



Výroční zpráva 2019



Tvoříme současné hravé divadlo inspirované barokem, které vás pohltí.
Přinášíme vám barokní dědictví prostřednictvím zábavných představení
na neotřelých místech.

Zažijte nové baroko na scéně.

Obsah

4	Geisslers Hofcomoedianten
5	Základní údaje
6	Přehled činnosti v roce 2019 – Praha
8	Přehled činnosti v roce 2019 – region
10	Přehled odehraných představení v roce 2019
12	Repertoár v roce 2019
13	Účetní uzávěrka
16	Výkaz zisku a ztráty
17	Rozvaha pro nevýdělečné organizace

Geisslers Hofcomoedianten

Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je nezávislá profesionální divadelní společnost, která se soustředí na živé, současné a především komediální divadlo pro široké publikum. Svou inspiraci nachází v barokní kultuře a z ní čerpá i její dramaturgie. Neusiluje ovšem o rekonstrukci původních barokních her. K předloze přistupuje autorsky v duchu nového baroka a dává tak baroknímu dědictví současný rozměr: objevuje nadčasová témata, zapomenuté příběhy, odkazy slavných divadelních osobností a paralely mezi minulostí a současností.

GH vznikli před 18 lety současně s festivalem barokního a barokem inspirovaného umění **THEATRUM KUKS**. Od samého počátku vytváří páteř divadelní dramaturgie festivalu, na jehož organizaci se část GH již přímo podílí.

V roce 2010 založili letní putovní **Festival zámeckých a klášterních divadel**, během kterého připomínají divadelní historii vybraných míst po celé České republice.

Dosud vytvořili přes 30 inscenací, které představili doma i v zahraničí (např. měsíční turné po USA v roce 2012 nebo účinkování na festivalu pro děti na ostrově Sachalin v roce 2017). Soubor má na třicet stálých spolupracovníků, sedmičlenný organizační tým a desetičlenný užší herecký ensemble.

Od konce roku 2014 působí na domovské scéně v **Divadle VILA Štvanice** v Praze, kde pravidelně hraje pětkrát měsíčně jako stálý host a partner.

Od roku 2015 pořádá festival **VILOmeniny** určený dětem všech věkových kategorií a jejich rodičům.

Nepřehlédnutelnou součástí činnosti souboru je zájezdová a badatelská činnost v oblasti barokního divadla, která často inspiruje mezioborové i akademické projekty (např. **Festival ŠPORK**).



Základní údaje

Název: Geisslers Hofcomoedianten z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Rozkošská 650, 149 00 Praha 4 – Šeberov

IČO: 22864181

URL: www.geisslers.cz

Členové sdružení:

Kateřina Bohadlová (předsedkyně spolku)
Petr Hašek (1. místopředseda)
Otakar Faifr (2. místopředseda)
Statutární orgán: Rada spolku

Personální zajištění souboru:

MgA. Petr Hašek (umělecký šéf)
Mgr. Kateřina Bohadlová, Ph.D. (ředitelka)
MgA. Helena Koblischková (dramaturgyně)
Nicola Škvarová (PR)
Eliška Seveldová a Alice Kofláková (produkce)
Dita Škvarová (účetní)

Přehled činnosti Geisslers Hofcomoedianten v roce 2019

PRAHA

GH v roce 2019 odehráli v **Divadle VILA Štvanice 42 představení pro 2 104 diváků. Návštěvnost** se udržela na loňských **89 %**. Předčasné ukončení pražské sezony začátkem května bylo způsobeno přípravami a samotným konáním projektu CampQ v rámci Pražského Quadriennale v okolí VILY. GH poté zahájili každoroční turné do regionů.

Prostor Divadla VILA Štvanice je nadále pražskou domovskou scénou souboru, od tohoto roku jsou však GH nově v roli partnera-stálého hosta a spolurozhodují pouze o dramaturgii prostoru, ne však již o rozpočtu ani dalších manažersko-organizačních krocích, které jsou výlučně v rukou spolku Tygr v tísní.

