

**2018-2019**  
**Cultuurmenu Noorderveld**

## Veurleesmaond Drèentse taol

door Het Huus van de Taol

2018-2019

In de meertmaond wordt er deur vrijwilligers van het Huus van de Taol veurelezen op schoelen. Alle schoelen wordt in september dervan op de hoogte ebracht dat zij in de meertmaond van het volgende jaor Drentse veurlezers op schoele kunt verwelkomen. An alle veurgelezenen wordt het tiedschrift *Wiesneus* uutedield.



ruimte: klaslokaal • duur: 30 minuten

Over een kleine mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft

door Meneer Monster

2018-2019

Mol komt boven om te kijken of de zon al op is, als er opeens op zijn hoofd gepoept wordt. Kak! Wat goor! Mol gaat op zoek naar de dader en ontmoet een hoop wonderlijke dieren die duidelijk maken dat zij het in elk geval niet waren.....

Maar dan zijn er gelukkig twee strontvliegen die kunnen helpen.



*‘Over een kleine mol...’ is een fysieke, bijna woordloze Meneer Monster productie. Een hilarische slapstickvoorstelling naar het bekende boek van Werner Holtzwarth en Wolf Elbruch.*

ruimte: speellokaal • verduistering: nee • duur: ± 40 minuten

## Ik zoek, ik vind

van Kayla Awdi en Yvonne Blaauw

2018-2019



## Later word ik archeoloog!

Na een ontmoeting met een echte archeoloog weten Kayla en Yvonne het zeker: zij worden later archeoloog! Een archeoloog kan jaren op zoek zijn naar dinosaurusbotten, vazen van vijfhonderd jaar oud of een gouden ketting. Schatten die veel waard zijn! Maar soms vinden ze ook jarenlang alleen maar oude spijkers en afval. Wat een spannend beroep!

Archeoloog Jurriën vond allemaal mooie spullen op en in een oude vuilnisbelt. Is dat niet vies? Kun je ook mooie spullen in prullenbakken vinden? Het educatieve project 'Ik zoek, ik vind', van Kayla Awdi en Yvonne Blaauw begint met een les vuilnisbakarcheologie. Kayla en Yvonne kijken met de leerlingen naar wat waardevol is. Wat zou je weg gooien? Kan iets wat een ander weggooit voor jou ook een schat zijn?

Na de les gaat het project verder in de klas. Van archeoloog Jurrien mag de klas een kist met gereedschap lenen, zodat ze op onderzoek uit kunnen! Zo puzzelen de leerlingen o.a. hun eigen pasta-saurus, maken grottekeningen en gaan schatten graven in de zandbak. Aan het einde van het educatieve programma (met de keuze uit zes lessen) is er de mogelijkheid het programma af te sluiten met een presentatie van de bijzondere vondsten van alle toekomstige archeologen.



ruimte: klaslokaal • duur: les van 60 minuten en projectkist die 2 weken op school blijft

# Fluitje van een cent!

door Elisabeth Hopman

**Elisabeth speelt betoverende melodieën: het lijkt wel een privéconcert!**

Aan de hand van een verhaal, liedjes, muziek- en bewegingsspelletjes leren de kinderen allerlei fluiten kennen en herkennen. Natuurlijk gaan ze ook zelf fluit spelen. Vogelfluitjes, dwarsfluitjes en blokfluiten. Maar hoe blaas je op zo'n ding? Hoeveel lucht heb je daarvoor nodig? En wie dirigeert al die fluiten in de klas?

Twee lessen van dwarsfluitiste Elisabeth Hopman voor kleuters.



