випадково побачив у крамниці й зразу ж купив. Цю скромну роботу письменник розмістив у своєму кабінеті над робочим столом.Дослідники вважають, що це портрет саме Юзі, єдине зображення дівчини, яке збереглося. Так поступово збиралися «жмутки» майбутнього «Зів’ялого листя», зароджувався той наскрізний мотив збірки: «Не надійся нічого...»

Поет присвятив Юзефі один із найтрагічніших віршів «Зів’ялого листя» - «Вона умерла!», у якому передав біль і розпач утрати....

Вона умерла! Слухай!

Вона умерла! Слухай! Вам! Бам-бам!

Се в моїм серці дзвін посмертний дзвонить.

Вона умерла! Мов тяжезний трам,

Мене цілого щось додолу клонить.

Щось горло душить. Чи моїм очам

Хтось видер світло? Хто се люто гонить Думки з душі, що в собі біль заперла?

Сам біль? Вона умерла! Вмерла! Вмерла!

Ось бач, ще рожі на лиці цвітуть

І на устах красніє ще малина...

Та цить! І подихом одним не труть

Її! Се твоїх бажань домовина.

Бам-бам! Бам-бам! Далеко, зично чуть

Сей дзвін... Приладь і плач, немов дитина!

Се ж твоїх мрій заслону смерть роздерла,

Розбила храм твій! Цить! Вона умерла!

І як се я ще досі не вдурів?

І як се я гляджу і не осліпну?

І як се досі все те я стерпів

І у петлю не кинувся коніпну!

Адже ж найкращий мій огонь згорів!

Адже ж тепер повік я не окріпну!

Повік каліка! Серце гать пожерла,

Сточила думи всі! Вона умерла.

Лиш біль страшний, пекучий в серці там

Все заповнив, усю мою істоту.

Лиш біль і се страшенне: бам, бам, бам,

А сліз нема, ні крові, ані поту.

І меркне світ довкола, і я сам

Лечу кудись в бездонну стужу й сльоту.

Ридать! кричать! - та горло біль запер.

Вона умерла! - Ні, се я умер.

Її могилу віднайшли недавно на кладовищі в Івано-Франковську. Звичайнісінька плита з пісковику, потріскана й поросла мохом. На ній дати народження й смерті Юзефи Дзвонковської — 1862-1892. Усього ЗО років життя. Передчуття не обмануло дівчину. Доводиться тільки дивуватися шляхетності й витримці людини, яка пожертвувала своїм щастям, змарнувала вроду, тепло душі, аби лише не завдавати болю коханому.

Я не тебе люблю

Я не тебе люблю, о ні,

Моя хистка лілеє,

Не личенько блідеє.

Не голос твій, що, мов дзвінок,

Мою бентежить душу,

І не твій хід, що кождий крок Відчути серцем мушу.

Не ті уста, з котрих вже я

Не вчую слова ласки,

Не вид, в котрім душа твоя Виднієсь вся без маски.

Не стать твою, не скромний стрій,

Котрим вона вповита

Не гармонійний вигляд твій,

Мов пісня сумовита.

Я не тебе люблю, о ні,

Люблю я власну мрію,

Що там у серденьку на дні Відмалечку лелію.

Все, що дало мені життя,

В красу перетопляв я,

І всю красу, весь жар чуття

На неї перелляв я.

Вона мій спів, вона мій хліб!

Душа моя - аж дивно –

До неї, наче той поліп,

Приссалась невідривно.

У другому «жмутку» ліричний герой найбільше розкриває свій внутрішній світ. Він уже не зневірений погордою коханої, навпаки - герой любить и набагато сильніше, але якоюсь уже лагідною й проясненою любов’ю. Поезії цього циклу написані переважно в стилі українських народних пісень, саме вони найбільше просяться на музику, адже вирізняються фольклорною мелодикою, що вивірена віками тонким народним слухом. Тому закономірно, що до віршів ліричної драми зверталися відомі українські композитори А. Кос-Анатольський, М. Лисенко, Г.Майборода, Я.Степовий. Поезії другого «жмутка» багаті на художні паралелізми, антитези, образ-символи, їм властива пісенна ритміка, що зачаровує читача. Перлинами цього циклу стали поезії «Червона калино, чому в лузі гнешся?», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...», «Чого являєшся мені усні?».

