



*Marta Sanz
Farándula*

Club Internacional de Lectura y Pensamiento



Biblioteca de Humanidades,
Comunicación y Documentación
Universidad Carlos III de Madrid
Tercera Sesión

Lunes 16 de enero de 2017

Hora: 18:00 H

Marta Sanz

Marta Sanz nació en Madrid en el año 1967, se doctoró en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis titulada *La poesía española durante la transición (1975-1986)*. Actualmente, ejerce la docencia en el Departamento de Lenguas Aplicadas y Humanidades de la Universidad Antonio de Nebrija.

Se dio a conocer con su primera novela, *El frío*, en el año 1995. Así se expresaba la autora sobre esta obra:

El frío es un ejemplo de cómo un texto más que una trama, más que una historieta, en el mal sentido de la palabra, salpica.

Dos años más tarde, publicaría su siguiente novela *Lenguas muertas*, y en el año 2001 obtendría el **Premio Ojo Crítico de Narrativa 2001** con su tercera novela, *Los mejores tiempos*. Ya en el año 2003 aparecería *Animales domésticos* y tres años más tarde *Susana y los viejos*, novelas a las que seguirían *La lección de anatomía* (2008) y *Black, black, black* (2010). En este mismo año salieron a la luz sus dos primeros poemarios, *Perra mentirosa* y *Hardcore*. Desde entonces, han venido apareciendo indistintamente creaciones adscritas a ambos géneros, a saber, *Un buen detective no se casa jamás* (2012), *Amour Fou* y *Daniela Astor y la caja negra* (2013), con la que consiguió el **Premio Cálamo "Otra mirada" 2013** y el **Premio Tigre Juan 2013**. La crítica dijo de esta novela:

«Un relato hipnótico, fascinante y sobrecogedor en su aparente inocencia e inteligente planteamiento» (Jesús Ferrer, La Razón).

«Una novela hipnótica y exigente, a ratos inquietante e incómoda y a ratos juguetona e irónica, un desafío y un caramelo para el lector» (Juan Vilá, Blog Algo de Libros).

También podemos destacar su siguiente poemario, *Vintage*, centrado en la memoria personal y la influencia de la memoria colectiva. En el año 2015 publicó de nuevo otro poemario llamado *Cíngulo y estrella*.

A lo largo de estos años, la autora dio a la imprenta igualmente libros de ensayos, como *No seas tan incendiario* o *Éramos mujeres jóvenes*, en los años 2014 y 2016 respectivamente. Ha sido editora de obras antológicas como *Metalingüísticos y sentimentales: antología de la poesía española (1966-2000)*, *50 poetas hacia el nuevo siglo* y *Libro de la mujer fatal*. Asimismo, Marta Sanz ha participado en importantes antologías de relatos, como *Páginas amarillas*, *Daños colaterales*, *Escritores frente a la tortura* y *Escritores contra el racismo*. Esta atención que la autora ha prestado a la escritura de formas breves le propició la concesión del **XI Premio Vargas Llosa de relatos**.

Tampoco han faltado sus colaboraciones en prensa escrita. Fue redactora jefe en la revista *Ni hablar* y ha firmado artículos en periódicos y revistas, como *ABC*, *Escuela de Noche* o *Viento Sur*, entre otros.

Para finalizar este breve recorrido se hace preciso citar *Farándula* (2015), novela por la que recibió el **Premio Herralde de novela** y a la que dedicaremos nuestra sesión del Club de Lectura. Como veremos, Marta Sanz no evita referirse a su propia obra desde una perspectiva a veces satírica o distanciada, nunca exenta de cierta carga de ingenio y mordacidad.

Farándula

En un desconocido espacio donde el telón separa la engañosa realidad de la pureza de la mimesis escénica, encontramos a Valeria Falcón, Daniel Vals, Natalia de Miguel y Ana Urrutia, protagonistas del gran teatro que resulta un mundo en el que se debe actuar con los papeles asignados.

La autora incorpora en cada uno de los personajes y voces de la novela una crítica social aguda así como una mirada ajustada a la realidad psicológica de cada uno de ellos. A través de un lenguaje sencillo y directo podemos acceder al complejo entramado social y las confusas razones que explican a menudo nuestros comportamientos.

Se trata de una novela que discurre a través de unos personajes estereotipados y, a primera vista, superficiales con los que se creará un juego narrativo y visual en el que se prescinde de la trama y se ofrece un lento desarrollo de cada una de las personalidades protagonistas, cuyo interés y atención irán creciendo para los lectores a lo largo de la obra.

Uno de los rasgos más característicos que encontramos en la novela es, sin duda, la sátira, como declara la propia Marta Sanz en una entrevista para El País¹:

¿Por qué la sátira?

Porque me parecía la manera más eficaz de expresar mi disconformidad y mi incertidumbre. Llevamos años prestigiando un lenguaje literario anoréxico y me venía muy bien la exageración satírica. Intento que la lectura perturbe al lector.

En la misma entrevista, un tema fundamental fue su visión del *Sistema*:

En Farándula se dice que gustar (al público) es estar de acuerdo (con el Sistema). ¿No hay otro camino para ser reconocido como artista?

También dice un personaje que la inteligencia es la capacidad de adaptación al medio. Yo me pregunto si las personas más inteligentes no serán aquellas capaces de hacerse preguntas que no se hace nadie porque damos por hecho que todo está bien.

