



Somos diseñadores escénicos que nos replanteamos el papel del diseño en los espectáculos, colocándolo como elemento fundamental en su concepto y dirección y no como el último engranaje, útil solamente para embellecer el producto final.

**CAROLINA JIMÉNEZ**

Diseño del espectáculo y producción general

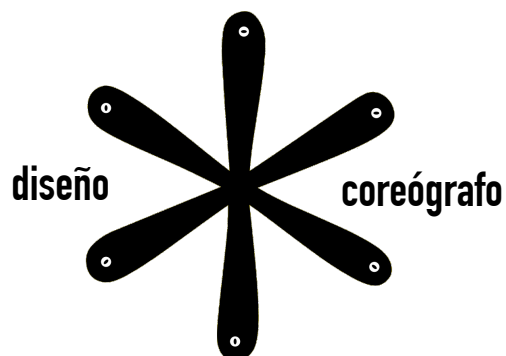
<https://www.behance.net/CarolinaJimenez>

Escenógrafa y docente egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Ha trabajado en más de 100 montajes desempeñándose como iluminadora, escenógrafa, vestuarista y productora ejecutiva. Su trabajo ha sido expuesto en los WSD 2005 y 2009 celebrados en Toronto y Seúl, así mismo, ha recibido, por parte del FONCA, el apoyo a Jóvenes Creadores; el reconocimiento al Mejor Espacio Escénico en Jalisco y el premio del Festival Pantalla de Cristal por Mejor Dirección de Arte.

**JAZZAEL ACHÉ SÁENZ**

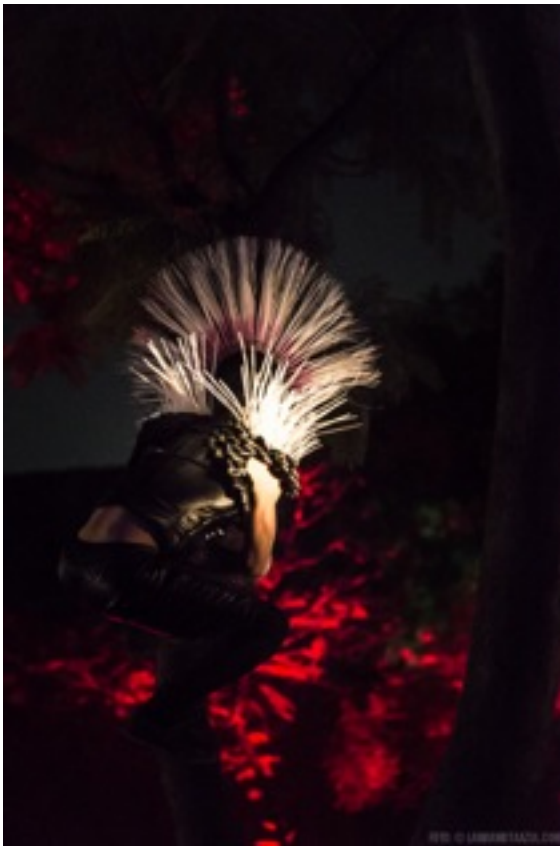
<http://www.medusascenicdesign.com>

Diseñador de iluminación y video, con maestros como Philippe Amand y a Kay Pérez. Ha sido responsable de la coordinación de iluminación del Festival Internacional Cervantino, y ha colaborado en pasarelas y en espectáculos como Ciudad Blanca, Desazón, Amarillo, Último Piso/Loft o Rock and Roll, todas de muy diversos requerimientos, lo que nos puede dar una idea de su capacidad para diseñar luz y video a partir de una amplia gama de necesidades, dimensiones y contenidos escénicos.



# el jardín naturaleza futura

Espectáculo de Diseño Coreógrafo que conjunta el diseño multimedia, sonoro y de vestuario y las artes circenses.



Desde su fundación, Diseño Coreógrafo, se planteó como objetivo de trabajo la reflexión sobre el papel del diseño en la confección de una puesta en escena, colocándolo al centro, como eje fundamental del concepto y no sólo como uno de los engranajes para embellecer el producto final. Por ello su apuesta por el diseño como detonante de estímulos y sensaciones, en donde el intérprete pueda explorar y reaccionar frente a los estímulos externos que les proporcionan los elementos escénicos, con la libertad para que pueda crear su propia coreografía.

Seleccionado en la convocatoria Apoyo al Desarrollo de Públicos para las Artes Escénicas 2013-2014 del Programa México en Escena del Centro Nacional de las Artes, El Jardín. Naturaleza futura nace de la misma inquietud, con la salvedad de que este espectáculo, se realiza en un espacio abierto, en el que se suman el diseño sonoro, las artes circenses, y nuevas tecnologías multimedia como el uso del mapping, lo cual transforma, efímeramente, la arquitectura del recinto.

