

Seminario Internacional “Raza y cine español”

Las ansiedades relacionadas con la idea de raza han estado presentes en el cine español desde sus orígenes, cuestión que se acrecienta en las últimas décadas debido a la intensificación de los flujos migratorios y la violencia racista, aspectos de los que, por fin, se toma conciencia a nivel global. En este contexto, los retratos y reacciones del otro racializado en el cine español tienen matices propios de cierta complejidad, cuya dimensión y alcance requieren exploraciones, observaciones y debates públicos. Además, resulta necesario reflexionar sobre las posiciones de los y las cineastas para abordar estas problemáticas en un sistema de medios que ha reproducido y reproduce lógicas racistas. De aquí surge el objetivo de este seminario: reunir y exponer trabajos académicos y cinematográficos que examinen cuestiones de representación y agencia en el cine español en diferentes etapas históricas y en distintos géneros y escuelas estéticas. El seminario contará con la intervención de investigadores de universidades españolas y norteamericanas y directores como Pablo Vega, Xavier Artigas y Jiajie Yu Yan, cuyos trabajos dialogan con el tema principal del seminario.

Sesión de la mañana

9:30 - 9:45: Palabras de bienvenida. **Miguel Fernández Labayen** (UC3M, IP Proyecto “Cartografías del cine de movilidad en el Atlántico hispánico”, CSO2017-85290-P)

9:45 – 10:30: **Farshad Zahedi** (UC3M): “Microracismo, humor y el cine popular”

10:30 – 10:45: Descanso

10:45 – 12:00: “‘Proud Roma’: Activismo, cine y antigitanismo”. Una conversación con **Pablo Vega**. Presenta y modera la sesión **Tamara Moya Jorge** (UC3M)

12:00 – 12:15: Descanso

12:15 – 13:00: **Eva Woods Peiró** (Vassar College): “‘Raza’ en el cine español: Archive, Technological Vision and Hacking into New Materialist Futures”

13:00 – 14:30: Comida y descanso

Sesión de la tarde

14:30 – 15:45: “Hackeando la blancura”. Una conversación con **Xavier Artigas**. Presenta y modera la sesión **Eva Woods Peiró** (Vassar College).

15:45 – 16:00: Descanso

16:00 – 16:45: **Martin Repinecz** (University of San Diego): “Race and Popular Cinema in the Long Transition”

16:45 – 18:00: “La herencia y el futuro del cine español”. Una conversación con

Jiajie Yu Yan. Presenta y modera la sesión **Mary Kate Donovan** (Skidmore College).

18:00-18:15: Descanso

18:15-19:00: Conclusiones y cierre

FECHA:

Miércoles 9 de marzo de 2022

AULA:

17.2.75 (Campus de Getafe)

HORARIO:

09:30 - 19:00 CET

IDIOMAS:

Español e Inglés

LINKS (mañana/tarde):

youtu.be/i7cZGJ4LKDQ

youtu.be/DnFrIbU6x2M

TWITTER:

@CinemahMov



uc3m

Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Universitario del Cine Español

tecmerin
televisión-cine:
memoria, representación
e industria



cinemah.mov
Cartografías del Cine de Movilidad
en el Atlántico Hispánico

Financiado por:

FEDER/Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades – Agencia Estatal de Investigación/Proyecto (CSO2017-85290-P)
con la colaboración del grupo de investigación TECMERIN y del Instituto Universitario del Cine Español