ruimte: klaslokaal • verduistering: nee • duur: 2 workshops van 50 minuten

**Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet**

door Mirjam Offringa

2018-2019

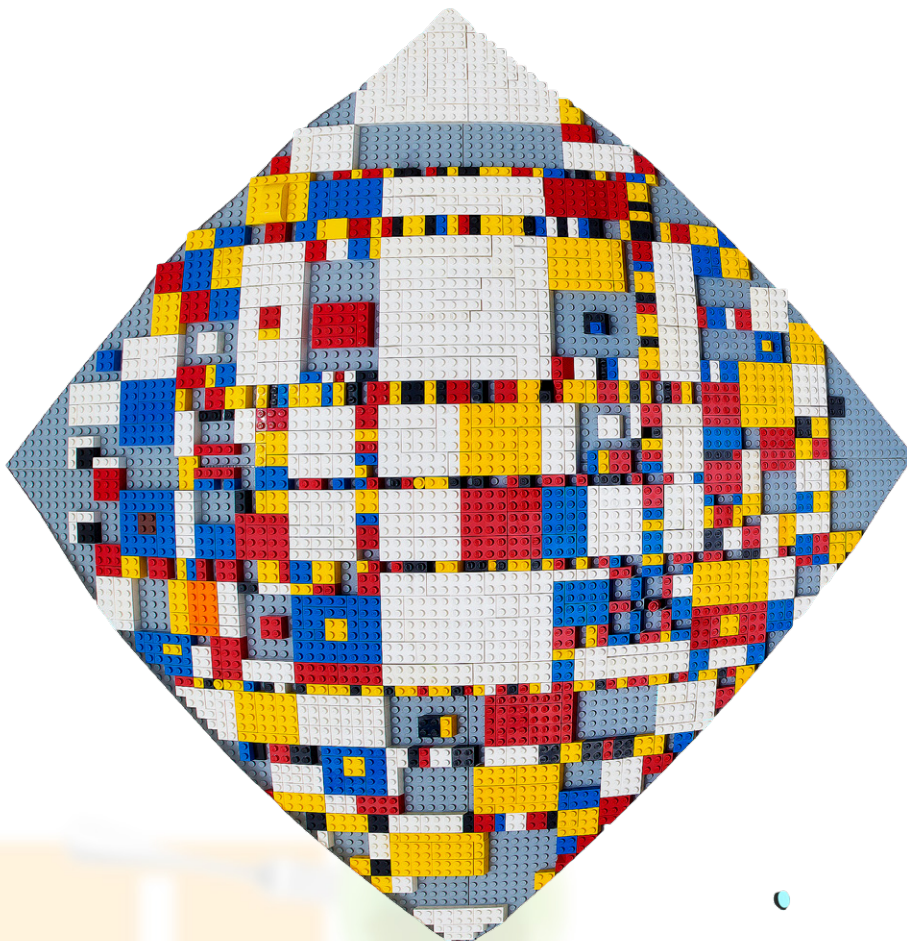
We kennen allemaal wel het spelletje *Ik zie, ik zie, wat jij niet ziet* dat we vroeger vaak uit verveling speelden, maar ons ondertussen op scherp zette. In deze workshop gaat dit spel verder.

Het kunstwerk de Victory Boogie Woogie wordt als voorbeeld gebruikt. Dit bekende en omstreden werk van Piet Mondriaan is voor dit project met Lego nagemaakt.

De workshop bestaat uit twee delen. Beide delen beginnen met dit kunstwerk in Lego. Tijdens de eerste workshop ter inspiratie en tijdens de tweede workshop als geheugensteuntje. Het eerste deel van de workshop wordt begeleid door Mirjam Offringa. Het tweede deel door de leerkracht zelf, aan de hand van een PowerPointpresentatie, die de leerkracht krijgt toegestuurd.

**Workshop, deel 1 door Mirjam Offringa**

Na een flinke dosis inspiratie, wordt de leerlingen gevraagd met Lego (in de kleuren van de Stijl, net als bij de Victory Boogie Woogie) een eigen ontwerp te maken. Dit ontwerp wordt 'binnen hun eigen kader' (een passe-partout, met daarop de naam van de leerling) op de grond neergelegd, zoals een fotograaf ook zijn kader moet kiezen. Wanneer een leerling vindt dat zijn of haar kunstwerk klaar is, mag de leerling zijn/haar eigen foto maken, met een echte fotocamera.