A través del uso de recursos multimedia, las artes circenses, y el diseño sonoro, El jardín habla de la recuperación del hábitat natural ante el evidente desalojo realizado por la humanidad, en ese sentido es una invitación a imaginar cómo fue la tierra antes del dominio del ser humano y cómo será después. Invitando al público asistente a reconocer, a través de los elementos de un jardín, a explorar sensaciones, movimientos y sonidos que cambiarán su forma de percibir la naturaleza... y el futuro posible.



# Ficha del espectáculo

## EL JARDÍN

naturaleza futura

multimedia · diseño · circo

El jardín habla de la dominación del hábitat natural ante el evidente desalojo realizado por la humanidad. Es una invitación a pensar sobre cómo ha cambiado la tierra y cómo será después. A través de recursos multimedia, circo y música ocho personajes mutantes llevarán al público asistente a reconocer elementos cotidianos de un jardín, explorando sus sensaciones, movimientos y sonidos, que cambiará su forma de percibir la naturaleza... y el futuro posible.

Recorrido escénico a través de instalaciones multimedia acompañado de números circenses que se realiza al aire libre en un entorno nocturno.

Duración: 30 min

Apto para todo público



# CRÉDITOS

Idea original y coordinación general: Carolina Jiménez  
Diseño de proyección y contenidos, iluminación y espacio: Jazzael Aché-Sáenz  
Música original: Gerardo Rosado  
Asesoría dramaturgica: Valeria López  
Dirección de escena: Gerson Martínez  
Diseño gráfico: Alejandro Magallanes

Equipo aéreo y acrobático:  
Parkour: Rocko Rovira y Andrea Salas  
Zancos: Sócrates Aguilar, Eder Martínez  
Trapecio: Jade Zerón  
Rapel: Jorge Fernández y Gustavo Trejo

Animación 3D: Iván Acosta y Uriel  
Animación Plexus: Ary Ehrenberg  
Programación processing: Cherry Gami  
Montaje Multimedia: Varinka Ayala, Luis Rueda y José Velez  
Diseño de Vestuario: Víctor Zavala y Carolina Jimenez  
Maquillaje: Brenda Zepeda  
Realización de Vestuario: Rafael Villegas y Raymundo Sánchez

Montaje escenográfico: Antonio Garduño  
Fotografía y video: La marmota azul  
Coordinación de redes: Maité Jiménez

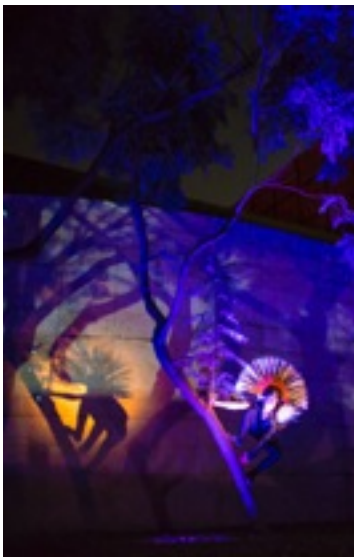
Asistente de producción: Arturo Cruz  
Asistente de vestuario y maquillaje: Brenda Zepeda  
Producción: Diseño Coreógrafo

Video tráiler: [VIDEO EN VIMEO](#)

## CONTACTO

Carolina Jiménez  
044 5534666976  
carolinajf@yahoo.com



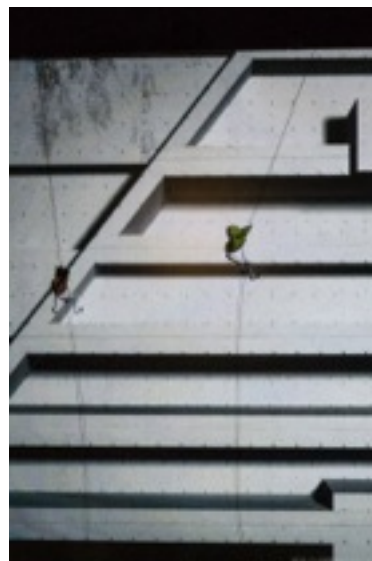


**Parkour:** proviene de la palabra francesa "parcours" y significa recorrido. Trata básicamente sobre ir de un punto a otro del espacio arquitectónico superando los obstáculos que se presentan en tu recorrido. La idea es desplazarse por el entorno de una manera rápida, efectiva y fluida, haciendo de esto una armonía entre el espacio y el ser.



**Trapezio fijo:** El elemento consta de un tubo metálico cilíndrico sujeto en sus extremos por dos cuerdas que se encuentran colgadas de una estructura aérea.

Se realizan diferentes montadas o subidas, movimientos colgados de la barra y de las cuerdas, como así también por sobre la barra en posiciones de sentado, acostado, parado, suspendido e invertido.



**Danza aérea (rapel):** Ejecuciones de bailarines que realizarán secuencias de movimiento alusivas al personaje que encarnan, por medio de composiciones coreográficas que aprovechan la suspensión de los cuerpos para generar metáforas escénicas.



**Zancos dobles:** postes que se utilizan para caminar sobre ellos dando mayor altura al que los utiliza quien tiene gran dominio del espacio y control y equilibrio.