V souvislosti s brandlovským tématem k výročí 350 let od narození tohoto významného barokního malíře proběhl ve dnech 23.–24. 3. v Divadle VILA Štvanice **Festival BRANDL**, který byl netradiční příležitostí pro setkání odborníků z oblasti výtvarného umění s praktikujícími umělci. Festival měl dva pilíře: sympozium a umělecký program doplněný o doprovodné akce. Hostem festivalu byl potomek Petra Brandla a sám výtvarník a kunsthistorik Mark Staff Brandl (Američan žijící ve Švýcarsku). V rámci festivalu odehráli GH inscenaci *Tři ženy a zamilovaný lovec* o Petru Brandlovi, následovala diskuze s autorem hry Vratislavem Levínským z Olešnice. Diváci zhlédli též dokument ČT o Karlu Škrétovi. Festival zakončila pohybová performance SOMA v Lapidáriu Národního muzea. Komentovaná prohlídka oltářních obrazů Petra Brandla v kostele Jezulátka se uskutečnila pod vedením PhDr. Andrey Steckerové, PhD. Přínosem festivalu bylo zejména organické propojení vědecké, umělecké a studentské obce. Festival nabídl prostor a inspiraci pro společnou diskuzi o barokním umění a kultuře dnes, o jejím vnímání, poselství a nadčasových hodnotách. Jednou z dlouhodobých tendencí GH je propojování minulosti se současností, teorie a praxe a mezioborovost.

Na závěr pražské 17. sezony v květnu 2019 si GH připravili komponovaný večer v interiéru i exteriéru Divadla VILY Štvanice s již zavedeným názvem **Geisslers pod hvězdami**. Během večera pro zvané i pro veřejnost shrnuli uplynulou sezonu a zahráli derniéru inscenace *Don Juan aneb Strašlivé hodování*. Ve spolupráci s KALD DAMU představili etudy studentů 3. ročníku bakalářského studia pod vedením Matiji Solceho. Na závěr večera uspořádali koncert kapely Fekete Seretlek. Právě frontman kapely, režisér a herec Matija Solce je auto-

rem hudební složky GH inscenace *Don Juan*. GH této akce využili mimo jiné k propagaci souboru a VILY a rozšíření okruhu diváků.

11. 5. se uskutečnil v prostoru Fuchs2 v těsném sousedství Divadla VILA Štvanice koncert písní z inscenace *LoutnaCZ* v podání kapely složené z herců GH **The Geisslers**.

Vznik obou nových inscenací roku připadl na začátek léta. Obě charakterizuje práce se současným textem. První z nich, pouliční loutková inscenace *Jedem s medem!* s podtitulem *Vaše ctnosti i neřesti na jednom voze*, je autorská hra na motivy ctností a neřestí výrazně inspirovaná formami a tématy lidového divadla a lidové slovesnosti vůbec. Předlohu napsala dramaturgyně GH Helena Kobliščková, režie se chopil umělecký šéf Petr Hašek. Tři příběhy vyprávěné a zpívané kombinují tři různé žánry – kramářskou píseň, baladický minimuzikál a lidovou loutkovou hru. V inscenaci vystupují kromě živých herců také klasické marionety, které podle kukského cyklu soch Ctností a Neřestí Matyáše Bernarda Brauna vyřezal Jiří Nachlinger v rámci projektu „Socha loutkou – divadelní park“, jehož hlavním výstupem je vznik Galerie loutek v divadelním prostoru Comoedien-Haus v Kuksu. Premiéra inscenace se konala 24. 8. 2019 na festivalu THEATRUM KUKS, pražská premiéra pak 22. 9. 2019 v Divadle VILA Štvanice.

Další novinkou na repertoáru je opět autorská inscenace *Robinsoni* s podtitulem aneb *Na ostro!*, kterou pro GH napsal i zrežíroval Zdeněk Jecelín. Hra je inspirována Robinsonem Daniela Defoa, Shakespearovou Bouří a četnými survival filmy. V bouři ztroskotá loď. Katastrofu přežijí dva muži. Kazatel puritán a komediální herec. Mají různé zkušenosti, odlišné názory a nevyřízené účty. Ale kazatel potřebuje posluchače a herec diváka. A oba potřebují přežít. Předpremiéra proběhla 23. 8. 2019 v rámci festivalu THEATRUM KUKS, pražská premiéra 12. 10. 2019 v Divadle VILA Štvanice.

Ve dnech 22.–24. listopadu 2019 proběhl již pátý ročník festivalu **VILOMeniny**, který soubor GH pořádá v Divadle VILA Štvanice. Letos se festival konal opět během celého prodlouženého víkendu od pátku do neděle a přinesl celkem 14 bodů programu. Návštěvníci mohli navštívit 7 divadelních představení, 1 koncert, 4 výtvarné workshopy vázané na uvedené inscenace a 1 bojovku. Celkem si vstupenku za 100 Kč koupilo 380 diváků a průměrná návštěvnost byla 82 %. (Včetně vstupenek zdarma celkem 430 vstupenek.)



