

PILAR
DUQUE
DE
ESTRADA
16/02/1982



FORMACIÓN

Licenciada en Publicidad y RR.PP. por la U.C.M. • Master en Creación Teatral por la U.C.III.

INTERPRETACIÓN

98/02 {} Plan de formación integral de **la Barraca** Teatro Popular (**Alicia Hermida**).

03/06 {} **La Platea**, escuela de Artes escénicas con Mariana Cordero, Rubens W. Correa.

98 {} María Botto y Natalie Pinot en la escuela de **Cristina Rota**.

14/15 {} Interpretación y dirección de actores en el **Master de Creación Teatral**, de la mano de profesionales como Andrés Lima, Miguel del Arco, Vicente Fuentes, Sol Picó o Mateo Feijoo entre otros.

15/18 {} **Centro Dramático Nacional**. Laboratorio Rivas Cherif 15/18.

“Anatomía, vivisección y acción del cuerpo visual-poético en escena”, por Mariaelena Roqué.

“Taller Teatro y Memoria. Un teatro para la Memoria histórica por Laila Ripoll.

“Técnicas asiáticas de movimiento corporal” por Yohangza Theatre Company.

DANZA • MOVIMIENTO • IMPROVISACIÓN

En 2002 comienza a formarse en expresión corporal de la mano de Arnold Taraborrelli.

A partir de ahí su formación se centra en la danza contemporánea con coreógrafos y maestros como Francesc Bravo, Daniel Abreu, Helena Berrozpe, Guillermo Weickert, Teresa Acevedo, David Zambrano, los corderos; en danza contac con Cristiane Boullosa, Diana Bonilla, Ana Erdozáin, Joreg Hassman, Stephanie Maher, Karl Frost y Robert Anderson; en improvisación y site specific con Katie Duck, Mónica Valenciano, Cristiane Boullosa, Shahar Door, Daniel Abreu, Ferrán Carvajal, Lipi Hernandez. 02/18

16/18 {} Programa de formación para compañías residentes y profesionales **Centro de Danza Canal** con Daniel Abreu, Thomas Zamolo, Luz Arcas, Daniel Mariblanca, Eulàlia Bergadà entre otros.

Actualmente está formándose en Asymmetrical Motion con Lucas Condró.

VOZ • CANTO

Se forma en técnica vocal y canto de 2002 a 2009 con Oscar Martínez Gil (Voice Craf), Ani Sun y Raquel Soto (técnica vocal).

OTROS

Conocimientos en Aikido (Taio Doyo), malabares, manipulación de bunraku y otome.

FORMACIÓN ACADÉMICA

{ } Master en Creación Teatral, Universidad Carlos III de Madrid 14/15

{ } Programa de Creación y consolidación de Industrias Culturales y Creativas. Fundación Incyde y Camara de Comercio. Madrid 11/12.

{ } Licenciada en Publicidad y RR.PP por la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 06.

{ } Información, producción y creatividad en la comunicación y el arte.
Ciclo formativo U.C.M., 05.

{ } Seminarios: fotografía, el retrato fotográfico, La función de la trasgresión en la creatividad artística (David Rěznak, F. Vallesa). Colegio Universitario Domingo de Soto, 02/03.

EXPERIENCIA LABORAL

Trabaja como intérprete en diversas compañías de danza y teatro en su mayoría centradas en el trabajo multidisciplinar y la creación de nuevos lenguajes entre ellas:

{ } The Room to be, Burka Teatro, Canarias, 18.

{ } La Batalla, Burka Teatro, España, Méjico, Bolivia, Andorra, 15/18.

{ } Diego Bianchi y Luis Garay. Performer en *Under de Sí* coproducción Matadero de Madrid ARCO17.

{ } Cía Shahar Door *Performers Lab*. Octubre, 14 Centro de Artes de Vanguardia y residencia Artística Internacional LaNeomudejar, Tabacalera, Museo de Arte Reina Sofía.

{ } Asoc. El Garaje Teatro y Asoc. El Fanal. 14. *Improvisación Danza Integrativa*.

{ } Cía. Mey Ling Bisognio espectáculo 13/14 *Tokio Dream*. Festival Madrid en danza.

{ } Performer en La Fresh Gallery. Colectivo Ákate. Madrid, 09.

{ } Cía. Chati Paunlao, Dir. Helena Berrozpe, *Por los cuatro costados, Mirando...me*, 06/08.

{ } Prozac danssa. Dir. Sara Manzanos, *6 formas, 6, de quererte y que me quieras*, 06.

{ } Teatro por la identidad, Dir. Rubens W. Correa. *Semilla de importación*, 05.

{ } Cía. HypoKrités, dirección Livia Cruz.

¡Qué tiempos éstos! Bertolt Brecht, 03/04.

