



Výroční zpráva 2020



Poslání:

Tvoříme současné hravé divadlo inspirované barokem, které vás pohltí.

Přinášíme vám barokní kulturní dědictví prostřednictvím zábavných představení na neotřelých místech a v tomto covidovém roce také online.

Zažijte #novebaroko na scéně.

Obsah

4	Geisslers Hofcomoedianten
5	Základní údaje
6	Přehled činnosti Geisslers Hofcomoedianten v roce 2020
10	Covidová sezona 2020–2021
12	Letní zájezdy a X. festival – přehled
13	Repertoár v roce 2020
14	Výkaz zisku a ztráty
15	Rozvaha pro nevýdělečné organizace

Geisslers Hofcomoedianten

Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je nezávislá profesionální divadelní společnost, která se soustředí na živé, současné a především komediální divadlo pro široké publikum. Svou inspiraci nachází v barokní kultuře a z ní čerpá i její dramaturgie. Neusiluje ovšem o rekonstrukci původních barokních her. K předloze přistupuje autorsky v duchu nového baroka a dává tak baroknímu dědictví současný rozměr: objevuje nadčasová témata, zapomenuté příběhy, odkazy slavných divadelních osobností a paralely mezi minulostí a současností.

GH vznikli v roce 2002 současně s festivalem barokního a barokem inspirovaného umění **THEATRUM KUKS**. Od samého počátku tvoří páteř divadelní dramaturgie festivalu, na jehož organizaci se část GH také přímo podílí.

V roce 2010 založili letní putovní **Festival zámeckých a klášterních divadel**, během kterého připomínají divadelní historii vybraných míst po celé České republice.

Dosud vytvořili přes 30 inscenací, které představili doma i v zahraničí (např. měsíční turné po USA v roce 2012 nebo účinkování na festivalu pro děti na ostrově Sachalin v roce 2017). Soubor má na třicet stálých spolupracovníků, sedmičlenný organizační tým a desetičlenný užší herecký ensemble.

Od konce roku 2014 působí na domovské scéně v **Divadle VILA Štvanice** v Praze, kde pravidelně hraje pětikrát měsíčně jako stálý host a partner.

Od roku 2015 pořádá festival **VILOmeniny** určený dětem všech věkových kategorií a jejich rodičům.

Nepřehlédnutelnou součástí činnosti souboru je zájezdová a badatelská činnost v oblasti barokního divadla, která často inspiruje mezioborové i akademické projekty (např. **Festival ŠPORK**).

Základní údaje

Název: Geisslers Hofcomoedianten z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Rozkošská 650, 149 00 Praha 4 – Šeberov

IČO: 22864181

URL: www.geisslers.cz

Členové sdružení:

Kateřina Bohadlová (předsedkyně spolku)
Petr Hašek (1. místopředseda spolku)
Helena Koblischková (2. místopředsedkyně spolku)
Statutární orgán: Rada spolku

Personální zajištění souboru:

MgA. Petr Hašek (umělecký šéf)
Mgr. Kateřina Bohadlová, Ph.D. (ředitelka)
MgA. Helena Koblischková (dramaturgyně)
Kateřina Hubertová (PR)
Eliška Seveldová a Alice Koflácová (produkce)
Tereza Somolová (účetní)



Přehled činnosti Geisslers Hofcomoedianten v roce 2020

Navzdory koronavirové krizi rozvíjeli Geisslers Hofcomoedianten celoročně svou nezaměnitelnou poetiku – nový barokně-divadelní styl. Věnovali se odkazu baroka a jeho aktualizované interpretaci pro současného diváka. Ve velmi omezené formě reprízovali aktuální repertoár v Divadle VILA Štvanice, většinu divadelní sezony však strávili se svými diváky online. Plnohodnotně proběhla pouze letní zájezdová sezona.

V nestandardním covidovém roce 2020 odehráli GH v Divadle VILA Štvanice na jaře (17) a vlétě (6) 23 představení pro 780 diváků. Nová sezona na podzim, bohužel, nestihla začít, všechny naplánované reprízy i premiéry byly zrušeny.