**Workshop, deel 2 door de leerkracht**

In het tweede deel van de workshop worden de resultaten bekeken. Daarvoor heeft Mirjam de foto's verwerkt in een PowerPointpresentatie. Bij de foto's heeft ze teksten geschreven, zodat de PowerPointpresentatie als een prettig leesbaar kinderboek kan worden ervaren. Op die manier hoeft de leerkracht niets voor te bereiden. De PowerPointpresentatie eindigt met een tekenopdracht. Deze opdracht haakt in op de vormen van Lego. Op die manier worden de vormen meer bewust ervaren. Opnieuw zullen de kinderen zichzelf verrassen met totaal verschillende uitkomsten.

ruimte: gymzaal of speelokaal • verduistering: nee • duur workshops: 45 minuten

# Rondje om de Brink

van Havezate Mensinge, Museum Kinderwereld, Catharinakerk en Scheepstra-kabinet

2018-2019

Met het erfgoedproject *Rondje om de Brink* maken leerlingen van groep 3 en 4 kennis met vier erfgoedinstellingen in Roden. In het Scheepstra Kabinet, Havezate Mensinge, Catharinakerk en Speelgoedmuseum Kinderwereld ervaren leerlingen spelenderwijs hoe het leven rond 1910 eruit zag. Vier thema's komen hierbij steeds terug: wonen, spelen, school en geloof van vroeger.



Het project begint met twee voorbereidende lessen in de klas. De leerkracht krijgt hiervoor digitaal lesmateriaal aangereikt dat kan worden afgedrukt voor de leerlingen. Aan de hand van verhalen, afbeeldingen en werkbladen bereiden de leerlingen zich voor.

Daarna gaan de leerlingen op excursie. Ze bezoeken de vier erfgoedinstellingen aan de hand van een tijdschema. Bij elke instelling krijgen ze een speciale rondleiding of opdracht van ongeveer vijftientig minuten. De instellingen hebben hiervoor

een programma ontwikkeld dat aansluit bij de voorbereiding in de klas.

Terug in de klas verwerken de leerlingen hun ervaringen aan de hand van opdrachten en 'het grote vroeger spel'.

ruimte: vier erfgoedinstellingen in Roden en klaslokaal • duur: 2½ uur

# Viooltjesmuziek

van Hanneke van Ulsen

2018-2019



Juf Hanneke kan heel goed viool spelen. In het project Viooltjesmuziek leert ze de kinderen hoe een viool werkt. Hanneke legt uit hoe alle onderdelen van een viool heten en laat de kinderen kennis maken met de krul, de kinhouder, de snaren, de kam en de hals.

Elk kind krijgt een kinderviool uitgereikt, waarop samen geoefend wordt. Na een aantal oefeningen met de strijkstok komt er al een behoorlijk geluid uit. In de workshop wordt gewerkt met kleuren en woordritmes. De kinderen spelen samen met Hanneke en muziek op cd. Hoeveel liedjes er gespeeld worden is afhankelijk van de groep.

ruimte: speellokaal • duur: drie workshops van 45 minuten



## Illustratie boeken

door Juliette de Wit of Alex de Wolf

2018-2019

De illustrator vertelt over het werk als illustrator, waarna kunnen de kinderen vragen kunnen stellen. Vervolgens wordt aan de hand van schetsen en mislukte tekeningen getoond hoe een tekening gemaakt wordt. Voorafgaand aan het bezoek mag de klas een verhaal bedenken waar de illustrator ter plekke een tekening bij maakt.

Voor thema's en projecten kan in overleg het programma worden aangepast.



ruimte: klaslokaal • duur: 60 minuten

## ABC-Klassenposter

van Held en Bloem

2018-2019

In de workshop ABC-Klassenposter maken de kinderen hun eigen alfabetposter.



De workshop van 1½ uur start met een les over typografie en het maken van 'dubbele letters'. Dit zijn letters met buitenlijnen, die dus binnenin de letter ruimte hebben. Nadat de kinderen hebben geoefend in het maken van deze lijnen, vormen, nummers en letters, krijgt elk kind een eigen letter. Die letter is hun verantwoordelijkheid.

Ze maken deze letter in het groot op de manier zoals ze dat uitgelegd hebben gekregen. Deze letters worden weer ingekleurd en geïllustreerd door de kinderen. Terwijl de kinderen hun letter maken gaan ze ook op de foto in de greenscreen fotostudio. Daar worden de kinderen gefotografeerd terwijl ze hun letter fictief vasthouden, er op zitten, er aan hangen, etc.