Festival BRANDL



Festival BRANDL



Jedem s medem!

Tématem letošních VILOmenin bylo lidské tělo a ve stejném duchu se nesla i každoroční výtvarně-interaktivní bojovka po VILE s příznačným názvem *VILAmovánky*. Novinkou letošního ročníku bylo přesunutí výtvarných dílen pod vedením Hany Šromové do vytápěného šapitó vedle VILY. Návštěvníci měli více prostoru pro kreativitu a v budově VILY nedocházelo k tlačenicím.

Páteční dopolední představení pro školy *Jedem s medem!* v podání domácích Geisslers Hofcomoedianten muselo být na poslední chvíli zrušeno kvůli nemoci. Festival zahájilo odpolední představení pro veřejnost *Dlouhý, Široký a Bystrozraký* Divadla Lampion Kladno. Víkendový program již probíhal podle plánu, inscenace stálých hostů i nových souborů střídaly výtvarné dílny a celý festival zakončil v neděli odpoledne koncert pro celou rodinu kapely Žampion.

Jsme přesvědčeni, že právě Ostrov Štvanice patří mimo jiné dětem a že VILOmeniny 2019 opět přispěly k obohacení podzimních kulturních aktivit pro rodiny s dětmi v Praze i ke zvýšení návštěvnosti ostrova.

GH opět po celý rok spolupracovali s Klubem mladých diváků (dále KMD), pro který přímo na objednávku zahráli **7 představení**. (Členové KMD zvolili inscenaci *Dvě komedie v komedii* jako nejlepší inscenaci sezóny 2015/2016.)

Během vánočního večera 20. 12. s příznačným názvem **Geisslers pod vánočníma koulema** uvedli GH v Divadle VILA Štvanice komponovaný program složený z divadelního představení *Jedem s medem!* a koncertu současných i barokních vánočních koled v podání Terezy Bortlové, Simony Jindrákové a Jiřiny Dvořákové.

REGION

IX. festival zámeckých a klášterních divadel proběhl od května do září 2019 na území 8 krajů (Královéhradecký kraj, Zlínský kraj, Jihomoravský kraj, Jihočeský kraj, Západočeský kraj, Olomoucký kraj, Hl. město Praha a nově i Středočeský kraj), na 21 místech, kde se odehrálo celkem **30 představení** (2 musela být zrušena kvůli počasí). Tato představení vidělo **2 715 diváků** po celé ČR.

GH vystoupili na zavedených festivalech jako např. Moravský parnas Johanna Georga Gettnera v Mikulově, Jiráskův Hronov, THEATRUM KUKS, Hortus Magicus v kroměřížské Květné zahradě, na náchodském Deset deka festivalu. Některé štace zrealizovali zcela ve vlastní produkci (např. Zámek Plumlov, Pivovar Lobeč nebo pražská Invalidovna), jiné na objednávku. Vraceli se do míst, kde již účinkovali v minulých letech a zároveň navázali kontakt s novými lokalitami s divadelní historií (Zámek Kosmonosy, Brandýs nad Labem). Opět spolupracovali s NPÚ po celé ČR, se správou Zámku Březnice připravili letošní Hradozámeckou noc. Zámek Kačina projevil zájem o budoucí dlouhodobější spolupráci a nabídl souboru rezidenci.

K dalším počínům roku 2019 patří vytvoření profesionálních videozáznamů čtyř inscenací z repertoáru GH: *Dvě komedie v komedii*, *V borůvčí*, *Valdštejn* a *Don Juan aneb Strašlivé hodování*. Cílem započaté série záznamů ve spolupráci s režisérem ČT, Miloslavem Kučerou, je vznik **Zlatého fondu inscenací GH**. V dalších letech budeme postupně mapovat celý živý repertoár GH.



