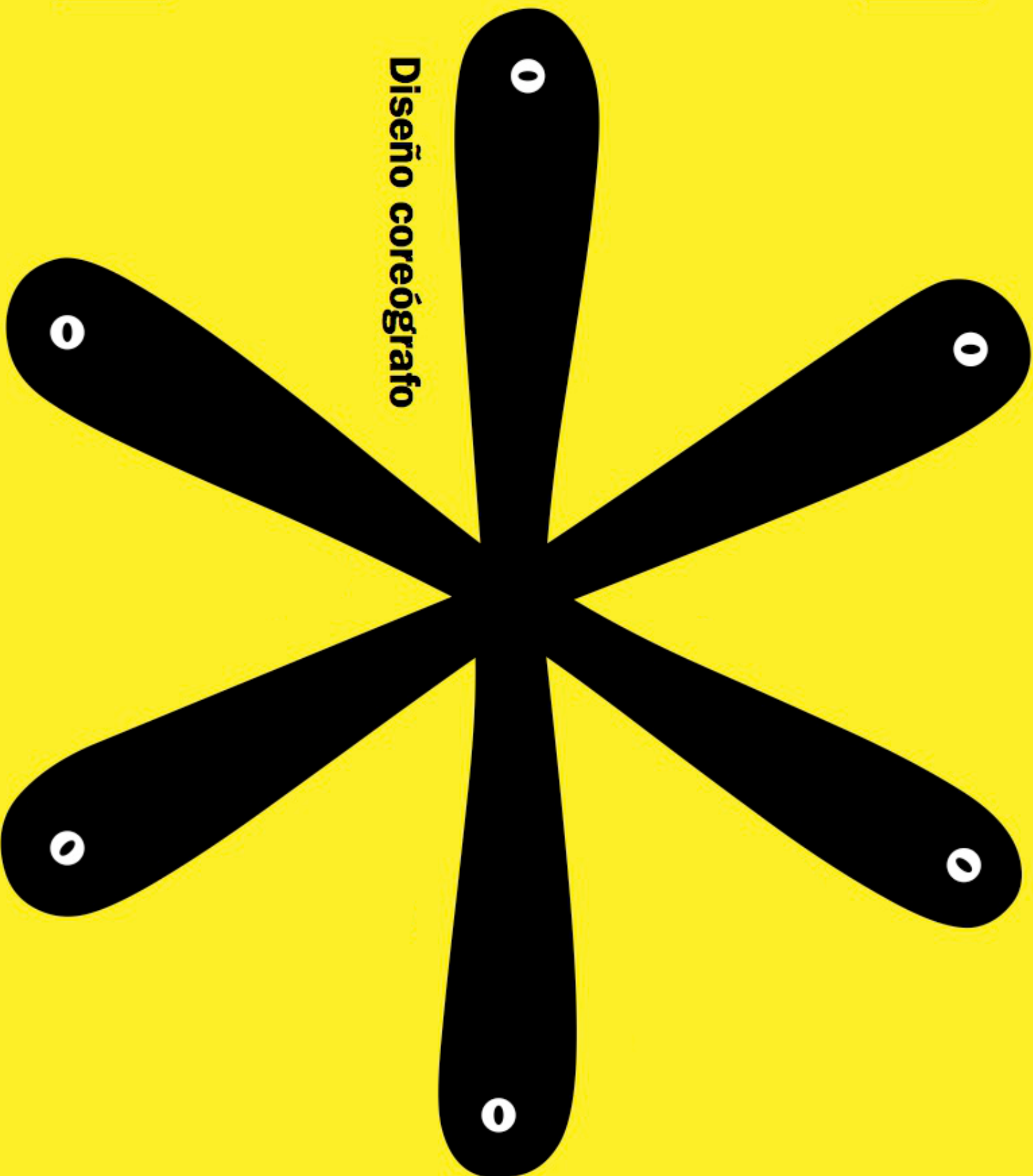
