**Тема. Виховний потенціал комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич». Основні образи комедії.**

**Мета: навчальна:** систематизувати і узагальнити знання учнів про проблематику, ідейний зміст та виховний потенціал комедії; працювати над образами комедії «Міщанин-шляхтич»;

**розвивальна:** розвивати уміння аргументувати власні судження, виділяти головне і суттєве, робити висновки та узагальнення;

**виховна:** виховувати розуміння цілісного значення літературної спадщини, з’ясувати актуальність проблематики комедії для сьогодення, почуття власної гідності, неприйняття лицемірства, марнославства.

**Обладнання:** картки для завдань, портрет Мольєра, мультимедійне обладнання, ілюстративний матеріал, роздатковий матеріал.

**Тип уроку:** поглиблене вивчення художнього твору.

**ХІД УРОКУ**

**І. Організаційний момент.**

**1. Емоційне налаштування.** Доброго дня! Подивіться уважно.

- Що об’єднує цих людей?



( посмішка)

**Слово вчителя:** Якщо день починається з посмішки, то можна сподіватися, що він пройде вдало. Давайте і ми сьогоднішній урок розпочнемо посмішкою. Ваше завдання – бути уважними, активними, винахідливими, працьовитими, показувати, що ми знаємо і як уміємо працювати.

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

**Слово вчителя:** Світ змінюється після кожної прочитаної книжки, переглянутого фільму, після кожної нової зустрічі. Протягом кількох уроків ми з вами обговорювали класицизм, як історично-літературну добу; Мольєра, як людину драматурга; комедію «Міщанин-шляхтич». Сьогодні ми продовжимо роботу над комедією, але урок буде незвичайним.

**ІІІ. Оголошення теми та завдань уроку**

**Слово вчителя:** Сьогодні нам важливо усвідомити, які саме проблеми знайшли втілення у комедії Мольєра, чому вони його хвилювали? Розглянемо образи та зробимо висновки.

**Прийом «Мої очікування від уроку»** ( запис на дошці, що діти очікують від уроку)

**Слово вчителя:** Сподіваюся, що сьогодні на уроці справдяться наші очікування.

**ІV. Актуалізація опорних знань**

* **Інтелектуальна розминка** ( Завершіть речення) ( завдання на картках)

*1) Головний герой комедії «Міщанин-шляхтич» — … (пан Журден).*

*2) Пан Журден прагне… (стати дворянином).*

*3) Слуги в комедії — … (Ков’єль, Ніколь).*

*4) Люсіль — це… (дочка пана Журдена).*

*5) Весела вигадка про сина турецького дворянина належить… (Ков’єлю).*

*6) Перевдягнувся на турецього вельможу… (Леонт).*

*7) Пана Журдена посвятили в неіснуючий сан… (мамамуші).*

*8) На бенкет пан Журден запросив… (маркізу Дорімену).*

*9) Маркіза Дорімена закохана… (у графа Доранта).*

*10) У кінці комедії намічаються весілля… (Доранта і Дорімени; Леонта та Люсіль; Ков’єля та Ніколь).*

**V. Робота над темою уроку** ( **технологія « КЛАСТЕР»)**

**Слово вчителя:** ( технологія «Кластер»)

1. Посеред чистого листка (класної дошки) записуємо ключове слово чи тему уроку.
2. Кругом нього – слова чи речення, що доповнюють тему.
3. Довкола записаних слів з’являються «супутники» і встановлюються нові логічні зв’язки.
4. Записуємо стільки ідей, стільки ви їх називаєте.

**Правила:**

1. Використовувати свою уяву і записувати всі думки.
2. Працювати до того періоду, поки не завершуються думки учнів.
3. Спробувати побудувати якомога більше зав’язків.

**Отже, записуємо комедія Мольєра «Міщанин-шляхтич», що ми хочемо дізнатися?**

1. **Образи: ( відповіді учнів) (додаток 1)**

* Головний образ пан Журден;
* Граф Дорант;
* Пані Журден;
* Маркіза Дорімена;
* Образи представників молодого покоління: Люсіль і Клеонт, слуги – Ніколь і Ков’єль.

