КОМПОЗИТОРКА ОЛЬГА ЯНУШКЕВИЧ: ПІСНЯ МАЄ ВИХОВУВАТИ

Однією із проблем виховання юного вокаліста та подальшої його творчої кар'єри є підбір репертуару. Саме вокальні збірки відомої сучасної композиторки з Вінниці Ольги Янушкевич є невичерпним, високохудожнім та високопоетичним джерелом. Збірки є у вільному доступі, а також у особистих бібліотеках викладачів, шанувальників пісні та творчості композиторки. Твори Ольги Янушкевич написано для різновікової аудиторії, багаті за жанрами та уподобаннями. Рекомендовані як навчальний репертуар.

У творчому доробку вінницької композиторки Ольги Янушкевич понад 600 різножанрових творів.

Її пісні виконують народні та заслужені артисти України Світлана Мирвода, Олександр Василенко, Лариса Недін, Оксана Калінчук, вони звучать у багатьох програмах Українського радіо.

А пісні, написані для дітей, вивчають у школах.

Вона лауреатка багатьох мистецьких конкурсів, зокрема першої літературно-мистецької премії імені Марка Вовчка.

Авторка дитячих хітів, що лунають по радіо, на шкільних святах та внесені до навчальних програм з музичного мистецтва, доводить, що розвиток музичних здібностей і чуття рідного слова є незамінними для українця ХХІ століття.

Народилася у 1968 році в смт Теплик на Вінниччині. Закінчила музично-педагогічний факультет Вінницького педагогічного інституту ім. Островського.

Нині здобуває другу вищу освіту — практичного психолога. Викладач-методист. Працювала художнім керівником творчих музичних студій Вінниччини.

Композитор, відмінник освіти України (2001), лауреат багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

У доробку — понад 600 різножанрових пісень: романси, дитячі, пісні а сареllа і патріотичні, молодіжні, духовна та інструментальна музика, дитячі музичні казки. Пісні О. Янушкевич виконують відомі співаки України.

Випустила шість аудіоальбомів дитячих пісень, серед них «Дитинства світ», «Я малюю мрію», три книги-пісенники: «Веселкова» (2003); «Дорога до мами» (2004); альбом романсів «Дзеркало душі» (2006).

Її твори лунають з ефірів державного, обласних і районних теле- і радіопрограм та в навчальних закладах України.

Авторські пісні Ольги Янушкевич увійшли до нових освітніх програм з музичного мистецтва, затверджених Міністерством освіти і науки України.

Читає лекції на запрошення інститутів післядипломної освіти працівників освіти і культури, вищих та середніх спеціальних закладів України. Її статті та музичні твори опубліковано у журналах, альманахах, хрестоматіях.

Сама композиторка родом з тих місць, де народився геніальний Микола Леонтович. Любов до музики йде в неї з родини.

Батько, Микола Йосипович, працював головним лікарем, і при Теплицькій районній лікарні створив хор медичних працівників.

А ще в родині панував культ книги. Бабуся Ольги напам’ять читала «Кобзаря». Звісно, це не могло не вплинути на Ольгу. Молодша сестра Олена, яка закінчила музичну школу по класу фортепіано, також співає і пише вірші. На Всеукраїнському конкурсі «Червона калина» дуетом співали пісню «Батькам» і отримали призове місце.

Ольга Янушкевич – не лише композиторка і піснярка, а й виконавиця власних пісень. Народне жіноче вокальне тріо «Зірниця», яке вона створила, успішно і активно виконує її авторські твори, є переможцем чисельних Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, активним учасником мистецьких проектів Вінниччини.

Якось у інтерв’ю Ольга Миколаївна зізналась, що найважче писати музику для найменших слухачів. Але ж вони так уважно і слухають, і підспівують...

Вона каже: «Світ дитинства — яскравий, безхмарний, багатоликий, добрий, щирий, веселковий. Таким він має бути, таким ми, автори пісень, хочемо бачити і програмувати його саме через пісню. Тому уявіть, яким цікавим для дитини має бути і текст, і музика. Просто? Ні — надскладно для дорослого піднятись до рівня дитини, зберегти «дитинність» у собі, а з нею — щирість, відкритість, оптимізм.

На початку своєї вокально-педагогічної роботи при Немирівській дитячій музичній школі Ольга Миколаївна створила вокальну студію «Мрія»,

що згодом отримала звання Зразкової, і є втіленням мрії створити дружній колектив батьків і дітей. Упродовж 12 років було записано 7(!) аудіоальбомів пісень, останній з них «Дякую тобі, Боже».

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВОКАЛЬНОЇ ЗБІРКИ

«ВЕСЕЛКОВА». ВИКОНАННЯ ТВОРІВ. АННОТАЦІЇ.

(ВИКЛАДАЧІ)

Ольга Янушкевич – надзвичайно творча людина, з величезною палітрою душевних переживань та емоцій. Як каже сама композиторка: «Романси – це відзеркалення Душі...» Про те, що сховано у романсі, промовисто говорить її збірка цих найінтимніших творів «Дзеркало душі». Романс —улюблений жанр. Тому не дивно, що саме з конкурсу сучасного українського романсу в Ольги почалися творчі перемоги. Найпотаємніші куточки людських душ зачепить романс, виявляючи красу люблячих сердець. Адже де немає любові — нема життя.