15.–16. 2. se uskutečnil **Festival ŠPORK** věnovaný tématu mecenášství v baroku a dnes. Podle úspěšného formátu z minulých let (Festival ANDREINI, Festival BRANDL) byl i Festival ŠPORK platformou pro diskuzi a setkávání odborníků na dané téma s umělci, ale také příležitostí pro laickou veřejnost dozvědět se o historických i současných mezioborových tématech a jejich souvislostech. Program se skládal ze symposia a umělecké produkce. Vystoupili GH s trilogií *Malé příběhy velkého hraběte* a Melusine Srovnal s koncertem na violu da gamba.

GH připravili tyto projekty:

1. MALL.TV

Dne 21. 3. 2020 jsme mezi prvními divadly uvedli záznam již zderniérované inscenace Valdštejn na MALL.TV a zřídili profil na darovací platformě donio.cz. Také díky tomu jsme mohli hercům a technikům zaplatit aspoň částečně honoráře za zrušená představení v březnu a dubnu a podpořit je v době, kdy neměli žádné příjmy. Ukázalo se, že bylo velmi prozřetelné pořídit v předchozím roce profesionální záznamy inscenací. Vytvářeli jsme je s cílem zaznamenat poměrně rozsáhlý a formálně rozmanitý repertoár GH, aniž bychom tušili, že je využijeme v plném rozsahu tak brzy. Ve vytváření záznamů proto i nadále pokračujeme.

2. Antivirové vakcíny a záznamy inscenací na GHTV

Současně s touto iniciativou jsme na jaře spustili facebookový seriál krátkých humorných videí Antivirová vakcína, do kterého se zapojila řada členů GH. Cílem bylo přinášet veřejnosti v depresivní době rozptýlení a pozitivní náladu. Současně propojit členy GH s diváky.

Z důvodu přetlaku na MALL.TV jsme i s ohledem na budoucnost zřídili vlastní platformu na Vimeu propojenou s naším webem a založili vysílání GHTV (Geisslers

Hofcomoedianten TV), kde jsme uváděli pět dalších záznamů inscenací, vždy dvakrát, až do konce května.

Na tuto aktivitu jsme navázali formou víkendových projekcí také na podzim. Dosud jsme odvysílali tyto záznamy inscenací: *Dvě komedie v komedii*, *Já jsem Krabat*, *Don Juan aneb Strašlivé hodování*, *Láska ke třem pomerančům*, *Fitzli Putzli*, *Ani muk! Nepomuk!* a dokument *Braunova socha loutkou o vzniku inscenace Jedem s medem!*

Po zahájení podzimního lockdownu jsme na reprízování záznamů na GHTV navázali a pouštěli je pravidelně každý víkend až do konce roku.

Na konci roku se díky přispění mimořádného grantu MHMP podařilo natočit také záznam inscenace *Magdalena lascivní a kající*. Díky dotaci Královéhradeckého kraje vznikl také záznam inscenace *Tři ženy a zamilovaný lovec*.

3. Videoklip Mám tě rád

Na začátku května jsme zveřejnili výzvu na zapojení veřejnosti do virtuálního jamu. David Hlaváč vytvořil audio-mix dvaceti sesbíraných, online natočených videí na hudební motiv písně *Mám tě rád* z inscenace GH *Dvě komedie v komedii*. Martin Bohadlo k písni sestříhal videoklip, který je zveřejněn na naší GHTV. Navzdory izolaci tak vznikl kolektivní projekt, který přesahoval hranice divadla.

4. Art parking

1. 5. jsme vystoupili s inscenací *V borůvčí* v Holešovické tržnici v rámci projektu drive-in divadla Art parking. Hráli jsme před hradbou aut, ale věděli, že v nich sedí skuteční lidé z masa a kostí, což bylo v období izolace neuvěřitelně osvěžující.