1. **Проблематику твору.**

Учні, за допомогою підручників, інформації з інтернету, або підготованого матеріалу, характеризують ці образи. Записують основні риси характеру того чи іншого образу. (додаток 1)

**Бесіда.**

1. Навколо якого персонажа сконцентрована дія в комедії «Міщанин-шляхтич»? Що втілює собою цей образ?

(Вся дія твору сконцентрована навколо образу головного героя комедії міщанина Журдена, що є художнім втіленням типу образу міщанина-багатія, який соромиться свого «ницого» походження і готовий на все, щоб зайняти місце серед дворян; визнавши з ними беззаперечну моральну та культурну вищість над собою, своїм характером та поведінкою, він визначає поведінку інших персонажів твору і впливає на розвиток конфлікту в комедії.)

1. Згідно з класицистичними канонами характер головного героя визначається його основним бажанням. Доведіть, що Журден - носій однієї пристрасті.

(Головне бажання Журдена - це бажання стати дворянином. Крім того, провідною рисою Журдена у його прагненні стати аристократом є безглузда пиха, «...на мою думку, - говорить Журден, - немає нічого приємнішого, як знатися з вельможним панством». Журден підтримує «дружні стосунки» з пройдисвітами-аристократами Дорантом і Доріменою; намагається наслідувати звичаї аристократичної верхівки, як він їх розуміє; замовляє собі модне «дворянське» вбрання, прагне наслідувати вишукані аристократичні манери, вивчати різні науки та мистецтва, якими неодмінно має володіти кожен дворянин: «...Яж страх як хочу зробитися вченим! Така лють мене бере, тільки-но згадаю, що батько з матір’‎ю не вчили мене різних наук у дитинстві».)

1. Що нам відомо про попереднє життя Журдена? Про його походження?

(Батьки Журдена і його дружини були крамарями, торговцями, «чесними міщанами з діда-прадіда».)

1. Як Журден, охоплений маніакальною ідеєю аристократизму, сприймає своє походження й ставиться до свого середовища, в якому він досягнув значних успіхів? (Пан Журден соромиться свого простого походження і має нестримне бажання стати дворянином. Репліки самого героя та його оточення є вдалими характеристиками цього персонажа. «Я дав би собі на руці два пальці відрубати, - запевняє пан Журден, - аби народитися вдруге графом чи маркізом». Він проявляє пихатість і недолугість, стає предметом ошуканства пройдисвітів- аристократів, вчителів та кравців, виглядає, як «ворона у пір’‎ї павича». У своїй затятості стати дворянином Журден доходить до того, що він навіть готовий відмовитися від власної дружини і доньки, женучись за примарним коханням до маркізи Дорімени: «Нічого не пошкодую, щоб протоптати собі стежечку до її серця. Вельможна дама має для мене особливу, чарівну принадність, і таку честь я ладен купити за всяку ціну...» Він готовий зруйнувати щастя власної дитини, стаючи на перешкоді її коханню до Клеонта. Журден, що свято вірить у можливість його перетворення на аристократа, весь час потрапляє у кумедні ситуації, які не тільки доводять його невігластво, а й спростовують його безпідставні амбіції та претензії на дворянство. Особливо яскраво пан Журден виказує своє самодурство, коли його розігрує Клеонт, посвячуючи у сан «мамамуші». «Ви не шляхтич - ви не матимете моєї доньки», - так безапеляційно Журден заявив закоханому юнаку-міщанину. Клеонт вирішив боротися, використавши затяту дурість майбутнього тестя. Тому він добряче лупцює Журдена під час псевдопосвячення, прагнучи «вилікувати» його від манії аристократизму.)

