**« І рушник вишиваний на щастя, на долю дала …»**

**Мета:** ознайомити учнів із давнім символом слов’янських народів (і зокрема – українського) – вишитим рушником; розкрити його красу, поетичність, чистоту, прищеплювати учням цікавість до народних звичаїв, обрядів, пісень; виховувати в учнів почуття глибокої поваги до предків, своїх рідних і близьких, що несли до наших днів і зберегли глибину символу – вишитого рушника, що захоплює красою, історією, значенням.

**Хід заходу**

***І. Вступна частина***

***Викладач***

Сьогодні ми звернемось до джерел народної творчості, до народних традицій. І як радісно усвідомлювати, що вони сьогодні оновлюються, оживають, і, мабуть, чим більше ми будемо їх знати, то можливо, життя наше буде більш радіснішим, духовно багатшим.

Наш виховний захід називається «І рушник вишиваний на щастя, на долю дала» *(оголошення мети заходу).*

Розпочати захід я хочу піснею А.Малишка «Рідна мати моя» *(звучить запис пісні А.Малишка «Рідна мати моя»).*

***ІІ. Основна частина***

***Викладач***

Пісня ця зачаровує прекрасними словами поета А. Малишка і не менш

прекрасною музикою Платона Майбороди. І захоплює вона уже не одне покоління людей, бо її мелодія, слова перегукуються з найріднішим, найближчим для кожної людини образом рідної людини – образом матері, яка дарує своєму сину, виряджаючи його в далеку дорогу життя – вишитий рушник, як символ материнського благоговіння, любові.

Дійсно, народне мистецтво, яке передавалося з покоління в покоління, століттями завжди було і є ґрунтом для спілкування людей, джерелом пізнання історії, культури, звідти ідуть витоки професіональної творчості. Традиційні пісня і танок, легенда і казка, малюнок і художнє ремесло стали національною основою сучасного народного мистецтва.

З далекого минулого прийшло до нас і рукоділля – рук діло – життя, плетіння, в’язання, вишивання, різьблення, ткацтво тощо. І виникло воно з любові до рідної землі і батьківської оселі, зі спілкування з навколишнім світом та потреби не стільки бачити красу, а й творити її власними руками. Вишивання як вид мистецтва існує з незапам’ятних часів. Про вишивку згадується в Біблії та «Іліаді» Гомера. Нею, за свідченням Геродота, був прикрашений одяг скіфів. Арабський мандрівник Х століття у своїх розповідях свідчить, що руси теж носили вишитий одяг.

Тож нехай хвилини, проведені у спілкуванні з найдавнішим видом українського народного мистецтва – вишивкою, а саме вишитим рушником – будуть приємними для всіх вас.

Ось сьогодні про рушник ми починаємо нашу розповідь.

***1 учениця:***

Рушник на стіні, давній звичай. Не було, здається, жодної оселі, котру не прикрашав би рушник.

***2 учениця:***

Рушник з давніх-давен був своєрідним обличчям оселі, відтак і господині. В тому, скільки і які були рушники, створювалась думка про жінку, її дочок. І завжди цінувалися рушники справжніми пошанувачами. Ознакою охайності, працьовитості кожної господині є прибрана хата і чистий рушник напохваті.

***1 учениця:***

Вишитий рушник створював настрій, був взірцем людської працьовитості. З рушником ушановували появу немовляти в родині, виряджали в далеку дорогу батька, сина, чоловіка й коханого, шлюбували дітей, зустрічали рідних і гостей, проводжали людину в останню путь. Молодята на весіллі ставали на рушник. Рушник у нашому побуті живе і сьогодні. Його використовують на весіллі, під час проводів хлопців до армії. З хлібом-сіллю на рушнику зустрічають дорогих гостей.

***2 учениця:***

Рушник і хліб – одвічні людські символи. Хліб на рушникові був в усі часи високою ознакою гостинності. По всій Україні поширений звичай накривати рушником хліб на столі. Ним накривали і діжу після випікання хліба, ставлячи їх під образами на покуті. Дарунковими рушниками перев'язували кумів і гостей, запрошених на зорини.