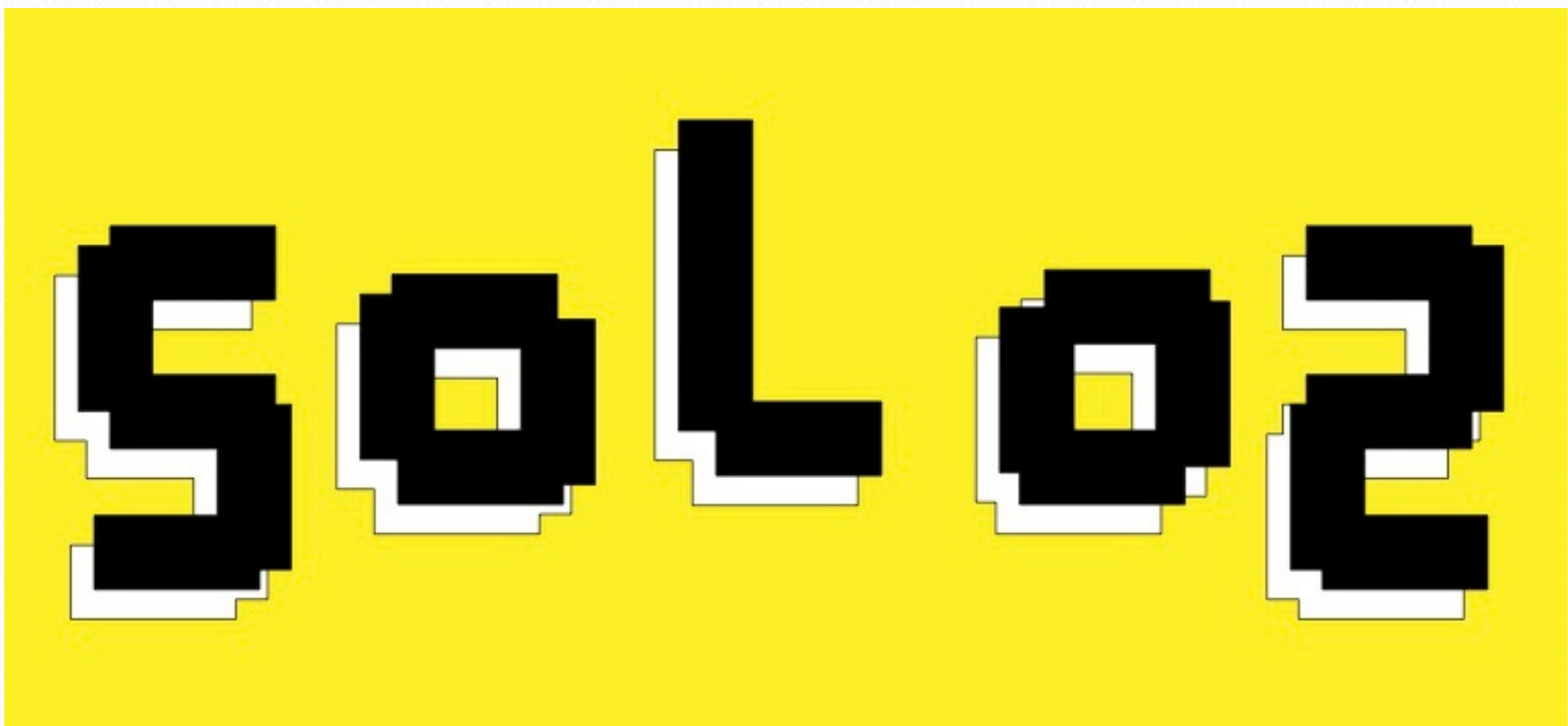


