

A.Foster: **SCHOLA CHRISTI ET SCHOLA MUNDI**

ŠKOLA KRISTOVA

a

ŠKOLA SVĚTA

neboli

nebeská a světaznalá rétorika,
v níž svým žákům přednášejí
profesoři božské a světské výmluvnosti,

Kristus a Svět,
rozdělená do tří částí neboli jednání,
aby žáky více zaujala.

Složená

broumovskými studenty rétoriky
k poctě a oslavě
veledůstojného, slovutného a veleváženého
pána, pana

BENNONA,

nejštedřejšího mecenáše umění,
darovaná a přednesená
jako nepatrný důkaz hluboce zavázané vděčnosti
o tříletní slavnosti
roku 1743
dne 7. února



Soubor Geisslers Hofcomoedianten z Kuksu se již od roku 2002 (Amor Tyrán, 15. 2. 1718) ve své dramaturgii zabývá původním barokním (sporckovským) repertoárem. Benediktinská školská hra Škola Kristova a Škola světa z roku 1743 z Broumova je právě jejich druhou inscenací v této linii. Hra byla nastudována opět při příležitosti konání festivalu Theatrum Kuks v létě 2003 a s úspěchem se zúčastnila několika divadelních festivalů (cena za objevnou dramaturgii na Loutkářské Chrudimi 2004).

Školské hry se hrávaly na závěr školního roku v divadelním sále broumovského kláštera, který někdy kolem 1790 vyhořel a nebyl obnoven. Autory těchto her byli profesori rétoriky a rétoři (tj. studenti rétoriky, kteří právě končili třídu rétoriky) ji hráli. V r. 1743 byl v Broumově jediný profesor humanitních tříd (tj. rétoriky a poetiky) a tím byl P. Augustinus Forster, jenž byl později školním prefektem v Broumově. Zda ovšem složil ke hře Škola Kristova a škola světa i hudbu, není zřejmé. Hra staví do ostrého kontrastu život viděný optikou křesťanské morálky a morálky světské typu *carpe diem*. Interpretace nesleduje historickou rekonstrukci, ale hledá v textu živá témata a divadlo. K inscenování jsou použity netradiční rukávové loutky, reprodukce starých barokních rytin a stylizace do politického předvolebního boje. Zápas protikladů mohou nakonec rozhodnout sami diváci.

“Byli jsme svědky pozoruhodného uchopení barokního textu v roce 2004. Vystalo před námi barokní divadlo s adekvátně vypjatým výrazem a okázalou obrazivostí, svým nihilismem a cynismem promluví k naší současnosti. S barokní expresí vyjadřuje [soubor] to, co se tak či onak dotýká každého z nás, a využívá k tomu překvapivě vyzrálého hereckého a režijního umu.”

J. Hulák

překlad: Martin Svatoš

hrají: Michal Novák, Kateřina Bohadlová, Barbora Hofmanová, Vendula Štichová, Martin Bohadlo, Otakar Faifr, Petr Hašek

projekce: detaily ze Sporckova vydání *Křesťanského roku*, *Bon-reposké knížky* a *Rentzova Tance smrti*

scéna, kostýmy, loutky: Geißlers Hofkomödianten

dramaturgie: S. B.

režie: Petr Hašek

novodobá světová premiéra : 22. 8. 2003 v Comoedien-Hausu v Kuksu

délka představení : 70 min. bez přestávky

kontakt : Petr Hašek – 777078896, hasanek@centrum.cz
Otakar Faifr –605589002, pronachod@centrum.cz - produkce
Stanislav Bohadlo - bohadlo@jmc.cz - impresárió, manažer