De foto's van de letters en van het kinderen worden gecombineerd verwerkt tot één grote A2 poster waarbij de hele klas in een letterkast staat en vorm heeft gegeven aan het alfabet. Deze poster wordt gedrukt.

ruimte: klas- en speelokaal • verduistering: nee • duur: 90 minuten

# Vouwstenen

door Jobbe Holtes

2018-2019



**Vouwstenen** zijn kartonnen stroken. Er zijn kleine stroken (5 cm breedte) en grote stroken (12 cm breedte). Hiermee kunnen modulaire constructies gebouwd worden in oneindig veel variaties en afmetingen.

Met het werken met de Vouwstenen wordt het ruimtelijke, technische en creatieve inzicht bij kinderen gestimuleerd.

ruimte: klaslokaal • duur: ± 60 minuten

## AMV-lesSEN

van één van de muziekdocenten: Peter Dijkstra,  
Rianne Helmus-Apoll, Else Marijke Schot, Minka  
Zaal, Pieter de Jong en Johan Marseila

2018-2019



### *Met plezier muziek verkennen*

Tijdens de AMV-lesSEN maken de leerlingen spelenderwijs kennis met muziek. In de klas ontvangen de leerlingen een brede algemene muzikale vorming, die een goede basis vormt om verder te gaan met muzieklesSEN voor een specifiek instrument.

De leerlingen zijn in de lesSEN op verschillende manieren bezig met muziek en beweging: zingen, muziek luisteren, bewegen en dansen.



ruimte: klaslokaal • duur: 25 lesSEN van 45 minuten

**Blow it away**

van Pieter de Jong

2018-2019

een serie van vier lessen



Tien trompetten, tien klarinetten en tien trombones doen de scholen in de gemeente Noorderveld aan. Het doel is leerlingen spelenderwijs de basisvaardigheden van het blaasinstrument te leren en kennis te laten maken met de blaasmuziek. De leerlingen gaan zelf aan het blazen en ervaren wat het betekent om op een blaasinstrument te spelen.



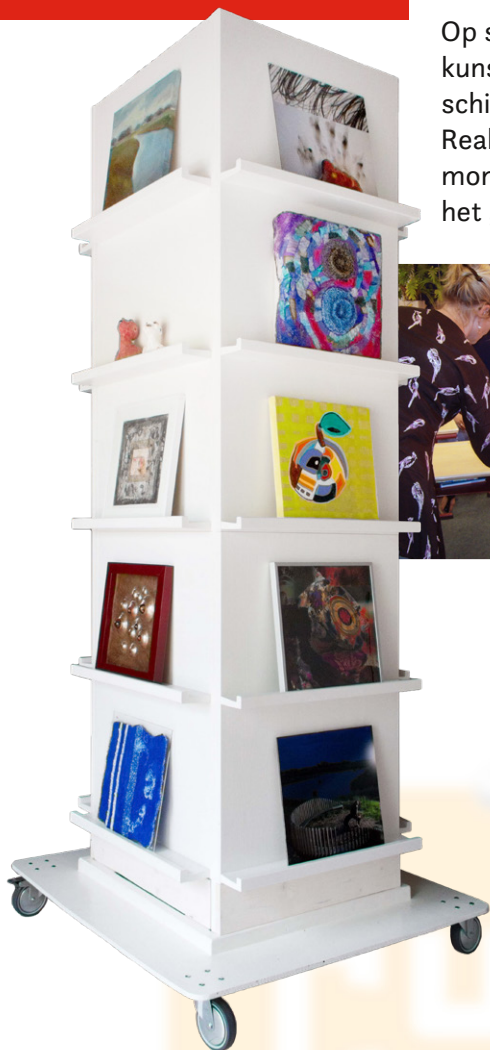
Op langere termijn wordt er aansluiting gezocht met de muziekverenigingen. Om hun jeugdopleidingen een positieve impuls te geven en zo de blaascultuur in de gemeente te stimuleren.

ruimte: klaslokaal of speellokaal • verduistering: nee • duur: 4 lessen van 75 minuten

# Verkuno op reis

## van Verkuno

2018-2019



Op school komt drie weken lang een zuil te staan met 12 tot 20 kunstwerken van verschillende Verkuno-kunstenaars. Er worden schilder- en druktechnieken, foto's, collages en vilt getoond. Realistisch en abstract werk, plat en ruimtelijk, zowel kleurrijk als monochroom. De werken hebben dezelfde basismaat om eenheid in het geheel te creëren.



