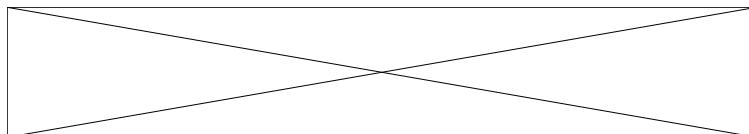




Arquitetura Interiores Office Design Lighting Entrevista Tecnologia Memória Artigos Especiais



PROJETO DESIGN ASSINATURA CADASTRE-SE CONTATO



**Amann Architects**  
Felice Caffé, Rio de Janeiro

## Misto quente com materiais "frios"

Localizado no Shopping Downtown, na Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, o projeto foi desenvolvido por Ralf Amann, criando uma proposta inovadora e cosmopolita. Em cada um dos três ambientes, o cliente é surpreendido por **diferentes linguagens**, unificadas pelo espírito europeu e contemporâneo.

**A partir de elementos** que podem parecer **frios** ou **menos nobres** ao primeiro olhar, Ralf Amann elaborou ambientações surpreendentes para o restaurante de 160 lugares. O programa pedia varanda, bar e salão, que, na visão dos proprietários, deveriam apresentar interiores de influências europeias contemporâneas, em composições leves, modernas e muito bem iluminadas.

O arquiteto superou essas expectativas com uma proposta baseada em um **jogo de materiais** e em transparências que **conduzem o cliente** através dos espaços e permitem antecipar as diferentes sensações próprias de cada ambiente. Na varanda, o clima é de certa tensão, determinada pela combinação de elementos de impacto, como a marquise de estrutura metálica atirantada e revestida internamente por painéis de pau-marfim. A essa peça aliam-se extensos panos de vidro que expõem o interior, despertando a curiosidade em relação ao restante da casa.

O **aspecto emocional** está presente até mesmo no **piso**, desenhado para dar a idéia de dinamismo. Esse resultado foi alcançado com o uso de **concreto, pedra portuguesa, Korodur** (piso industrial) e réguas de ipê de segunda linha, com manchas zebradas bastante irregulares, material que se vê em toda a área interna. A **teatralidade** fica por conta dos efeitos de luz vindos das sancas com lâmpadas de néon e das luminárias de diferentes formatos, embutidas na madeira da marquise.

Na **entrada do bar**, o rebaixamento do forro foi dispensado na extensa faixa que acompanha os panos de vidro, com proveito estético das luminárias preexistentes, equipadas com filtro na cor turquesa. O sentido tátil é estimulado nesse ambiente estreito, com 5,80 m de pé-direito. Até 2,80 m de altura, a parede vermelha é inclinada e irretocavelmente lisa, graças à pintura a pistola com tinta automotiva. Daí para cima, ela é revestida por **placas acústicas** com espuma ondulada de 45 mm de espessura, recortadas manualmente e coladas de modo a criar um desenho contínuo.

A **iluminação de efeito**, proporcionada por 36 luminárias embutidas na sanca por trás das placas, buscou reproduzir o efeito das ondas de Copacabana, refletindo o brilho do sol da manhã. Esse conjunto brinca com a imaginação dos clientes, que tentam identificar o material acústico e a fonte de luz. Outro foco de atenção é o balcão de concreto aparente, com a parte inferior em Korodur e o tampo em peroba-do-campo maciça, complementado por banquetas italianas que combinam aço e plástico moldado. Para marcar a separação entre o bar e o salão, Amann criou um corredor de pé-direito baixo, apelidado de túnel, que serve como área de distribuição e de apoio aos garçons.