Ой ти, дівчино, з горіха зерня...

Ой ти, дівчино, з горіха зерня,

Чом твоє серденько — колюче терня?

Чом твої устонька — тиха молитва,

Чом твої очі сяють тим чаром,

Що то запалює серце пожаром?

Ох, тії очі темніші ночі,

Хто в них задивиться, й сонця не хоче!

І чом твій усміх — для мене скрута,

Серце бентежить, як буря люта?

Ой ти, дівчино, ясная зоре!

Ти мої радощі, ти моє горе!

Тебе видаючи, любити мушу,

Тебе кохаючи, загублю душу.

(Лунає пісня «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»)

Червона калино, чого в лузі гнешся?

Червона калино, чого в лузі гнешся?

Чого в лузі гнешся?

Чи світла не любиш, до сонця не пнешся?

До сонця не пнешся?

Чи жаль тобі цвіту на радощі світу?

На радощі світу?

Чи бурі боїшся, чи грому з блакиту?

Чи грому з блакиту?

Не жаль мені цвіту, не страшно і грому,

Не страшно і грому.

І світло люблю я, купаюся в ньому,

Купаюся в ньому.

Та вгору не пнуся, бо сили не маю,

Бо сили не маю.

Червоні ягідки додолу схиляю,

Додолу схиляю.

Я вгору не пнуся, я дубам не пара,

Я дубам не пара:

Та ти мене, дубе, отінив, як хмара.

Отінив, як хмара.

4.8 Іван Франко і Целіна Журовська.

Уже листуючись із майбутньою дружиною, Франко пережив ще одне, мабуть, найтяжче кохання — до Целіни Журовської. «Отся любов перемучила мене дальших 10 літ», — зізнається згодом поет. Целіна — полька, працювала на пошті, була надзвичайно примхливою й гордою, до Іванових почуттів поставилася легковажно. Пізніше з неприхованою пихою згадувала, що Франко буквально переслідував її. Іде з роботи, а він — слідом. Дівчина зупиниться — і він. Так тривало місяцями. Іван, як школяр, боявся промовити до неї й слово, підступити ближче, годинами вистоював перед її вікнами. Панну це смішило й злило водночас. На запитання, чому не

причин, відказувала: він їй просто не подобався. Був рудий, а їй імпонували брюнети, особливо брюнети із синіми очима. І прізвище не подобалося, не мав солідного становища, грошей і надій на них. Ось така життєва філософія. Утім, кожен робить свій вибір і має на це повне право. Хоча й Франко не плекав особливих ілюзій, він бачив справжню душу цієї жінки, тому й описував її іншими барвами, аніж Ольгу чи Юзефу, — в уяві поета Целіна — «женщина чи звір», «сфінкс». Її ім’я з’явиться в повісті «Маніпулянтка». Пізніше жіночій образ у «Перехресних стежках», теж навіяний постаттю Целіни, Франко назве ім’ям Регіна (цариця). Цариця, королева сонця, мрій і дум поета...

Чим пісня жива?

Кожда пісня моя —

Віку мого день,

Протерпів її я,

Не зложив лишень.

Кожда стрічка її —

Мізку мого часть,

Думи — нерви мої,

Звуки — серця страсть.

Що вам душу стрясе —

То мій власний жаль,

Що горить в ній — то се Моїх сліз хрусталь.

Бо нап'ятий мій дух,

Наче струна-прім:

Кождий вдар, кождий рух Будить тони в нім.

І дарма, що пливе В них добро і зло,

В пісні те лиш живе,

Що життя дало.

Як не бачу тебе...

Як не бачу тебе,

Кожда хвиля - тяга безконечна:

Як побачу тебе,

Відновляється рана сердечна.

Як не бачу тебе,

То довкола і зимно, і темно;

Як побачу тебе,

Запече щось у серці страшенно. Щоб побачить тебе,

Мов несуть мене ангельські руки; Як побачу тебе,

Геть мов гонять пекельнії муки.