ca so lo so

Diseño coreógrafo





A partir de la premisa del proceso creativo en solitario de diseñadores plásticos e intérpretes y sus resultados, cuatro bailarines improvisan solos, utilizando nueve diferentes vestuarios. Así, el diseño plástico, se convierte frente a los ojos del espectador, en movimiento, sonoridad y luz, descubriendo los desafíos interpretativos, que genera la interacción del vestuario con programación lumínica y de video junto con música en vivo.

Bajo la coordinación de Carolina Jiménez, diseñadora escénica con 20 años de trayectoria, Solos, presenta a cuatro bailarines que crean una coreografía al momento de interactuar con la música que está a cargo de Juan Pablo Villa, músico con reconocimiento internacional.

Entre los diseñadores participantes se encuentran el galardonado diseñador gráfico Alejandro Magallanes; Sebastián Solórzano, discípulo durante 2015 de la iniciativa artística de Rolex; Al Mendoza quien ha realizado diseños para CEPRODAC y Fernanda García diseñadora de vestuario para Alejandro Ricaño, Martín Acosta y Carlos Corona.

Diseño Coreógrafo surge en el año 2010 donde, a partir de la colaboración en varios proyectos dancísticos, se perfilan los intereses de este colectivo de diseñadores escénicos.

Su primer espectáculo, Solos, fue estrenado con la Universidad Nacional Autónoma de México en 2013; la intervención escénica, El Jardín, merecedor del Apoyo al Desarrollo del Públicos para las Artes Escénicas dentro del Programa Mé-

xico en Escena del CENART y colabora, en dos ocasiones, con la Dirección de Danza de la UNAM realizando el diseño visual para Covarrubias LAB. En el 2016, el proyecto es seleccionado para el VIII ENARTES, organizado por el FONCA, donde se presentará a programadores nacionales e internacionales.

El eje generador del espectáculo es La Soledad Creativa en la que el artista se sumerge cuando genera su proyecto: y la tensión vivida en ese estado de soledad o aislamiento que en períodos cortos es valorada positivamente como un momento de concentración y trabajo; frente a su contraparte, la soledad durante períodos largos, que suele ser experimentada de manera negativa, causando aislamiento, reclusión, e incapacidad de establecer relaciones con los demás.

Solos es una invitación a reflexionar sobre quiénes somos en soledad y quienes en interacción, en movimiento, de cómo nos transformamos (al crear), y cómo transformamos nuestro rededor (con la creación). En suma, de cómo todo se modifica después de haber estado en movimiento.



Carolina Jiménez
+52 1 5534666976
disenocoreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>
www.disenocoreografo.com



Somos diseñadores escénicos que nos replanteamos el papel del diseño en los espectáculos, colocándolo como elemento fundamental en su concepto y dirección y no como el último engranaje, útil solamente para embellecer el producto final.

CRÉDITOS

Diseño y producción general
Carolina Jiménez

Vestuario

Larva-Carolina Jiménez
Columbus Nimbus- JC
Aro-Alejandro Magallanes
Soledad Autónoma-Al Mendoza
Geometría Abstracta-Fernanda García
Láser Tutu- Adriana Pérez Solís
Ciberkonchero- Sebastián Solórzano
Tio Vivo-Brenda Zepeda
El Vestido-Victor Zavala

Diseño de espacio digital y multimedia

Carlos Xi (Medusa-Lab)-Live Multimedia

Música en vivo
Juan Pablo Villa

Creadores escénicos

Yuridia Ortega
Patricia Marín Escutia
Carlos Martínez
Tlatuhi Mazs

Diseño Gráfico Alejandro Magallanes

Fotografía

Gabriel Ramos
José Jorge Carreón
Carlos Guzmán
La Marmota Azul
Nacho Ponce

Coordinación de vestuario

Brenda Zepeda Pozos
Fernanda García



Carolina Jiménez
+52 1 5534666976
disenocoreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>
www.disenocoreografo.com

Carolina Jiménez



Escenógrafa y docente egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Ha trabajado en más de 120 montajes desempeñándose como iluminadora, escenógrafa, vestuarista y productora ejecutiva. Su trabajo ha sido expuesto en los WSD celebrados en Toronto y Corea, así mismo, ha recibido, por parte del FONCA, el apoyo a Jóvenes Creadores; el reconocimiento al Mejor Espacio Escénico en Jalisco y el premio del Festival Pantalla de Cristal por Mejor Dirección de Arte.

Rompe el confort proporcionado por un espacio seco, silencioso y cálido, donde crea, inventa, organiza, sin distracciones, sin interrupciones, deja el espacio para ver el exterior, para salir, para dejar escapar esas ideas, esas reflexiones y que, tal vez, alguien las vea.

