**11 клас**

**Українська література**

**Урок-репортаж**

**Тема** **«Ще не було епохи для поетів, але були поети для епох…» (**до 90-річчя від дня народження Ліни Василівни Костенко).

**Мета:** ознайомити учнів з біографією та творчістю поетеси, її життєвим кредо, місцем у літературному процесі; навчити самостійно опрацьовувати, відбирати, аналізувати інформацію, необхідну для уроку; розвивати уміння й навички критичного мислення, інформаційної та медіаграмотності, комунікативну, соціальну, громадянську, цифрову компетентності; виховувати любов і повагу до рідного слова, Батьківщини, творчої спадщини кращих представників української літератури.

**Наскрізні лінії: «Громадянська відповідальність», «Екологічна безпека та сталий розвиток».**

**Компетентності:** комунікативна, соціальна й громадянська.

**Тип року:** вивчення нового матеріалу, урок-репортаж.

**Обладнання:** відеоролики «Журналісти та ведучі каналу СТБ читають поезії Ліни Костенко», макет кінострічки, афоризми Ліни Костенко на дошці й стінах.

**Випереджальні завдання:** групі **«Репортери**» підготувати матеріали для репортажу за шістьма рубриками: **«Я вибрала долю собі сама»** (чому ми вирішили підготувати цей репортаж, хто така Ліна Костенко, крилаті вислови поетеси**); «Мій перший вірш написаний в окопі» (**дитинство і юність поетеси); **«Блаженний муж воістину блажен, котрий не був ні блазнем, ні вужем»** (моральний вибір поетеси, нонконформізм, вірність ідеалам та життєвим принципам); «**Марудна справа – жити без баталій**» (шістдесятництво, «внутрішня еміграція», місце поетеси в літературному процесі); **«…Така любов буває раз в ніколи»** (три кохання в житті Ліни Костенко, любов до рідних та близьких); **«Коли в людини є народ, тоді уже вона людина»** (життєве кредо поетеси – в її творах, Ліна Костенко й сучасність).

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності.**

Слово вчителя.

Добрий день, любі діти! Чи знаєте й усвідомлюєте ви, що ми живемо в непростий, але унікальний час – час докорінних змін у свідомості людей, переоцінки моральних цінностей та авторитетів, швидкого розвитку новітніх технологій, епоху гаджетів і «цифри». Але є речі, що залишаться завжди непохитними, незамінними: любов до матері, рідної землі, і є люди, що є беззаперечними авторитетами нації, серед них – Ліна Василівна Костенко, з якою нам поталанило жити в один час. Тож сьогодні ми з вами доторкнемося серцем, розумом, душею до таланту геніальної поетеси. На цьому уроці я пропоную вам об’єднатися в три групи: **«Репортери»**, **«Літературознавці»** та **«Кіномитці»**. Перша група мала випереджальне завдання додому – підготувати репортаж про Ліну Василівну Костенко до 90-річчя від дня її народження за певними рубриками. Група «Літературознавці» має уважно прослухати репортаж і сформулювати проблемні питання, які були порушені під час уроку. Група «Кіномитці» наприкінці уроку представляє нам кінострічку з кадрами із життя та творчості Ліни Костенко, які найбільше вразили, запам’яталися. Групу «Репортери» прошу об’єднатися з ведучими та журналістами телеканалу СТБ й презентувати нам репортаж. Тож надаю вам слово.

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу.**

**1-й репортер** представляє рубрику **«Я вибрала долю собі сама».**

Добрий день, шановні глядачі! Сьогодні ми відзначаємо 90-річний ювілей геніальної української поетеси, нашої сучасниці Ліни Василівни Костенко. ЇЇ називають душею народу, совістю та авторитетом нації, бо її життя та творчість – це свідчення великої любові до України, її поезія сповнена віри в безсмертя нашого багатостраждального народу, надії на відродження рідної мови та історичної пам’яті, бо вона ніколи не зрадила власним принципам на догоду політичним режимам та можновладцям. ЇЇ знають, читають, шанують в усіх куточках України, її твори розбирають на цитати, її вірші проникають в саме серце, пробуджують людські почуття й розуми та не залишають нікого байдужими. Її біографія – не тільки must read для дітей, а й обов'язкова для прочитання кожному свідомому українцю.   
Вона частина великої української душі, буремне минуле, хвилююче сьогодення й прекрасне майбутнє.