Ні без тебе нема,

Ні близ тебе спокою, мій світе!

І земля не прийма,

Ох, і небо навіки закрите.

Усіми нервами приляг

Мій дух до неї, мила, -

І тут вона - аж страх! аж страх!

Твій вид мені явила.

Неначе блискавка ярка,

Що зразу сліпить очі,

Що враз і тішить, і ляка,

Ніч робить з дня, день з ночі, -

Отак для мене був твій вид І розкішшю й ударом;

Я чув: тут смерть моя сидить, Краси вповита чаром.

Я чув, і з жаху весь тремтів,

І розкішшю впивався;

Від тебе геть тікать хотів,

Круг тебе все снувався

Мов той Іксіон, вплетений

Так рік за роком мучусь я,

І біль мою жре душу.

І дармо ліку я шукав

На сю свою хоробу;

Кого зрадливий сфінкс піймав,

Не пустить аж до гробу.

Ні, не тебе я так люблю,

Люблю я власну мрію!

За неї смерть собі зроблю,

Від неї одурію.

У третьому «жмутку» ліричний герой болісно переживає остаточну втрату коханої. Автор представляє різні варіанти трагедії: дівчина або виходить заміж за іншого, або вмирає.

Зрештою, як пам’ятаємо, Франко переніс і смерть коханої (Юзі Дзвонковської), і розрив (з Ольгою Рошкевич і Целіною Журовською). Дія третього акту ліричного сюжету майже повністю перенесена в душу героя, у якій бачимо нерозв’язаний конфлікт здорового глузду, що пропонує змиритися з долею, і роз’ятреної душі, яка відмовляється жити без кохання. Саме тут з’являється мотив самогубства, ліричний герой прощається зі своєю піснею й накладає на себе руки.

Пісне моя, ти підстрелена пташко

Пісне моя, ти підстрелена пташко,

Мусиш замовкнуть і ти.

Годі ридати і плакати тяжко,

Час нам зо сцени зійти.

Годі вглибляться у рану затрутую,

Годі благать о любов.

З кождою строфою, з кождою нутою Капає з серденька кров.

З кождою строфою, з кождою нутою Слабшає відгомін твій...

Пісне, напоєна горем-отрутою,

Час тобі вже на спокій.

Я нелюд! Часто, щоб зглушить.

Я нелюд! Часто, щоб зглушить У серці люту муку,

Я чистий образ твій убить Здіймав преступну руку.

Я з вулиці болото брав,

Каміння кременисте

І кидав ним у образ твій,

В лице твоє пречисте.

Я мов безумний лютував,

Мов п’яний у нетямі,

Хоч чув, що власне серце рвав Злочинними руками.

Та як минув скажений дур,

Я чувсь брудний, недужий,

А образ твій яснів з душі,

Мов сонце верх калюжі.

Преступник я

Преступник я. Чтоб заглушить Несльїханную муку И чистьій образ твой убить,

Я злобно поднял руку.

Хватал я уличную грязь,

Каменья площадньїе,

Чтоб кинуть в чистий образ твой,

В глаза твой святьіе.

Я, как безумний, бунтовал,

Задавлен злими снами,

Хоть знал: своє я сердце рву Злодейскими руками.

Но после бьш я, ангел мой,

Всех и грязней, и хуже,

А образ твой сиял в душе,

Как солнншко над лужей.

Усі три драматичні акти (три «жмутки») передають зміну почуттів ліричного героя, і водночас усі вони поєднані єдиним образом коханої жінки: «Знаємо три його любові, з яких одна — “лілея біла”, "мов метелик", “невинна, як дитина” (Ольга Рошкевич), а друга — “гордая княгиня”, “тиха та сумна”, “мов святиня” (Юзефа Дзвонковська), а третя — “женщина чи звір”, “сфінкс”, “мара”, “з гострими кігтями” (Целіна Журовська), — та все ж перебуваємо в зачаклованому стані й бачимо лише одну... Перед нами не три особи, а три силуети однієї й тієї ж постаті, грані одного кристалу, три етапи розвитку й емоційного буття різних, але споріднених, в одному тілі живущих любовних пристрастей».