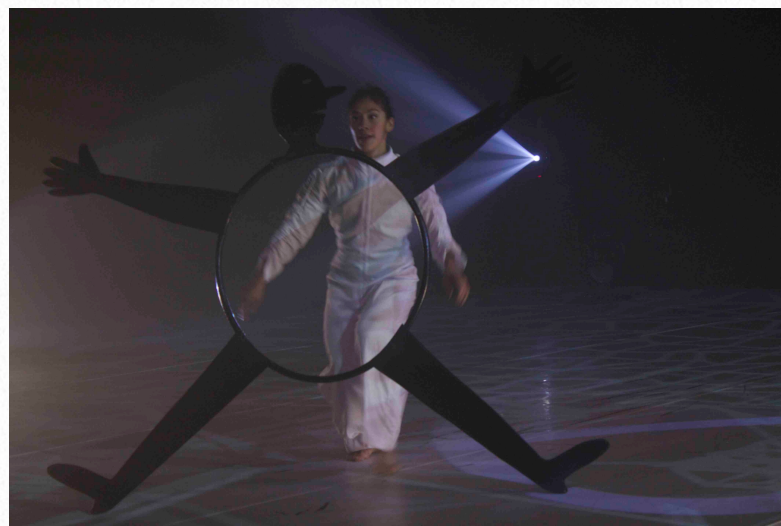
Larva

Sale de su coraza a fin de explorar el mundo externo y compartir lo generado en ese hábitat.

Un saco con varias aperturas que permite sacar la cabeza, los brazos y/o las piernas, además cuenta con un sistema para encender una luminaria y poder ver parte de su interior.



Alejandro Magallanes



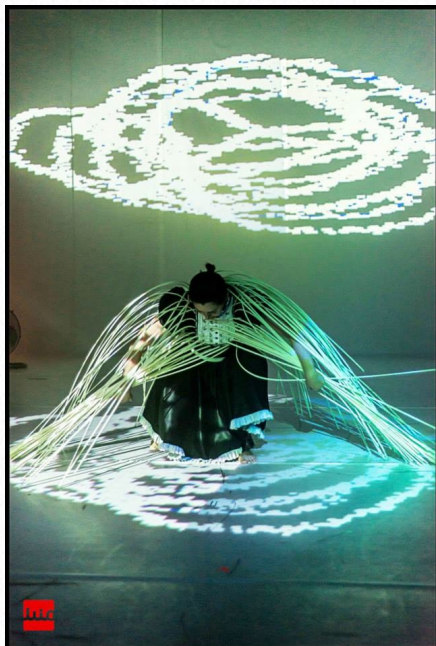
Diseñador gráfico nacido en la Ciudad de México hace 42 años. Se dedica a jugar y a trabajar con letras e imágenes, a veces encargados por alguien y otras tan sólo por puro gusto. A la fecha ha escrito nueve libros para niños, uno de poesía y dibujado, pintado, armado y diseñado muchos otros libros, carteles, animaciones, collages, fotos, letras e imágenes.

Aro

Me gustan mucho los bailes de pareja, y el lenguaje que se emplea en ellos. Me llevas, te lleva, te llevo: ceder voluntades. El vestuario que hice tiene su origen en ésta idea. Quizá el ceder toda tu voluntad te deja un vacío. Como el hueco de un aro.



Carolina Jiménez
+52 1 5534666976
diseño.coreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/vid>
www.disenocoreografo.com



Al Mendoza

Con estudios de fotografía y, de modo autodidacta, teoría del diseño, se ha desempeñado en gráfica, instalación y fotografía de autor. Desde el 2008 incursiona profesionalmente en el vestuario teatral. A finales de 2010 crea una marca de ropa llamada Santa Elisa diseñando y realizando, desde entonces, vestuario en teatro, danza y publicidad, así como ropa, accesorios y decoración.

Soledad autónoma

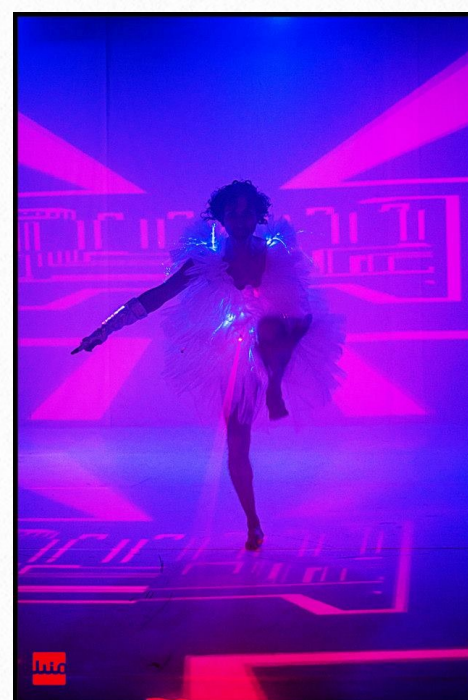
A través de un vestido de muñeca se figura la renuncia a la naturalidad del cuerpo de una forma punk que es graciosa y bien vista con un corpiño del que parten varillas metálicas, flexibles, indeformables, reflejantes; como púas, para evitar el contacto con otros, y como líneas de conexión también reflejando que somos una sociedad con conflictos para interrelacionarnos.