De groepen 5 en 6 krijgen aan de hand van deze zuil een les kunstbeschouwing van een kunstenaar, waarin kennis gemaakt wordt met verschillende beeldaspecten (ruimte, kleur, vorm, textuur, compositie) en met de gebruikte materialen en technieken.

Binnen de context van 'Oriëntatie op jezelf en de wereld' komen ook levensbeschouwelijke en filosofische aspecten aan de orde: Wanneer is het kunst? Wat is mooi of lelijk? Wat is inspiratie? Kun je van kunst leven? Wat moet een kunstwerk kosten? Het verschil tussen een echt kunstwerk en een afbeelding?

Van elk werk is een gesealde afbeelding in kleur op A3 formaat met lessuggestie beschikbaar. De werken kunnen/mogen op grond van verschillende kenmerken door de leerlingen opnieuw geordend worden. Hiervoor worden witte katoenen handschoenen bijgesloten (net als in een museum).

Het project zou afgesloten kunnen worden met een expositie van het werk gemaakt door de leerlingen met een uitnodiging, opening en hapjes door de kinderen gemaakt.

ruimte: op school • duur: 3 weken

5 6

KUNSTONTMOETING

DANS

# Moderne Dans

door Miranda van Toor

2018-2019

Bij *Moderne Dans* beelden dansers een verhaal uit met lichaam, emotie en gevoel. Vroeger werden in Europa alleen klassieke balletvoorstellingen gedanst. Ongeveer honderd jaar geleden ontstonden in Amerika en Europa andere dansvormen. Onder andere moderne dans.

Deze dansvorm was vrijer dan het klassiek ballet en de dansers rolden zelfs over de grond. Nu zie je in de moderne dansbewegingen ook andere stijlen, zoals breakdance terug. Moderne dans is een mix geworden van oude en nieuwe stijlen en de stijl van de danser zelf.

Tijdens de workshops wordt gewerkt met muziek uit de animatiefilm 'Binnenstebuiten.' Deze film gaat over het meisje, Riley en haar emoties. De leerlingen gaan zelf dansbewegingen bedenken die emoties uitbeelden die Riley heeft: boos, bang, verdrietig en blij.

Aan het eind van de laatste les wordt een korte presentatie gegeven aan een andere groep.




ruimte: speellokaal • verduistering: nee • duur: 3 workshops van 60 minuten


# Spoken word

door Cissy Gressmann

2018-2019



Performer Cissy Gressmann gaat in de klas aan het werk met een populaire vorm van poëzie; *Spoken word*, ofwel gesproken woorden. *Spoken word* kan over alle mogelijke onderwerpen gaan. Vaak wil de verteller een boodschap overbrengen over iets wat speelt in de wereld of iets heel persoonlijks. Soms gaat dit in de vorm van een gedicht met rijmwoorden, soms gaat het op de maat van de muziek, soms wordt het half gesproken en half gezongen, maar altijd wordt er aandacht besteed aan de performance.



Door middel van een schrijfoefening, spel en voordracht komt *Spoken word* tot leven.

ruimte: klaslokaal • verduistering: nee • duur: 60 minuten



## De Ploeg, Kleur, De Collectie, Het Gebouw of Dale Chihuly\*

\*) Je kiest als school één van de projecten van het museum

2018-2019

### 1. De Ploeg

De Ploeg hoort bij Groningen. Groningen bij De Ploeg. Al sinds 1918, toen de kunstenaarsvereniging werd opgericht. Misschien wonen de leerlingen wel in een straat die de naam heeft van een Ploegschilder. Wie zijn deze pioniers van het eerste uur? Ze schilderden het platteland, de stad en elkaar. Dit alles in een zo voor De Ploeg karakteristiek kleurenpalet.

De leerlingen gaan actief aan de slag. In het atelier maken de leerlingen een kunstwerk in de traditie van De Ploeg. Er wordt geschetst, gepraat en ervaren. Ze stappen 'in' een kunstwerk. Zaken als kleurenleer, de expressionistische stijl en de verftechniek komen aan de orde. Kortom de leerlingen maken even deel uit van de wereld van De Ploeg. Na afloop zijn het echte Ploegkenners geworden.