5. CD Napříč

Dalším počinem iniciovaným v období nouzového stavu je dosud probíhající projekt *CD Napříč*. Jedná se o nahrávky písniček z inscenací GH za posledních 10 let, které herci nahrávali doma v izolaci a posílali Davidovi Hlaváčovi ke zpracování. Cyklus 25 písní z inscenací GH patří k dlouho plánovaným projektům souboru s cílem zaznamenat hudební složku inscenací, která hraje výraznou roli v dlouholeté inscenační činnosti. Playlist mapuje tvorbu souboru napříč divadelními žánry od lidovek přes šanson, autorské písně, rock, duchovní hudbu až po operu. Křest CD proběhne v rámci festivalu THEATRUM KUKS 2021 při příležitosti zahájení 20. jubilejní sezony souboru.



6. Letní scéna Štvanice

Naše domovská scéna Divadlo VILA Štvanice se od 13. června neplánovaně proměnila v Letní scénu Štvanice pro rezidentní soubory a jejich hosty. Geissleři se vzhledem k mimopražským závazkům během léta (turné v regionech – X. festival zámeckých a klášterních divadel) zúčastnili pouze od poloviny června do poloviny července v rozsahu 6 představení (třikrát v červnu, třikrát v červenci).

V Praze jsme dále vystoupili na festivalu Za dveřmi, na akci Prahy 7 na Strossmayerově náměstí (v obou případech *Malé příběhy velkého hraběte*) a na festivalu Kampa (pořadatel Sanima, inscenace *Jedem s medem!*).

7. Akademie IDU a Boot Camp fundraising

Období nouzového stavu jsme využili ke vzdělávání a strategickému plánování souboru. Byli jsme vybráni do Akademie IDU a první část programu včetně přípravných schůzek a domácích úkolů absolvovali v době, kdy se nehrálo, online. Akademii jsme absolvovali v září na pracovním meetingu v Broumově. V září jsme se také zúčastnili Boot Campu Českého centra fundraisingu zaměřeného na kampaně.

8. Kampaň Frčím na Geisslers a #novebaroko

V září jsme spustili kampaň na propagaci představení GH v Divadle VILA Štvanice v Praze. Série čtyř fotek v kontrastu současnosti a baroka byla k vidění na tramvajích, city-ligtech, kinech a online. O to smutnější bylo, že jsme v nové sezoně hrát ani nezačali.

Během léta jsme také představili značku #novebaroko, která označuje projekty charakteristické propojením barokní inspirace a současného umění. Jedná se o inscenační činnost Geisslers Hofcomoedianten, festival barokního a barokem inspirovaného umění THEATRUM KUKS, Galerii loutek Jiřího Nachlingera a Rentzovo muzeum barokního tisku v Kuksu. Označení je však otevřené dalším svěbytným současným projektům napříč uměleckými druhy.

9. Online večírek s programem pro dárce a členy Mecenášského klubu GH

Jako poděkování za diváckou i finanční podporu během roku jsme pro naše dárce připravili online večírek s programem na platformě Zoom. Večer se skládal ze samostatných live i předtočených čísel – divadelních i hudebních, která byla proložena shrnutím uplynulé sezóny, letního turné a plánů do budoucna. Večírků se zúčastnilo 25 pozvaných dárců a 15 Geisslerů.

10. Publikace Let's baRock

Již v tomto roce začala práce na knížce o barokním divadle k chystanému 20. výročí existence GH. Plánovaná interaktivní a výtvarně pojatá publikace s názvem „Let's baROCK!“ zaznamená dvě dekády aktivní činnosti souboru GH od amatérských počátků po plně profesionální divadlo pražské nezávislé scény. A sice na pozadí jednotlivých kapitol z dějin barokního divadla, které pro GH píší odborníci na slovo vzatí (V. Just,

S. Bohadlo, J. Císař, M. Kindl, M. Lukáš, N. Malíková a další). Součástí připravované publikace bude webový portál, který rozšíří možnosti tištěné knihy o audio-vizuální materiál, archivní materiály a zdroje pro práci GH za dvě dekády. Kniha vyjde na jaře roku 2022 a bude pokřtěna na závěr 20. jubilejní sezony GH.