{ } Cía. La Barraca Teatro Popular, Dir. Alicia Hermida y Jaime Losada, *El Retablillo de Don Cristóbal, ¡Quién amuralla una voz!, Teatro vivo, Pasos de Alameda el simple, Momentos Lorquianos*, España/Cuba, 00/04.

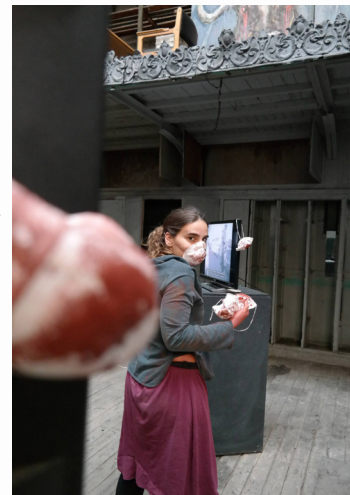


En El Vergel. Cía La Clá. 2016 Teatro Paco Rabal, Madrid.

Como intérprete en cine y tv participa en:

- { Campaña Fundación Secretariado Gitano, Madrid, 12.
- { Dir. Santiago Ruiz. Locución Diosa Cibeles. *Naumagia*, 08
- { Grupo Ganga/Cartel producciones. Dir. Agustín Crespi, *Cuéntame*, 02.
- { Dir. Víctor García León. Olmo Films S.L., reparto en *Más pena que Gloria*, 01.

En 2007 funda La Clá compañía de danza teatro junto con la coreógrafa Helena Berrozpe. Crean las obras: *Pie inquieto*, *Cabeza De Nuez* (Breve historia de la mujer zanahoria), *En El Vergel*, *El viaje de Heitaro*, *Agua Salada*, *Dos solos sólo* (coproducción con Francesc Bravo y la Cía Rayo Malayo), *Desmontando Planetos y Eolo*. (07/18) En 2018 estrenarán la obra *Palabra de Laurencia*, el día que descongelé a Walter.



Performers Lab 2014,
Centro Laneomudejar Madrid.

Trabaja como escenógrafa y atrecista en

- { *Tokio Dream*, Cía. Mey-Ling Bisogno. 13/14.
- { *Espinete no existe*, *Good Bye Dolly*, *Operación Terapia*, Aldán Company, Dir. E. Aldán. 03/09.
- { *La hora de las moscas*. Dir. Nicolás Pacheco, 06.
- { *Madama Butterfly*, Dir. José M. Sepúlveda. 08.
- { *El hombre de la mancha*, Dir. Gustavo Tambascio, 04.
- { Cantando bajo la lluvia, Dir. Ricard Reguant, 04.
- { ¡Qué tiempos estos!, Dir. Livia Cruz, Cía. Hypokrytēs, 03.



Cabeza de Nuez, Breve historia de la mujer zanahoria.
Cía La Clá 2017. Surge Madrid.

También desarrolla labores de producción y de coordinación de proyectos socio-culturales para La Fábrica, Magma cultura, C. de Madrid, Semanas internacionales de teatro infantil y juvenil, Cía. David Fernández, Joven Ballet de Cámara de Madrid y las asociaciones El Garaje Teatro, Alborada y Acción Educativa.

Trabaja como diseñadora de iluminación y técnico de luces en *Omos Uno*, Música y danza improvisada. Dir. Cristiane Boullosa. Madrid 08/17. Marzo producciones *El lunar de Lady Chatterley*, 16/17, Rayo Malayo (Francesc Bravo) 14/18, Improntus (Dir Jose Juan Rodríguez) 15/17, Shahar Dor Company 15/17, Cía Ana Erdozain 16/18. Cía Alba González 16/18, Winged Cranes (Dir. Alejandra Prieto) 17, The Little Queens (Dir. Mamen Agüera) 15/18, Sinfindanza (Dir. Sylvia González) 14, Cía Chati Paunlao (Dir. Helena Berrozpe) 13/14, Cranämour (Dir. Tania Garrido) 15, InPut danza (Dir. Aiala Etxegaray) 15/17, Cía. Cristiane Boullosa 08/09, Cía. CaraBdanza (Gonzalo Díaz Delicado), 13, La Barraca T.P. 03/12

Acaba de estrenar, con motivo del Día Internacional de la Danza, *Pie Inquieto*, abril, 18. Actualmente está preparando el estreno de *Palabra de Laurencia* con su compañía Junio, 18; El estreno de *A.SOLA.DAS* de The Little Queens en SURGE 18, junio, 18; y el estreno de *The Room To Be* de Burka Teatro septiembre, 18

PARA MÁS INFORMACIÓN: [CV](#) · [LINKEDIN](#) // LAOSAOSADA@GMAIL.COM // 626 31 80 94