



Encuentro Online Cine y Movilidad

Espectáculo de frontera y contranarrativas migrantes. Representación y autorepresentación audiovisual de los migrantes y refugiados en dos orillas del Atlántico

Este seminario propone un diálogo en torno a la representación y autorepresentación mediática de la movilidad humana. Tomando como punto de partida diversos materiales audiovisuales, veremos cómo se trabajan las desigualdades geopolíticas y las particularidades de países emisores, de tránsito y receptores de migrantes y refugiados, con especial atención a la situación de las fronteras en Europa y América. En este contexto, atenderemos a las representaciones alternativas y a las autorepresentaciones de migrantes y refugiadas en espacios fronterizos, entendidas como cuerpos racializados, feminizados, empobrecidos. El encuentro se centrará en narrativas que cuestionan los discursos mediáticos hegemónicos sobre migración y analizará las posibilidades de construir formas disruptivas que intervengan en las problemáticas migratorias contemporáneas.

Los temas que se abordarán en este coloquio forman parte del libro *Espectáculos de frontera y contranarrativas migrantes. Estudios de caso sobre la representación y autorepresentación audiovisual de los migrantes y refugiados en dos orillas del Atlántico*, actualmente en proceso de preparación y de futura publicación con la editorial Peter Lang. Esta publicación y este seminario se desarrollan en el marco del proyecto I+D “Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico” (CSO2017-85290-P), en el que trabajan gran parte de las autoras del libro y del presente encuentro.

Presenta:

Miguel Fernández-Rodríguez Labayen (Universidad Carlos III de Madrid/ Tecmerin)

IP Proyecto de Investigación “Cartografías del Cine de Movilidad en el Atlántico Hispánico” (CSO2017-85290-P)

Moderan:

Mar Binimelis (Universitat de Vic) y **Amarela Varela** (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)

Editoras del libro *Espectáculos de frontera y contranarrativas migrantes. Estudios de caso sobre la representación y autorepresentación audiovisual de los migrantes y refugiados en dos orillas del Atlántico*, Peter Lang, 2021.

Participan:

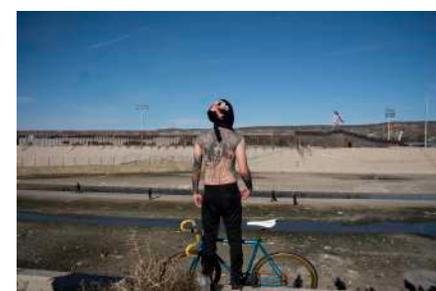
Lorenzo Gabrielli (Universitat Pompeu Fabra)

Eva Woods (Vassar College)

Irene Gutiérrez (Universidad Carlos III de Madrid / Tecmerin)

Nieves Limón (Universidad Carlos III de Madrid / Tecmerin)

Tamara Moya (Universidad Carlos III de Madrid / Tecmerin)



Fotografías: Bruno Gallardo

<http://brunogallardo.es>

DÍA: 16/12/20

HORA: 17:00

ACCESO:
meet.google.com/uxb-qjuk-qtb

TWITTER:
[@CinemahMov](https://twitter.com/CinemahMov)