**Слово вчителя.**

Головний художній прийом, який використовує Мольєр для розвінчання свого головного героя - це комізм, іронія, яка іноді переходить у гірку викривальну сатиру та жорсткий сарказм (особливо у діалогах Журдена з його дружиною, яка на відміну від чоловіка не втратила здорового глузду й не охоплена пристрастю стати дворянкою). Основний комізм образу Журдена полягає в тому, що, втративши здоровий глузд і раціональні життєві орієнтири, які зробили його поважною і багатою людиною в своєму середовищі, він намагається потрапити до більш культурного та цивілізованого прошарку суспільства, не розуміючи, що дворянство є набагато гіршим та розбещенішим, ніж міщанство, до якого належить він сам.

**Бесіда.**

1. Яку роль у системі образів відіграє пані Журден? Люсіль та Клеонт? Ніколь та Ков’‎єль?

(Важливе місце у системі образів комедії «Міщанин- шляхтич» займають образи пані Журден, доньки подружжя Журденів Люсіль, її нареченого Клеонта та їхніх слуг Ніколь та Ков’‎єля. Всі вони протиставлені пану Журдену та його друзям - аристократам як представники міщанського прошарку, готові відстоювати свої права та почуття. Пані Журден бореться за щастя доньки, бачить усі хиби засліпленого манією аристократизму чоловіка, відверто ненавидить хижаків-аристократів, що присмокталися до тугого гаманця пана Журдена. В її образі до певної міри знайшли втілення думки самого автора, вони розвинені та поглиблені моральними засадами, що сповідують інші персонажі-міщани та їхні слуги. За принципом контрасту до образу головного героя створений і образ Клеонта. Якщо пан Журден виведений автором як антигерой - він носій моральних вад, які слід затаврувати, то Клеонт, його наречена Люсіль є ідеальними позитивними героями, які мають сприйматися глядачем як взірець людської поведінки. Вони обоє розумні, освічені, тверезо мислячі, керуються високими моральними переконаннями, борються за свої почуття з недолугим Журденом, відрізняються твердістю духу та справжнім почуттям людської гідності. Вони не будуть плазувати ні перед «тугим гаманцем» міщанина, ні перед високим становищем аристократа. Клеонт, предки якого обіймали почесні посади, й сам прослужив шість років у війську, його статки досить великі, але він, на відміну від Журдена, не має бажання привласнювати собі чужі звання і титули, тому що понад усе цінує честь та моральні якості. Ці герої, а разом з ними й пані Журден та слуги Ніколь і Ков’‎єль, доводять, що цінність людського життя й людини як особистості полягає в здатності керуватися здоровим глуздом та вимогами моралі, не втрачаючи при цьому почуття власної гідності. Крім того, образи Ніколь та Ков’‎єля є художньою опозицією до представників пихатої і чванливої дворянської знаті й недалекоглядного міщанства. Незважаючи на те, що вони слуги й не мають ні сану, ні грошей, ці персонажі є художнім утіленням авторського ставлення до простого народу, його поваги й доброзичливості до людей, у яких брак освіченості та «права гаманця» компенсується природною кмітливістю, завдяки якій вони стають справжніми господарями ситуації й не тільки влаштовують особисте щастя, а й турбуються про долю своїх господарів.)

1. Який сенс образів Доранта й Дорімени?

(Образи дворян графа Доранта та маркізи Дорімени яскраво засвідчують лицемірство, продажність, моральну ницість того зовні вишуканого, освіченого, блискучого аристократичного світу, до якого так прагне потрапити пан Журден. Граф Дорант, збіднілий дворянин-пройдисвіт, збирається за рахунок Журдена влаштувати свій шлюб з маркізою Доріменою. Він нахабно бреше Журденові й про прихильність родовитої дами, й про те, що «сьогодні йшла розмова в королівській спочивальні» саме про цього «видатного» міщанина, який заслуговує на дворянський титул. Образи Доранта і Журдена також протиставлені автором. Якщо Журден щирий у своїх почуттях, то граф - закінчений лицемір. Якщо Журден щиро вірить у шляхетне слово Доранта обіцянку повернути гроші, то аристократ-негідник і не збирається їх повертати, а використовує для власних цілей. Журден наївно прагне дружби з високими особами, проявляючи при цьому дурість та приниження. Дорант же, виманюючи гроші у Журдена, цинічно глузує з нього. Дорімена взагалі сприймає Журдена як кумедного дурника, блазня, але й сама виявляється обдуреною, погодившись на одруження з Дорантом, що маніпулює Журденовими грішми й видає себе за багатія. Маркізу не цікавлять високі почуття, вона опікується тільки власним статусом та багатством).