Robinsoni



VILOmeniny



VILOmeniny



VILOmeniny

Přehled odehraných představení v roce 2019

6. 1.	VILA Štvanice	Magdalena lascivní a kající
8. 1.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat (2x)
10. 2.	VILA Štvanice	Don Juan aneb Strašlivé hodování
16. 2.	VILA Štvanice	Tři ženy a zamilovaný lovec
20. 2.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat (2x)
21. 2.	VILA Štvanice	V borůvčí
24. 2.	VILA Štvanice	Valdštejn – <i>derniéra</i>
25. 2.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat
27. 2.	Divadlo Oskara Nedbala Tábor	Já jsem Krabat (2x)
9. 3.	VILA Štvanice	Tři ženy a zamilovaný lovec
10. 3.	VILA Štvanice	Don Juan aneb Strašlivé hodování
11. 3.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat
12. 3.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat (2x)
14. 3.	VILA Štvanice	V borůvčí
23. 3.	VILA Štvanice	Tři ženy a zamilovaný lovec
7. 4.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat
18. 4.	Kuks	Malé příběhy velkého hraběte
23. 4.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat
25. 4.	VILA Štvanice	Dvě komedie v komedii
28. 4.	VILA Štvanice	V borůvčí
1. 5.	VILA Štvanice	Tři ženy a zamilovaný lovec
4. 5.	VILA Štvanice	Tři ženy a zamilovaný lovec
5. 5.	VILA Štvanice	Don Juan aneb Strašlivé hodování – <i>pražská derniéra</i>
15. 6.	Kuks – Baroko naoko	Malé příběhy velkého hraběte
16. 6.	zámek Kačina	Dvě komedie v komedii
29. 6.	Náchod – Deset deka festival	V borůvčí
12. 7.	Tachov	Orbis pictus
13. 7.	Horní Vítkov	V borůvčí – <i>zrušeno pro nepřízeň počasí</i>
27. 7.	Mikulov – Moravský Parnas	Jedem s medem! – <i>zrušeno pro nepřízeň počasí</i>
27. 7.	Mikulov – Moravský Parnas	Don Juan aneb strašlivé hodování
28. 7.	Dolní Dunajovice	Jedem s medem!
29. 7.	Kyjov	Don Juan aneb strašlivé hodování
30. 7.	Plumlov	Don Juan aneb strašlivé hodování
2. 8.	Jičín	Láska ke třem pomerančům
4. 8.	pivovar Lobeč	Dvě komedie v komedii

5. 8.	Jiráskův Hronov	Tři ženy a zamilovaný lovec (2x)
11. 8.	Kroměříž – Hortus Magicus	Jedem s medem!
21. 8.	Theatrum Kuks	Tři ženy a zamilovaný lovec
24. 8.	Theatrum Kuks	Jedem s medem!
24. 8.	Theatrum Kuks	Robinsoni
25. 8.	Theatrum Kuks	Malé příběhy velkého hraběte
25. 8.	Theatrum Kuks	Don Juan aneb strašlivé hodování
29. 8.	zámek Kosmonosy	Robinsoni
30. 8.	Třeboň	V borůvčí
30. 8.	Třeboň	Jedem s medem!
31. 8.	zámek Březnice – Hradozámecká noc	Jedem s medem!
31. 8.	zámek Březnice – Hradozámecká noc	V borůvčí
1. 9.	Invalidovna	V borůvčí
14. 9.	Poděbrady – FEMAD	Robinsoni
15. 9.	Brandýs nad Labem	Robinsoni
25. 9.	Kaiserštejnský palác	Tři ženy a zamilovaný lovec
22. 9.	VILA Štvanice	Jedem s medem! – <i>pražská premiéra</i>
28. 9.	VILA Štvanice	Dvě komedie v komedii
3. 10.	VILA Štvanice	Tři ženy a zamilovaný lovec
12. 10.	VILA Štvanice	Robinsoni – <i>pražská premiéra</i>
24. 10.	VILA Štvanice	V borůvčí
26. 10.	VILA Štvanice	Tři ženy a zamilovaný lovec
27. 10.	VILA Štvanice	Dvě komedie v komedii
29. 10.	VILA Štvanice	Robinsoni
2. 11.	Divadlo Minor – Přelet nad loutkářským hnízdem	Jedem s medem!
22. 11.	VILA Štvanice	Jedem s medem!
25. 11.	VILA Štvanice	Krása střídá nádheru
26. 11.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat (2x)
27. 11.	VILA Štvanice	Robinsoni
2. 12.	VILA Štvanice	Já jsem Krabat
4. 12.	VILA Štvanice	Tři ženy a zamilovaný lovec
8. 12.	VILA Štvanice	V borůvčí
11. 12.	VILA Štvanice	Dvě komedie v komedii
20. 12.	VILA Štvanice	Jedem s medem!