Вокальні твори супроводжуються надзвичайно грамотними фортепіанними аранжуваннями. Адже окрім вокальної освіти, Ольга – чудова піаністка, пише інструментальні твори. ЇЇ улюблені композитори - Фредерік Шопен та Петро Чайковський, з сучасних – копозитор-пісняр Тарас Петриненко. І коли свої почуття вдається передати через поєднання вокальної та інструментальної музики, відчувається справжнє щастя.

Коли в Ольги Янушкевич запитують, як зазвичай народжується пісня: спершу вірші, а потім музика? Вона відповідає:«Здебільшого пишу музику, а потім автора прошу написати слова. І що цікаво: саме таким чином написані пісні отримують призові місця.»

Багато вокальних творів народжується у співпраці із вінницькою поетесою Зоєю Тищенко, на слова Наталки Погребняк, Ніни Шаварської, а також нашої землячки з с.Михайлівки, сестри поета М.Рудика - Марії Ясакової.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ РОМАНСІВ

О.ЯНУШКЕВИЧ (викладачі)

Ольга Янушкевич переконана, що основою розвитку і виховання є рідна мова і рідна пісня. «Пісня може зробити набагато більше, ніж роблять політики. Вона може швидко об’єднати дітей, дорослих, представників різних народів. Цей духовний скарб промовляє навіть тоді, коли не розумієш мови»

— Наш досвід — це вивчення надбань свого народу і світових. Я вивела незвичайну формулу: «Три сходинки інтеркультурної педагогіки». Перша сходинка — ми вивчаємо культуру народу, пісню якого співаємо. Друга — порівнюємо пісні свого народу з тією піснею, знаходимо риси спільні і несхожі, які говорять нам, у чому ми відмінні і в чому подібні. Третя сходинка народилася з нашої співпраці з батьками.

ПРЕЗАНТАЦІЯ

ЗБІРНИКА ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ

«ВЕЛИЧАЙСЯ, РОДИНОНЬКО, У ПІСНЯХ».

(викладач)

Поміж різножанрових пісень у доробку Ольги Янушкевич є і хорова музика. Пісні а capella створені на вірші сучасних українських та польських поетів, на вірші, що зібрані фольклористами на Поділлі. Нова робота — цикл духовних пісень «Дякую тобі, Боже!» переважно на вірші Лариси Недін.

Твори з цього циклу мають релігійну основу, але розповідають про такі свята, як Різдво Христове, Стрітення не з церковно-канонічної, а з «народної» точки зору. Знову ж таки, збірка духовних пісень «Дякую тобі, Боже!» була написана і підготовлена давно, але вийшла з друку в день великого релігійного свята — Водохреща.

Як розповідає пані Ольга, вона з дітьми відвідували в паломницьких поїздках монастирі України, виступали в дитячих будинках, лікарнях. Запрошували на заняття духовних наставників, які говорили з дітьми про те, які чесноти в собі виховувати. Дуже сильними були концерти при монастирях. І саме вони мене спонукали написати цикл духовних пісень для дітей «Дякую Тобі, Боже». Ми часто просимо багато чого в Бога і забуваємо подякувати.

Доводилося працювати і з дітьми-переселенцями. Це була і Горлівка, і Донецьк. Діти дуже вразливі. Якось Ользі телефонували зі Слов’янська вчителі і питали: «А ви знаєте, яка у нас найпопулярніша пісня на уроках музики? Ваша — «Дай, Боже, щастя»! Раніше ми не могли змусити дітей співати українською. А тепер вони самі просять».

ОГЛЯД ЗБІРКИ «ДЯКУЮ, ТОБІ, БОЖЕ»

(спільне виконання пісні)

У планах Ольги Янушквич - створити щось системне для української музичної освіти. Наразі вона працює над збіркою для наймолодших. Шукає вірші, щоб створити пісеньки, під які можна виконувати музично-ритмічні рухи. Розвивалася б координація, музичний слух, відчуття ритму... Ці пісні «багатопрофільні» — і просто як співанки, і як таночки, і як розспівки для занять із музичної грамоти.

«Красиве слід давати дітям вчасно...»

Недарма в країнах, які дбають про гармонійність державної системи, ще з дитсадка діти опановують музичні ритми. І в школах — не просто «співи», а серйозний розвиток музичних здібностей і вміння грати в оркестрі і співати хором. Психологи стверджують: щоб у твоїй хаті виросла не просто талановита, а геніальна дитина, потрібно дві речі: книжка і заняття музичним мистецтвом. Адже музика різнобічно розвиває дитину: її пам’ять, слух, відчуття ритму, уяву, математичні здібності. Загалом, інтелект. І музична творчість Ольги Янушкевич – надзвичайно потужний інструмент і матеріал для виховання та розвитку не тільки музиканта, а насамперед – ЛЮДИНИ.