Jan Altink, Na het bezoek, 1925, was/olieverf

ruimte: Groninger Museum • op afspraak • duur: ± 120 minuten (60/60 kijken/werken)

5

6

7

8

Beeldend

## De Ploeg, Kleur, De Collectie, Het Gebouw of Dale Chihuly\*

\*) Je kiest als school één van de projecten van het museum

2018-2019

### 2. Kleur

Kleuren vliegen je om de oren in het Groninger Museum. Overall is kleur te bekennen. Buiten en binnen. Wat heeft de kleurige Prouststoel van de architect Alessandro Mendini te maken met de mozaïektrap, de muurtegels en de buitenkant van het gebouw? Hoe zit het met de merkwaardige kleurencombinaties die van De Ploegschilderijen afspatten? De leerlingen gaan heel actief en al puzzelend op zoek naar de antwoorden op deze vragen en nog veel meer.

En in het atelier gaan de leerlingen een kleurig kunstwerk maken.



Alessandro Mendini, Poltrona di Proust, 1994, keramiek

ruimte: Groninger Museum • op afspraak • duur: ± 120 minuten (60/60 kijken/werken)

## De Ploeg, Kleur, De Collectie, Het Gebouw of Dale Chihuly\*

\*) Je kiest als school één van de projecten van het museum

2018-2019

### 3. De Collectie

Al meer dan 100 jaar verzamelt het Groninger Museum kunst en bijzondere voorwerpen. Een deel daarvan is te zien in een aantal zalen die samen De Collectie vormen.

Leerlingen gaan in tweetallen een stukje van de collectie onderzoeken. Met een potlood in de hand worden ze creatief uitgedaagd. Dan komen ze samen en presenteren het verhaal van De Collectie aan elkaar.

In het atelier maken de leerlingen een kunstwerk gekoppeld aan hun eigen onderwerp uit De Collectie.



Adam Camerarius, De kinderen van burgemeester Tjaerd Gerlacijs en Beerta Alting, 1665, olieverf

ruimte: Groninger Museum • op afspraak • duur: ± 120 minuten (60/60 kijken/werken)

5

6

7

8

Beeldend

## De Ploeg, Kleur, De Collectie, Het Gebouw of Dale Chihuly\*

PROJECT MET EXCURSIE

2018-2019

\*) Je kiest als school één van de projecten van het museum

### 4. Het Gebouw

Ben je nog niet eerder met je leerlingen naar het Groninger Museum geweest? Dan is het programma 'Het Gebouw' een aanrader.

De leerlingen maken met een museumdocent een ondernemende tocht door het museum. Overal wordt gekeken. Niets is wat het op het eerste gezicht lijkt. Alles heeft betekenis. Tijdens de wandeling worden de belangrijkste en leukste kunstwerken besproken.

In het atelier verwerken de kinderen in een creatieve opdracht hun ervaringen.



ruimte: Groninger Museum • op afspraak • duur: ± 120 minuten (60/60 kijken/werken)

5

6

7

8

Beeldend

## De Ploeg, Kleur, De Collectie, Het Gebouw of Dale Chihuly\*

\*) Je kiest als school één van de projecten van het museum

2018-2019

### 5. Wisseltentoonstelling: Dale Chihuly – Master of Glass and Colour

Periode: 8 december 2018 t/m 5 mei 2019

*“Ik wil dat mensen overweldigd worden door licht en door kleur op een totaal nieuwe manier.”*

Dat is wat de wereldberoemde Amerikaanse glaskunstenaar Dale Chihuly ons wil laten ervaren. De leerlingen kunnen zich verwonderen over zestien grote installaties in het museum. In het atelier gaan de leerlingen een eigen licht- en kleurinstallatie bouwen. Opgebouwd uit gekleurd folie, lampjes en nog veel meer.



ruimte: Groninger Museum • op afspraak • duur: ± 120 minuten (60/60 kijken/werken)

## De Kinderkolonie

door Gevangenis­museum

2018-2019

over het leven van de weeskinderen in de kolonie anno 1850



Dit project, inclusief excursie, gaat over het leven van de weeskinderen in de kolonie in Veenhuizen anno 1850.

