



Patrick Modiano
Calle de las
Tiendas Oscuras

Club Internacional de Lectura y Pensamiento



Universidad Carlos III de Madrid

Sesión Primera

Martes 18 de octubre de 2016

Hora: 18:00 H

Calle de las Tiendas Oscuras de Patrick Modiano

Patrick Modiano

Para usted, ¿recordar es un ejercicio feliz o doloroso?

Puede ser las dos cosas, en función de si es motivo de ansiedad o evocación de un paraíso perdido.

¿Un auténtico escritor lo es durante las 24 horas del día?

Nunca he entendido a esos autores que juran levantarse a las 6 y escribir durante ocho horas seguidas[...].La escritura es una actividad que te aparta de la vida. Si tuviera más contacto con la vida, seguramente no me apetecería escribir.

Patrick Modiano (1945) es autor de nacionalidad francesa, concretamente de la localidad de Boulogne-Billancourt, de una treintena de novelas ganadoras de los premios **Grand Prix du romans** de la Academia Francesa y el **Premio Goncourt**, entre otros.

De su infancia y juventud podemos destacar el papel de protector que tomó Raymond Queneau, poeta y novelista, además de conocido de la madre del autor, la actriz Louisa Colpeyn.

Su primera novela fue publicada en el año 1968 cuya trama profundizaba en los recuerdos de su niñez en París. Con *El lugar de la estrella* ganó el Premio Rogier Nimier. Más adelante publicó una trilogía acerca de la ocupación alemana: *La Place de l'Étoile*, *La ronde de nuit* y *Les boulevards de ceinture*. Por estas fechas se casó con Dominique Zerhfuss con quien tuvo dos hijas, Zina y Marie.

Villa triste se editó en el año 1975, la cual fue llevada al cine por Patrice Leconte. Dos años más tarde publicó *Livret de famille* donde reunió quince relatos de carácter biográfico. La extraordinaria obra *Rue des boutiques obscures* fue publicada en 1978, dedicada a su padre recién fallecido. Al poco recibió el **Premio Goncourt**.

A lo largo de los siguientes años publicó con cierta regularidad nada menos que diecisiete obras: *Une jeunesse* y *Memory Lane* en 1981, *De si braves garçons* en el año 1982, *Quartierperduen* 1984, *Dimanches d'août* en 1986, *Catherine Certitude* y *Remise de peine* en 1988, *Vestiaire de l'enfance* en 1989, *Voyage de noces* en 1990, *Fleurs de ruine* un año más tarde. Ya en 1992 publicó *Un cirque passe*, *Chien de printemps* en 1993 y *Du plus loin de l'oubli* a los tres años, *Dora Bruder* en 1997, *Des inconnues* otros dos años después, *La petite Bijou* en 2001 y *Accident nocturne* en el año 2003.

Un año después, en el 2004, publicó *Un pedigree*, una novela autobiográfica. Además, en el año 2007, con su obra *Dans le café de la jeunesse perdue* (2007), consiguió gran reconocimiento.

Después editó las obras *Horizon* (2010) y *L'herbe des nuit* (2012). Gallimard lanzó en octubre de 2014 una novela titulada *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* que introduce al lector de lleno en los años cincuenta, mundo construido con unos turbios personajes que dan carácter al relato y sus propios recuerdos.

Hay que destacar que fueron cuatro las novelas llevadas al cine. En primer lugar, Patrice Leconte adaptó *Villa triste* para su película *El perfume de Yvonne* (1994). A continuación, Manuel Poirier tomó *Dimanches d'août* para su filme de 2001 *Te quiero*. En tercer lugar, Mikhaël Hers adaptó *De si braves garçons* en *Charell* (2006).

El autor participó con Louis Malle en el guion de *Lacombe Lucien* (1974), situándose entre los primeros en denunciar uno de los tabús del momento: la participación activa de los franceses en la persecución judía, y con Pascal Aubier en la obra *Le fils de Gascogne* (1995). Además, Modiano redactó el guion de la película *Bon voyage* (2002), de Jean-Paul Rappeneau. Incluso, en el 2000 fue miembro del jurado del Festival de Cannes.

Ese mismo año, recibió el **Gran premio de literatura Paul-Morand** por toda su obra, y el 9 de octubre de 2014, fue galardonado con el **Premio Nobel de Literatura**"por su arte de la memoria con el que ha evocado los destinos humanos más difíciles de retratar y desvelado el mundo de la Ocupación"¹.

