

ARCHIVOS FÍLMICOS Y DOCUMENTAL COLONIAL: LAS COLECCIONES DE HERMIC FILMS

4, 5 y 6 de junio de 2024

Sala -1.A.06 del Campus de Puerta de Toledo (UC3M) y cine Doré (Filmoteca Española)



Para más información e inscripciones (gratuitas), puedes contactar con Miguel Fernández Labayen: mflabaye@hum.uc3m.es

Archivo Hermic Films. Colección Filmoteca Española ©

Entre 1944 y 1959, la productora Hermic Films produjo 70 películas en los territorios españoles en África. En concreto, se filmaron 39 filmes en la entonces Guinea Española y 30 en el Marruecos español y el Sáhara Occidental, además de un largometraje, titulado *Herencia imperial (África y los Reyes Católicos)* (1951), sobre “la Historia del África Española”.

Los problemas de conservación y acceso a esta ingente producción han afectado al conocimiento y difusión de estos materiales y del trabajo de Hermic en el documental colonial. Pese a que existen importantes trabajos académicos y divulgativos que se han acercado a estos documentales, su acercamiento ha sido necesariamente parcial y fragmentario, analizando películas concretas sobre un mapa general del que existían referencias y títulos, pero del que se desconocían factores importantes sobre su circulación y materialización fílmica.

Este workshop internacional aglutina a especialistas de diversas disciplinas (antropología, estudios fílmicos, historia e historia del arte, entre otras) para poner en común sus miradas a los fondos fílmicos, cinematográficos y fotográficos de Hermic Films. A lo largo de dos días, el encuentro ofrece un acercamiento plural a las colecciones de Hermic Films, entendidas como una de las fuentes audiovisuales

más importantes de la historia colonial española y sus relaciones con Marruecos, el Sáhara Occidental y Guinea Ecuatorial. Las distintas presentaciones analizarán la producción de Hermic en el contexto del cine, la historia, la etnografía y los archivos coloniales. A la vez, las ponencias examinarán los documentales de Hermic desde las visiones e imaginarios que construyen acerca de la naturaleza, la medicina, la educación o el control militar, basculando entre la teoría crítica colonial y el estudio de la significación de esos filmes desde la perspectiva de los territorios y sujetos colonizados.

El evento forma parte de las actividades realizadas dentro de la colaboración entre el proyecto de investigación del Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid, “El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: Análisis y usos” (PID2021-123567NB-I00), y Filmoteca Española. Dentro de este trabajo se ha procedido a un minucioso proceso de catalogación y digitalización de los fondos de Hermic Films. Así, el workshop marcará la primera vez que parte de estos materiales se proyectarán en público tras su recuperación. El encuentro, de modalidad presencial y gratuita a las sesiones del workshop, se acompaña del ciclo “Hermic Films y el documental colonial”, que tendrá lugar del 4 al 6 de junio en el cine Doré (Filmoteca Española).

4 de junio de 2024

19:00 horas

Proyección en el cine Doré-Filmoteca Española (calle Santa Isabel, 3)

Herencia imperial (África y los Reyes Católicos) (Manuel Hernández Sanjuán, Luis Torreblanca y Santos Núñez, 1951, 51')

5 de junio de 2024

**Aula -1.A.06, Campus Puerta de Toledo (Ronda de Toledo, 1)
Universidad Carlos III de Madrid**

10:00-10:15: Palabras de bienvenida de Valeria Camporesi (Directora de Filmoteca Española) y Manuel Palacio (Director del Instituto del Cine Español)

10:15-11:00: "El documental como notario del hecho colonial", Eloy Martín Corrales (Universitat Pompeu Fabra)

11:00-11:25: "Hermic Films y el cine español", Josetxo Cerdán (UC3M) y Miguel Fernández Labayen (UC3M)

11:25-11:50: "Ordenando la colección colonial de Hermic en los fondos de Filmoteca Española", Mabel Fuentes (Filmoteca Española) e Iker Velasco

11:50-12:15: Debate

12:15-12:45: Coffee break

12:45-13:10: "La circulación de las películas de Hermic Films", Tamara Moya (UC3M) y Antonio Rivera (UC3M)

13:10-13:35: "Hermic Films: crónica de un archivo fotográfico", Nieves Limón (Universidad de Castilla La Mancha)

13:35-14:00: Debate

14:00-15:30: Comida

15:30-16:00: "Leyendas de piedra: Extracción de lo colonial en los films de Hermic sobre Marruecos y el Sáhara Occidental", Susan Martin-Márquez (Rutgers University)

16:00-16:30: "Hermic Films y la producción del archivo colonial", Alberto López Bargados (Universitat de Barcelona)

16:30-17:00: Debate

19:00 horas

Cine Doré-Filmoteca Española (calle Santa Isabel, 3)

Proyección (duración total: 59')

Reliquias españolas en el norte de África (Manuel Hernández Sanjuán, 1948, 11')

La ciudad de Sidi el Mandri (Manuel Hernández Sanjuán, 1948, 10')

Nómadas (Manuel Hernández Sanjuán, 1948, 9')

Nocturno en la Ciudad Santa (Manuel Hernández Sanjuán, 1948, 9')

Los novios de piedra (Luis Torreblanca, 1948, 11')

La Legión (Manuel Hernández Sanjuán, 1948, 9')

6 de junio de 2024

**Aula -1.A.06, Campus Puerta de Toledo (Ronda de Toledo, 1)
Universidad Carlos III de Madrid**

10:00-10:30: “Visiones y transformaciones de lo local”, Enrique Okenve (The University of the West Indies)

10:30-11:00: “Misiones religiosas y retórica de la misión espiritual en cuatro documentales de Hermic Films (1945-1956) en Guinea Española”, Elena Oroz (UC3M) y Santiago Lomas (Universidad de Salamanca)

11:00-11:30: Debate

11:30-12:00: Coffee break

12:00-12:30: “Medicina y sanidad colonial en los documentales de Hermic Films”, Francisco Javier Martínez (Universidad de Zaragoza)

12:30-13:00: “Naturaleza y extractivismo en los documentales coloniales de Hermic”, Alberto Berzosa (Universidad Autónoma de Madrid) y Loreto García (UC3M)

13:00-13:30: Debate

13:30-15:00: Comida

15:00-15:30: “La expedición Hermic en la Guinea Española”, Benita Sampedro (Hofstra University) y Alba Valenciano Mañé (Universitat Autònoma de Barcelona, no presente)

15:30-16:00: “Un día los blancos van a volver”, Juan Tomás Ávila (escritor)

16:00-17:00: Debate y conclusiones

19:00 horas
Cine Doré-Filmoteca Española (calle Santa Isabel, 3)
Proyección:
La puerta entornada (Santos Núñez, 1954, 53')

Esta actividad surge de la colaboración entre Filmoteca Española y el proyecto de investigación PID2021-123567NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 / “FEDER Una manera de hacer Europa” y vinculado al Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid.