

# IMÁGENES COLONIALES: METODOLOGÍA, PRÁCTICAS Y CASOS DE ESTUDIO

Seminario de Estudio

16 de Enero 2025

Salón de Grados  
Facultad de Geografía e Historia. Universidad  
Complutense de Madrid

## Programa:

9:30 horas

-Miguel Fernández Labayen (UC3M): "El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: génesis y desarrollo de un proyecto de investigación" (Miguel Fernández Labayen, UC3M).

-José María López Sánchez (UCM) y Giulia Quaggio (UCM): "Colonialismo visual y descolonizaciones en el mundo ibérico contemporáneo: el proyecto VisionIber y algunas hipótesis de trabajo".

10:30 Horas

-Miguel Ángel Puig-Samper (CSIC): "Colonialismo visual y racialización".

-Elena Droz (UC3M): "La producción colonial de NO-DO en Guinea Ecuatorial. Una aproximación a Imágenes. Revista Cinematográfica (1945-1968)".

12:00 a 12.30 Horas. (Pausa para café).

12:30 Horas

-Tayri García Medina (UC3M): "Cine doméstico y visualidad colonial: colecciones familiares en Sáhara, Marruecos y Guinea Ecuatorial".

-Alba Lérica Jiménez (CSIC): "Cuadros de la naturaleza: Expediciones y fotografías de Eduardo y Francisco Hernández-Pacheco. Una perspectiva internacional".

16:00 Horas

-Vanesa Quintanar (UCM): "Publicidad y colonialismo: temas y tópicos sobre África en los medios de masas españoles".

-Josetxo Cerdán (UC3M) y Loreto García Saiz (UC3M): "Fuentes audiovisuales, transferencia y diseminación del conocimiento en el contexto postcolonial".

ORGANIZAN:

-Proyecto I+D: El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: análisis y usos. Ref: PID2021-123567NB-I00/AEI/10.13039/501100011033/FEDER. UE

-Proyecto I+D: Colonialismo visual y descolonizaciones en el mundo Ibérico contemporáneo. Ref.: PID2023-146822NB-I00.

 **d\_colonial**  
El documental institucional  
y el cine de aficionado  
coloniales: prácticas y usos

**VISION**  
**IBER**



**uc3m** | Universidad Carlos III de Madrid  
Instituto Universitario del Cine Español