¹ (Rodríguez, 2017)

Además, ante la pregunta del periodista sobre la atribución de potestad para criticar al *Sistema* y el espacio del que disponemos para el compromiso nos dice:

Es que somos muy cínicos como sociedad. Hay un compromiso tolerado y un compromiso no tolerado. El tolerado es el de las galas de beneficencia, que solo sirve para poner una tirita al Sistema. El que participa se reviste del aura de la verdad y tiene una contrapartida publicitaria. El no tolerado depende de los callos que pises. Ese duele y hace que en Internet haya 200 anónimos insultándote.

Por último, nos parece interesante destacar uno de los comentarios de la autora en relación a la libertad de expresión:

[...] A los actores o se les coloca en un altar o se les tiran huevos. La libertad de expresión y la voz son un derecho fundamental en nuestras sociedades, pero hay que justificarse por tener voz cuando se lleva la contraria. Vivimos en un Occidente en el que hay muchas cosas que no se pueden decir.

Para luego concretar, ante la duda suscitada en el periodista sobre qué no se puede decir:

Nada que agreda a la vanidad de la gente como gente; nada que cuestione el concepto de la patria española —fíjate lo que le ha pasado al pobre Fernando Trueba— ni lo “buenas” que son las glorias deportivas nacionales. No se puede hacer la crítica a los más vendidos ni decir que el cliente no siempre tiene la razón. No se puede hablar en términos de clase, ni ser agorero ni poner en tela de juicio la idea de libertad digital. No se puede decir que en Occidente se tortura. No se puede decir que el criterio cuantitativo es perverso a la hora de subvencionar el cine y que tal vez películas que se ven o verán muy poco son precisamente las que deberían ser subvencionadas.

Por último, uno de los aspectos relevantes de la novela para la autora es la transición cultural *de lo analógico a lo digital*:

Por el camino nos estamos perdiendo muchas cosas. Me molesta que desde las mentalidades más progresistas y más abiertas, incluso más de izquierdas, cuando te atreves a hacer una pequeña crítica a los avances de la era de internet, automáticamente eres acusado de reaccionario: creo que de lo que se trata es de intentar aprovecharnos de las virtudes pero siendo muy conscientes también de los problemas y las limitaciones que acarrea.

En relación a todo lo mencionado, la novela *Farándula* nos puede inducir a reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

¿Qué entendemos por libertad? ¿Y por libertad de expresión? ¿Dónde está el límite?

En esta nueva era digital, ¿qué nos estamos perdiendo? ¿Es acaso lo que implica el avance?

En un mundo donde la imagen y las palabras ganan juego a los hechos, ¿cómo definimos esa libertad? ¿Nuestra identidad es personal o el resultado de una interpretación colectiva?

¿Cómo funciona la construcción de nuestras identidades y la obsolescencia de los propios individuos en un sistema que devora egos, famas y triunfos?

Estas y otras muchas cuestiones encuentran acomodo en una novela como *Farándula*, pero estamos seguros de que los lectores habrán ido reconociendo aquellas que más directamente los interpelen y tendrán una magnífica oportunidad para contrastar sus opiniones con la propia autora, de cuya presencia podremos disfrutar en esta nueva sesión del Club de Lectura.

Noelia Fragoso Téllez. Alumna UC3M

Bibliografía

BARCELONA, E. (2017). *Marta Sanz, Premio Heralde con 'Farándula', una novela sobre teatro y compromiso político*. [En línea] El Periódico. Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/marta-sanz-premio-herralde-4638129> [Consultado el 10 de enero de 2017].

GELI, C. (2017). *Marta Sanz gana el premio Heralde con 'Farándula'*. [En línea] EL PAÍS. Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/11/02/catalunya/1446462105_969202.html [Consultado 10 de enero de 2017].

MAINER, J. (2017). *Faralaes y tarántulas*. [En línea] EL PAÍS. Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/11/babelia/1449846655_001875.html [Consultado el 10 de enero de 2017].

RECUERO, Á. AND BONET, P. (2017). *Marta Sanz: «Sufrir no nos hace más fuertes, normalmente nos debilita»* - Jot Down Cultural Magazine. [En línea] Jot Down Cultural Magazine. Disponible en: <http://www.jotdown.es/2016/03/marta-sanz/> [Consultado el 10 de enero de 2017].

RODRÍGUEZ MARCOS, J. (2017). *Marta Sanz: “La lucidez es una navaja que se te clava en el ojo”*. [En línea] EL PAÍS. Available at: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/11/babelia/1449836682_702238.html [Consultado el 10 de enero de 2017].

SANZ, M. (2017). *Marta Sanz*. [En línea] escritores.org. Disponible en: <https://www.escriitores.org/biografias/11320-sanz-marta> [Consultado 10 de enero de 2017].

SANZ, M. (2017). *Marta Sanz en escritoras.com*. [En línea] escritoras.com. Disponible en: <http://escritoras.com/escritoras/Marta-Sanz> [Consultado el 10 de enero de 2017].

SANZ, M. (2017). *Sanz, Marta - Editorial Anagrama*. [En línea] Editorial Anagrama. Disponible en: <http://www.anagrama-ed.es/autor/sanz-marta-1254> [Consultado el 10 de enero de 2017].