(Відеоролик)[**https://youtu.be/s1ysz7oFxDE**](https://youtu.be/s1ysz7oFxDE) **«Вже почалось, мабуть, майбутнє».**

**2-й репортер** представляє рубрику **«Мій перший вірш написаний в окопі» (дитинство, юність).**

Народилася Ліна Василівна на Київщині в родині учителів, а коли їй було 6 років, родина переїхала до Києва, де вона закінчила школу, навчалася в педагогічному інституті. Від батьків успадкувала розум, інтелігентність, від бабусі – любов до рідної землі, рідного слова, життя, природи й краси. Дитячі роки були обпалені Другою світовою війною, яка добре викарбувалася в її пам’яті людськими сльозами, горем та кров’ю. Про ті страшні часи народилися рядки-спогади:

Мій перший вірш написаний в окопі,  
на тій сипкій од вибухів стіні,  
коли згубило зорі в гороскопі  
моє дитинство, вбите на війні.

Ось чому вона так навчилася любити й цінувати найдорожче – життя на Землі, бачити й тонко відчувати красу кожного дня, людей.

(Відеоролик) [**https://youtu.be/sH4tRxNl0lw**](https://youtu.be/sH4tRxNl0lw) **«Вечірнє сонце, дякую за день».**

**3-й репортер** представляє рубрику **«Блаженний муж воістину блажен, котрий не був ні блазнем, ні вужем»** (про моральний вибір поетеси, нонконформізм, вірність ідеалам та життєвим принципам).

Ліну Василівну справедливо називають сумлінням нації, такого почесного народного звання не має жоден сучасний письменник. Звідки така віра в неї, у її душевну чистоту, щирість, високу моральність, духовність? Усі ці якості поетеса довела своїм непростим життям та безсмертною творчістю. Вона ніколи ні перед ким не плазувала, не принижувалася, не шукала собі вигоди, винагород, матеріальних благ, залишалася чесною перед собою й людьми. Ліна Костенко вміє відмовляти не тільки колегам: вона відмовилася й від премії "Золотий письменник України", не пояснивши нічого жодним словом, і від звання Героя України, яке хотів їй вручити Віктор Ющенко, а фраза **"Політичної біжутерії не ношу"** стала мало не афоризмом. 1963 року вона спільно з Аркадієм Добровольським написала сценарій до фільму **"Перевірте свої годинники".** Стрічка розповідала про українських поетів, загиблих під час Другої світової війни. Фільм зняли 1964 року, але на екрани він так і не вийшов. Остаточний варіант "Хто повернеться - долюбить" був так змінений, що Костенко відмовилася від авторства сценарію. Її нонконформізм став причиною так званої «внутрішньої еміграції», коли на довгих 16 років поетеса замовчала –вона писала «у шухляду». Коли їй, молодій, закоханій, щасливій, довелося обирати між чоловіком-поляком Єжи-Яном Пахльовським та Батьківщиною, вона обрала Батьківщину. Усе своє життя геніальна поетеса та письменниця не боялася влади та відкрито говорила всю правду про неї як за часів КДБ, так і за президентства Януковича. Зараз вона воліє мовчати, а з нами говорять її твори.  
**4-й репортер** представляє рубрику «**Марудна справа – жити без баталій**» (про шістдесятництво, «внутрішню еміграцію», місце поетеси в літературному процесі).