11. Festival zámeckých a klášterních divadel

Díky letnímu rozvolnění opatření vlády se podařilo plnohodnotně uspořádat jubilejní **X. ročník festivalu zámeckých a klášterních divadel**, který proběhl od května do září. GH odehráli 30 představení (2 byla zrušena) ve 20 lokalitách na území 7 krajů včetně Hlavního města Prahy (mimo domovskou scénu). Kromě dvou představení na Zámku Kačina zde GH absolvovali také rezidenci, během které vznikla nová inscenace *LK3P 2: Zelenavý ptáček*. GH vystoupili na zavedených festivalech jako např. Moravský parnas Johanna Georga Gettnera v Mikulově, Jiráskův Hronov, THEATRUM KUKS, pardubický Pernštejn(l)ove, na náchodském Deset deka festivalu. Některé štace zrealizovali zcela ve vlastní produkci (např. Pivovar Lobeč nebo Pevnost Josefov), jiné na objednávku. Vraceli se do míst, kde již účinkovali v minulých letech a zároveň navázali kontakt s novými lokalitami s divadelní historií (Valeč, Chotěšov, Kralupy nad Vltavou). Seznam štací viz níže.



Covidová sezona 2020–2021

Poučení jarní krizí jsme včas začali pracovat na alternativním programu v nouzovém stavu na podzim 2020. Připravili jsme koncept plnohodnotných projektů, které jdou ruku v ruce s naplánovanou dramaturgií a zároveň ji obohacují o nové formy. Všechny se konají buď v bezpečném prostředí online nebo venku. Nabízí veřejnosti kulturní vyžití (nejen) v době, kdy není možné chodit do divadla.

I. Geisslers on air

Podcastové vysílání přináší hlubší vhled do práce souboru, ať už se jedná o divadelní, vědeckou, překladatelskou či edukativní činnost. Blíže představí členy GH i organizátory festivalu THEATRUM KUKS, Rentzovo muzeum barokního tisku nebo Galerii loutek v Kuksu, ale také pojem #novebaroko. Nahlédneme do pozadí vzniku inscenací, historických pramenů, přiblížíme si postupnou obrodu Šporkova Kuksu v současnosti. Budeme sledovat ozvěny barokní kultury v současném divadle, architektuře, výtvarném umění i v hudbě. Rozhovory, diskuze, recenze, studie, dokumenty, rozhlasové hry a tematické seriály – to vše hravou, lehce mystifikační formou ve stylu GH divadelní poetiky. V roce 2020 vzniklo 5 dílů. Autorem podcastů je Petr Šmíd ve spolupráci s Geisslers.

Podcasty je možné slyšet na platformách jako jsou: Spotify, iTunes a Listen notes. Cílem je zvýšit zájem o baroko jako takové i to nové současné v geisslerím kabátě.

<https://geisslers.cz/podcasty>

II. Hero of the White Hill: ten, který tam byl

Divadelní video-walk Prahou po stopách stavovského povstání

Pro diváky jsme vytvořili digitálního průvodce, který jim ozvláštňi vycházky po Praze. Tématem je období stavovského povstání, bitvy na Bílé hoře a následné popravy 27 českých pánů s vazbou na právě vznikající inscenaci 27. *Exekuční show Jana Mydláře*. Procházka s digitální podporou v sobě kromě pohybu na čerstvém vzduchu spojuje poučení i zábavu, o kterou se postarají hrané video vstupy členů souboru vázané na jednotlivá zastavení. Ta jsou zvolena podle historických událostí, jimž se na místě činu věnujeme v širším kontextu. Veškeré materiály jsou dostupné na internetu a divák se k nim dostane po registraci a po zodpovězení otázek, na které zjistí odpovědi na jednotlivých stanovištích.