1. **Проблематика твору.**

**Слово вчителя.** Як ви гадаєте, на які проблеми звертає увагу Мольєр у своєму творі? Наскільки вони є актуальними сьогодні?

**Бесіда**

1. З яким, на вашу думку, образами комедії пов’язується вирішення проблем твору? (воно пов’язане з усіма образами твору)

2. Чи всі герої в комедії можна назвати порядними людьми? (на жаль, ні)

3. Як герої ставляться до свого соціального становища?(усі згодні зі своїм соціальним становищем, тільки Журден хоче його змінити)

4. Хто з героїв, на вашу думку, вирізняється поміж усіх? (пан Журден)

5. Які засоби використовує Журден, щоб стати дворянином? (вчиться танцювати, фехтувати, кланятися, слухає серенади, дивиться балет, бере уроки філософії ,намагається дружити з дворянами)

6. Хто підтримує, обманюючи, а хто має власну думку? (Дорант і Клеонт ,також інші персонажі)

**Колективне визначення проблем п’єси:**

* Бажання знайти вище становище у суспільстві;
* Одруження по розрахунку;
* Проблема стосунків «батьки і діти»;
* Роль грошей у суспільстві;
* Мистецтво і гроші, на прикладі вчителів;
* Подружня вірність і зрада;
* Правда і брехня у спасіння.

**Орієнтовні варіанти відповідей**

Мольер, як представник класицизму, вважав, що «призначення комедії - викривати вади людей і суспільства». Зображуючи реальних людей із реальни­ми проблемами, автор порушив у своєму творі важливі моральні питання, що за­лишаються актуальними і сьогодні. У комедії «Міщанин-шляхтич» реалізована важлива настанова класицизму: прагнення виховати читача і глядача, висмію­ючи вади. Автор, розповідаючи історію пана Журдена, графа Доранта і маркізи Дорімени, застерігає всіх; «Не будьте такими, як вони». Адже є й інші шляхи, якими можна досягти слави, почестей, пошани. Кожна людина повинна бути собою, добиватися всього наполегливою працею. А ще важливою запорукою ус­піху є почуття власної гідності, людина мусить не соромитися свого походжен­ня, але й не поступатися честю. Цінність особистості визначається не її титу­лами чи обсягом капіталу, а добрими справами, які здійснює людина заради загального добра.

Основні проблеми, на яких зосереджує увагу автор ще 1670 року, можна спроектувати і на сучасну дійсність, і ми переконаємося, що у ХХІ сторіччі, епоху розвитку наукових галузей, медицини, освоєння космічного простору, розвитку інформаційного суспільства вони залишаються актуальними. Чи ж нема у нас сьогодні таких Журденів майже у всіх царинах суспільного життя – економіці, політиці, культурі?

Мольєр показує, що людину треба цінувати такою, якою вона є, що кожен мусить робити в житті свою справу.

Комедія "Міщанин -шляхтич" має велике виховне значення: людина повинна бути собою, виховувати в собі почуття гідності, вчитися, але ні перед ким не плазувати. Водночас автор утверджує право чесних і добрих людей на щастя.

**VI. Підсумок уроку**

**Слово вчителя.**

Пропоную кожному оцінити свій внесок в загальне дослідження і закінчити речення.

**Прийом «Рефлексивний екран».**Учні висловлюються, вибираючи початок фрази з рефлексивного екрану на дошці:

Наш урок закінчується, і я хочу сказати...

Мені найбільше вдалося...

За що я можу себе похвалити?..

За що я можу похвалити однокласників?..

Що я здобув?..

Що мене здивувало?..