Ліна Костенко належить до славетної когорти шістдесятників, яких називають «другим українським відродженням». На їхні долі припали блискучі злети думки, творчості, свободи та гірких розчарувань, цькувань, переслідувань, репресій, катувань. Ліна Василівна не хотіла бути кишеньковим поетом радянської влади, тому коли її збірку "Зоряний інтеграл" 1962 року заборонила до друку**цензура** й 1965 року країною прокотилися перші арешти української інтелігенції, поетеса пише лист-протест проти репресій, а в травні 1968 року – лист на захист В'ячеслава Чорновола у відповідь на наклеп про нього.  
Згодом поетеса обирає так звану «внутрішню еміграцію» й довгих 16 років пише «в шухляду». За час вимушеного мовчання Ліна Василівна не сиділа склавши руки та створила свої найкращі твори: і роман "Берестечко", і роман "Маруся Чурай", і поезії, що згодом ввійшли до збірок "Над берегами вічної ріки" та "Неповторність". Повернутися до читачів Костенко змогла лише 1977 року: тоді опублікували збірку її віршів "Над берегами вічної ріки", а 1979-го — історичний роман у віршах **"Маруся Чурай"**, який чекав свого виходу 6 років. За нього поетеса отримала Державну премію імені Тараса Шевченка. Для кожного поета так украй необхідно бути почутим читачами, так важливо донести свої думки й переживання до них, і так важливо доторкнутися поезією, безсмертними словами до душі кожного з нас. Саме цього прагнула завжди й Ліна Василівна Костенко.

(Відеоролик) [**https://www.stb.ua/ua/episode/tatyana-vysotskaya-strashni-slova-koli-voni-movchat/**](https://www.stb.ua/ua/episode/tatyana-vysotskaya-strashni-slova-koli-voni-movchat/) **«Страшні слова, коли вони мовчать».**

**5-й репортер** представляє рубрику **«…Така любов буває раз в ніколи»** ( про три кохання в житті Ліни Костенко, любов до рідних та близьких).

Вона завжди говорить про любов, бо вона сама є ЛЮБОВ. Навіть якщо поетеса говорила про свій непростий шлях пошуку й науки: спочатку Київський педагогічний, потім - Московський літературний - вона говорила про любов. І навіть коли говорила про своє й не лише своє шістдесятництво,  і це було - про любов. І навіть – коли про дисидентство. Про роки вимушеного мовчання. Про заборону її творів, про переслідування, про цькування. Вона все й робила в ім'я любові, яка дала їй крила й силу перемогти випробування та створити світові літературні шедеври. Про чоловіків Ліни Костенко відомо не так багато, як, зрештою, і про її життя загалом. Письменниця була двічі заміжньою. Має двох дітей від двох шлюбів та улюблену онуку Ярославу. Перший шлюб з **Єжи-Яном Пахльовським**, що став батьком дочки Костенко письменниці Оксани Пахльовської, протривав недовго, бо їй довелося обирати: їхати із чоловіком до Польщі чи залишитися в Україні, у цьому питанні вони не зійшлися характерами. Далі Ліна Василівна мала стосунки з **Аркадієм Добровольським**, письменником і перекладачем, який пройшов сталінські табори. Тоді поетесі було 28, а йому – 48. Знову не склалося. Другий шлюб Костенко взяла із директором кіностудії імені Олександра Довженка**Василем Цвіркуновим**. Разом вони прожили 25 років, аж до його смерті. Від цих стосунків Ліна Костенко народила сина Василя. Про інші романи письменниці відомо ще менше. Подейкували, що в неї був закоханий Василь Симоненко, а от Дмитро Павличко не так давно зізнався, що досі береже коробку сірників, куплених кілька десятиліть тому, аби прикурити їй цигарку. Її поезія про кохання вражає в саме серце й дуже хвилює. Причому таких віршів у поетеси дуже багато, вони фактично переважають у кожній збірці. І що цікаво: Ліна Василівна пише дуже інтимні сповіді, дуже хвилюючі, буквально такі, що відлунюють не в голові, не у свідомості, а в душі. Але в них – жодного натяку на автобіографічність, на особисте, на конкретного щасливого обранця. Таке враження, що мисткиня узагальнює весь досвід людства своїми ліричними рядками. Можливо, саме це велике земне й водночас неземне почуття, яке вона зуміла висловити в поетичному слові, – любов, що бринить у її творчості особливими струнами, не дало нічим осквернити душу й стати для нас  "нерозгаданим чудом", "неймовірним птахом", "казкою казок", "голосом народу", "пілігрімом вічності".