Гарний був звичай використовувати рушник при будівництві житла. Його вішали вгорі, у кутку, коли стіни були вже зведені.

У перший день огляду озимини йшли в поле гуртом – частіше родом. Попереду батько ніс на рушнику хліб-сіль, у кошику, накритому рушником, несла різне частування мати. На зеленому полі розстеляти його, клали їжу. Так робили і в перший день оранки, сівби та жнив. Після закінчення жнив господар зустрічав женців хлібом-сіллю на рушнику, а ті одягали на нього обжинковий вінок.

***1 учениця:***

А ви знаєте, вишиванням споконвіку займалися жінки. Це чудово робила прекрасна Олена, винуватиця Троянської війни. Дар вишивання греки пов’язували з ім’ям мудрої богині Афіни. У середні віки вишивка стала улюблю

ним заняттям королев і принцес, придворних дам і черниць. У добу Відродження малюнки для неї робили Ботічеллі, Дюкер, Рафаель. Жаданою і дорогою гостею була вишивка і в селянській хаті.

***2 учениця:***

Але ще в більшій мірі цей вид рукоділля відтворює душу і характер жінки, бо у вишивку вона вкладає свої почуття та мрії, щоб принести радість собі та людям. Правда, дівчата?

***Викладач.***

Готуючись вийти заміж, кожна дівчина, як правило, повинна була мати багато різних вишиванок. Більш заможні дівчата готували собі по 50-80, а іноді й понад 100 сорочок з тонко виробленого біленого полотна: для буденної роботи, свята, посагу, на весілля і навіть на смерть, тобто для потреб протягом усього життя.

***3 учениця:***

А ще у кожній родині, де підростала дівчина, скриня мала повнитись рушниками. Готувати рушники – означало дбати про дівочий посаг. До їх виготовлення привчали ще з юного віку.

***4 учениця:***

Дівчата змагались між собою в доборі візерунків, в загальній композиції елементів, орнаменту, в майстерності вишивання. Одягу був свого роду характеристикою майстерності. Поганою нареченою вважалася та дівчина, яка не володіла цією майстерністю змалку.

***1 учениця:***

Довгими зимовими вечорами дівчата мережили узори, і від того, якими

вони виходили, скільки встигла дівчина їх вишити, складалась думка про її працьовитість, вдачу. Найпершою ознакою, коли приходили свати, було давати рушники. Якщо дівчина і її батьки бажали того, вони пов’язували молодого і сватів рушниками.

***Викладач.***

Вишитий рушник… Він стає першою сходинкою до щастя молодих, ним зустрічають гостей і прикрашають оселі. З давніх-давен це незмінний елемент побуту українського народу. Рушник оспіваний у піснях, думах, баладах.

Здається, про нього вже все відомо. Та ні. Тільки тепер, вивчаючи свою спадщину, дізнаємося, що різне призначення давало рушника різні назви: божник – для образів, подарунковий – для подарунку, утирач – для рук та обличчя.

***5 учениця:***

Протягом багатьох віків у кожного народу виробляється певна методика виконання, колорит і характер орнаменту. З давніх – давен рушники вишивали і тільки червоними нитками. Бо червоний колір – то символ кохання, сонця, життя. Типовий орнамент рушників – це казкові квіти ружі, троянди, маку, півонії, жоржини, квіти у вигляді вазончика – дерева життя.

Майже кожна область, кожний район, а часто й окремі села з покоління в покоління, від матері до дочки надавали перевагу тому чи іншому візерунку, барвам. Тому за кольором, орнаментом, способом розподілу орнаменту на виробах, фактурою вишивки можна визначити місце її виготовлення.

*** Викладач.***

Тепер ми зрозуміли, що рушник витвір символічний, багатозначний. Створений за законами мистецтва, він не тільки прикрашає щоденний побут, але й є символічним нагадуванням про невидимі зв’язки, які поєднують людину з її родом, предками. Можна сказати, що візерунки вишитих рушників – це зашифрована повість про життя народу, природи, людини.