Для мене було відкриттям те, що ...

Що, на мій погляд, не вдалося? Чому? Що врахувати на майбутнє?

Додаток 1.

1. **Образи.**

**Пан Журден** - багатий буржуа, котрий соромиться свого походження і хоче потрапити до вищого товариства. Він вважає, що за гроші можна купити все - і знання, і аристократичні манери, і любов, і титули, і посади. Журден наймає вчителів, які навчають його правилам поведінки у світському товаристві та основам наук. У сценах навчання автор викриває невігластво буржуа й водночас схоластичність тогочасної освіти. Журден не має елементарних знань і тому стає жертвою тих, кого цікавить тільки його гаманець. Легковірного міщанина обдурюють геть усі - від учителів і кравців до графа Доранта, бо він легко піддається впливу лестощів та магії звертання «ясна вельможність». Журден смішний у своєму прагненні за будь-яку ціну стати аристократом. Мольєр показує, як певна пристрасть чи вада може витіснити з душі людини всі гарні задатки. Так, марнолюбство заполоняє весь внутрішній світ Журдена. Він від природи не дурний, адже зумів примножити капітал свого батька. Бачить шахрайство кравця. Віддає перевагу народним пісням перед салонними серенадами. Помічає, що Дорант ошукує його, але погоджується на це, аби мати змогу на рівних спілкуватися з аристократами. Пан Журден має достатньо розуму, аби зрозуміти, що вчителі пропонують йому мертві істини, які не розвивають, а навпаки, стримують природу людини, її природні бажання і почуття. Однак прагнення здобути дворянство стає сильнішим за здоровий глузд: увесь розум і природне єство в Журдені поступаються марнославству. З Журдена всі сміються, явно чи потайки. Пані Журден відверто картає його. Дорант підлещується до нього, хоч у душі зневажає. Слуги Ков’єль і Ніколь не можуть стримати сміху при появі Журдена у «великосвітському» вбранні. Але ніщо не здатне здолати пристрасті Журдена, яка стає не просто смішною, а й небезпечною для оточуючих. Він ображає й обдурює дружину, жорстоко поводиться зі слугами, готовий пожертвувати щастям власної дочки заради аристократичного звання. Журден показаний у п’єсі неосвіченим, грубим, сповненим марнолюбства, хоча загалом він добродушний і щирий, часом зворушливо наївний. З нього можна сміятися, але його нема за що зневажати. Як писав Д. Дідро, «смішний не той, хто знає про свою ваду, а той, хто не знає і впевнений у собі». Журден щиро дивується, що він говорить прозою, що є така наука логіка, що слова складаються із звуків. Він ніби вперше відкриває для себе світ, і це викликає сміх. Але глядачі зрозуміли, що у п’єсі «Міщанин-шляхтич» Мольєр з буржуа тільки посміявся, а справжнє вістря його сатири спрямоване проти аристократів, у зображенні яких він не пошкодував викривальних засобів. Журден, хоча й кумедний у своєму бажанні стати шляхтичем, але все ж таки кращий за Доранта й Дорімену, бо залишається щирим у своїх прагненнях, тоді як вони втратили будь-яке уявлення про честь і совість.

**Орієнтовні варіанти відповідей:** ( Пан Журден: марнославний, довірливий, безвольний, впертий, неосвічений, нерозсудливий, хазяйновитий, щедрий, великодушний)

**Образ графа Доранта.** Граф Дорант - зубожілий аристократ, людина без моральних норм. Він обдурює Журдена, не гребуючи жодними засобами, аби видурити в того гроші. І все це під маскою вишуканості й благопристойності. Удаючи із себе друга Журдена, Дорант живе за його рахунок і за його гроші робить подарунки Дорімені. У Доранта немає нічого, окрім його титула. Він збіднів не тільки матеріально, а й духовно. Єдине, що вміє граф,- це витрачати гроші, жити порожнім життям і лицемірити. Мольєр гіперболізує вади Доранта, і найвищої точки ця гіперболізація сягає у сцені посвяти Журдена в «мамамуші». Дорант, який називався другом Журдена, нічого не має проти розіграшу над ним, остаточно виявляючи цим свою ницість. «Розбещеність і безсоромність, помножені на лицемірство,- ось образ безчестя в комедії «Міщанин-шляхтич»,- писав про графа Доранта французький критик Дорант Н. Пуссі.