Adriana Pérez Solis

Egresada de la licenciatura de Escenografía en la ENAT, cuenta con una especialidad en diseño textil cursada en la EDINBA. Se ha desempeñado como artista escénica en proyectos de teatro, danza, cine, ópera e interdisciplina. Ganadora de la cuarta bienal de diseño de vestuario en 2007, ha trabajado con directores como Martin Acosta, Mauricio Jiménez, Claudia Ríos, Esthel Vogrig, Magdalena Leite y los compositores Carole Chargueron (Francia) y Christian Morales (Chile) así como, el director de cine Giorgio Blasi (Italia).

Láser Tutu

Láseres y el típico vestuario de danza clásica juegan en esta coreografía, llevando a su más grande expresión y fantasía, de manera irónica a lo que conocemos como tutú. Un tutú de cuerpo semi completo, con un dispositivo de 8 láseres color rojo, programados por medio de una tarjeta Arduino, con una secuencia de luz atemporal que hacen que el bailarín responda a estos estímulos luminosos.



Carolina Jiménez
 +52 1 5534666976
diseño.coreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>
www.disenocoreografo.com



Sebastián Solórzano

Dedicado profesionalmente al trabajo escénico desde 2009 se desempeña como diseñador y realizador, investigando el arte visual desde diversas perspectivas de la producción teatral: iluminación, vestuario, pintura escénica y utilería. La experiencia adquirida en el trabajo escénico es vertida en sus exploraciones plásticas: manipulación de la luz, cine expandido y performance, concentrado en el juego de interrelaciones formales y conceptuales del entramado: Materia-Luz/Plástica-Escénica/Máquina-Cuerpo.

Ciberkonchero

Este vestuario sonoro es un personaje cyberpunk: el danzante conchero se transforma en una máquina espiritual, se resiste a la aniquilación en manos de la tecnología colonizadora de la conciencia y el cuerpo. La silueta del conchero tradicional persiste en este vestuario construido con materiales y desechos tecnológicos: VHSs, cds, cables, antenas, disquettes, eliminadores y bocinas. Tiene instalados micrófonos piezoeléctricos que se conectan a un par de bocinas portables, emitiendo distintas frecuencias de ruido. Obliga al interprete a evitar una sobresaturación sonora controlando la calidad de los ruidos que genera su movimiento.

Victor Zavala

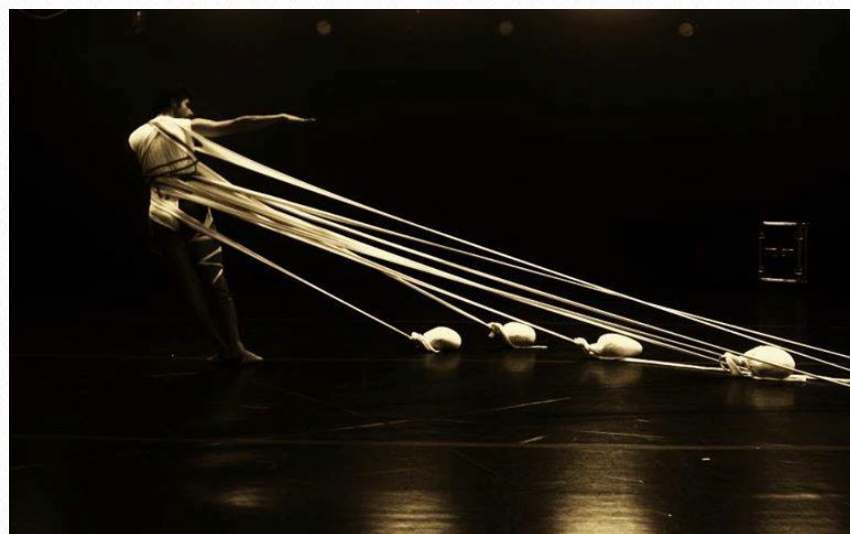
Nació en Cd. Madero, Tamaulipas. Hace teatro desde hace más de 30 años, en el 2005, se convierte en integrante fundador de la Compañía de Teatro del Espacio Cultural Metropolitano en Tampico, Tamaulipas. Por accidente y por vocación es diseñador de escaparates, escenógrafo, diseñador de vestuario y actor.