Het project bestaat uit drie lessen:

- een voorbereidende les (door de leerkracht)
- een museumles (begeleid door een gids)
- een verwerkingsles voor op school (door de leerkracht)

Leerlingen maken kennis met de Maatschappij van Weldadigheid en het dagelijks leven van de weeskinderen in de gestichten. Dit doen ze op een unieke historische locatie; één van de originele gestichten uit 1823. In het gebouw ontdekken de leerlingen hoe het leven van de 'weezen, vondelingen en verlatene kinderen' eruit heeft gezien. Waar kwamen deze kinderen vandaan?

Hoe waren ze ondergebracht, waar sliepen ze, wat (en hoe) aten ze, wat voor kleren droegen ze, wat leerden ze op school, hoe was het gesteld met hun gezondheid, wie zorgde voor hen en wat voor werk moesten ze doen? Leerlingen worden uitgenodigd te reflecteren op hun eigen leven en dat van de weeskinderen lang geleden.

locatie: Gevangenis­museum • duur: minimaal 60, maximaal 90 minuten

## Massimo

van Garage TDI

2018-2019



Ooggetuige brengt eeuwenoude streekverhalen tot leven

Al eeuwen verdient verhalenverkooper Massimo zijn brood met het vertellen van verhalen. Met zijn koffer vol schatten uit het verleden reist hij naar kermissen en jaarmarkten over de hele wereld. Maar de tijden zijn veranderd. Tegenwoordig zijn er botsauto's en automaten. En dat is ook leuk. Maar niet voor Massimo. Hij vertelt liever in alle rust zijn verhalen. Het zijn verhalen die passen bij de plek... Maar wel verhalen geplukt uit een willekeurig tijdperk.

Vandaag toont Massimo excentrieke voorwerpen in de klas en vertelt daar het spannende streekverhaal bij. Zijn geheim: hij was er ooit zelf bij...

De productie is gekoppeld aan het lesmateriaal voor groep 6 over de Canon van Noordenveld.



ruimte: klaslokaal • verduistering: nee • duur: ± 30 minuten

7 8

KUNSTONTMOETING

Dans

## Klassiek ballet

door Dansschool Etudes

2018-2019

Klassiek ballet is een dansstijl gebaseerd op regels die door de eeuwen heen zijn vastgelegd door Russische, Franse, Deense en Italiaanse balletmeesters. De lichaamshouding is in deze dansstijl erg belangrijk.

In de workshops klassiek ballet zal de basis gelegd worden voor een goede klassieke ballethouding. Daarnaast zullen veelvoorkomende basispassen worden uitgelegd.



ruimte: speelokaal • duur: 3 workshops van 60 minuten



# Pieter Roelfconcert

van het Noord Nederlands Orkest  
i.s.m. Het Houten Huis

2018-2019

In 2019 brengt het Noord Nederlands Orkest een nieuw theateraal concert in de reeks Pieter Roelf Jeugdconcerten voor kinderen van groep 6, 7 en 8 (ook speciaal onderwijs).

Voor dit nieuwe, verrassende concert bundelen het Noord Nederlands Orkest en Het Houten Huis hun krachten. Huismuzikant Martin Franke van Het Houten Huis zoekt samen met het orkest naar de meest gevoelige snaar die er bestaat.

**Maak kennis met een symfonieorkest en ervaar hoe klassieke muziek live klinkt!**



ruimte: De Oosterpoort • periode: mei t/m juni 2019 • duur: ± 45 minuten

# Sylphides belofte

van Lonneke van Leth

2018-2019

een nieuwe voorstelling in de reeks bewerkingen van klassiekers voor de jeugd gebaseerd op La Sylphide



De knappe jongeman James en zijn vriendin Effie gaan trouwen. Op de avond voor de bruiloft zit James voor de open haard wanneer er plotseling een Sylphide verschijnt. De Sylphide is een betoverend mooie luchtfee en James is gelijk verliefd op haar. Een heks heeft haar uit een schilderij getoverd. In ruil voor haar vrijheid wil de heks de dansschoentjes van de Sylphide hebben. Maar zodra de Sylphide haar vrijheid heeft, danst ze er op los en vergeet ze haar belofte aan de heks. De heks is boos en besluit Sylphide een lesje te leren, want wat je belooft moet je nakomen!

locatie: theater De Wisinghof • verduistering: ja • duur: ± 45 minuten