**Орієнтовні варіанти відповідей:** (хитрий, підступний, лицемірний, авантюрист, шахрай, підлий, вишуканий зовні).

**Образ маркізи Дорімени** поданий також у сатиричному плані. Це молода вдова, яка прагне розкоші, світських розваг і хоче зробити вигідну партію. Вважаючи графа Доранта багатим, вона погоджується вийти за нього заміж, радіючи, що заволодіє не тільки його серцем, а й майном. Проте Дорімена потрапляє у тенета власної розбещеності, її вади обертаються проти неї самої.

**Орієнтовні варіанти відповідей:** ( хитра, лицемірна, з усього вбачає вигоду, вродлива, прагне розкоші).

**Образ пані Журден**. Здоровий глузд утілений в образі пані Журден. Вона розуміє всю безглуздість поведінки чоловіка, викриває Доранта й Дорімену, щиро хоче щастя для своєї дочки із чесним Клеонтом. Однак пані Журден не є позитивним ідеалом драматурга, оскільки вона надто сварлива, брутальна й обмежена.

**Орієнтовні варіанти відповідей:** ( сварлива, брутальна, обмежена, має здоровий глузд).

**Образи представників молодого покоління.** Позитивний ідеал автора втілено у представниках молодого покоління. **Люсіль і Клеонт** - освічені, чесні й добрі молоді люди. Вони не соромляться свого походження, понад усе цінують в людях моральні якості, чисті й високі почуття, борються за своє щастя. Устами Клеонта виражається авторська позиція, утверджується цінність особистості незалежно від її стану, засуджуються вади суспільства: «Я вважаю, що всякий обман принижує порядну людину. Негідно ховати своє справжнє походження, з’являтися товариству на очі під чужим титулом, видавати себе не за те, що ми є насправді. Звичайно, мої предки обіймали почесні посади, сам я чесно прослужив шість років у війську, і достатки мої такі, що я сподіваюся зайняти не останнє місце в товаристві, проте, незважаючи на все це, я не маю бажання привласнювати собі те звання, яке не належить мені з народження, хоч, може, інші на моєму місці і вважали б, що вони мають право це зробити; отже, скажу вам відверто, я - не шляхетного роду». Клеонт не дворянин, але має справжнє благородство душі і власну гідність. Він веде чесний спосіб життя, віддано служить державі. Цей образ протиставлений негативним персонажам комедії. За свої високі моральні якості Клеонт винагороджується у п’єсі шлюбом з Люсіль. Дочку Журдена змальовано у творі менш виразно, але добре показано її привабливі риси - красу, людяність і здатність до високого кохання. Автор утверджує силу взаємних почуттів, що важать більше за титули й багатство.

**Орієнтовні варіанти відповідей:** (освічені, чесні, добрі, не соромляться свого походження, борються за своє щастя, людяні).

Закоханим допомагають з’єднатися слуги **Ніколь і Ков’єль**, які представляють народні типи. Весела й гостра на язик Ніколь і винахідливий та кмітливий Ков’єль втілюють позитивне, природне, гуманне начало. Ці образи протиставлені егоїзму буржуазії та ницості дворянства. Слуги висловлюють розумні, тверезі оцінки подій та людей, вони активніші від своїх хазяїв. Без витівки, яку придумав Ков’єль, Люсіль і Клеонт не змогли б одружитися. Те, що всю «режисуру» розіграшу автор віддає Ков’єлю, підкреслює глибоку віру Мольєра в народ, у його розум і творчі можливості, у здатність відновити справедливість.

**Орієнтовні варіанти відповідей:** ( веселі, гострі на язик, винахідливі, кмітливі, розумні).