Ha participado en diversos montajes que lo han llevado a mostrar su trabajo en diferentes espacios dentro y fuera del país.

Buscador constante de un lenguaje integral en la escena.

El Vestido

"El vestido" separa, aísla, oculta al cuerpo, nos brinda de una cubierta individual que se funde con nosotros y nos hace olvidarnos de nosotros mismos; crea con capas muy delgadas una envoltura cada vez más gruesa y pesada que alberga todos nuestros miedos, todos nuestros deseos. ¿Es posible al menos por un momento quitarnos esas capas para volver a ser nosotros mismos? ¿Serviría de algo?



Carolina Jiménez
+52 1 5534666976
diseño.coreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>
www.disenocoreografo.com

Brenda Zepeda Pozos

Se desarrolla en las artes escénicas en las áreas de diseño de iluminación, vestuario, escenografía y producción. Egresada de la ENAT ha trabajado, desde 2005, en distintas obras de teatro y conciertos asistiendo en iluminación así como realizando vestuario de fantasía para festivales en el Zócalo capitalino y varios estados, así mismo, diseñó stands y museografía para el zoológico de Zacango. En 2011 hizo el diseño de iluminación en Atlántida bajo la dirección de Mercedes de la Cruz y en 2012 en El Abanico, dirigida por Jesús Díaz en el diseño de vestuario. Desde 2012 asiste a Carolina Jiménez en iluminación para ópera, teatro y danza.

Tiovivo

Este vestuario tiene el propósito de convertir al bailarín en el eje principal de tres objetos siendo así, responsable de ubicarlos de manera individual en cuyo caso la manipulación de cada elemento requerirá mayor complejidad en los movimientos del ejecutante o bien para que estén juntos y convertirlo así en un solo dispositivo.

En ambos casos el objetivo es que cada uno de los tres objetos tenga interacción con todo el cuerpo. Siendo un artefacto de entrenamiento, la idea de este tiovivo es convocar al bailarín a crear un juego coreográfico explorando todas sus posibilidades.



Fernanda García

Es egresada de Escenografía en la ENAT. Ha trabajado como diseñadora de vestuario bajo la dirección de Carlos Corona en los montajes Los Sueños De Paco, El Carro de Comedias de la UNAM en 2010 y 2015 y Palimpsesto, para el Dramafest 2014 así como con Martín Acosta en Conversaciones, para la Compañía Nacional de Teatro, Rosa Mexicano y Autorretrato en Sepia, para Teatro UNAM; con Alejandro Ricaño realizó el diseño para Lo que queda de nosotros y con Hugo Arrevillaga recientemente estrenó Amor, Amor. En danza ha coordinado vestuario para Ópera Prima@elcolectivo, reality show de Canal 22, así como en Danzando a Márquez para Danza UNAM y en el proyecto Diseño Coreógrafo con las producciones El Jardín y SoloS, donde también participa como diseñadora y programadora. Ha trabajado con directores como Rosalba García, Alan Uribe, Aracelia Guerrero, Gema Aparicio, Sagrario Cueto, Alfredo Macías, Alexandra Benavides y Kenia Lara.

Artesanía Geométrica

Es un diseño que quiere mostrar la riqueza del color y la geometría en la artesanía mexicana. Tomando como guía los faroles mexicanos, el vestuario está conformado por estructuras geométricas concéntricas unidas a un mismo origen en la articulación del bailarín, permitiendo así su despliegue en cada movimiento, dando opción al cambio de conexiones con el cuerpo del bailarín.

La idea es resaltar las características clásicas de la artesanía en cuanto a colores y figuras, y movimiento, jugando desde los faroles hasta las faldas de los bailes de folklore que todos conocemos.