Кожен візерунок має своє значення та служить оберегом. Я гадаю, що дівчата нам про це розкажуть.

 *(Розповідь учнів про символи.)*



***Викладач.***

І під руками народних майстринь звичайний шматок домотканого полотна ставав справжнім витвором мистецтва. Розкажіть нам про вишитий одяг.

***3 учениця:***

Витоки вишивки одягу сягають глибин віків. Це – феноменальне явище в художній творчості українського народу. Школу вишивки на українській землі ще в ХІ ст. організувала сестра Володимира Мономаха – князя Київського – Ганна – чудова рукодільниця. Майстрині вишивали золотими та срібними нитками князівський одяг, речі церковного вжитку. Вже в кінці ХVIII - перша половина ХІХ ст. – який різко відрізняється. В ньому відсутні золоті і срібні нитки. З'являються різнобарвні кольори. Далі вишивка поширювалась. Основне призначення її прикрашувати одяг, тканини, речі побутового вжитку. Вишивка широко застосовується на жіночому і чоловічому одязі. Неповторністю композицій, орнаменту, колориту характеризуються українські вишивки.



***4 учениця:***

Жіночій одяг є справжнім витвором мистецтва. Він складається з довгої вишитої сорочки – вишиванки, поясу, двох запасок, плахти, керсетки.

На голові у дівчини – вінець ( корун, вінок ).

На другий день після весілля голову дівчини покривали рушниковим головним убором – наміткою, потім одягали жорсткий очіпок.

Вбрання мало найяскравіші кольори. Чорні та темні кольори вживали лише для сумних убрань (траурних, жалобних подій ).

Кожна місцевість України має свій малюнок орнаменту, свою кольорову гамму.

***5 учениця:***

Чоловічий одяг селянства Київської Русі складався з сорочки довжиною до колін, одягненої на випуск і підперезаної шкіряним або в'язаним поясом, а також не широких штанів. На поясі кріпили різні необхідні предмети кресало, гребінь, невеликий ніж).

Особлива цінність чоловічого вбрання полягала у яскравих нашивках, зап'ястях, прикрашених перлами, коштовним камінням, золотими ґудзиками. Бідняки носили олов'яні ґудзики. Пояси носили обов'язково.

***Викладач.***

Рушник – від слова «руш», «вирушай» – стверджуються наші прабабусі. Як мамина колисочка засівала у дитячу душу лагідність та теплоту, так і той шматочок полотна, що супроводжував у далеку мандрівку, мав оберігати чадо від усякого нещастя. Це свідчить про міцність та незнищенність роду.

Рушник – народна вишивка супроводжує людину в часи радості і смутку. Уявіть собі ціле життя людини пов’язане із рушником, адже на рушник приймають новонародженого, й з рушником людина закінчує своє життя, з ними її проводжають в останню путь.

***Учениця:***

Хай щастить вам, люди добрі!

Хай пісня летить за обрій,

Вічна пісня барв і кольорів,

Неповторна музика натхнення!

Шепіт трав і шелест яворів,

І дзвінкі турботи сьогодення.

Хрестиком покладено в рядки,

Поспліталось, блиснуло веселкою

Ніжність материнської руки

Пісні ще весільної, веселої.

Дух народу в колір заплете,

Проросте і піснею, і цвітом.

А над світом, гляньте, а над світом

Українська вишивка цвіте!

***ІІІ. Підведення підсумків.***

***Викладач.***

Закінчуючи наш захід, хочеться подякувати вам, діти, за проведену клопітку роботу і побажати, щоб у вашому молодому житті більше переважав червоний колір – ознака любові, щастя, радості, благополуччя.

Дивлюся мовчки на рушник, що моя мама вишивала,

І чую гуси зняли крик, зозуля закувала.

Знов чорнобривці зацвіли, запахла рута, м'ята,

Десь птахи, бджоли загули, всміхнулась люба мати.

І біль із серця раптом зник, так тепло-тепло стало,

Цілую мовчки той рушник, що мати вишивала...

Хай вам щастить! На все добре!