Divadelní procházka přímo reaguje na 400. výročí událostí, které na dlouhou dobu předurčily osudy české-

ho národa. Připojuje se tím k celostátním oslavám a pietním akcím.

<https://geisslers.cz/hra-hero-of-the-white-hill>

III. Tanec smrti

Divadelní průvod zakončený pohřbem smutku a oslavou života

Site-specific inscenace přináší téma smrti v typicky kontrastním barokním pojetí. Herce společně s diváky podněcuje k oslavě života a současně poukazuje i na lidskou smrtelnost.

Inscenace reaguje tématem i formou na současnou situaci, nabízí divadelní zážitek ve venkovních prostorách s možností dodržení bezpečné vzdálenosti diváků i herců. Podporuje společnost v její tíživé situaci hledáním radostí života a zvědoměním jejich pomíjivosti.

<https://geisslers.cz/tanec-smrti>

IV. 27. Exekuční show Jana Mydláře

zkoušení nové inscenace

V prosinci se v Divadle VILA Štvanice začala zkoušet nová inscenace 27, kterou pro GH napsali Luděk Horký a Natálie Preslová. Inscenace vzniká v koprodukcí s Národním divadlo Brno a bude uvedena v roce 2021.

Anotace:

Raně barokní katovna české politiky. Morbidní kabaret národního hrdinství, ve kterém konferenciér Jan Mydlář dává prostor k 27+1 originálním číslům. Od kupletu k madrigalu a od žonglování po drama, to vše s vírou pevnou jako mariánský sloup a z lásky věrné až za hrob. Nejveselejší tanec smrti v Evropě od Geisslers Hofco-moedianten.

<https://geisslers.cz/27>

Zrušeno

Kvůli mimořádné situaci došlo ke změnám v plánovaném programu. Zrušit jsme museli 6. ročník oblíbeného festivalu pro rodiny s dětmi *VILOMeniny* i jeho upravenou outdoorovou variantu. Připravená divadelně-výtvarná bojovka čeká ve skladu na premiéru, jakmile to situace umožní.

Kvůli uzavřeným divadlům se nemohla uskutečnit naplánovaná pražská premiéra inscenace *Zelenavý ptáček*, která měla premiéru 23. 8. 2020 na festivalu

THEATRUM KUKS. Na svou pražskou premiéru stále čeká.

Zkoušení nové inscenace *Raut* na téma La Fontainových Bajek v režii a hudebním aranžmá slovinského performer, režiséra a muzikanta Matiji Solce bylo odsunuto na březen 2021.

Místo zakončení roku formou vánočního večera s divadlem a hudbou *Geisslers pod vánočníma koulema* jsme nabídli podcastový slavnostní koncert (podcast č. 4).

<https://geisslers.cz/podcasty>

Zrušeny byly zájezdy během sezony v celkové hodnotě 550 000 Kč.