¹("Biografía De Patrick Modiano - Quién Es, Obras, Información, Resumen, Vida" 2016)

Calle de las Tiendas Oscuras

Un fragmento de la extraordinaria memoria del París de los años cuarenta es rescatado por Patrick Modiano y cristalizado en esta breve novela donde los recuerdos cobran vida a través de unos personajes que andan tras las huellas de su identidad. A través de una narración suave, el lector queda inevitablemente atraído por el rico mundo interior del protagonista, Guy Roland, así como por las decisiones y los descubrimientos sucedidos en la persecución de su pasado. Todo ello queda enmarcado en un arco temporal relativamente breve en el que la aparición de cada uno de los personajes y su contacto con el protagonista son cruciales para la continuación del relato.

Guy Roland, detective privado sin memoria ni pasado, ahora se ha quedado sin trabajo. Sin conocer tan siquiera nombre, decide salir en busca de respuestas y viaja tras los fragmentos de una memoria colectiva de la que se siente parte. Así, nuestro protagonista se sumerge en la multiplicidad de recuerdos de los personajes ocasionales que participan en la reconstrucción de su pasado y, por ende, de su propia identidad.

En una entrevista realizada por el periódico *El Mundo* en el año 2015, Patrick explicó:

En cualquier caso, lo que le quería decir es que con frecuencia tengo la sensación de que esos 26 libros suyos son en realidad un único libro. Su literatura siempre bucea en los mismos temas, en la búsqueda de la propia identidad, en el mundo oscuro de su infancia, en la memoria...

Sí, hay cosas que siempre vuelven, cosas que ya están dichas en otros libros y que repito... Hay calles que vuelven sin saberlo, y lo que es curioso es que ocurre casi a mi pesar, porque yo olvido y sin embargo esas cosas regresan a mí, a veces de manera idéntica.

Es curiosa también la siguiente respuesta:

En sus libros los lugares, las ciudades, los barrios, son protagonistas. Cita calles, nombres de cafés, paradas de estaciones de metro... ¿Cuál es su relación con los lugares? ¿Los visita, los pasea, los vive, los patea?

Desde muy joven he paseado y he tratado de ir cada vez más lejos en mis paseos. Ese París de mis paseos, el París de mi adolescencia, me ha marcado, me ha impregnado. Si hubiera estado en otra ciudad hubiera hecho lo mismo, la hubiera paseado, pero estaba en París y eso me ha marcado, tengo muchos puntos de referencia.

Respecto a un tema de interés actual, como lo es el atentado contra *Charlie Hebdo*, Patrick nos dice:

Usted que ha descrito el París oscuro y vacío de la ocupación nazi, ¿cómo ve este París post 'Charlie Hebdo'?

Hay algo amenazador en este París de hoy. También hubo antes otros París amenazantes, como el de la guerra de Argelia, que conocí durante mi juventud. Yo tenía 16 años y en ese París se respiraba una atmósfera muy pesada. También el París de la Ocupación tenía un ambiente denso, amenazador. Y ahora esas cosas vuelven.

En esta primera sesión del Club Internacional de Lectura y Pensamiento nos acercaremos a la obra de Patrick Modiano, autor francés de ascendencia italiana y belga, que crece en un París conflictivo donde es aceptado como ciudadano pero con el que no comparte lazos de identidad.

Esa búsqueda de identidad que “certifica” nuestro lugar en el mundo va ser la angustia que empuje a nuestro protagonista a recuperar su nombre, desperdigado entre recuerdos ajenos en medio de ese París en reconstrucción.

¿Hasta qué punto, por tanto, somos parte de la memoria colectiva?

Individualmente, ¿en qué nos quedamos?

Noelia Frago Tellez. Alumna de la UC3M

Bibliografía

"Biografía De Patrick Modiano - Quién Es, Obras, Información, Resumen, Vida". 2016. *Buscabiografias.Com*. <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/9991/Patrick%20Modiano>.

RENDO, J.G.Á. 2015, "Patrick Modiano y su más allá del olvido (el asunto de lo imposible en vida) /Patrick Modiano'sout of thedark (thematter of theimpossiblewhilebeingalive)/Patrick Modiano e seu do maislonge do esquecimento", *Escritos*, vol. 23, no.50, pp. 233-252.

RIBELLES HELLÍN, Norma. 2005. "La Atmósfera De La Ocupación Alemana En Las Novelas De Patrick Modiano". *Revista De Estudios Franceses Cédille*, no. 1: 82-92. doi:1699-4949.

VELASCO, IRENE and Unidad S.L.U. 2015. "'Escribir Es Desagradable'". ELMUNDO. <http://www.elmundo.es/cultura/2015/05/30/5568e69f46163f26288b459e.html>.

VICENTE, ÁLEX. 2015. "Modiano: "Estoy En Una Eterna Huida Hacia Delante"". *EL PAÍS*. http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/27/babelia/1432726234_449414.html.