

Scrivere
nel
presente

novembre
2020

–
marzo
2021



**Scrivere
nel
presente**

**novembre
2020**

–

**marzo
2021**

La letteratura è uno strumento per orientarsi nel proprio tempo. Ogni genere deve cambiare insieme all'epoca che attraversa. Che si scrivano gialli, *memoir* o diari privati, la conoscenza del paesaggio storico, sociale, economico, scientifico e politico è fondamentale per rendere viva la materia narrata e interessare i lettori.

Il tema del corso è la relazione tra romanzo e Storia. Ogni romanzo è un'indagine storica. Lo scopo è fornire un metodo per migliorare la rappresentazione letteraria del presente, assorbendo nel racconto conoscenze tratte da altre discipline.

Il corso si articola in 30 ore: 16 sono dedicate alla narrazione, le restanti 14 sono tenute da **filosofi, economisti e scienziati.**

Nell'arco del corso ogni studente svilupperà un progetto narrativo in cui la storia individuale e quella collettiva confluiscono. Alla fine del corso gli studenti potranno presentare i loro lavori a editor e agenti letterari.

**borsa
di
studio**

Belleville assegna una **borsa di studio a copertura totale** del costo del corso: il bando è aperto fino alle 23.00 di lunedì 2 novembre. Info e modalità di partecipazione su bellevillelascuola.com



Il corso si terrà online fino alla fine del 2020. La modalità di svolgimento delle lezioni nel 2021 dipenderà dall'andamento dell'emergenza Covid-19.

Le lezioni si terranno in diretta streaming su BellevilleOnline tramite Zoom. Per partecipare è necessario registrarsi a Typee.it. Consigliamo di scaricare l'app Zoom sul dispositivo utilizzato per seguire le lezioni.

calendario

novembre 2020 – marzo 2021
martedì dalle 19.30 alle 21.30

prezzo

Over 30 / 1.200 € (IVA inclusa)
Under 30 / 790 € (IVA inclusa)

early bird

**10% di sconto per iscrizioni entro
il 29 ottobre 2020**

Entrambi gli importi sono rateizzabili
Per informazioni:
amministrazione@bellevillelascuola.com

docente

Marco Balzano

ospiti



**Maurizio
Ferraris**

/ Il nuovo umanesimo

Maurizio Ferraris è professore ordinario di Filosofia teoretica all'Università di Torino, dove dirige il LabOnt (Laboratorio di ontologia). Tra le sue pubblicazioni più recenti, *Filosofia teoretica* (Il Mulino 2017), *Postverità e altri enigmi* (Il Mulino 2017), *Il denaro e i suoi inganni* (Einaudi 2018, con John R. Searle).

**Alfio
Quarteroni**

/ I Big Data e la matematica del presente

Alfio Quarteroni è fondatore e direttore del MOX (*Laboratorio di Modellistica e Calcolo Scientifico del Politecnico di Milano*) e del MATHICSE (*Mathematical Institute of Computational Science and Engineering*) presso la Scuola politecnica federale di Losanna.

**Maurizio
D'Incalci**

/ Come nascono le medicine

Maurizio D'Incalci è capo del Laboratorio di Farmacologia Antitumorale dell'Istituto Mario Negri e dal 1996 del Dipartimento di Oncologia dello stesso Istituto. Da gennaio 2017 è membro del Comitato Etico della Fondazione IRCCS Istituto Nazionale dei Tumori di Milano.

**Vittoria
Brambilla**

/ La genetica dell'agricoltura

Vittoria Brambilla ha lavorato come ricercatrice al Max Planck Institute for Plant Breeding Research di Colonia e al Dipartimento di Bioscienze dell'Università degli Studi di Milano. Nella stessa università, dal 2017 guida un piccolo gruppo di ricerca al Dipartimento di Scienze Agrarie e Ambientali.

**Elena
Casetta**

/ Ambiente ed ecologia della responsabilità

Elena Casetta è ricercatrice presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione dell'Università di Torino, dove insegna Filosofia della natura e Filosofia della biologia.

**Enrico
Terrone**

/ Estetica dei robot

Enrico Terrone, laureato in Ingegneria e membro del LabOnt di Torino, si occupa prevalentemente di filosofia del film. Ha pubblicato i saggi *Nell'occhio, nel cielo. Teoria e storia del*

cinema di fantascienza (Lindau 2008), *Il sistema sceneggiatura. Scrivere e descrivere i film* (Lindau 2009), *Filosofia delle serie tv. Dalla scena del crimine al trono di spade* (Mimesis 2012), tutti e tre con Luca Bandirali.

Carlo Sini

/ La verità e le fake-news

Carlo Sini è stato titolare della cattedra di Filosofia teoretica all'Università degli studi di Milano dal 1976 al 2006. Ha condotto una ricerca approfondita e originale sul rapporto fra semiotica e filosofia ermeneutica. Tra le sue opere, *Semiotica e filosofia: segno e linguaggio in Peirce, Nietzsche, Heidegger e Foucault* (Il Mulino 1978), *Teoria e pratica del foglio-mondo. La scrittura filosofica* (1997), e *Il sapere dei segni. Filosofia e semiotica* (Jaca Book 2012).

Che scrittore sei?

BellevilleTYPEE
scuola di scrittura | leggere e scrivere online

bellevillelascuola.com
bellevilleonline.it / typee.it