Repertoár v roce 2019

Ambrosia (2010) *E. Campion / Geisslers*
– divadelně-interaktivní výstava o sv. Ambrožovi v kostelech a chrámech ČR podle nejstarší dochované jezuitské hry na našem území

Don Juan aneb Strašlivé hodování (2011) *Geisslers*
– juanovsky zlá folklórní hra na motivy východočeské loutkové hry z XVIII. věku

Láska ke třem pomerančům (2012) *C. Gozzi / Geisslers*
– důvtipná analýza pohádky o závislosti na vitamínech

Valdštejn (2014) *Glaphorne / Hašek*
– hospodskošarvátkové politikum

Dvě komedie v komedii (Opus Andreini č. 1) (2014) *G. B. Andreini / Geisslers*
– nevážné divadlo na divadle o závažných věcech

Já jsem Krabat (2015) *Maksymov / Geisslers*
– lužicko-srbská legenda o světle a stínu

Magdaléna lascivní a kajícná (Opus Andreini č. 2) (2015) *G. B. Andreini / Geisslers*
– scénické oratorium o nejznámější kurtizáně všech dob a jejím autorovi

Orbis Pictus (2016) *J. A. Komenský / Geisslers*
– svět v obrazech a na chůdách

LoutnaCZ (2016) *Michna / Kebrtová / Hlaváč / Geisslers*
– příběh opravdové české kapely

Malé příběhy velkého hraběte aneb Sporck na chůdách I–III (2016–2018) *Laufrová / Geisslers*
– divadlo pod sukní a na vysoké noze

V borůvčí (2017) *Isabella Andreini / Geisslers*
– lesní erotická němohra

Krása střídá nádheru (2018) *Molière / Kebrtová / Lully / Hanzlík / Geisslers*
– božská tragikomedie

Tři ženy a zamilovaný lovec (2018) *Vratislav Levínský z Olešnice / Geisslers*
– svrbí mě Brandl

Jedem s medem! (2019) *Koblischková / Hlaváč / Geisslers*
– vaše ctnosti i neřesti na jednom voze

Robinsoni (2019) *Jecelín / Geisslers*
– aneb Na ostro!

Účetní uzávěrka

I. Obecné údaje o účetní jednotce	
Zdaňovací období:	1. 1. 2019–31. 12. 2019
Název účetní jednotky:	Geisslers Hofcomoedianten z.s.
Sídlo:	Rozkošská 650, Praha 4, PSČ 149 00
IČO:	22864181
Právní forma:	zapsaný spolek
Datum vzniku:	21. 6. 2010
Datum zápisu v OR:	1. 1. 2014, spisová značka L 21706 vedená u Městského soudu v Praze
Účel:	Účelem spolku je propagace barokního umění a realizace a uvádění současných inscenací, zejména: (i) realizace a uvádění současných inscenací vzniklých na základě aktualizací barokních textů, (ii) propagace barokního umění a lázní Kuks (Královéhradecký kraj) jako evropského centra barokního umění, (iii) podpora rozvoje kultury a kulturního dění v celé České republice a (iv) vědeckovýzkumná a osvětová činnost v oblasti barokního divadla (zejména výzkum pramenů, překlad a rekonstrukce originálních textů, přednášková činnost).
Kategorie účetní jednotky:	mikro účetní jednotka
Rada spolku:	předsedkyně rady – Kateřina Bohadlová; 1. místopředseda – Petr Hašek; 2. místopředseda – Otakar Fairr

II. Obecné účetní zásady	
Způsob ocenění nakupovaných zásob:	Zásoby jsou oceňovány v pořizovacích cenách. V daném účetním období nepořídil žádné zásoby.
Způsob ocenění dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku:	Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je oceňován v pořizovacích cenách.
Způsob sestavení odpisových plánů pro dlouhodobý majetek a použité odpisové metody:	Spolek eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti delší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40 000 Kč. Účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Dlouhodobý majetek odepisuje zrychlenou metodou. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40 000 Kč účtuje spolek do nákladů.
Pohledávky:	Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně netvoří opravné položky.
Transakce v cizích měnách:	Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku vyhlášeným ČNB.

Časové rozlišení: Spolek účtuje o nákladech a výdajích příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, kterou souvisí s dalšími obdobími. Prostřednictvím výdajů příštích období rozlišuje náklady, které souvisí s daným účetním obdobím, ale nebyl vytvořen ještě účetní doklad.