І ти прощай!

І ти прощай! Твого ім’я Не вимовлю ніколи я,

В лице твоє не гляну!

Бодай не знала ти повік,

Куди се я від тебе втік,

Чим гою серця рану.

Мене забудь швиденько ти,

Своїх діток люби, пести,

Будь вірна свому мужу!

І не читай моїх пісень,

І не воруш ні вніч, ні вдень Сю тінь мою недужу.

А як де хтось мене згада,

Най тінь найменша не сіда На вид твій, квітко зв’яла!

І не блідній, і не дрожи,

А спокійнісінько скажи:

«Ні, я його не знала!»

4.9 Іван Франко і Анна Ахматова

Збірка до глибини душі вразила видатну російську поетесу українського походження Анну Ахматову (Ганну Горенко). Вона зробила переклади декількох найбільш емоційно напружених творів книжки.

4.10 Іван Франко і дружина.

Перегляд фільму

Перебуваючи в травні 1886 р. в Києві, Франко познайомився з освіченою, розумною, щирою дівчиною — випускницею Вищих жіночих курсів Ольгою Хоружинською. Курсистку приваблювала популярність його як політичного діяча й письменника. Любовних віршів Франко їй не писав, але після недовгого листування, виходячи зі своїх політичних ідеалів, узяв із нею шлюб. У каплиці Колегії П. Галагана на весіллі, що сприймалось як вінчання Західної та Східної України, були М. Лисенко та інші члени «Старої громади».

Іван Франко: «З теперішньою моєю жінкою я одружився без любові, а з доктрини, що треба одружитися з українкою (себто дівчиною зі Схіної України, а не з галичанкою), і то більш освіченою, курсисткою. Певна річ, мій вибір був не архіблискучий, і, мавши іншу жінку, я міг би розвинутися краще й доконати більшого, ну та дарма, судженої конем не об’їдеш». Родинне життя Франків було нелегким. У львівському середовищі Ольга так і залишилася чужою, часто її називали зневажливо «москалькою», „малоросскою”. Спочатку стосунки подружжя трималися на порозумінні й повазі. Ольга Хоружинська вивчила українську мову, була вірною дружиною, доброю матір’ю (народила Франкові чотирьох дітей), дала гроші на його навчання в аспірантурі. Допомагала чоловікові в літературній праці, на свій кошт опублікувала книжку Франка «В поті чола» і вдруге збірку «З вершин і низин». Вони разом видавали журнал «Життє і слово», поет присвятив дружині одну з кращих своїх збірок — «З вершин і низин». Проте постійні нестатки, тяжка непродуктивна праця й негаразди озлобили Ольгу,, поступово призвели до тяжкої нервової недуги. Незважаючи на це, Франко до кінця життя шанував свою дружину, був удячним їй за щастя батьківства, за підтримку.

(Перегляд фільму).

1. Закріплення нового матеріалу.
	1. Творчий проект «Що таке кохання».

(Перегляд міні-фільмів)

* 1. Творча робота. Складання поезій.

- Спробуйте написати рядки про кохання. І не обов’язково воно має бути

нещасливим.

1. Підсумки заняття.
	1. Аналіз роботи студентів.
	2. Оцінювання досягнень.
2. Домашнє завдання.

Написати твір-мініатюру «Чарівна квітка, що зійшла з любові й сліз»

**Інструкційна картка**

Збірка «Зів’яле листя»

Рік написання: 1896

Жанр - автобіографічна лірична драма.

Тема - болісні переживання юнака, який із-за любовної трагедії покінчив життя самогубством.

Композиція - три частини - «жмутки», в кожній із яких по 20 поезій.

Особливості - народнопісенне віршування, постійні епітети, риторичні фігури, емоційно-експресивна лексика.

Теорія літератури

Риторичні питання - виражає якусь емоцію (здивування, обурення, журбу) і відповідь випливає уже з нього самого, тому окремого вислову не потребує.

Чого являєшся мені у сні?

Риторичне заперечення - зосередження уваги читача на певній думці через пояснення її у формі заперечення.

О ні!

Являйся, зіронько, мені

Хоч в сні!