Tanec smrti



27. Exekuční show Jana Mydláře

Letní zájezdy a X. festival – přehled

<i>Datum:</i>	<i>Místo:</i>	<i>Inscenace:</i>	<i>Počet diváků:</i>
1. 5.	Holešovice – Art Parking	V borůvčí	20
13. 6.	Kačina – Makačino	Láska ke třem pomerančům	100
13. 6.	Kralupy nad Vltavou	Láska ke třem pomerančům	150
20. 6.	Náchod – Deset deka	Tři ženy a zamilovaný lovec	80
24. 6.	Tábor – DON	Tři ženy a zamilovaný lovec	50
26. 6.	Šrámkův Písek	Tři ženy a zamilovaný lovec	150
11. 7.	zámek Nový Hrad	Robinsoni	80
14. 7.	Praha – festival Za dveřmi	Malé příběhy velkého hraběte	100
31. 7.	Pardubice – PernštejnLOVE	V Borůvčí	60
1. 8.	Mikulov – Moravský parnas	Jedem s medem!	60
1. 8.	Mikulov – Moravský parnas	Zelenavý ptáček	60
2. 8.	Dolní Dunajovice	Zelenavý ptáček	30
3. 8.	Kyjov	Zelenavý ptáček	40
5. 8.	Jiráskův Hronov	Jedem s medem!	200
5. 8.	Jiráskův Hronov	Orbis Pictus	50
15. 8.	Lobeč	V Borůvčí	10
15. 8.	Josefov – Theatrum Kuks	Jedem s medem!	30
16. 8.	Dvůr Králové – Theatrum Kuks	Malé příběhy velkého hraběte	80
19. 8.	Theatrum Kuks	Jedem s medem – Ctislava	100
19. 8.	Theatrum Kuks	V Borůvčí	120
22. 8.	Theatrum Kuks	Tři ženy a zamilovaný lovec	120
23. 8.	Theatrum Kuks	Láska ke třem pomerančům	120
23. 8.	Theatrum Kuks	Zelenavý ptáček	120
28. 8.	Třeboň	Jedem s medem!	30
29. 8.	Chotěšov	Jedem s medem!	30
5. 9.	Praha – Kampa	Jedem s medem!	100
7. 9.	Praha – Stross	Malé příběhy velkého hraběte	30
12. 9.	Valeč	Jedem s medem!	60
13. 9.	Kačina	Zelenavý ptáček	10
19. 9.	Brandýs nad Labem	Malé příběhy velkého hraběte	50

Repertoár v roce 2020

Jedem s medem! (2019)

Koblischková / Hlaváč / Geisslers

– vaše ctnosti i neřesti na jednom voze

Láska ke třem pomerančům (2012)

C. Gozzi / Geisslers

– důvtipná analýza pohádky o závislosti na vitamínech

Malé příběhy velkého hraběte aneb Sporck na chůdách I–III (2016–2018)

Laufrová / Geisslers

– divadlo pod sukní a na vysoké noze

Orbis Pictus (2016)

J. A. Komenský / Geisslers

– svět v obrazech a na chůdách

Robinsoni (2019)

Jecelín / Geisslers

– aneb Na ostro!

Tři ženy a zamilovaný lovec (2018)

Vratislav Levínský z Olešnice / Geisslers

– svrbí mě Brandl

V borůvčí (2017)

Isabella Andreini / Geisslers

– lesní erotická němohra

K3P 2: Zelenavý ptáček (2020)

C. Gozzi / Geisslers

– odpadkově-úpadková taškařice

Výkaz zisku a ztráty

ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2020 (v celých tisících Kč)

označení	NÁKLADY	činnost		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	1	2	3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	3 264	–	3 264
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	0	–	0
A.III.	Osobní náklady	468	–	468
A.IV.	Daně a poplatky	204	–	204
A.V.	Ostatní náklady	13	–	13
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	50	–	50
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	0	–	0
A.VIII.	Daň z příjmů	0	–	0
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		3 999	–	3 999

označení	VÝNOSY	činnost		
		hlavní	hospodářská	celkem
a	b	1	2	3
B.I.	Provozní dotace	3 274	–	3 274
B.II.	Přijaté příspěvky	0	–	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	731	–	731
B.IV.	Ostatní výnosy	0	–	0
B.V.	Tržby z prodeje majetku	0	–	0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		4 005	–	4 005
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	6	–	6
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	6	–	6

Rozvaha pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2020 (v celých tisících Kč)

označení	AKTIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	189	139
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	201	201
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A.IV.	Oprávkový k dlouhodob. majetku celkem	-12	-63
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	184	743
B.I.	Zásoby celkem	0	0
B.II.	Pohledávky celkem	7	12
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	153	729
B.IV.	Jiná aktiva celkem	24	2
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		373	881

označení	PASIVA	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	268	554
A.I.	Jmění celkem	268	548
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	0	6
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	105	327
B.I.	Rezervy celkem	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	92	127
B.IV.	Jiná pasiva celkem	13	200
PASIVA CELKEM (A. + B.)		373	881

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:


Mgr. Bohadlová Kateřina PhD.




www.geisslers.cz

jsme na sítích:  