**Mástil:** Trabajo libre de verse desde cualquier ángulo de la audiencia con una pértiga de 6 metros de longitud que permite que el artista intérprete o ejecutante domine desde la altura el espacio escénico, balanceándose, asomándose y atrayendo la atención del público que mira con asombro.



# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

## MUDANZA

de 3 1/2 de 6 metros de largo

## ESPACIO ESCÉNICO

Espacio al aire libre de para hacer un recorrido de 200m lineales con árboles, jardineras y muros para hacer videomapping y rapel.

## PERMISOS Y ADECUACIONES

Permisos para apagar luminarias, montajes nocturnos, para realizar parkour y rapel.

Seguridad 24 horas

Camerino para 8 personas con mesas, sillas, lavabo y wc.

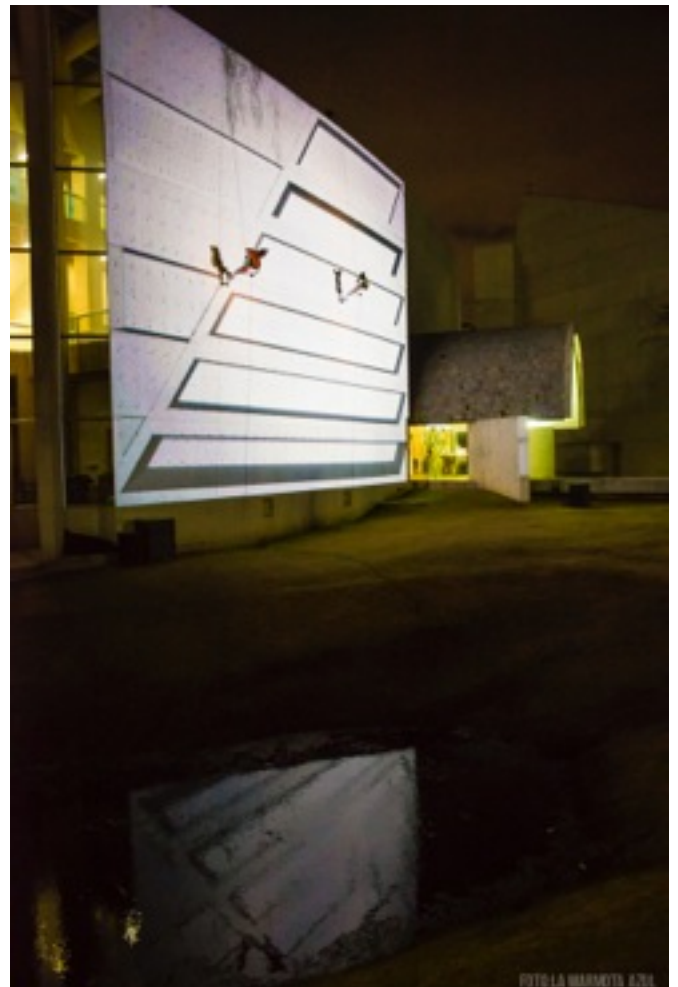
Bodega de 36m3 con acceso ilimitado

Acceso a internet

Acometidas de 110v y 220v con cableado y corriente estable o planta general.

Seguro de gastos médicos.

Se instalarán dos estaciones cada una con mesa de trabajo y 2 sillas y multicontactos.



## AUDIO

4 monitores de estudio Maudio BX8  
2 UPJ1 Yamaha  
Sistema lineal 4 x lado de D&B, Mayer o Nexo  
4 subwooffers  
1 consola de 4 canales  
1 consola de 2 canales  
2 personas de staff de audio tiempo completo  
Dimmer  
2 personas de staff tiempo completo

## ILUMINACIÓN

40 pares de leds RGB  
1 splitter de DMX  
4 par ETC  
5 beam spot  
Cableado de señal  
Cableado de corriente  
Centro de carga





## VIDEO

5 proyectores BenQ 3.5k tiro corto

2 proyectores BenQ o NEC 6k tiro medio

2 proyectores Barco Christie o Panasonic de 18k a 21k lente por confirmar dependiendo el lugar

2 torres de andamio de 3m con house contra lluvia

Cableado de Ethernet de 50m

Cableado de video de VGA de 30m

1 procesador de señal digital a fibra DVI

1 monitor 21" con entrada DVI y HDMI

2 staff de video tiempo completo

## AVITUALLAMIENTO

Agua, café, té, alegrías, plátanos, mandarinas y bebidas energéticas.



Viajan 16 personas

8 intérpretes

4 staff general

1 vestuario y maquillaje

1 rigger

1 coordinación general

1 coordinador técnico

1 interfaz de audio

1 caja directa

1 teclado

1 mouse

Convertidores de video

6 lámparas sordas

La compañía viaja con:

2 computadoras Mac Mini

2 computadoras MacBook Pro

2 tarjetas Matrox

2 interfases Lanbox

8 vestuarios

1 mástil

1 ovalo de gasa

5 gasas negras de 2x2m

1 estructura de trapecio

Artículos promocionales

PRESUPUESTO: \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M.N.)