É nesse espaço que ficam os **acessos aos sanitários**, delimitados por portas deslizantes que se fecham automática e suavemente. Elas receberam a mesma **pintura automotiva** e contrastam com as pastilhas de vidro italianas usadas no revestimento dos banheiros para criar uma atmosfera de sensualidade. Lembrando um cubo, o salão é um ambiente leve com quatro focos de atenção: a cortina furta-cor, que muda de tonalidade conforme se caminha em direção às mesas; a pintura das paredes, brancas com nuances que variam do gelo ao roxo; o espelho inclinado, que rompe a continuidade do espaço, "virando-o" para cima; e os faróis de fusca, transformados em



A marquise não encosta na parede para dar relativa independência à varanda; vigas de aço corten delimitam os panos de vidro



Painéis de pau-marfim revestem a face interna da marquise e embutem luminárias de diferentes formatos



Uma composição de diversos materiais no piso da varanda antecipa o dinamismo de todo o interior

luminárias pendentes.

Os **móveis**, escolhidos na Feira de Milão de 1999, são um capítulo à parte. Para a varanda, foram adquiridas cadeiras com assento e encosto plásticos, importadas de Barcelona; da mesma cidade vieram as estruturas metálicas das mesas, que receberam tampos italianos revestidos por laminado melamínico. No salão, essas mesmas bases foram complementadas por tampos de pau-marfim e cadeiras holandesas com estrutura de alumínio e assento plástico.

Texto resumido a partir de reportagem de **Nanci Corbioli**  
Publicado originalmente em PROJETO DESIGN  
Edição 252 fevereiro 2001



Sobre o bar, o painel de placas acústicas iluminado por trás simboliza o sol da manhã nas ondas de Copacabana



Clique para ver  
desenhos,  
plantas, cortes  
e elevações

**Ficha Técnica**  
FELICE CAFFÉ  
**Local**  
Rio de Janeiro, RJ  
**Data do projeto**  
1999  
**Conclusão da obra**  
2000  
**Área do terreno**  
351 m<sup>2</sup>  
**Área construída**  
397 m<sup>2</sup>  
**Arquitetura**  
Ralf Amann; Martin  
Docherty (colaborador)  
**Paisagismo**  
Burle Marx e Cia.  
**Luminotécnica**  
Peter Gasper e Suarez &  
Pudny Construção Lafem  
**Estrutura e fundações**  
Project  
**Instalações**  
Technicad  
**Ar condicionado**  
Fastsoft  
**Fotos**  
Nelson Kon



Pastilhas de vidro italianas revestem piso, paredes e teto dos sanitários, separados por uma divisória de vidro jateado



A parede vermelha inclinada cria um diferencial no bar; chapas de aço inoxidável revestem o móvel de apoio



A cascata - um espelho d'água estilizado - é mais um elemento de surpresa na entrada



O Korodur reveste o piso sob as banquetas e avança até a metade do balcão; a vista do bar mostra o túnel delimitando ambientes



O tecido furta-cor e o espelho inclinado criam a sensação de movimento constante no espaço



As cadeiras holandesas são destaque no salão, iluminado por faróis de fusca pendentes

#### Fornecedores

Amann International (marcenaria); Douek e Prado, Amat 3, Kembo (móveis); Aqualar (espelho d'água); Isotran (revestimento acústico); Macon (equipamentos de cozinha); Serpiso (piso Korodur); Unitec (ar-condicionado); Blindex/Vidrospele (vidros); Sonitex (placas acústicas)

veja também

**Itauplan** - Agência Itaú Personalité, São Paulo-SP

**Gui Mattos Arquitetura** - Restaurante Japengo, em São Paulo

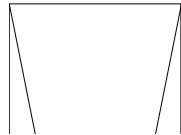
**Donini Arquitetos** - Stéreo Casa Noturna

**André Vainer e Guilherme Paoliello** - Restaurante Ritz, em São Paulo

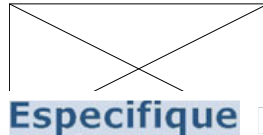
**Balanco de década** - Projetos de interiores nos anos 90

**Fernando Brandão** - Livraria Cultura, São Paulo

patrocínio



informe publicitário



**Especifique**  
Guia de fornecedores

Selecione a categoria



■ Índice ■ Notícias ■ Agenda ■ Fórum ■ Envie por e-mail

Buscar