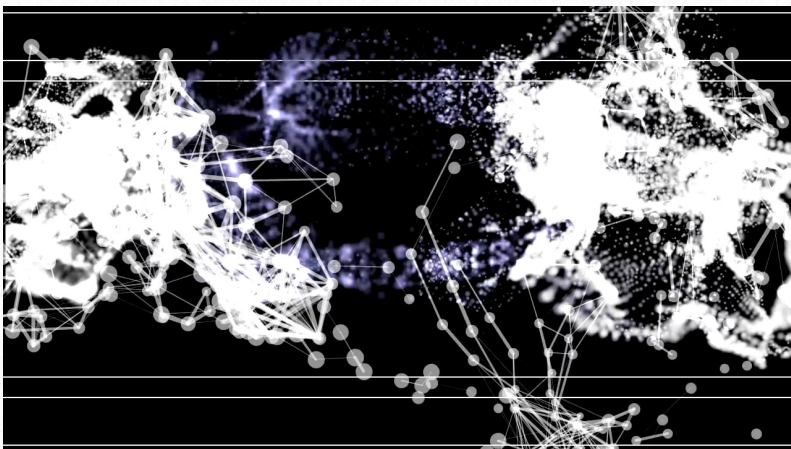
Carolina Jiménez
+52 1 5534666976
disenocoreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>
www.disenocoreografo.com

JUAN PABLO VILLA

Artista vocal y compositor que, desde hace diez años y sobre todo en los últimos cuatro, se ha dedicado a la exploración vocal por medio de la improvisación libre, técnicas de registro extendido y la libre interpretación de diversas manifestaciones vocales de México y el mundo. Su nombre es, sin duda, un referente en México en lo que a exploración y expresión vocal se refiere. Con la voz como instrumento pilar, un procesador multipistas y diversos objetos, va creando un calidoscopio de sonoridades vocales que generan un paisaje irresistible y sorprendente para quien lo escucha.



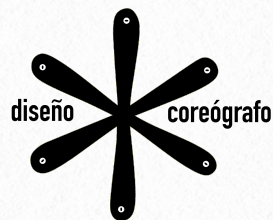
CARLOS XIMENEZ



Artista visual /producción multimedia – Licenciado en Artes Visuales – Diplomado en Producción Escenográfica – Facultad de Artes y Diseño.

Se ha desempeñado como operador y diseñador multimedia en diversos montajes y exposiciones a nivel nacional e internacional. Actualmente desarrolla videodanza y video instalación como miembro del sello de videoartistas visuales Medusa.

Enfoca su trabajo en torno a derivación de elementos poéticos extraídos de hechos científicos. Dentro de danza explora las relaciones cuantitativas del cuerpo y la anatomía.



Carolina Jiménez
+52 1 5534666976
diseño.coreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>
www.disenocoreografo.com

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ILUMINACIÓN

36 Par led

6 Lekos 25°-50°

9 spots de led

4 Fresneles led

8 par 64 MFL o 6 Fresneles 6" con barndoor/cortadora o Par ETC S4 MFL 750w

1 consola programable con operador

1 Máquina de Haze/Niebla

2 Ventiladores de piso potentes

***cableado suficiente para el A/C y señal de todos los aparatos dependiendo del espacio.

AUDIO

1 Caja directa stereo

1 Contácto eléctrico

1 base de micrófono (sure beta 58a)

2 Bocinas preamplificadas

2 Monitores en escena

1 Cable para entrada de mp3 o computadora

1 Micrófono ambiental

1 Consola con efectos y 2 canales

cableado suficiente para el A/C y señal de todos los aparatos dependiendo del espacio.

Intercomunicación de mesa de control con camerinos o escenario

ESCENARIO

Mínimo de 8 X 8 X 6m de altura

Vestimenta blanca

Caja negra italiana con mínimo tres términos

Parrilla de iluminación o 5 varas en foro y 2 en público

2 torres de iluminación por término

1 Linóleo blanco mate con gaffer

2 Mesas de trabajo cerca del escenario con mantel

1 Mesa pequeña con paño negro en escenario para el músico

3 sillas

1 atril para músico

Ciclorama o pantalla de PVC



Carolina Jiménez

+52 1 5534666976

diseño.coreografo@gmail.com

<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>

www.disenocoreografo.com



VIDEO

Dependiendo del espacio la superficie a cubrir son 8x8x6m

Si es sólo 1 proyector deberá cubrir el piso con la potencia suficiente. (Panasonic, BenQ, Eiki, 15,000 Lúmenes DLP con in de DVI o VGA)

Si es con 2 proyectores deberá cubrir el piso con la potencia suficiente. (Panasonic, BenQ, Eiki, Barco o Christie de 10,000 Lúmenes DLP con in de DVI o VGA)

***cableado suficiente para el A/C y señal de todos los aparatos dependiendo del espacio con lámparas nuevas.

Canastilla para ubicar cada videoprojector
Cableado HDMI de videoprojectores a matrox
1 matrox