(відеоролик) [**https://youtu.be/vfkus7gWCfE**](https://youtu.be/vfkus7gWCfE) **«Не знаю, чи побачу вас, чи ні»**

**6-й репортер** представляє рубрику **«Коли в людини є народ, тоді уже вона людина»** (життєве кредо поетеси – в її творах, Ліна Костенко й сучасність).

Ліна Костенко сучасна, надзвичайно талановита, вона такий самий український бренд, як Сковорода, Шевченко, Леся Українка. Її поезії – влучний постріл у серце, у свідомість, у душу, тому що Ліна Василівна щира й всі життєві ідеали, яким залишається вірною багато десятиліть, - у її творах. Політики, лікарі, студенти, учителі, економісти, журналісти, військовослужбовці, музиканти, актори та юристи залюбки цитують вірші Ліни Василівни, улаштовують в соцмережах флеш-моби, бо кожне слово – «у яблучко». Поезія Ліни Костенко – це неосяжний Всесвіт, Космос, у який хочеться поринути, аби зачерпнути там натхнення, любові й жаги до життя, непідробного патріотизму, неповторної краси, гармонії з природою й самим собою. Свій святковий репортаж хочеться завершити чудовими словами геніальної поетеси:

…і якби на те моя воля,

написала б я скрізь курсивами:

- Так багато на світі горя,

 люди, будьте взаємно красивими!

**ІІІ. Закріплення вивченого матеріалу.**

Слово вчителя. Групи «Кіномитці» та «Літературознавці» уважно слухали й дивилися наш репортаж про українську поетесу-ювілярку Ліну Василівну Костенко та мали певні завдання, які зараз і презентують нам.

Група «Літературознавці» представляє проблемні питання, які вони сформулювали під час перегляду репортажу.

Група «Кіномитці» під час репортажу створила кінострічку з найкращими епізодами життя й творчості Ліни Василівни Костенко й презентує свій творчий проєкт.

**IV. Рефлексія.**

Діти коментують афоризми Ліни Костенко, розвішані на стінах і дошці.

***Життя іде і все без коректур,   
і як напишеш, так уже і буде.***

***Я всіх люблю, аби не заважали.***

***Єдиний, хто не втомлюється, – час. А ми живі - нам треба поспішати.***

***Мабуть, чогось такого подібного в цілому світі немає. Мова солов’їна, а тьохкають чортзна-що...***

***Скажи, навіщо людству розум,  
щоб так цей світ занапастить?***

***Доля не усміхається рабам. Доля усміхається людям.***

***Українська література - це література заборонених і загиблих, розстріляних і зацькованих, вигнаних і забутих, через століття згаданих, через півстоліття надрукованих.***

***З такого болю і з такої муки душа не створить бутафорський плід.***

***Здається ж, люди, все у них людське, але душа ще з дерева не злізла***

***І кожен фініш – це, по суті, старт.***

***Благословенна кожна мить життя на цих всесвітніх косовищах смерті.***

***Поет не буде ширмою для вбивць.***

***Поети – це біографи народу, а в нього біографія тяжка.***

***Все менше рук що вміють сіять хліб, все більше рук що тягнуть все у пельку.***

***Любов відкрити важче, ніж Америку.***

***І тільки злість буває геніальна.***

**V. Домашнє завдання:** зняти мотиваційний ролик «Я вибрала долю собі сама».