Investiční dotace a dary:

V roce 2019 použil spolek poskytnuté dary na pořízení hmotného majetku.

Veřejná sbírka:

V daném roce spolek neměl žádné příjmy z veřejné sbírky.

Přijaté dary:

Spolek účtuje o přijatých darech převodem na účet 911 – Fondy. Dary používá spolek k financování své činnosti, případně k pořízení hmotného majetku.

Přijaté dotace:

Spolek v daném zúčtovacím období obdržel dotace z veřejných zdrojů, zejména ze státního rozpočtu, z rozpočtu územně samosprávných celků. Ze zdrojů státních rozpočtů jiných států žádné dotace spolek neobdržel. O těchto prostředcích účtuje spolek při přijetí na závazkových účtech skupiny 34. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 nebo jako výnos příštích období na účtech skupiny 38.

Daň z příjmu:

Spolek je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmu, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP). Spolek uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2b) ZDP vždy, když je to možné.

III. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty

Dlouhodobý majetek:

Přehled dlouhodobého majetku je uveden v příloze č. 1.

Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního a zdravotního pojištění:

Spolek žádné takové dluhy neeviduje.

Dlouhodobé pohledávek po lhůtě splatnosti:

Spolek neeviduje žádné dlouhodobé pohledávky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

Dlouhodobé závazky po lhůtě splatnosti:

Spolek neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

Majetek neuvedený v rozvaze:

Spolek neeviduje žádný jiný majetek neuvedený v rozvaze.

Závazky neuvedené v rozvaze:

Spolek neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

Osobní náklady:

Spolek nemá žádné stálé zaměstnance ani zaměstnané členy řídicích orgánů. Spolek eviduje pouze zaměstnance zaměstnané na dohodu o provedení práce. Členům orgánů v roce 2019 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem:

V roce 2019 spolek nevykazuje žádné náklady ani výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

Zástavy a ručení:

Majetek spolku není zatížen žádným zástavním právem. Spolek neposkytl ani nepřijal žádná ručení.

Přijaté dotace a dary:

V roce 2019 byly přijaty následující dotace:

<i>poskytovatel:</i>	<i>dotace v Kč:</i>
Ministerstvo kultury ČR	550 000
Státní fond kultury ČR	200 000
Středočeský kraj	84 000
Hlavní město Praha	700 000
MČ Praha 7	40 000
Královéhradecký kraj	177 000
Nadace Život umělce	55 000
CELKEM	1 806 000

Všechny výše uvedené dotace byly plně vyčerpány a vyúčtovány.

Datum výkazu: 31. 12. 2019

Datum sestavení výkazu: 29. 2. 2020



V roce 2019 byly přijaty následující dary:

<i>poskytovatel:</i>	<i>dar v Kč:</i>
Čalfa, Bartošík a partneři, s. r. o.	100 000
Drobní mecenáši spolku	71 051
CELKEM	171 051

Výkaz zisku a ztráty

ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2019 (v celých tisících Kč)

označení	NÁKLADY	činnost		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	1	2	3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2 076	–	2 076
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	0	–	0
A.III.	Osobní náklady	470	–	470
A.IV.	Daně a poplatky	20	–	20
A.V.	Ostatní náklady	37	–	37
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	23	–	23
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	7	–	7
A.VIII.	Daň z příjmů	0	–	0
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		2 633	–	2 633

označení	VÝNOSY	činnost		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	1	2	3
B.I.	Provozní dotace	1 806	–	1 806
B.II.	Přijaté příspěvky	0	–	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	816	–	816
B.IV.	Ostatní výnosy	11	–	11
B.V.	Tržby z prodeje majetku	12	–	12
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		2 645	–	2 645
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	12	–	12
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	12	–	12

Rozvaha pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2019 (v celých tisících Kč)

označení	AKTIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k prvnímu dni účetního období
a	b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	10	189
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	46	202
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A.IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem	-36	-13
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	319	184
B.I.	Zásoby celkem	0	0
B.II.	Pohledávky celkem	–	7
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	311	152
B.IV.	Jiná aktiva celkem	8	25
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		329	373

označení	PASIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k prvnímu dni účetního období
a	b	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	76	268
A.I.	Jmění celkem	181	359
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	-105	-91
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	253	105
B.I.	Rezervy celkem	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	244	99
B.IV.	Jiná pasiva celkem	9	6
PASIVA CELKEM (A. + B.)		329	373



www.geisslers.cz

jsme na sítích:  