MATERIAL DE MONTAJE

1 escalera/andamio/genie
1 cinta gaffer negra y blanca
1 masking tape negro
1 cinta aislante negra y blanca

PERSONAL TÉCNICO

2 técnicos de tramoya
2 técnicos de iluminación
2 técnicos de audio
1 técnico de video
1 técnico de vestuario

CAMERINOS

Avituallamiento en montaje ensayos y función a base de agua, café, fruta y galletas
Camerinos con regadera
Seguridad en camerinos



Carolina Jiménez
+52 1 5534666976
diseño.coreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>
www.disenocoreografo.com

MONTAJE

6 horas de montaje

Horarios:

Día 1

Arribo a la sede

Cena

Día 2

7:00-9:00 Desayuno

9:00-12:00 Colocación de equipo de video, iluminación y audio.

12:00-15:00 Afoque luces y audio y pruebas de video.

15:00-16:00 Comida

16:00-18:00 Ajustes de video, grabación de luces y sound check.

17:00-18:00 Calentamiento bailarines.

18:00-19:00 Coordinación de entradas y salidas.

19:00-19:30 Preset para entregar sala. Limpieza en escenario.

20.00 FUNCION

21:30 Salida del teatro

22:00-24:00 Cena

HABITACIONES

3 dobles

3 sencillas

ALIMENTACIÓN

No. comensales 9 (nueve)

Tipo de alimentos. Dieta balanceada (desayuno, comida, cena) durante todos los días que dure la gira.

***Incluir menú vegetariano

TRANSPORTE

9 (nueve) boletos de autobús de lujo, en caso de superar las 5 horas de viaje se debe considerar 9 (nueve) boletos de avión en clase turista.

La compañía viaja con

3 Computadoras Apple Mac Book Pro 15" para reproducción del espectáculo.

9 vestuarios en maletas de diferentes tamaños

INTEGRANTES

4 personas de staff

1 músico

4 bailarines



Carolina Jiménez

+52 1 5534666976

diseño.coreografo@gmail.com

<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>

www.disenocoreografo.com

Trayectoria de la compañía

SOLOS Temporada	Un Teatro	3 y 10 de marzo 2016
El jardín Función	Festival Yucatán a escena	12 de noviembre 2015
El jardín Temporada	Salón de danza	6, 7 y 8 de octubre 2015
SOLOS Función	Iguala	13 de noviembre 2015
SOLOS Función	Taxco	12 de noviembre 2015
SOLOS Función	Facultad de contaduría	21 de septiembre 2015
Diseño Coreógrafo	COVARRUBIAS LAB	2, 3, 16 y 17 de mayo 2015
Solos Temporada	Teatro de la danza	15, 16 y 17 de mayo 2015
SOLOS Función	ESIME Aragón	30 de abril 2015
El jardín Estreno	Centro Nacional de las Artes	5 y 6 de diciembre 2014
SOLOS Función	Festival Yucatán a escena	13 de noviembre 2014
SOLOS Participación	Muestra Nacional de danza	18 de junio 2014
SOLOS Participación	Festival de Improvisación	29 de abril 2014
SOLOS temporada	Salón de Danza UNAM	6, 7 y 8 de septiembre 2013
SOLOS estreno	Salón de Danza UNAM	12, 13 y 14 de junio 2013

Próximas actividades:

FIAC Festival Internacional de Arte Contemporáneo, León Guanajuato 1º de diciembre, Teatro María Grever
Seleccionado para el VIII Encuentro Nacional de las Artes Escénicas organizado por el FONCA
Seleccionado para el Premio a la Creación Escénica Contemporánea organizado por Un Teatro
Seleccionados para formar parte de la programación 2017 del Sistema de Teatros de la Ciudad de México



Premios y reconocimientos

El espectáculo Solos, es Seleccionado para el VIII Encuentro Nacional de las Artes Escénicas organizado por el FONCA a realizarse durante el mes de diciembre de 2016

El jardín, es seleccionado para el Programa México en Escena del CENART del 2014 así como para el Premio a la Creación Escénica Contemporánea 2016 organizado por Un Teatro



Carolina Jiménez
+52 1 5534666976
disenocoreografo@gmail.com
<https://vimeo.com/disenocoreografo/videos>
www.disenocoreografo.com